



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

23 DE DICIEMBRE DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 23/12/2025	Página y sección 4nacional		
	UdeG	Pais		
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

TU OPINIÓN

MURAL

cartas@mural.com.mx

URGEN CARRERAS TÉCNICAS

La Alcaldesa Verónica Delgadillo propuso la donación de un predio a la UdeG, para construir una nueva preparatoria en El Sauz, con el objetivo de expandir la oferta educativa en el sur de GDL. Bien por el proyecto. La educación media superior prepara para continuar con la universidad. Son 40 materias que alumnos de nivel medio superior estudian en los tres años. De ellas, matemáticas, química, física e inglés son las que más se les complican a la mayoría. Es interesante tomar en cuenta las 9 inteligencias, no a todos se les facilita el área lógico-matemática y las que tiene que ver con la ciencia. En estos tiempos de cerebros acelerados por la tecnología, y cultura permisiva, los jóvenes padecen Déficit de Atención y abandonan sus estudios fácilmente. Tenemos alternativas, ejercicios psicofísicos, y la meditación para lograr la concentración. Los maestros están muy ocupados en cumplir el programa curricular y a otros les falta pedagogía en la materia que imparten. Lo que falta en este país son carreras técnicas, que las prepas tengan preparación para que los estudiantes salgan con una especialidad y puedan laborar en la industria o de manera independiente. Hay algunas preparatorias con carreras técnicas y salen muy bien preparados, pero hacen falta más.

ROSA CHÁVEZ CÁRDENAS / Zapopan

JALISCO

M+ Comercio

Las ventas en línea impulsan a mujeres en el sector de la moda

Situación. En México, cada vez más mujeres emprendedoras han optado por este modelo, aprovechando plataformas digitales y redes sociales para posicionar y consolidar sus marcas desde donde se encuentren

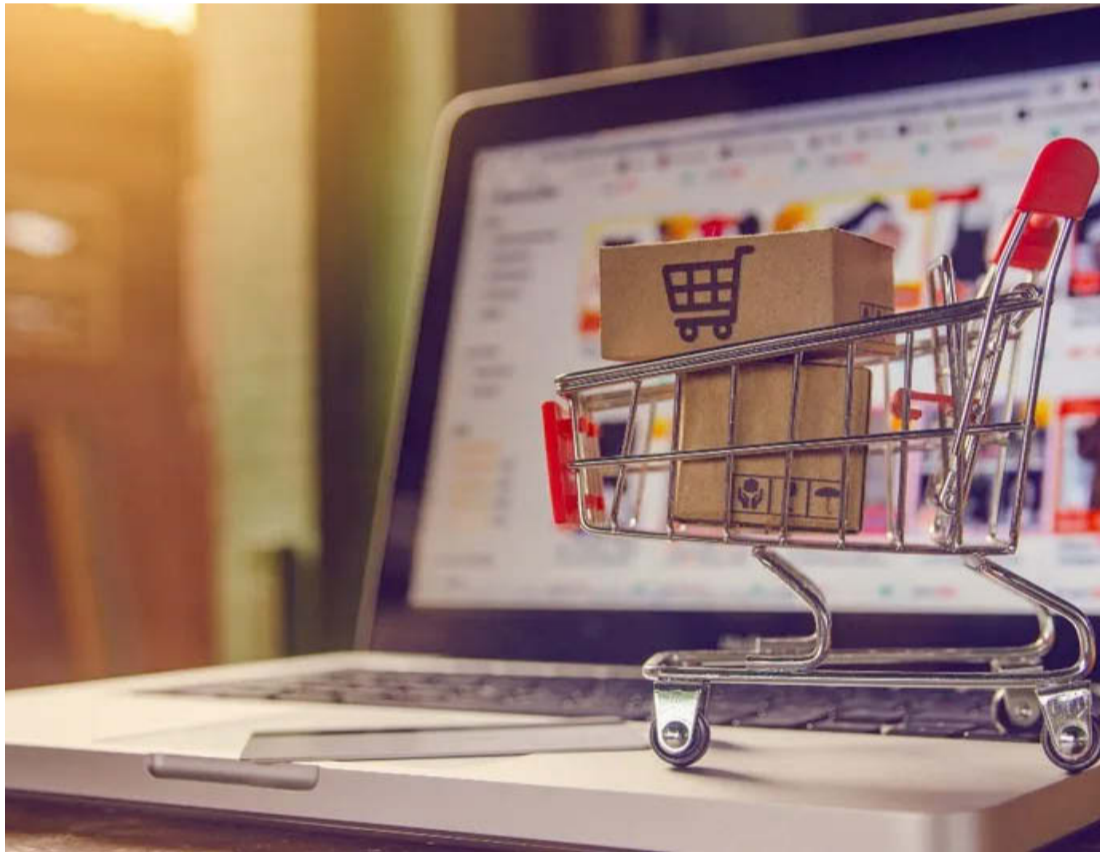
JOSEFINA RUIZ
GUADALAJARA

La venta en línea se ha consolidado como una de las principales alternativas para comerciantes que buscan reducir costos, ampliar su mercado y adaptarse a los nuevos hábitos de consumo. En México, cada vez más mujeres emprendedoras han optado por este modelo, aprovechando plataformas digitales y redes sociales para posicionar y consolidar sus marcas. Tal es el caso de Banellye Puentes, creadora de Clothing Club, una tienda en línea enfocada exclusivamente en ropa, zapatos y accesorios para mujer.

Con una trayectoria de cinco años en la venta de ropa y casi uno dedicado por completo al comercio digital, Banellye comparte con Milenio Jalisco cómo fue su incursión al mundo de las tiendas en línea, los beneficios que ha encontrado en este modelo, los retos que enfrenta el comercio electrónico, las tendencias en las ventas online y la importancia de plataformas como Shopify, empresa canadiense de comercio electrónico con sede en Ottawa.

El origen del proyecto está ligado a una historia familiar y a su experiencia profesional en el marketing digital. “Todo esto nació a raíz de que mi mamá inició vendiendo ropa en los mercados, ropa americana o de paca, como se le conoce. Yo la acompañaba y, en algún momento, me dediqué al marketing en agencias. Entonces pensé que me gustaría hacer este match entre lo que hacía mi mamá y lo que hacía yo, que era crear marketing”, recuerda.

Esa combinación fue la base para profesionalizar el negocio y trasladarlo al entorno digital. Al inicio, comenzó vendiendo desde un local físico, pero pronto identificó los altos costos que implica mantener un espacio comercial. “Son muchos los gastos que requiere un local, así que opté por una tienda en línea, ya que no hay un gasto como tal de renta, ni el pago de una empleada, ni servicios”, explica.



Durante esta temporada, se calcula que las ventas pueden multiplicarse hasta por cinco, en comparación con periodos regulares, en las demás épocas de año. SHUTTERSTOCK

El comercio electrónico en México ha registrado un crecimiento sostenido en los últimos años, consolidándose como uno de los principales canales de venta para pequeños y medianos negocios. De acuerdo con la Asociación Mexicana de Venta Online, en su Estudio de Venta Online 2024, el valor del comercio electrónico minorista en el país alcanzó los 658.3 mil millones de pesos en 2023, lo que representó un crecimiento anual del 24.6% respecto al año anterior.

El mismo estudio señala que siete de cada diez internautas mexicanos realizaron al menos una compra en línea durante 2023, y que las categorías con mayor demanda fueron moda, seguida de belleza y cuidado personal, así como electrónicos. En particular, la categoría de moda se mantiene como una de las más dinámicas, especialmente entre mujeres de entre 25 y 44 años, quienes priorizan la comodidad del

envío a domicilio y la posibilidad de comparar precios desde plataformas digitales.

La experiencia de Banellye respalda estos datos. “La ropa siempre se va a vender”, afirma. Incluso, tomó decisiones estratégicas a partir de los hábitos de consumo. “Yo también antes vendía ropa de hombre y decidí quitarla, porque es mucho más buscada la ropa de mujer”.

En cuanto a las tendencias de venta, identifica temporadas clave en el calendario comercial. El cierre del año representa el mejor periodo. “Desde que vendíamos físicamente y ahora en línea, nos damos cuenta de que el pico empieza a finales de octubre, luego viene El Buen Fin y después Navidad”, señala. Durante esta temporada, calcula que las ventas pueden multiplicarse hasta por cinco en comparación con periodos regulares.

Por su parte, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía,

a través de la Cuenta Satélite del Comercio Electrónico de México, reportó que el comercio electrónico representó el 6.4% del Producto Interno Bruto en 2022, una participación que ha ido en aumento conforme más negocios migran a esquemas digitales y fortalecen sus canales de venta en línea.

Actualmente, Clothing Club opera únicamente en formato digital. “Ahí fue donde dejé de pagar un local y me enfoqué completamente en la venta en línea de ropa”, explica. Este cambio le permitió comparar de manera directa ambos modelos de negocio y aprovechar nuevas herramientas tecnológicas. “Ahora me estoy apoyando mucho en la inteligencia artificial, que es con lo que generamos las imágenes para publicarlas en el sitio. Antes se requería pagar modelos y hacer producciones más grandes. Hoy aprovechamos la inteligencia artificial para

ahorrar costos y optimizar tiempos”, detalla.

Entre las principales ventajas del comercio electrónico, destaca el ahorro económico y la flexibilidad operativa. Sin embargo, reconoce que también existen desventajas importantes. “Como hay muchas tiendas en línea, también hay mucha estafa. El tema de la confianza es la mayor desventaja que yo le veo a vender online”, admite.

Aun así, la preferencia de las clientas es clara. “Si lo pongo en la balanza, la realidad es que el 80% de las personas prefieren pedir directamente a su casa”, señala.

Sobre este punto, la Asociación Mexicana de Venta Online advierte que uno de los principales retos del comercio electrónico sigue siendo la percepción de seguridad. El 34% de los compradores en línea afirma haber abandonado una compra por dudas relacionadas con fraudes o falta de claridad en los procesos de pago y envío.

En el caso de Clothing Club, el proceso de compra inicia en redes sociales y concluye en su sitio web. “Todas mis campañas son en Instagram, Facebook y Marketplace de Facebook. Siempre redirigimos a las personas a nuestro sitio web, que creamos en Shopify, porque es una plataforma bastante amigable”, explica.

Detalla que esta plataforma fue elegida por sus beneficios frente a otras opciones del mercado. “En Shopify pago alrededor del 3% de la ganancia directamente a la plataforma, mientras que en Amazon las comisiones son más altas”, comenta.

Actualmente, Clothing Club realiza envíos locales y nacionales. “Mis mayores ventas se concentran en Monterrey, Ciudad de México, Guadalajara y Guanajuato”, señala. La experiencia de Banellye Puentes refleja cómo el comercio electrónico, cuando es bien gestionado, puede convertirse en una herramienta sólida para emprender, crecer y adaptarse a un mercado cada vez más digital. ■



Entregan puente
Fue entregada la rehabilitación del Puente Ocotlán sobre el Río Santiago. La

obra consistió en la ampliación a cuatro carriles y tuvo una inversión estatal de más de 169 millones de pesos.

Expertos llaman a verificar la seguridad de las plataformas

CUCEA. Investigador advierte que uno de los errores más frecuentes al comprar por internet es no corroborar la seguridad de los sitios donde se piden artículos o servicios

JOSEFINA RUIZ
GUADALAJARA

El crecimiento del comercio electrónico facilita el acceso a una amplia variedad de productos y servicios; sin embargo, también ha incrementado los riesgos de fraude para los consumidores. Ante este panorama, Héctor Iván del Toro Ríos, integrante del Departamento de Economía del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara, advierte que uno de los errores más frecuentes al comprar por internet es no verificar la seguridad de las plataformas digitales.

El especialista señala que muchas personas realizan compras impulsadas por la emoción de encontrar precios considerablemente más bajos que en establecimientos formales, sin comprobar la legitimidad del sitio. “Muchas veces entramos a páginas que son fraudulentas o que nos redirigen a otro tipo de contenidos. Vemos productos a menor precio y los compramos sin verificar si el sitio es confiable”, explica.

Uno de los principales indicadores de riesgo, advierte, es la dirección electrónica de las páginas. Pequeñas variaciones en el dominio pueden corresponder a sitios falsos diseñados para engañar al consumidor. “Hay tiendas que se llaman, por ejemplo, tiendadelaesquina.com.mx y de repente aparece www.tiendadelaesquina.mx.com.mx. Ese tipo de cambios, que parecen insignificantes, deberían encender una alerta para identificar si se trata de una página real o fraudulenta”, señala.

Otra recomendación fundamental es priorizar las compras en comercios formales que cuenten con respaldo legal, tiendas físicas y plataformas digitales oficiales. Esto permite al consumidor acceder a garantías, políticas de devolución y mecanismos de atención en caso de que el pro-



México es de los pocos países en los que el comercio digital tiene amplia competencia. ARCHIVO

ASÍ LO DIJO

“Hay tiendas que tienen venta en línea y sucursales físicas. Esos son los lugares donde deberíamos comprar”

Iván Del Toro Ríos
Académico del CUCEA

ducto llegue dañado o no corresponda a lo adquirido. “Hay tiendas departamentales que tienen venta en línea y también sucursales físicas, y esos son los lugares donde deberíamos comprar para evitar problemáticas de fraude”, enfatiza.

Asimismo, el académico subraya la importancia de conservar comprobantes de ad-

quisición, empaques, garantías y accesorios. En muchos casos, explica, las empresas no pueden responder a reclamaciones si el consumidor no cuenta con estos elementos. “Compramos las cosas, tiramos las cajas y cuando queremos hacer válida una garantía, eso es lo primero que nos solicitan”, apunta. ■

Tonalá aplicará descuentos y condonará recargos

SONIA GAMIÑO
GUADALAJARA

Con el objetivo de incentivar el cumplimiento del pago del impuesto predial y reducir la cartera de adeudos, el gobierno de Tonalá aplicará descuentos y condonará multas y recargos durante los primeros meses de 2026, además de ofrecer la rifa de una camioneta familiar como incentivo adicional para los contribuyentes cumplidos.

De acuerdo con Gabriel Gutiérrez Orozco, director de Ingresos del municipio, durante enero y febrero se otorgará el descuento tradicional del 15 por ciento en el pago del predial, al que se sumará el programa Borrón y cuenta nueva, mediante el cual se eliminarán al cien por ciento las multas y recargos a quienes tengan adeudos de años anteriores.

“Este año lo hemos denominado En Tonalá ganan los descuentos en tu predial 2026. Además del 15 por ciento de descuento que se ofrece tradicionalmente en enero y febrero, nuevamente vamos a tener nuestro programa Borrón y cuenta nueva, que consiste en que todo contribuyente con adeudos prediales rezagados no pagará multas ni recargos”, explicó el funcionario.

El programa está dirigido a quienes paguen durante los dos primeros meses del año tanto el predial correspondiente a 2026 como los ejercicios anteriores pendientes. A este esquema se suma un incentivo adicional, ya que las personas que realicen su pago en enero o febrero recibirán un boleto para participar en la rifa de una camioneta familiar.

“Por esta ocasión, a quien pague durante enero y febrero se le va a otorgar un boleto para la rifa de una camioneta. Todas las personas que realicen su pago del predial tendrán la oportunidad de participar en el sorteo”, detalló Gutiérrez Orozco.

El sorteo será el 5 de mayo a las 12:00 horas en la plaza principal de Tonalá. Podrán participar los titulares de la cuenta catastral, con excepción de personas morales, funcionarios municipales de elección popular y servidores públicos del gabinete legal y ampliado. ■

SIN PEDIR AUDIENCIA

CARLOS MARTÍNEZ
MACÍAS



Pende sobre ella un proceso penal con la amenaza de llevarla a prisión tan sólo por defender al medio ambiente, tarea a la que ha dedicado toda su vida profesional

Raquel Gutiérrez y un caso reservado

En su más reciente sesión del Consejo General, la Universidad de Guadalajara avaló la elaboración de un pronunciamiento contra la criminalización y hostigamiento que padece la doctora Raquel Gutiérrez Nájera debido a un amparo promovido para defender un bosque y la barranca del río Santiago.

Eterna defensora del medio ambiente, la directora del Instituto de Derecho Ambiental (IDEA) está sujeta a un proceso penal luego que el juez Rogelio León Díaz Villarreal dictara un auto de vinculación a proceso tras haber desempolvado un expediente archivado por el ministerio público por falta de elementos constitutivos de un delito.

La historia se remonta a 2018, cuando la Inmobiliaria Lisco y Banco Azteca desarrollan un predio de seis hectáreas para dar paso al fraccionamiento La Reserva de Las Cañadas, mismo que alcanzaría las 125 viviendas.

La asociación civil Bosques de San Isidro, A.C. y Raquel Gutiérrez Nájera en lo individual interpusieron un amparo hoy ubicado bajo número 270/2018 y obtuvieron la suspensión definitiva para frenar el desarrollo y actualmente el recurso se encuentra en revisión.

Entre las razones esgrimidas por vecinos y la defensora destacan que el citado proyecto no cuenta con Manifestación de Impacto Ambiental y está ubicado en una zona de riesgo para el Bosque del Nixticuil, San Esteban, El Diente y la barranca

del río Santiago y el río Blanco, todo esto en un área municipal protegida.

Por si fuera poco, el fraccionamiento contraviene la densidad habitacional permitida en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano ZPN-09 el Nixticuil, mismo que restringe la construcción a sólo ocho casas por hectárea; es decir, que en las seis hectáreas debieron haberse proyectado 48 viviendas y no las 125 que plantean.

Después que el movimiento obtuvo las suspensiones, la Inmobiliaria Lisco y Banco Azteca interponen una denuncia penal en 2019 contra la asociación vecinal y Gutiérrez Nájera. En su formulación, acusan la defensora

ambiental de haber mentado ante la autoridad y haber obtenido ventajas procesales indebidas.

Por ejemplo, citan que la asociación de vecinos ya sabía de las licencias de construcción gestionadas y refieren un trámite administrativo realizado ante el ayuntamiento de Zapopan para consultar si había alguna autorización para algún proyecto inmobiliario en el lugar.

Sin embargo, el acto administrativo señalado había sido tramitado a título personal por el presidente y el secretario de la asociación vecinal y no en representación de ésta.

El ministerio público que conoció la causa decidió en 2021 archivar el asun-

to al no encontrar elementos de delito, lo que fue ratificado por un juez que determinó la no acción penal. No obstante, la inmobiliaria y el banco apelaron ante un juez de distrito que decidió reabrirlo y continuar la investigación sin que se hubiera aportado alguna prueba más, pese a lo cual ordena su judicialización.

Extrañamente, la asociación civil es exonerada y solamente la carpeta de vinculación a proceso es en contra de Raquel Gutiérrez Nájera quien ya presentó un amparo ante la que considera desaseada y contradictoria decisión del juez, por lo que espera revertirla.

La doctora en derecho ambiental me confió su decepción ante este tipo de decisiones producto de presiones que impone el poder económico y político. Me dijo que esto no es lo que enseña en las aulas a los futuros jueces, quienes deben

entender la justicia y resolver los expedientes con valores éticos.

Con más de 36 años en la docencia, con materias como

derecho ambiental, delitos ambientales y otros más, Raquel Gutiérrez Nájera recibió en 2009 el premio al mérito ecológico, y en la Universidad de Oregon, en 2007, fue inscrita en una placa como la primera mujer y la primera latina reconocida como una de las mejores abogadas en derecho ambiental del planeta.

Irónicamente, en México, pende sobre ella un proceso penal con la amenaza de llevarla a prisión tan sólo por defender al medio ambiente, tarea a la que ha dedicado toda su vida profesional. —

Lo invito a que me lea, escuche y vea en www.paraleloveinte.com

martinezmcarios@hotmail.com

CICLO 2026
Classic
of the classics

presenta:

Ramón Vargas

con la **Orquesta
Solistas de América**
director invitado
Natanael Espinoza

Invitada especial
Leticia de Altamirano
Soprano

Arias de
Verdi
Mozart
Donizetti



**Conjunto
Santander**[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
07 Marzo - 19:30 h

**Escanea el código y
compra tus boletos**



www.conjuntosantander.com



John Williams Sinfónico



Director
Enrique Patrón de Rueda
 con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander[®]
 de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
21 Febrero - 19:30 H

www.conjuntosantander.com



Escanea el código y
 compra tus boletos



Publicado en	Fecha 21 y 22/03/2026	Página y sección 15 México		
MILENIO Jalisco	UdeG	x	Pais	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



CIAM | XXVII

**CONGRESO INTERNACIONAL
 AVANCES EN MEDICINA**
 HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA



Ecosistemas de Innovación en Salud



CIENF XIV

HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
 CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

26-27-28
Marzo 2026

Dirigido a profesionales de la salud y áreas afines.

 ciam.hcg.gob.mx




 @CIAMHCGOficial

Sede:  **Conjunto Santander**
 de Artes Escénicas





CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 23/12/2025	Página y sección 6cultura		
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Presenta su obra en Makalá Galería 21

PARTIR DE LA CONTEMPLACIÓN

Simón Cruz presenta una nueva colección a través de la exposición 'Naturaleza No Muerta'



■ Simón Cruz frente a algunas de sus obras expuestas en el espacio Makalá Galería 21.

REBECA PÉREZ VEGA

El silencio, la pausa y la observación sostienen el trabajo reciente de Simón Cruz.

En sus piezas, la pintura funciona como un espacio de contemplación donde el pensamiento, el comportamiento humano y la introspección se entrelazan sin necesidad de narrativas cerradas.

Desde una investigación personal en torno al budismo y al pensamiento humano, el artista propone imágenes que invitan a desacelerar la mirada y a establecer un diálogo individual con la obra y es a partir de ese contexto que nace "Naturaleza No Muerta", una selección de alrededor de 70 piezas que se exhibirá durante cuatro meses en Makalá Galería 21.

La muestra llega como parte del cierre de un 2025 marcado por una intensa movilidad para el artista. Este año que está por terminar, Cruz presentó proyectos en distintos contextos, entre ellos la exhibición colectiva "Raíces Creativas: Escena Artística de Jalisco" en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y una muestra más en Barcelona, además de una invitación para exhibir en San Miguel de Allende. En ese tránsito, algunas piezas producidas para el contexto europeo permanecieron resguardadas y ahora encuentran una nueva articulación en Guadalajara, junto con obra de producción reciente.

"Naturaleza No Muerta" retoma el título de esa exposición previa y lo reconfigura a partir del espacio y del conjunto de obras disponibles. La decisión, explica el artista, responde a la posibilidad de refrescar un mismo discurso desde otras combinaciones y temporalidades.

Las piezas realizadas en distintos formatos se agrupan bajo



■ La exposición "Naturaleza No Muerta" estará disponible cerca de cuatro meses.

Asiste

"Naturaleza No Muerta" puede verse en el espacio ubicado en Avenida Vallarta 1173-1, en la Colonia Americana y permanecerá en exhibición durante aproximadamente cuatro meses. Para más detalles de horarios de visitas y citas para ver la exhibición enviar un mensaje al celular 333-327-0298.

una misma línea conceptual: la integración entre pensamiento, comportamiento e introspección, así como la complejidad de los procesos mentales y la ironía inherente al pensamiento humano.

En este cuerpo de obra también se hacen visibles las investigaciones que Cruz ha desarrollado en torno al budismo. Sin aludir de manera literal a esta tradición filosófica, las piezas evocan el silencio, la contemplación y la pausa como estados necesarios para el encuentro entre obra y espectador.

Para el artista, ese encuentro se construye en el presente y plantea una separación consciente entre la figura del creador, la obra y quien la observa, generando un diálogo que se activa

desde la experiencia individual.

"La integración del pensamiento con el comportamiento van muy de la mano en mi trabajo, creo que estos procesos en los que me he centrado siempre evocan el silencio, a la contemplación en medio de tanto ruido y caos", define.

SALIR DEL CANON

La exposición se presenta en un espacio poco convencional dentro del circuito artístico local. Makalá Galería 21 forma parte de un estudio de tatuaje de gran escala, un entorno que, según Cruz, planteó el reto de integrar la estética de las piezas con la dinámica del lugar.

El montaje se realizó en un lapso breve, a partir de una in-

vitación directa del equipo del espacio, y dio lugar a una convivencia entre arte visual y un sitio de tránsito constante.

En cuanto a su proceso creativo, el artista señala que su práctica se apoya principalmente en la intuición. Más que partir de bocetos cerrados o esquemas previos, Cruz permite que la pintura se desarrolle como un flujo en el que pequeñas narrativas y experiencias se van articulando en cada pieza. La observación constante y las distintas "formas de ver" se convierten así en ejes que atraviesan su trabajo.

Cruz adelanta que en 2026 habrá mucha experimentación. Además de regresar a Barcelona y el desarrollo de un documental que dará cuenta de casi dos décadas de trayectoria, planea una pausa para explorar nuevos soportes, entre ellos el trabajo textil, en colaboración con artesanos de Oaxaca. Este proyecto contempla la traducción de imágenes pictóricas al telar, mediante fibras de lana y pigmentos naturales, en piezas de gran formato.

Remeo Pérez



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

23 DE DICIEMBRE DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 23/12/2025	Página y sección 3Cultura		
La Jornada	UdeG	Pais	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x

Estefanía Ciro construye formas de narrar la violencia desde la poesía y el ensayo

El objetivo de su libro *Artefactos explosivos inmateriales* “es jugar con este otro lenguaje, que llegue de forma más amplia a la aridez de la academia”, refirió en entrevista



◀ La escritora Estefanía Ciro dedica su trabajo al estudio de los mercados de cocaína y cannabis, las dinámicas de las violencias alrededor de éstos y el prohibicionismo. Foto cortesía de la socióloga

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El libro *Artefactos explosivos inmateriales* plasma la búsqueda de su autora, la escritora y socióloga colombiana Estefanía Ciro, de construir desde la poesía y el ensayo “otras formas de narrar las violencias, el prohibicionismo, la vida cotidiana de los mercados”, y de los agricultores de cocaína y cannabis.

El texto, editado este año por el sello independiente Corazón de Lobo, está compuesto por un poemario que contiene el recuerdo de la experiencia de la movilización cocalera en 1996, una de las más grandes de campesinos en Colombia, y una especie de anverso titulado *De las vidas cocaleras del Caquetá: Etnografía como poesía*, en torno a ese fenómeno.

En entrevista, Ciro relató que su trabajo primordial ha sido “el estudio de los mercados de cocaína y cannabis, de las dinámicas de las violencias en éstos y una crítica sobre el prohibicionismo. En términos políticos, la apuesta es hacia la regulación. Si no generamos una regulación soberana, justa, que atienda las asimetrías y las disminuya, estamos perdiendo”.

La colaboradora de este diario expuso que escribió este texto en 2019, y en la actualidad existe un uso del discurso antidrogas mucho más descarado y violento, y los países tienen que poner el tema de la regulación en la agenda, pues la discusión sobre política de drogas y derechos humanos está oscurecida.

La invitación a todos es que “encontremos esas contradicciones que nos marca el mercado, porque ahí es precisamente donde se rige la política prohibicionista con más éxito y crueldad”.

La poeta apuntó que el objetivo de su título más reciente “es jugar con este otro lenguaje, que puede llegar de forma mucho más amplia a la aridez de la academia y que también puede mover otros sentimientos, sensaciones y atenciones”.

En un escenario donde el presidente estadounidense, Donald Trump, “imponer relatos de lo que se debe sentir, escuchar y ver”, se deben rescatar otras narrativas como las de Hipólito, niño cocalero que apenas sobrevivió a morir ahogado; de Amanda, quien falleció al ser rociada por glifosato; de otra mujer que parió a sus hijos sobre cauchos donde se seca la coca, o de la misma planta “y qué nos

enseña el día a día de su semilla”.

Estefanía Ciro reseñó que el propósito de su libro es “desde la decontaminación intelectual, lanzar ideas que estaban guardadas con mucha tristeza y rabia dentro de mí y que pueden ser motivo de expandirla y generar que más veces se unan a la necesidad de un cambio en la política de drogas en América Latina”.

La premio Juan Bosch de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para la promoción de la Investigación en Ciencias Sociales en América Latina y el Caribe 2018 remarcó que se debe entender la producción de cocaína y de cannabis como acti-

vidades campesinas. En cambio, la narrativa del narcotráfico alenta por ciertos medios propone que es “un agujero negro del que sale la cocaína y no sabemos qué pasa dentro, y ahí todo es malo, *narcoestado, narcoguerrilla, narcocultivador, narcolanchas*, como dicen de las lanchas de pescadores en el Caribe”.

Lo anterior, continuó la también historiadora, opaca “una cantidad de fenómenos y violencias que necesitamos poner en discusión y develar; por ello, hay que situar las experiencias de la selva, el cocal, la planta que crece, que es cuidada y suplente el hambre a tanta gente, que da oportunidades de estudio y también alimenta un escenario de disputa muy fuerte, porque hay una explotación enorme.”

“Esas asimetrías y brutalidades nos permiten romper esa narrativa *narco*. La idea de estos artefactos explosivos es dinamitarla.”

Recuperar historias de vida

Los poemas recuperan, dijo la autora, la “cadencia de las voces que narran esto que crecí escuchando y encontré en mi investigación. Por otro lado, eran una manera de apun-

tar las notas y experiencias de esas vidas que mostraban todas las crueldades de la política de drogas, que se podía evidenciar en la cotidianidad de los campesinos cocaleros de Caquetá (Colombia), y en general, hombres y mujeres de la Amazonia”.

Recordó que Caquetá, por lo menos “hace 40 años ha sido objeto de intervención geopolítica imperial. En la Amazonia son ciclos extractivistas desde la llegada de los españoles: de la mina, el caucho, las maderas, las pieles, que se van montando uno sobre otro. Los últimos eran el del petróleo y el del mercado de la cocaína.”

“Su historia es muy emblemática en América Latina para comprender la fuerza imperial con insurgente anticampesina y de extracción de recursos. El epicentro del Plan Colombia fue la Amazonia, y tres bases militares con presencia de Estados Unidos estaban en Caquetá.”

Ciro mencionó que ese plan fue una reacción a la importante movilización en siete u ocho departamentos de Colombia de más de “200 mil campesinos cocaleros en el contexto de las aspersiones aéreas con glifosato y un proceso de represión enorme que se extendió en los años 90 contra el campesinado, en una época en que Estados Unidos presionó por la narcotización de la agenda en Colombia”.

Evocó el poema “La coca camina, la tierra tiembla”, en torno a cómo los campesinos recuerdan cuando fueron un colectivo: “somos miles / el camino está hecho de gente (...) / No se imagina *usted* el gentío / parecíamos como hormigas”.

La cocaína tiene alrededor de 24 millones de usuarios y la marihuana es la droga más consumida en el mundo con 220 millones. El prohibicionismo lo regula. Estas normativas son violentas, desiguales, asimétricas, hacen que “los más privilegiados ganen más. Ahí se construye la asimetría de las rentas y la violencia: aquellos que más dinero ganan sufren menos y, al contrario, los más vulnerables en la cadena son a quienes más oprime el prohibicionismo”.

El texto estuvo a la venta en la edición 39 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y puede ser adquirido en las librerías La Murciélagos, Polilla y La Libertad, en Ciudad de México, así como en la Cafetrería Pessoa, en Querétaro, y en la página de Instagram de Corazón de Lobo Editores.



Existe un uso del discurso antidrogas más descarado y violento

Autoras afromexicanas y de pueblos originarios potenciaron las letras de 2025



REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La literatura mexicana se enriqueció en 2025 con la voz y temas de mujeres de pueblos indígenas y afromexicanas en el Palacio de Bellas Artes, muestra de la conquista de espacios con que estas colectividades mellaron una larga invisibilización en el país.

En un par de actos literarios en el máximo recinto cultural del país, tales creadoras mostraron la potencia de su poesía, temas y exigencias en torno a la igualdad y la permanencia del legado cultural de sus comunidades, en el declarado Año de la Mujer Indígena.

En marzo se realizó el Recital de Poesía en Lenguas Originarias, muestra de la palabra y cosmovisión, de la resistencia y el gozo, de un grupo de autoras en la que fue la primera ocasión en que se desarrollaba en el principal recinto un encuentro de esa naturaleza e importancia.

En el Encuentro Nacional de Escritoras en Lenguas Indígenas, 10 autoras compartieron sus simbolismos, sonoridades y universos poéticos, entre ellas, Natalia Toledo, Ruperta Bautista, Emilia Buitimea, Rubi Huerta, Ateri Miyawati, Sasil Sánchez, Rosario Patricio, Juana Karen Peñate, Celerina Sánchez y Mikeas Sánchez. La soprano María Reyna desarrolló un breve recital.

Unos meses más tarde, en agosto, el primer Encuentro Nacional de Escritoras Negras-Afromexicanas congregó a una decena de poetas en el mismo recinto, para obsequiar al público el mosaico de su creación nacido de territorios, resistencias y generaciones.

Fue protagonizado por Patricia Guadalupe Ramírez Bazán, Jamel

Ydzu Martínez Fonseca, Ana de las Flores, Malva Marina Carrera Vega, Aleida Violeta Vázquez Cisneros, Montserrat Aguilar Ayala, Juliana Acevedo Avila, Raquel González Mariche, Azucena López Ventura y Elizabeth Avendaño Sayagua.

La velada abordó, desde la particularidad de cada una, la memoria, la resistencia contra el despojo de las tradiciones y el orgullo de la pertenencia a una comunidad históricamente minorizada, así como la exigencia de justicia y contra la xenofobia, el racismo y la inequidad.

En diciembre pasado, durante la recepción del Premio de Literaturas Indígenas de América, la narradora en lengua bats'i k'op tsotsil María Victoria Díaz Ruiz sintetizó la situación: "nos silenciaron, nos intimidaron sólo por ser mujeres, pero hoy hay que luchar, alzar nuestra voz y creer que la literatura es una herramienta poderosa para plasmar lo que queremos expresar".

La escritora en zapoteco Andrea Gómez se adjudicó el primer Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas por su libro *Xaga thaz (Mejillas de durazno)*. El Premio Nezhualcōyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2025 recayó en la escritora y traductora Margarita León, por su poema escrito en otomí/hñáñhu "Pothe/Manantial".

Este 2025 fue marcado por la conmemoración de la importancia de la poeta, narradora y diplomática feminista Rosario Castellanos, a 100 años de su nacimiento, quien fue una de las primeras en desarrollar el relato de las comunidades indígenas. Se llevaron a cabo exposiciones, convocatorias, conversatorios, conferencias y otros honores.

Este año la escritora y periodista Elena Poniatowska fue distinguida

con el nombramiento en su honor de la sala de comparecencias del Senado de la República.

La narradora y ensayista Cristina Rivera Garza apareció entre los candidatos al más reciente Premio Nobel de Literatura. También se publicó su libro *Lo roto precede a lo entero: Ciento veinticinco infraensayos*. Se anunció que *El invencible verano de Liliana*, por el que la columnista de *La Jornada* obtuvo uno de los Premios Pulitzer 2024, será llevado al cine. La autora fue una figura central de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

Grandeza

En ese encuentro, el lanzamiento del libro más reciente del ex presidente Andrés Manuel López Obrador, *Grandeza*, se convirtió en un fenómeno de ventas para el sello Planeta. Desde antes de su llegada a los anaqueles generó expectación, que luego se tradujo en miles de ejemplares adquiridos en los cuatro días que estuvo en exhibición.

La FIL en su edición 39 volvió a romper récord de asistencia, con alrededor de 953 mil visitantes, lo que significó un incremento de más de 45 mil personas respecto de 2024, informó su presidente, José Trinidad Padilla López.

Contó con la presencia de autores de talla internacional, como Chimamanda Ngozi, María Dueñas y Eduardo Mendoza, Donatella di Pietrantonio y Samer Abu Hawash, así como Nona Fernández y Horacio Castellanos Moya.

Este año, la narradora mexicana Dahlia de la Cerda se colocó entre los 13 finalistas del Premio Booker Internacional 2025.

A pesar de la creciente visibilidad de las escritoras en el escenario editorial mundial, la mayoría de los premios literarios fueron entregados a varones, a excepción del Formentor de las Letras 2025, que fue para la franco-argelina Hélène Cixous; para la canadiense Margaret Atwood, el Internacional Joan Margarit de Poesía, y Gioconda Belli se alzó con el Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2025.

Los autores distinguidos con otros galardones este año fueron el húngaro László Krasznahorkai (Nobel); el canadiense-húngaro-británico David Szalay (Booker de ficción) por *Flesh*; el francés Laurent Mauvignier (Goncourt), por su narración *La maison vide (La casa vacía)*; el catalán Eduardo Mendoza (Princesa de Asturias de las Letras); el mexicano Gonzalo Celorio (Cervantes); el franco-libanés Amin Maalouf (FIL de Literatura en Lenguas Romances 2025), y el argentino Guillermo Saccomanno (Alfaguara de Novela).

En abril pasado falleció Mario Vargas Llosa a los 89 años en Lima, Perú. Era el último sobreviviente del boom latinoamericano y ganador



◀ ▲ Recital de poesía en lenguas originarias en el Palacio de Bellas Artes (izquierda); luego, Encuentro Nacional de Escritoras Negras-Afromexicanas, y Cristina Rivera Garza, columnista de este diario. Fotos Jair Cabrera Torres, Víctor Camacho y Luis Castillo

del Nobel de Literatura (2010). En mayo ocurrió el deceso del escritor keniano Ngugi wa Thiong'o, fuerte candidato al Nobel de Literatura.

Era considerado uno de los autores más influyentes de África del Este; fue autor de una obra que refleja la tierra y su pueblo de origen.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL