



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

04 DE DICIEMBRE DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

Aumenta salario mínimo; advierten afectación a empleos



Salario mínimo de 2018 a 2026

2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026*
\$88.40	\$102.70	\$123.30	\$141.70	\$172.90	\$207.40	\$248.90	\$278.80	\$315.04

DECRETO. La Presidenta Claudia Sheinbaum aseguró que el incremento al salario mínimo, y la meta de que éste alcance el valor de 2.5 canastas básicas, no responde a decisiones improvisadas, sino a estudios técnicos y al consenso entre especialistas, empresarios, sindicatos y el Gobierno federal.

Aunque la medida es respaldada por el sector empresarial, expertos ven afectaciones como la reducción de la inversión y del crecimiento de la economía

La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum, anunció un aumento al salario mínimo del 13% para 2026. Con el incremento, a partir del 1 de enero esta remuneración alcanzará 315.04 pesos diarios; actualmente es de 278.80 pesos. Para la zona de la frontera Norte, el aumento será de cinco por ciento.

El anuncio generó opiniones entre académicos, expertos económicos y el sector empresarial, quienes dieron su respaldo, aunque algunos especialistas advirtieron efectos como reducción de inversión, menor crecimiento económico, mayores costos para las empresas e impacto en la creación de empleo formal.

Israel Macías, académico de la Universidad Panamericana, consideró que el principal problema será la “destrucción del empleo formal”. Recordó que la generación de plazas se ha desplomado en lo que va del año, por lo que los indicadores laborales podrían tener una caída mayor a partir de 2026. “El seguir encareciendo la creación de empleo formal significará que el país tendrá tasas bajísimas en este rubro”. Advirtió que las posibilidades de generar plazas serán menores en puestos de nivel operativo.

Sergio Negrete, economista y profesor de la Universidad Anáhuac Campus Querétaro, señaló tres efectos posibles del incremento: aumento del desempleo, mayor informalidad o el traslado de costos a los precios finales para el consumidor. “El empleo formal se ha desacelerado. Si el salario mínimo se hace relevante, o aumenta el desempleo, o la informalidad, o las empresas trasladan los costos”.

El salario mínimo ha tenido un alza significativa desde 2018, cuando era de 88 pesos diarios. En la administración de Andrés Manuel López Obrador, los aumentos anuales superaron en algunos casos el 20%, con el argumento de reducir la brecha salarial y disminuir la desigualdad económica. Aunque esta política permitió una recuperación del poder adquisitivo y contribuyó a reducir la pobreza entre 2018 y 2024, especialistas señalan que persisten riesgos.

Antonio Sánchez Sierra, académico de la Universidad de Guadalajara, alertó sobre efectos inflacionarios ligados al decreto, sobre todo por tratarse de un aumento obligatorio y no derivado de productividad. “Trae efectos inflacionarios. Cuando los incrementos se derivan de productividad, benefician; pero los generados por obligación legal provocan presión inflacionaria”. Agregó que, más allá del salario, deben recuperarse prestaciones sociales y calidad en el servicio, pues los costos se trasladan a empresas y consumidores.

Con el incremento, México se posiciona como el sexto país con el salario mínimo más alto de América Latina. Entre los efectos positivos se mencionan mayor poder adquisitivo, mejores ingresos y mejoría en la calidad de vida, elementos que influyeron en la reducción de la pobreza en años recientes.

La Coparmex Jalisco respaldó el acuerdo salarial y llamó a implementarlo de manera gradual y responsable para evitar cierres o crecimiento de la informalidad.

Aun así, Antonio Ruiz Porras, académico de la UdeG, advirtió que el país suma “seis años con costos de mano de obra crecientes”, situación que afecta la competitividad. “El incremento genera distorsiones en la producción, reducción de productividad y disminución de inversión y crecimiento”.

El ajuste salarial se suma a la futura implementación de la jornada laboral de 40 horas.



Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección		2com
MURAL	UdeG	X	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		

Avanza elección de nuevo auditor

MARTÍN AQUINO

Para ser entrevistados por diputados, 19 de 22 aspirantes registrados para el cargo de titular de la Auditoría Superior del Estado de Jalisco (ASEJ) desfilaron ayer en el Congreso de Jalisco, incluyendo al actual auditor Jorge Alejandro Ortiz Ramírez que busca la reelección.

“Tuvimos 19 aspirantes, concluimos con la etapa de entrevistas para la selección del próximo auditor del Estado. Escuchamos a los participantes y ahora nos corresponde evaluar sus perfiles con mucho compromiso”, dijo el diputado morenista Alberto Alfaro, presidente de la Comisión de Vigilancia que se encarga del proceso de elección.

“Desde la Comisión de

Vigilancia buscamos hacer las cosas distintas. Como diputados creo que estamos obligados a proteger el dinero de las personas, y yo creo que esta selección es nuestra oportunidad de hacer las cosas bien”, agregó.

Los tres aspirantes que no acudieron a la etapa de entrevista son Antonio Mejía Ceja, Sergio Castañeda, y Francisco Javier Salcedo.

De acuerdo con el legislador Alfaro, el Comité de Participación Social (CPS) del Sistema Estatal Anticorrupción realizará una opinión técnica de los perfiles de candidatos a la Auditoría, y se prevé que el 15 de diciembre se esté entregando el nombramiento.

“Vamos a estar esperando la evaluación del CPS”.

Evaluación

Aspirantes entrevistados por diputados:

- José Eugenio Núñez Murillo, ex federal del PAN.
- Gustavo Alfredo González Pacheco, contador del Ayuntamiento de Zapopan.
- Jorge Arturo Ventura Alfaro, coordinador en el Tribunal Electoral de Jalisco.
- Enrique Aldana López, ex contralor del Ayuntamiento de Guadalajara.
- Sofía Montserrat Godínez Melgoza, subsecretaria en el Gobierno de Jalisco.
- Óscar Fernando Anaya Pérez, contralor del ITEI.
- Haimé Figueroa Neri, ex secretaria técnica en Secretaría Ejecutiva del Sistema Estatal Anticorrupción.
- Israel García Íñiguez, contralor del Siapa.
- María de Lourdes Clemente Ascencio, procuradora fiscal del Estado.
- Claudia Verónica Gómez Varela, profesora investigadora de la UdeG.
- Aarón César Buenrostro Contreras, ex candidato a Alcalde de Tala por Morena.
- Salvador Enrique Reyes Rodríguez, secretario técnico en Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- Jorge Alejandro Ortiz Ramírez, actual titular de la ASEJ.
- Miguel Orlando Turriza Cuevas, ex asesor de Rector de la UdeG.
- José de Jesús Sosa López, ex directivo en Auditoría Superior de la Federación.
- Marco Antonio Zepeda Rojas, laboró en Tribunal Electoral federal.
- Pedro Antonio Rosas Hernández, comisionado del ITEI.
- Iván Valdez Rojas, coordinador en Siteur.
- Gonzalo Macedo Martín del Campo, ha laborado como directivo en Cámara de Diputados.



Solo cuatro de 22 inscritos son mujeres que aspiran a ser titulares de la Auditoría Superior del Estado de Jalisco (ASEJ), pues ayer se realizaron las entrevistas con las y los diputados en el Congreso de Jalisco. A nivel nacional hay solo nueve auditoras titulares en los 32 estados, ¿será que ya toca mujer en Jalisco?

Las mujeres son **Haimé Figueroa** (UdeG), **Lourdes Clemente** (Movimiento Ciudadano) y **Sofía Godínez**, que laboran en la Secretaría de la Hacienda del gobierno del estado, y **Claudia Gómez**, con 15 años laborando en la propia ASEJ, pero sin partido. La mayoría de los participantes coincidió en que a la ASEJ le urge un cambio de rumbo... y no puede ser con el auditor actual, **Jorge Ortiz**.



El gobierno estatal presentó, ante colectivos y familiares de personas desaparecidas, y legisladores de la Comisión Especial para Atender Asuntos Relacionados en Materia de Desaparición de Personas, la propuesta de presupuesto 2026 para esta "agenda prioritaria".

A las dependencias involucradas se les destinarían 2 mil 111 mdp (185 por ciento más con relación a 2025), destacaron **Luis García Sotelo**, secretario de la Hacienda Pública, y **Alberto Esquer Gutiérrez**, jefe de Gabinete, quien aseguró que "si hay que hacer modificaciones a algunos temas, se hagan a través de la Comisión de Presupuesto" del Congreso local.

Al respecto, el Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo presentó un análisis técnico que evidencia una preocupación central: el incremento presupuestal propuesto se concentra mayoritariamente en infraestructura de videovigilancia del C5, mientras que áreas esenciales para la búsqueda, investigación, identificación forense y atención integral a víctimas enfrentan reducciones o incrementos insuficientes, además de que colectivos externaron preocupaciones y demandas.

Si habrá o no los ajustes solicitados, preguntémosle a la Comisión de Hacienda y Presupuestos, presidida por la diputada naranja **Gabriela Cárdenas**.

Publicado en	Fecha	04/12/2025	Página y sección	04A
El Diario NTR PERIODISMO CRÍTICO	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

Mañana, la FIFA realizará en Washington el sorteo final de la fase de grupos para la copa mundial, que definirá cómo quedarán conformados los 12 grupos de cuatro equipos que jugarán en México, Estados Unidos y Canadá. Ahí coincidirían, por primera vez, la presidenta **Claudia Sheinbaum** y el mandatario estadounidense, **Donald Trump**. El gobernador **Pablo Lemus** estará en dicho sorteo luego de que Zapopan será una de las tres sedes en México. Con maleta al lado aparece en un video en el aeropuerto, informando que presentará los preparativos. Este viernes conoceremos a los rivales de la selección mexicana.



El **encarecimiento de la vivienda** se acentuó para la población más pobre, pues la de tipo social fue la que más incrementó su costo en el país, analiza el Boletín de Análisis Económico, de la Escuela de Negocios del ITESO. La Zona Metropolitana de Guadalajara registró un incremento anual de 11.8 por ciento en la vivienda, el mayor entre las principales áreas metropolitanas del país.



Un juez ordenó liberar a **cuatro menores detenidos** tras los disturbios del pasado 15 de noviembre en el centro de Guadalajara, al no comprobarse que cometieron algún delito. Es evidente, de nuevo, que policías estatales capturaron sin ton ni son...



En **Degollado** operan especialistas en degollar tuberías de Pemex para extraer ilegalmente combustible. Van cuatro tomas aseguradas en ese municipio... solo en una semana.



Publicado en	Fecha 01/12/2025	Página y sección 04A		
El Diario NTR PERIODISMO CRÍTICO	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

A CONTRAFLUJO

JULIO RÍOS*

@julio_rios

Censura con túnica de legalidad

En 1959 los ferrocarrileros, encabezados por líderes como Demetrio Vallejo y Valentín Campa, organizaron una huelga nacional para exigir mejores condiciones laborales. La respuesta del Estado fue implacable. Hubo encarcelamientos, acusándoles del delito de disolución social, tipificado en el artículo 145 del Código Penal Federal, y buscando castigar a cualquiera que, según el gobierno, “perturbara el orden” o “pusiera en peligro la seguridad del Estado”.

Esta figura fue usada en el periodo de la mal llamada Guerra Sucia, también contra estudiantes, intelectuales y activistas en los años siguientes, hasta que la presión social y política obligó a su derogación en 1970.

La retomo porque, si analizamos la construcción semántica de ese delito, vemos un vicio que persiste hasta la fecha en algunos tipos penales o figuras civiles contempladas en leyes federales y estatales: el de la peligrosa ambigüedad. Ese tipo de huecos abre la puerta a interpretaciones arbitrarias y usos discrecionales del poder para criminalizar la protesta o incluso, para la judicialización de la crítica periodística.

Algunas de esas figuras jurídicas apelan a conceptos imposibles de medir; tal es el caso del “ultraje a la moral” o el “daño a moral”. Platicando con un estupendo catedrático en temas de derechos humanos, Luis Enrique González Araiza, reflexionaba que estas denominaciones de tipos penales son problemáticas, pues nos obligan a entrar en una discusión semiótica: ¿qué es lo moralmente adecuado?

La moral no es un concepto fijo; responde a contextos históricos y sociales específicos. Lo que en un momento se considera moral, en otro puede dejar de serlo. Por eso, cualquier figura jurídica que se base en ese criterio, resulta inexacta y abre la puerta a interpretaciones arbitrarias.

En el contexto de la libertad de expresión, una forma de vendetta han sido precisamente las demandas por “daño moral”. La redacción del artículo 1917 del Código Civil Federal, en ese aspecto, es preocupante, porque considera como daño moral “la divulgación de hechos ciertos o falsos” que puedan causar “deshonra, descrédito o perjuicio”.

Es decir, el meter en el mismo costal tanto la verdad como la mentira, implica que una persona pudiera ser demandada, independientemente del rigor periodístico de sus publicaciones. La redacción de este artículo carece del estándar de “real malicia” o “Malicia Efectiva”, esgrimido por la Suprema Corte de Justicia de la Nación en varias resoluciones.

Y aunque muchos de los periodistas acusados de daño moral han sido absueltos en la última instancia, el camino que tuvieron que recorrer fue tortuoso. Es decir, el proceso legal, independientemente de la resolución final, se vuelve en sí una especie de castigo. Todo esto se suma a un, de por sí, precarizado entorno para ejercer el oficio en México.

Esta estrategia de dejar huecos deliberados se está replicando en algunas figuras jurídicas, en códigos de entidades federativas. Una estrategia que no debemos tomar a la ligera, porque cuando el lenguaje del derecho es enredado a propósito para sofocar libertades, entonces se trata de censura vistiendo la túnica solemne de la legalidad.

** Profesor investigador del
CUGDL de la UdeG*



CLUBES UNIDOS DE JALISCO A.C.



Diciembre del 2025.

AVISO IMPORTANTE

A partir del lunes **8 de diciembre del 2025** se iniciará el canje año 2026, de tarjetas de acceso al Estadio Jalisco, para los titulares de Palcos, Plateas y Butacas.

La cuota de mantenimiento para palcos, plateas y butacas del Estadio Jalisco, permite que el inmueble se mantenga en óptimas condiciones para el desarrollo de eventos deportivos y artísticos, así como para ser disfrutado de manera responsable por el público asistente a los mismos.

Las cuotas de canje anual quedarán de la siguiente manera:

- Por cada asiento de **Palco: \$ 4,950.00**
- Por cada asiento de **Platea y Butaca: \$ 3,680.00**

Pagando del 8 de diciembre al 31 de diciembre del 2025 se otorga un descuento quedando la cuota de la siguiente manera:

- Por cada asiento de **Palco: \$ 4,750.00**
- Por cada asiento de **Platea y Butaca: \$ 3,480.00**

Pagando del 1ro de enero al 31 de diciembre 2026, no habrá descuento alguno.

Para comodidad, la entrega de las nuevas tarjetas se realizará, en forma sistemática, conforme al siguiente orden:

BUTACAS ORIENTE	Filas 24-29	8 al 11 de diciembre del 2025
BUTACAS ESPECIAL Y PLATEAS	Filas A-C	12 al 13 de diciembre del 2025
BUTACA PONIENTE	Filas A, E	15 al 18 de diciembre del 2025
PALCOS	1er., 2do y 3er. Piso	19 al 24 de diciembre del 2025

Agenda tu cita para el canje

Por tu seguridad y para respetar los lineamientos de sana distancia, te solicitamos agendar una cita conforme a las fechas antes mencionadas a los teléfonos, **333637-0301, 333637-0669 y 333637-0299 WHATSAPP 332786-5572**. Si cuentas con 2 o más propiedades, podrás efectuar el canje de las mismas durante tu visita.

Por favor preséntate 10 minutos antes de tu cita, en caso de no acudir, tendrás que generar una nueva cita de acuerdo con la disponibilidad.

Horarios de atención durante el periodo de canje

Del **8 de diciembre 2025 al 28 de febrero 2026** de lunes a viernes de **09:00 a 18:00 hrs.** y sábados de **09:00 a 14:00 hrs.** en las Oficinas de Clubes Unidos de Jalisco, A.C., situadas en la puerta 1 del Estadio Jalisco.

1. Día 25 de diciembre, 2025 y 1 de enero 2026 permanecerá cerrado.
2. Los días Domingo permanecerá cerrado
3. Días de partido (Atlas FC y Leones Negros y eventos) 9:00 a 14:00 hrs
4. Dias 24 y 31 de Diciembre 2025 horario 9:00 a 14:00 hrs.

Requisitos:

1. Presentar el título original e identificación oficial vigente.
2. Actualizar datos (número telefónico y correo electrónico)
3. Presentar el recibo de pago correspondiente al 2025, y en su caso liquidar cuotas anteriores si estuvieren pendientes de pago, mismas que se cobrarán al precio de la cuota actual del canje.
4. Actualizar los endosos pendientes.
5. En caso de requerir factura presentar constancia de situación fiscal del titular.

Métodos de pago:

- Efectivo, Tarjeta de crédito o débito (excepto AMERICAN EXPRESS)

***Nota:** En caso de no concurrir el titular, su apoderado deberá presentar la correspondiente CARTA PODER (impresa o de papelería), así como copias de sus identificaciones oficiales (apoderado y titular) vigentes.

A partir del 1 de enero 2026 sólo podrán acceder al Estadio Jalisco Tarjetas 2026.

Con el fin de poder brindarle una mejor atención le suplicamos que acuda en las fechas antes señaladas y en el horario de su cita.

Atentamente:
Clubes Unidos de Jalisco, A.C.



FIL 2025



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

Leonardo Padura recibe Honoris Causa de la UdeG y agradece un camino literario forjado en Guadalajara

La Universidad de Guadalajara otorgó el grado de Doctor Honoris Causa a Leonardo Padura Fuentes en el Paraninfo Enrique Díaz de León, durante una ceremonia cargada de emoción en el marco de la Feria Internacional del Libro. La institución destacó que la obra del escritor cubano ha sabido dialogar con las transformaciones de su tiempo y que ha convertido la literatura en un ejercicio de libertad crítica.

Nacido en 1955, Padura creció en una Cuba marcada por los cambios de la Revolución. Su sueño inicial era el beisbol, una pasión que lo acompañó hasta que la filología y la escritura se convirtieron en su destino. “Pensé que mi vida iba a resolverse en un diamante, no frente a una máquina de escribir”, recordó entre sonrisas. Su formación literaria se fraguó en Mantilla, su barrio habanero, donde confluyeron la novela norteamericana, la tradición latinoamericana y el periodismo narrativo.

Al iniciar su discurso, confesó: “Nunca gané una medalla como jugador, pero la vida me dio otras que nunca imaginé”. Agradeció a la UdeG, a la rectora general, Karla Planter, y a Dulce María Zúñiga, rectora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, por el respaldo académico a la distinción. Subrayó especialmente su vínculo con Guadalajara. “Esta ciudad me ha acompañado en momentos decisivos; aquí encontré un espacio de amistad, lectura y destino”.

Evocó su primera visita en 1990 y la anécdota que transformó su carrera: el premio de novela que ganó en Cuba y que luego fue declarado desierto, dejando su manuscrito sin camino. Todo cambió cuando Paco Ignacio



DISTINCIÓN. Leonardo Padura recibe de manos de Karla Planter, rectora general, el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara, un homenaje a su aporte a la literatura y a su vínculo con la ciudad.

Taibo II leyó la copia mecanografiada y decidió publicarla en la editorial universitaria. “Cuando Paco me mostró el primer ejemplar de ‘Pasado perfecto’, sentí una conmoción profunda. Tenía erratas hasta en la mirada, pero era mi novela hecha realidad”, contó entre risas. Aquel libro inauguró la saga de Mario Conde y un puente literario que desde entonces une al autor y a la ciudad.

Padura destacó también la cercanía humana del acto, señalando a amigos, editores y colegas presentes. “México tiene mucha culpa de mis mejores páginas”, expresó, provocando

aplausos. Con humor añadió que cometió un error imperdonable: “Olvidé traer la pelota de beisbol que siempre me acompaña; solo puedo ofrecer una caja de cigarrillos cubanos”.

Dulce María Zúñiga resaltó su ética narrativa y su capacidad para transformar memoria e historia en literatura. Por su parte, Karla Planter afirmó: “Padura no es un visitante casual; es un aliado intelectual de esta casa y una figura imprescindible para la cultura iberoamericana”. También recordó la importancia de “Pasado perfecto” y su vínculo histórico con la FIL.



DISFRUTA DE LA



FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA



Barcelona

“Narrarnos no es un capricho”: Fernanda Trías



RECONOCIMIENTO. Fernanda Trías (al centro) recibe el Premio Sor Juana de manos de la rectora de la UdeG, Karla Planter (izquierda).

La autora uruguaya recibe por segunda vez el Premio Sor Juana y reivindica el riesgo, la incomodidad y la afirmación de la propia voz como motores de su literatura

“Espero no sentirme nunca demasiado cómoda en la escritura, desacomodarme primero para incomodar después”, afirmó Fernanda Trías al recibir por segunda ocasión el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Ayer, la escritora uruguaya regresó al escenario que la distinguió en 2021 por “Mugre rosa”, esta vez para ser reconocida por “El monte de las furias”. Explicó que la novela nació de una búsqueda distinta y de un estado de riesgo que considera indispensable para su trabajo li-

terario. Así lo dijo ante el público después de recibir el galardón de manos de la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter.

En un discurso amplio, Trías agradeció a colegas, agentes, editores y a su familia por acompañarla durante el proceso creativo y editorial del libro. Subrayó el esfuerzo de quienes publican literatura latinoamericana en traducción. “A veces con escaso retorno, pero apuestan aún por la literatura más que por los números”.

A partir de ahí, la autora reflexionó sobre los desafíos de escribir después de un premio que, según dijo, se convirtió en una especie de impulso y carga. Recordó una frase atribuida al escritor irlandés, Samuel Beckett, —“solo nos queda fracasar mejor”— para explicar que asumir nuevos riesgos fue central en la construcción de su novela.

En su caso, el riesgo consistió en llevar el lenguaje a una frontera en la que la voz narrativa pudiera tensarse entre lo íntimo, el territorio y la búsqueda de una expresión propia.

Trías situó “El monte de las furias” como una exploración sobre una mujer y una montaña que conviven, se observan y se interpe-

lan desde la soledad. En su discurso citó fragmentos que muestran esa relación. “La mujer y la montaña desean. Ambas habitan una soledad radical... cuando la mujer entiende que ella no vive en la montaña sino con ella, una pequeña distinción lingüística marca el inicio de un tránsito”, leyó.

En ese vínculo, explicó, aparece una pregunta sobre el conocimiento y la palabra, retomando a Sor Juana Inés de la Cruz y a la ensayista argentina Josefina Ludmer para hablar de los espacios históricamente negados a las mujeres dentro del saber y la escritura. “Narrarnos a nosotras mismas no es un capricho, sino una manera de reafirmar nuestra existencia”, apuntó. En su novela, señaló, la protagonista enfrenta la escritura como una transgresión, incluso cuando otros la nombran de forma despectiva.

La autora también reflexionó sobre el lenguaje como un terreno que exige resistencia ante ciertos modos contemporáneos de producción. Para ella, escribir implica explorar una lengua híbrida, móvil, marcada por los cruces culturales y los desplazamientos geográficos. “Una lengua bastarda es la que hablo yo”, dijo, enfatizando los diez años que ha vivido en Colombia y los otros diez en movimiento.

Las palabras que aún no existen

Uno de los pasajes más extensos de su intervención estuvo dedicado a la necesidad de nombrar lo que escapa a las palabras. Leyó un fragmento de su novela donde la protagonista imagina nuevas formas de lenguaje para describir lo que sienten las plantas:

“Deberíamos inventar palabras nuevas para describir los sentimientos de las plantas... A mí me gustaría que esas palabras fueran un sonido largo, una vocal, pero con un sonido distinto al a e i o u. Un sonido inimaginable, nuevo, un sonido hecho de olor”.

Hacia el final, Trías enlazó la reflexión ecológica con un horizonte literario que se desplaza de la distopía hacia la posibilidad de vínculos horizontales con otras formas de vida. Recordó una cita del filósofo Emanuele Coccia que figura como epígrafe en la novela: “Atravesar una metamorfosis, es decir, yo en el cuerpo de otro”, y planteó cómo esa idea podría transformar la manera de relacionarnos con el mundo.

La escritora cerró su intervención agradeciendo a autores cuya obra la acompañó durante el proceso creativo y que, dijo, le dieron palabras para pensar. Entre ellos mencionó a sus compatriotas Felisberto Hernández, Armonía Somers, Sara Gallardo, Elena Garro, Olga Tokarczuk, Agatha Christie, Marosa di Giorgio y Jaime Saenz. Con este último enlazó la imagen que eligió para concluir su discurso.

“Quizás la montaña, mucho más pura que yo, haya encontrado en lo profundo del bosque su piedra imán. Yo, en cambio, la seguiré buscando en la escritura, aunque alcanzarla resulte imposible y acercarme a ella sea el trabajo de una vida”, afirmó antes de abandonar el escenario.



GUILLERMO ARRIAGA. El escritor y director asistió a la entrega del Premio Sor Juana.

GuiARTE FIL



Aventura y fantasía

La magia de C.S. Lewis vuelve a abrir la puerta del ropero en la FIL Guadalajara con la presentación “Los jóvenes y Narnia. Aniversario 75”, un homenaje al universo que marcó generaciones enteras. En este encuentro, Owen Richardson, Ana Paulina Bermúdez y Fabio Alonso Naranjo revisarán el legado del autor y la vigencia de su obra entre los lectores jóvenes.

El evento, organizado por HarperCollins Christian Publishing, invita a explorar cómo “Las Crónicas de Narnia” siguen dialogando con la imaginación, la fe y la aventura.

La charla se llevará a cabo hoy, de 11:00 a 11:50 horas, en el Salón 2 de la planta baja de Expo Guadalajara.



El arte de contar historias en TikTok

En la era de los videos cortos, contar una buena historia sigue siendo un arte. Por eso, TikTok y la FIL Guadalajara reunieron a algunas de las voces más creativas de la plataforma en “El arte de las narrativas en TikTok: el poder de una buena historia que cualquiera puede contar”, una charla que promete desmenuzar cómo nacen y se transforman los relatos en el mundo digital.

Judith Gómez Machado, @chepispuebla, @sopyulpocultoy Magali Or-

tiga compartirán sus experiencias frente a la cámara: cómo encuentran ideas, qué hace que un video conecte y por qué una historia bien contada puede viajar más lejos que cualquier algoritmo.

El encuentro se realizará hoy, de 11:00 a 12:20 horas, en el Salón 6 de la planta baja de Expo Guadalajara. Una ventana para entender, desde dentro, cómo se construye la narración en la plataforma que está reinventando la forma de contar —y escuchar— historias.

Cuidar la Tierra desde la empatía

Bajo el paraguas de FIL Pensamiento, la conversación de hoy promete convertirse en uno de los momentos más esperados de la jornada. Con el título “Compasión en acción: una custodia compartida del planeta que deja que la naturaleza y la comunidad nos muestren el camino”, el encuentro reunirá a dos voces que, desde ámbitos distintos, coinciden en una preocupación urgente: cómo replantear nuestra relación con la Tierra.

En el Auditorio Juan Ruflo, la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales de México, Alicia Bárcena, entablará un diálogo profundo y abierto con el actor y activista Richard Gere —en la foto—, quien desde hace décadas impulsa iniciativas humanitarias y ambientales en distintos rincones del mundo.



El encuentro contará con traducción inglés-español, garantizando que el público pueda seguir cada matiz de la conversación.

La cita es hoy, de 19:30 a 20:50, en el Auditorio Juan Ruflo, planta baja de Expo Guadalajara. Una invitación a escuchar, pensar y, quizá, a empezar a actuar con más compasión hacia el planeta que compartimos.

ENCUENTRO CON SUS LECTORES EN “MIL JÓVENES CON...”

Rosa Montero y la niña que imaginó para sobrevivir

“Los novelistas empezamos de niños a escribir cosas horribles”, afirmó Rosa Montero ante el público de “Mil Jóvenes con...”, charla con sus lectores donde reflexionó sobre sus inicios y sobre cómo la imaginación marcó su vida desde la infancia. La escritora recordó ese primer impulso creativo como un juego decisivo, ligado a la enfermedad que la obligó a convertirse en lectora constante y a emprender un camino íntimo hacia la literatura y la comprensión de su propia mente.

Montero evocó a la niña de cinco años que enfermó de tuberculosis y encontró en los libros un refugio. Después vino la niña de seis que creció en la España de 1968, en plena dictadura franquista, un entorno de fuertes limitaciones sociales, económicas y culturales. “Mi familia no tenía dinero, no teníamos libros en casa, no había bibliotecas”, señaló. Sus padres, añadió, no estudiaron más allá de los diez años, aunque siempre respetaron la cultura. “No envidio nada de nadie. Lo único que he envidiado en mi vida es haber nacido en una familia con biblioteca”, confesó.

Ese contexto no frenó su desarrollo como lectora ni su vínculo con la imaginación, pero tampoco la libró de un giro decisivo en su adolescencia. “Me dices 16 años y yo digo: ‘Zasca, mi primera crisis de pánico’”, recordó. Las crisis comenzaron a los 16 y se extendieron hasta los 30. Montero señaló que estos padecimientos son más comunes de lo que se admite: “La OMS decía que el 25% de los seres humanos tendrá un trastorno mental en algún momento. Yo ya lo he tenido”.

Montero considera que la cifra oficial se queda corta y que el porcentaje real podría rondar el 33%. Pidió al público imaginar que una de cada cuatro personas enfrenta o enfrentará un trastorno mental, una realidad que atraviesa a cualquier familia: “O lo vas a tener tú o alguien muy cercano”.

Insistió en la necesidad de desestigmatizar estos padecimientos, es-



ROSA MONTERO. La escritora (izquierda) llegó a la FIL para presentar su libro “Animales difíciles” y charlar con sus lectores.

pecialmente en épocas —como la suya— en las que ni siquiera había un lenguaje para nombrarlos. Contó que nadie la llevó al psiquiatra y tuvo que atravesar sus crisis sin apoyo médico. “Viva la química cuando se necesita”, bromeó, subrayando el valor de los tratamientos actuales.

Las crisis de pánico influyeron directamente en sus decisiones académicas. Quería estudiar periodismo, pero su primer ataque la llevó también hacia la psicología, buscando entender qué le ocurría. “Creo que el 98% de los psicólogos estudian psicología porque piensan que están chiflados”, bromeó. Ingresó a la Complutense, pero abandonó la carrera en el cuarto año, cuando ya tenía herramientas para identificar sus síntomas.

Desde entonces, la imaginación se volvió para ella una aliada ambivalente. Ante la pregunta de si le ha servido para enfrentar sus crisis, reconoció su doble filo: “La imaginación se puede volver contra ti también”. Aun así, señaló que lectores y creadores suelen mantener con ella un vínculo profundo, incluso cuando se vuelve difícil de manejar.

Incluyó en ese análisis a quienes leen para sostenerse emocionalmente. No es una dinámica exclusiva de

escritores o artistas, dijo, sino de todas las personas que procesan el mundo a través de la lectura o la creación. La imaginación puede abrir caminos de salida o generar confusión, pero sigue siendo una herramienta esencial para comprenderse.

Recordó también cómo la falta de acceso a libros marcó su infancia. Creer sin bibliotecas no definió su vocación, pero sí la forma de construirla. Llegar tarde a la lectura, aseguró, fue simplemente un punto de partida que con el tiempo transformó. La cultura —insistió— puede abrirse paso incluso en contextos restrictivos: los libros que no tuvo de niña los sustituyó más tarde con una búsqueda persistente.

Esa exploración se profundizó durante sus crisis, que la llevaron a estudiar psicología por necesidad, no por vocación. “Cuando ya supe lo que me pasaba, dejé la carrera”, contó. El conocimiento no eliminó los ataques, pero le dio lenguaje para nombrarlos.

Montero cerró señalando que la imaginación siempre opera como doble filo. Es el espacio donde crea sus historias y, al mismo tiempo, donde se amplifican sus temores. Esa dualidad, afirmó, forma parte tanto del oficio como del temperamento de quienes leen y escriben para sostenerse.



DISFRUTA DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®



Elísabet Benavent y el “Esnob” que se le salió del guion

La creadora del universo “Beta Coqueta” regresa a la FIL con un relato que desmonta micromachismos y muestra a un protagonista atrapado entre el privilegio, el amor y la vida real

En un rincón luminoso de la FIL Guadalajara, en medio del bullicio de lectores y montañas de libros, Elísabet Benavent —una de las autoras más leídas en lengua española, creadora del universo “Beta Coqueta”— presenta “Esnob”, su título más reciente, una comedia romántica donde por primera vez permite que la voz masculina lleve el mando, y lo hace desde un lugar que desafía clichés, cuestiona privilegios y juega con los códigos de su género sin pedir permiso.

La autora reconoce, conversando con EL INFORMADOR, que “Esnob” nació con un plan distinto: sería una novela narrada a dos voces, 50/50 entre “Alejo” y “Marietta”. Pero algo ocurrió. “La voz de ‘Alejo’ me enamoró, y la de ‘Marietta’ se perdió”, confiesa entre risas. “Y me pareció muy interesante que no fuera solo un punto de vista masculino, sino el punto de vista masculino de un tipo que viene de un ambiente rancio, de este colegio privado, de vivir dentro de una burbujita donde ha sido malcriado, muy cuidado, y piensa que el privilegio es una garantía. Yo me divertí mucho con este esnob porque no es solo un esnob: es hombre, es privilegiado, es romántico rancio, y eso me generó un montón de preguntas durante la escritura”.

Ese personaje —“Alejo”, un financiero de élite cuyo mundo se tambalea cuando conoce a una mujer que trabaja el doble y duda la mitad— se convierte así en el corazón de la novela. “Esnob” retrata un choque ideológico y emocional: el de un hombre acostumbrado a que todo funcione a su favor y una mujer, “Marietta”, que pisa firme, que trabaja duro y que entiende el amor desde otro lugar.

Benavent reconoce que eso también la llevó a retratar tensiones que conoce bien. “Veo mucho ese papel masculino predominante, un poco condescendiente con la mujer joven. Para que te tomen en serio tienes que esforzarte más. Yo quería mostrar ese privilegio que tiene ‘Alejo’, cómo se va desprendiendo de él y aterrizando en la vida real. Hay muchos micromachismos que damos por hecho”.

Habla de escenas concretas: cuando “Alejo” asume que “Marieta” es su secretaria,

cuando cree que su despacho es el importante, cuando no entiende que en el mundo real el cargo, el esfuerzo y el talento pesan más que el apellido o el dinero. “Me parecía necesario mostrar eso. Y también romper la idea de que solo la mujer busca el amor y que el hombre lo evita. Es muy cansino. Todo el mundo busca que lo quieran. Ese es el motor de la vida”.

La ficción como espejo (y desafío)

En “Esnob”, Benavent juega con roles invertidos y también con la vulnerabilidad masculina. Nada de héroes inamovibles ni protagonistas que cambian por amor como gesto heroico. “La ficción perpetúa roles que en el mundo real ya no existen así. Cada vez más encuentras mujeres súper comprometidas con su trabajo, que dejan el amor para después, y hombres que quieren formar una familia. Pero la ficción sigue anclada en el estereotipo contrario. Me parecía necesario modernizar eso”.

Benavent confiesa que descubrir que la novela no sería 50/50 la enfrentó a un conflicto creativo importante. “Tenía un esquema y me estaba obligando a cumplirlo. Y no me daba cuenta de que los personajes habían crecido. La voz de ella no la encontraba. La de él sí. Tuve que decirme: relájate, cambia. Fue quitarme un peso de encima”. Habla del oficio con sinceridad: no cree que nadie que tenga un trabajo creativo se libre del síndrome del impostor.

“Siempre piensas: he tenido suerte, ahora me van a pillar, ahora van a ver que no tengo talento” dice. Pero para sobrevivir a esa sensación, sigue el consejo de su editora: “Ella siempre me dice: ‘Para escribir hay que vivir. Si no te sale, quizá es porque tienes que vivir un poco’. Y es verdad”.

Para Benavent, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es un lugar emocional, casi iniciático. “Fue mi primer viaje fuera de España como escritora. Cada vez que vuelvo, me siento una privilegiada. Esta feria te saca de tu zona de confort; aquí eres una mota de polvo en el universo, y eso está muy bien. Como lectora, esto es el paraíso. La pesadilla de mi maleta, pero el paraíso”.



ESCRITORA. Elísabet Benavent presenta su nueva novela “Esnob” en la FIL Guadalajara, donde explora roles de género y privilegios desde una voz masculina.

Detalles de la escritora

Con más de 30 títulos publicados, más de cuatro millones de ejemplares vendidos y adaptaciones audiovisuales como “Valeria” (Netflix), Benavent es uno de los fenómenos literarios más potentes del mundo hispanohablante. Su obra explora el amor contemporáneo con humor, dolor, erotismo y ternura. Escribe sobre amistades profundas, mujeres imperfectas que se atreven a decir lo que sienten, hombres que dudan, re-

laciones que no responden a moldes narrativos y personajes que buscan —como ella dice— “que los quieran”.

Con “Esnob”, amplía ese universo, ahora desde una voz masculina que desafía sus propias estructuras y la invita a explorar nuevos territorios emocionales. Benavent lo resume así: “Todo el mundo está buscando que lo quieran. Eso es el motor de la vida. ¿Cómo no escribir sobre eso?”.

EDUCACIÓN VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Entre la IA y la reflexión: ¿cómo formar estudiantes críticos?



AUTORIDADES. (De izquierda a derecha) Abraham Mendoza, Fernanda Llergo y Antonio de los Reyes.

En un foro sobre los desafíos y oportunidades que representa la inteligencia artificial (IA) en la educación universitaria, celebrado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), rectores de la Universidad Panamericana (UP) coincidieron en que se trata de una herramienta útil para brindar una formación humana profunda a los estudiantes y que permite desarrollar la capacidad crítica, pero que no debe sustituir la reflexión ni la relación con el docente.

Fernanda Llergo Bay, rectora general del Sistema UP, destacó que la IA incentiva el desarrollo de habilidades para la vida estudiantil, profesional, familiar y personal, además de optimizar procesos. Gracias a estas bondades, afirmó, el docente puede destinar mayor tiempo al acompañamiento personal con los alumnos a fin de enseñarles juicio crítico y discernimiento, aprovechando el amplio acceso a los saberes del mundo que brinda la inteligencia artificial.

Agregó que la universidad debe capacitar a los docentes en el uso de las nuevas tecnologías, en un contexto en el que pueden coexistir hasta cinco generaciones diferentes. El beneficio será para los estudiantes, quienes contarán con los conocimientos profesionales y humanos para afrontar el mundo, enfatizó. “Como educadores, no podemos ver solamente los siguientes cuatro años, en lo que terminan la carrera. Como líderes, tenemos que ver: cuándo salgan estos alumnos, ¿qué herramientas necesitan tener para adaptarse al mundo que los va a acoger laboralmente?”.

Por su parte, Abraham Mendoza, rector de la UP campus Guadalajara, alertó que la IA puede actuar en detrimento de la educación: “Atenta contra el pensamiento crítico, la creatividad

y la descarga cognitiva del alumnado si su uso es excesivo”. Por ello, advirtió que la universidad no puede delegar los procesos de reflexión a la tecnología, pues la misión formativa debe, antes de pensar en una transformación, evolucionar con el desarrollo tecnológico.

“No se trata de enseñar todas las herramientas disponibles, sino aquellas que permitan fortalecer competencias intelectuales superiores: pensamiento crítico, creatividad, capacidad de preguntar. De tal manera que el alumno tenga también autonomía para saber cuáles son esas herramientas según lo que está buscando”, mencionó.

Antonio de los Reyes, rector de la UP campus Aguascalientes, señaló que los docentes pueden aprovechar la IA para optimizar sus procesos administrativos, de evaluación y de retroalimentación, en un entorno en el que el estudiante puede estar “dos pasos adelante” del profesor.

Sin embargo, advirtió que el docente debe acompañar el uso de la inteligencia artificial sin abandonar la enseñanza y la misión de la universidad: “Formar estudiantes capaces de tomar decisiones informadas y ejercer un verdadero pensamiento crítico, sin depender únicamente de lo que les proporciona una computadora o herramienta tecnológica”.

“Hoy se trata de ser disruptivos, pero también de entender el entorno que estamos atravesando a nivel global y convencernos de que eso es una tendencia hacia el futuro. Como dicen en derecho: siempre las posturas eclécticas son las mejores porque tratas de ser democrático y plural al incluir todas las metodologías de aprendizaje”, concluyó.



ESTA *noche* TENEMOS UNA CITA CON LOS *libros*

Venta nocturna
Viernes 5 de diciembre
21:00 a 23:00



29 NOV — 7 DIC 2025 / FIL.COM.MX / EXPO GUADALAJARA





DISFRUTA DE LA



FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®



Benito Taibo conversa con Julio Verne... vía ChatGPT



BENITO TAIBO. El escritor llevó a cabo un diálogo inédito durante la FIL Jóvenes, combinando literatura, tecnología y la curiosidad de los adolescentes presentes.

La FIL Jóvenes ofreció una experiencia única en la que lectura, imaginación y tecnología se entrelazaron

En un salón repleto de adolescentes en la FIL Jóvenes de Guadalajara, Benito Taibo entabló conversación con un cómplice invisible: Julio Verne. No el de carne y hueso, desde luego, sino una recreación del autor francés a través de la inteligencia artificial (IA). El experimento tuvo algo de sesión espiritista y algo de taller de lectura: Taibo, sentado frente a la pantalla de una laptop, le hizo preguntas a ChatGPT como si estuviera entrevistando al padre de la ciencia ficción moderna. La máquina respondió, y el público —acostumbrado a hablarle a algoritmos todos los días— asistió a una extraña ceremonia donde se cruzaron tres inteligencias: la de Verne, la de la IA y la de los lectores.

Antes de invocar a “Don Julio”, Taibo recordó quién fue ese hombre al que el tiempo convirtió en clásico, pero que en vida no tuvo precisamente la reverencia de sus contemporáneos. En su momento, su literatura fue etiquetada de “menor”, junto con la idea de que Verne es un autor “juvenil”, lo cual Taibo rechaza: “Julio Verne no es un autor de literatura juvenil; no escribió para los jóvenes. Escribió para su tiempo”, aclara. Su tiempo: la

segunda mitad del siglo XIX, “el siglo de los descubrimientos, de los avances tecnológicos, del vapor como fuerza motriz para provocar inventos y hacer cosas espectaculares”.

El escritor mexicano enlaza entonces su propia biografía lectora con la del autor francés, con un libro que lo marcó, “20 mil leguas de viaje submarino”. “Me volví completamente loco —confiesa—, como se volvieron en su tiempo aquellos que estaban asombrados con lo que sucedía en el mundo junto con don Julio Verne”. Y ahí entra la IA como una herramienta extraña de la inmortalidad: un modelo de lenguaje capaz de imitar la voz de un autor muerto desde hace más de un siglo.

“Mis novelas son historias de amor”

Cuando por fin Taibo le hace la primera pregunta a ese Julio Verne reconstruido por ChatGPT, va directo a un tema que siempre le intrigó: “¿Por qué no hay historias de amor en sus libros?” La respuesta de la IA, en voz del Verne imaginario, arranca con elegancia antigua: “Ah, una cuestión interesante. ¿Por qué está ausente el amor romántico en mis relatos? Es una pregunta que me han hecho en más de una ocasión”.

El “Verne artificial” matiza la premisa: “Mis novelas son simplemente historias de amor. Busco explorar los límites del conocimiento, la audacia de la exploración y las maravillas de la ciencia”. A su juicio, el amor romántico “puede ser una distracción”, mientras que el verdadero amor que subyace en sus obras es “el amor por la ciencia, por la aventura, por la humanidad misma”. Pone ejemplos: “El afecto profundo que une a hombres como

el profesor Aronnax y Ned Land en las profundidades marinas” o “la lealtad inquebrantable de Passepartout hacia Phileas Fogg”.

Taibo interviene, divertido y un poco intimidado por el tono aleccionador de la máquina: “Fijense. ¿Entiende? Además, como si fuera yo imbécil”, comenta entre risas del público. En esa primera respuesta hay ya una muestra de lo que el experimento puede ofrecer: la IA, alimentada con datos, reproduce un Verne coherente con su obra, articulando un discurso que explica sus decisiones literarias, aunque —como señala Taibo— con un tono que a veces roza la condescendencia. “Qué miedo que la inteligencia artificial pueda contestar como contesta y que además te trate como te trata”, remata.

La dinámica se abre al público. Un joven toma el micrófono y pregunta, con cierta timidez: “Yo quiero preguntarle a Julio Verne a qué lugar le gustaría viajar si pudiera”. La IA responde con dramatismo casi teatral: “Una pregunta que enciende la imaginación como una chispa en un barril de pólvora. Si pudiera viajar a cualquier lugar, mi elección sería sin duda el centro de la Tierra”.

Taibo subraya la trampa que asoma detrás de esa respuesta bien construida: la IA no puede salirse del terreno de lo ya escrito sobre Verne. “Nunca dirá ‘me gustaría estar en la playa de Rosarito echándome un taco de langosta’”, bromea, porque Rosarito y los tacos de langosta no forman parte de la base de datos vinculada a la vida y obra del francés. Y, aun así, admite, “está chido” que podamos sostener este diálogo improbable, aquí y ahora, en la FIL de Guadalajara, “territorio de la imaginación, del disenso, de la rebeldía”.

México en la obra de Verne y los límites del sistema

En algún momento, Taibo lanza una pregunta que lo toca de cerca: “¿En qué textos suyos aparece México?” Mientras la IA “piensa”, el autor mexicano se adelanta: recuerda “Un drama en México”, una de las últimas novelas de Verne, poco editada pero existente, y menciona otro texto en el que el fin del mundo tiene su epicentro en Rosario, Sinaloa. Cuando por fin llega la respuesta de ChatGPT, el Verne artificial dice: “México, un país de historia y misterio... Aparece en ‘Robur el conquistador’, aunque de manera breve. Robur sobrevuela el país en su aeronave el Albatross”. Luego se desliza hacia lo general: México visto desde Europa como un territorio donde “la historia antigua y la modernidad se entrelazan de manera fascinante”.

Taibo aprovecha el lapsus para evidenciar otra trampa de la IA: “Se le olvidó a la inteligencia artificial que su propia creación escribió un texto llamado ‘Un drama en México’”. El público ríe. El sistema, además, se topa con un límite más bien humano: un mensaje en pantalla informa que se ha alcanzado “el límite de cuatro peticiones diarias sin registro”. La conversación con Verne se corta de golpe.

Ese fallo técnico abre un breve espacio de intimidad: los jóvenes aprovechan para preguntarle al escritor por su propio oficio, por sus libros, por la posibilidad de que algún día alguien le haga a él lo mismo que él está haciendo con Verne. Él responde que intentará prohibirlo “de todas las maneras posibles”, aunque admite que el futuro es impredecible.

Leer, imaginar, desconfiar

Para Taibo, la inteligencia artificial no es un demonio, pero tampoco una salvación: “Lo que no podemos hacer es depender de ella”. Cuenta que el libro que escribe ahora llevará un asterisco en la portada que dirá: “Libre de inteligencia artificial”. En un gesto casi artesanal, reivindica la escritura como oficio: no un dictado de las musas ni una tarea que se pueda delegar por completo en un algoritmo.

Frente a una pregunta sobre si la imaginación humana es ilimitada o será predecible, responde sin dudar: “No: ilimitada, sin lugar a dudas y sin fecha de caducidad”. Y explica que es la curiosidad —esa capacidad de preguntarse qué hay dentro de un hueso o detrás de un volcán— la que ha movido al mundo desde que éramos homínidos en la sabana africana hasta este preciso instante, en el que un grupo de jóvenes escucha hablar a un escritor sobre un autor muerto a través del algoritmo.

En ese cruce entre papel e inteligencia artificial, entre Verne y ChatGPT, entre un auditorio de adolescentes y un escritor que decidió jugar a entrevistarse con un muerto, la FIL Jóvenes confirma que la curiosidad —esa vieja llama— sigue muy viva, aunque ahora también parpadee detrás de una pantalla.



Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección		02
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		

RADAR



jbarrera4r@gmail.com
Jaime Barrera

La desinformación de la "infoxicación"

Nos decía el sábado Amin Maalouf, luego de recibir el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2025, que la ciencia y la tecnología no se pueden "desinventar" y que por ello siempre un invento llevará a otro, contrario a lo que sucede con las mentalidades que sí pueden experimentar retrocesos y llevar, por ejemplo, a una comunidad democrática de nuevo al autoritarismo. Yo añadiría que, con ello, también a la descomposición social que se expresa con los altos niveles de inseguridad y violencia, como nos pasa ahora en México.

Algo así sucede con los nuevos medios audiovisuales, que han cambiado hábitos y han aumentado exponencialmente su consumo por su brevedad, superficialidad y la falta de rigor por la veracidad en su elaboración.

Lo preocupante es que la llamada viralidad de los contenidos que incendia las redes por apelar a las emociones en busca del algoritmo fácil no ha contribuido a comprender mejor al mundo ni al diferente, al otro, sino que ha sido instrumento para fomentar el linchamiento y la polarización.

Para ello ha contribuido el uso perverso de los crecientes avances de la Inteligencia Artificial, de donde viene y se esparce la epidemia del "copypaste" de los falsos autores y la creación de imágenes y manipulación de voces que alteran e invaden la realidad desde el mundo digital, ya sea con fines de propaganda política o comercial de los llamados "influencers".

Toda esta desinformación desborda las comunidades digitales, donde circula profusamente, para instalarse en las mentalidades de los hombres y mujeres que habitan los vecindarios del mundo real y despliegan ahí todas estas "toxicidades", poniendo cada vez en mayor riesgo la convivencia social armónica.

De todos estos dilemas y de los retos para que, desde el periodismo y otras disciplinas como la filosofía y la ética, se logren los antídotos para desincentivar toda esta "infoxicación" y se revaloren los contenidos verificables y fundamentados, hablaremos en la temporada número 50 de TV Morfosis, que inicia hoy en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, como desde hace trece años que Gabriel Torres Espinoza, director del Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad de Guadalajara, fundó este proyecto que se ha exportado a España, Brasil, Colombia y Cuba.

Tuve el honor de recibir su invitación para participar mañana en el sexto programa, que abordará el tema: "Del algoritmo al odio. Cómo la hipersegmentación alimenta la polarización", que trata de cómo la automatización "prioriza contenidos polarizantes y extremistas para generar interacción", lo que lleva a los odios y a la violencia que refería arriba, y de la que seguiremos hablando aquí en la entrega del RADAR de mañana.

Presentan en la FIL el libro “Tlajo: de cerquita, tempranito y con la gente”



El alcalde de Tlajomulco, Gerardo Quirino Velázquez, presentó en la Feria Internacional del Libro (FIL) “Tlajo: de cerquita, tempranito y con la gente”, una obra que aborda el modelo de cercanía y corresponsabilidad que ha impulsado su administración en el primer año de gobierno.

El presidente municipal explicó que la obra trata la forma de gobierno en las calles, la participación activa como punto de partida de soluciones a problemas comunitarios, los diagnósticos y protocolos de atención y las obras y decisiones con inteligencia territorial.

También se exponen testimonios, historias y entrevistas sobre programas de apoyo, espacios públicos y calles renovadas y procesos de corresponsabilidad.

“Un modelo de cercanía no es un eslogan, sino una visión que busca estimular la participación ciudadana y la corresponsabilidad en los temas públicos. (...) No va a haber esfuerzo que haga un gobierno que tenga eco o resultados positivos si no es con el involucramiento permanente de la gente; un gobierno cercano”, dijo el alcalde.

El ex presidente municipal de Guadalajara, Ismael del Toro, resaltó que esta obra demuestra la personalidad del alcalde y su forma de gobernar.

También participaron Mario Muñoz, Enrique Toussaint y el editor Julián Rosales, quienes coincidieron en que ofrece un retrato de Tlajomulco como laboratorio de políticas públicas y ejemplos útiles para especialistas y ciudadanía.



Publicado en	Fecha 04/12/2025	Página y sección 16		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	X País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Llega a la FIL Guadalajara en transporte gratuito



La Feria Internacional del Libro de Guadalajara se prepara para recibir a miles de visitantes, y este año lo hace con una medida que busca transformar la experiencia urbana en torno al evento. Con la intención de reducir la huella ecológica y aliviar la presión vial que cada edición deja en la ciudad, la organización de la FIL 2025 habilitará rutas especiales de transporte gratuito hacia Expo Guadalajara. La decisión no solo responde a la necesidad de movilidad eficiente, sino también a una visión más amplia: convertir la feria en un espacio que dialogue con la sustentabilidad y con el desplazamiento colectivo como parte integral de la vida cultural.

Durante los días del encuentro editorial, del 29 de noviembre al 7 de diciembre, tres puntos estratégicos funcionarán como nodos de salida. El Parque Rojo, uno de los espacios más emblemáticos de la zona centro, operará como corredor de tránsito para quienes se dirijan al recinto ferial.

Los autobuses partirán desde las 09:40 de la mañana y mantendrán un flujo constante hasta las 20:05, con intervalos que van de veinte minutos a una hora, según la demanda.

Otro punto clave será el Centro Cultural Universitario, donde el transporte comenzará a operar desde las 08:55. En los días de mayor afluencia, especialmente los fines de semana, el servicio se ajustará con salidas programadas hasta las 18:45, mientras que entre semana se mantendrá activo hasta las 19:55. La tercera ruta, desde avenida de las Rosas, complementará el sistema de movilidad al ofrecer un acceso directo a la zona hotelera y al corredor que rodea Expo Guadalajara.

Esta red de transporte gratuito busca crear un entorno más accesible y sostenible. Al facilitar el traslado colectivo, la FIL apuesta por un modelo donde el movimiento urbano se integra a la experiencia cultural de la feria.

SOSTENIBILIDAD. El objetivo es crear un entorno más accesible y amigable con el medio ambiente.



@visita_guadalajara



@visita_GDL



VisitaGuadalajara



@visitaguadalajara

● <https://visitagdl.com>





Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección		Portada
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		

Presume la SEP modelo Netflix

FRANCISCO DE ANDA

El Subsecretario de Educación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) federal, Ricardo Villanueva, planteó el establecimiento de un modelo educativo basado en Netflix, en el que los estudiantes definan cómo, cuándo y dónde quieren estudiar.

En el Foro “El Futuro ha Cambiado: Universidad, Trabajo y Ciencia”, realizado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), el ex Rector de la UdeG dijo que, a diferencia de lo que ocurría décadas atrás, los jóvenes en la actualidad no podrían someterse a contenidos de larga duración como lo fueron en su momento las telenovelas.

“Qué tenemos que hacer las universidades o qué hemos pensado desde la Secretaría de Educación? Unir ese mundo y, más bien, tratar de llevar a las universidades a ofrecer contenidos a la Netflix”, explicó el funcionario federal.

“Y por eso, la semana pasada, la Presidenta

de la República anunció la primera plataforma en el mundo pública, gratuita, convocada por un Estado y con todas sus universidades, eso no hay ni un antecedente en el mundo, para empezar a diseñar contenidos, para jóvenes de 18 a 23 años”.

Para soportar la hipótesis de que el aprendizaje en México está migrando de las aulas tradicionales a las plataformas electrónicas, Villanueva expuso que mientras en México 7.3 millones de estudiantes son aglutinados en Coursera –proveedor de cursos en línea–, instituciones de educación superior en México albergan a más de 5.5 millones de estudiantes.

Expuso que la tasa de abandono nacional de primer grado en educación profesional en modalidad escolarizada, ciclo 2023-2024, fue de 31.6 por ciento en hombres y de 28.8 por ciento en mujeres.

Ante este escenario, Villanueva hizo un llamado a que las universidades reflexionen sobre cómo adaptarse a las necesidades de sus estudiantes.



Publicado en	Fecha 04/12/2025		Página y sección Portada	
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



ILUSTRE

Una larga relación entre el cubano Leonardo Padura y la UdeG tuvo su clímax ayer, cuando el escritor recibió el doctorado honoris causa.

gente



PÁG. 7

ILUMINADO

Un mensaje de paz y desconexión digital es el que el actor Richard Gere busca esparcir a través de su película “Sabiduría y Felicidad”.

PARA HOY



FIL JOVEN

Mil Jóvenes con Eduardo Sáenz de Cabezón

■ **Presenta:** Renato Iturriaga Acevedo

■ 12:00 a 13:20

■ Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara



JUEVES 4 / DIC. / 2025

peRFIL

UN ENFOQUE SOBRE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

SALÓN DEL CÓMIC

Inauguración del Salón del Cómic- BEF: 35 años de historietas y monos

■ **Participan:** Bef, Trino, Jis, Idalia Candelas

■ 12:00 a 12:50

■ Foro Rius, Salón del Cómic, Área Internacional

Resuena fuerte la voz del cubano

Padura

Y LA UTOPIÍA FALLIDA



■ Leonardo Padura consagró ayer su estrecha relación con la Universidad de Guadalajara al recibir el honoris causa.

Laurean con el doctorado honoris causa a Leonardo Padura por su aporte esencial a la literatura y a la memoria histórica

REBECA PÉREZ VEGA

Leonardo Padura es un escritor de carne y hueso, de nervios y obsesiones, que de adolescente soñaba con ganar medallas por ser un exitoso jugador de beisbol; hoy se las merece pero por ser un escritor que con la precisión de un periodista y la pasión de un novelista ha sabido reflejar las grandes contradicciones del ser humano, los ideales fracasados de una revolución, que en un sueño de utopía, buscaba la igualdad de todos los seres humanos. Leonardo Padura, (La Habana, 1955) subió ayer al estrado del Paraninfo Enrique Díaz de León para recibir su cuarto doctorado honoris causa, tres en México y uno más en Perú, ninguno en Cuba, su país natal, precisamente por sus aportaciones a la reconstrucción de la historia y el pensa-

miento crítico de América Latina, por ser un autor que en las palabras ha encontrado un ejercicio de plena libertad y que a través de su obra literaria ha logrado configurar una lectura acuciosa de la historia contemporánea. La distinción, propuesta por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), reconoció a Padura por encontrar en las palabras un territorio resistencia y crítica a un sistema que colapsó. Durante la ceremonia, la rectora del CUCSH, Dulce María Zúñiga, destacó que Padura ha construido una obra marcada por la coherencia y la fidelidad a su origen, incluso en medio de las condiciones políticas y económicas que han marcado la vida en Cuba, en la que ha permanecido a pesar de múltiples dificultades. “Ha elegido permanecer y

mirar desde adentro para escribir desde la raíz”, dijo Zúñiga, al subrayar que esa mirada crítica y entrañable hizo posible novelas como *El Hombre que Amaba a los Perros*, donde el autor reconstruye el asesinato de León Trotsky y, al mismo tiempo, el derrumbe de las grandes ideologías del siglo 20. Zúñiga señaló que Padura ha logrado unir periodismo, investigación y narrativa para examinar la fragilidad de las utopías, los dilemas éticos del individuo y la memoria colectiva. Recordó también que su serie del detective Mario Conde transformó la novela negra en un espacio para observar la vida cotidiana de La Habana y explorar la nostalgia, el humor y la dignidad de una ciudad que es, en sí misma, un personaje. Padura agradeció la aten-

ción y recordó que esta distinción se deba quizá a la larga historia de colaboración con la Universidad de Guadalajara, que le ha invitado a ser orador de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar y a ser protagonista de diversas mesas literarias y académicas en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde hace unos días precisamente acaba de presentar su novela más reciente *Morir en la Arena*, que habla precisamente del colapso de la sociedad en la Isla, particularmente de su generación. Entre risas, el autor recordó que no trajo consigo una pelota de beisbol para demostrar su amor por ese deporte, pero sí sacó del bolsillo unos cigarrillos venidos de Cuba. “Me cuesta pensar que todas esas cosas bonitas que han dicho, las he hecho yo”, lanzó Padura

frente a un Paraninfo Enrique Díaz de León atiborrado. El autor advirtió que su trabajo como escritor ha sido observar su entorno, su barrio, su país, el mundo, para reflexionar sobre las contradicciones y las motivaciones del ser humano. En su discurso, en el que habló de la razón de ser de su novela *El Hombre que Amaba los Perros*, el autor relató que a partir de esa novela, que se ubica en México, se reflejan parte de sus preocupaciones personales y profesionales. “Como bien se sabe, el romántico proceso histórico de la construcción de la comunidad de los iguales, ese mundo añorado en el cual los hombres vivirían con la más plena equidad y la máxima libertad responsable, una vez superadas todas las diferencias clasistas y todos felices de

la vida, casi desde el inicio de su puesta en práctica sufrió la trágica perversión de muchos de sus principios”, definió el autor. “(Con la aplicación del socialismo en Cuba) quedaría marcado todo el destino posterior del país y, por supuesto, incidiría en la vida de cada uno de los habitantes de la isla, incluida la vida del personaje ficticio de Iván Cárdenas y, por supuesto, la del escritor que lo creó y lo puso en marcha para armar esa novela estampada en 2009. “El escritor de carne, huesos, nervios y obsesiones que hoy está aquí ante ustedes, agradeciéndole a la Universidad de Guadalajara la concesión de este distinción de doctorado honoris causa. Muchas gracias a todos”, definió el autor ante las reiteradas ovaciones de pie de un auditorio lleno.

‘Las bibliotecas, espacios vivos’



María Elena Saucedo recibió el homenaje al Bibliotecario 2025

ABRIL VALADEZ

Para María Elena Saucedo las bibliotecas son fundamentales en la formación de lectores y en la convivencia social, y ella ha sido una artífice de ese desarrollo. Por ello fue reconocida con el Homenaje al Bibliotecario 2025 que entrega la FIL Guadalajara. Desde las primeras líneas de su mensaje subrayó que estos espacios siguen teniendo sentido por el trabajo continuo de quienes los sostienen y por la diversidad de públicos que los utilizan. “En las bibliotecas se aprende no solo a leer, sino a pensar críticamente y con libertad, a

formar convicciones, a abrir la mente para entender a otros y convivir. Las bibliotecas no son templos silenciosos, sino espacios vivos. Las bibliotecas atesoran el saber de la humanidad. No dejemos de conservar colecciones en papel y otros materiales para que trasciendan al futuro y alcancen a las nuevas generaciones”, dijo desde el Auditorio Juan Rulfo en la Expo Guadalajara. A partir de esa idea, Saucedo retomó el origen de su formación. Recordó que antes de dedicarse a la bibliotecología estudió para maestra de educación preescolar y trabajó con grupos escolares durante varios años. Explicó que esa primera etapa definió su manera de acercarse a los usuarios y su interés por la comunicación clara y el acompañamiento en procesos de aprendizaje que más tarde retomaría en bibliotecas

y programas culturales. “Trabajar como maestra me enseñó el valor de la empatía, la paciencia y la claridad en la comunicación” comentó. En su repaso académico mencionó los estudios de licenciatura en bibliotecología realizados en la UNAM y la maestría en Gales, obtenida con una beca del British Council. Detalló que convivir con estudiantes de distintas regiones del mundo reforzó su interés por conocer cómo cada comunidad concibe y utiliza sus centros de información, y cómo esos contextos modifican la práctica profesional. Tras completar sus estudios, Saucedo se trasladó a Guadalajara y ocupó la dirección de la Biblioteca Benjamín Franklin -entonces adscrita al Consulado General de Estados Unidos-. Más adelante, al retirarse la biblioteca del consulado

y ser donada a la Universidad de Guadalajara, Saucedo continuó en la institución como especialista en educación y cultura. Desde ese cargo coordinó programas para identificar participantes estadounidenses que asistieran a la FIL Guadalajara y colaboró con instituciones educativas, dependencias públicas y organizaciones civiles para acercar oportunidades de formación a estudiantes y docentes mexicanos. Saucedo cerró su intervención con un mensaje dirigido a quienes inician en la bibliotecología, al subrayar la importancia de mantenerse preparados y atender las necesidades de sus comunidades lectoras. “A los jóvenes bibliotecarios y estudiantes, no dejen de aprender, de preguntar. No subestimen el poder de su trabajo. Es una manera de formar a los ciudadanos del mañana”.



■ María Elena Saucedo recibió el Homenaje al Bibliotecario de manos de Trinidad Padilla.

Reflexiona sobre el cambio de paradigma en la escritura

PAOLA HERNÁNDEZ

La presentación de la nueva edición de *Lo Roto Precede a lo Entero*, de Cristina Rivera Garza (Matamoros, 1964) abrió en la FIL no solo un espacio para celebrar el regreso de un libro clave, sino un punto de inflexión para pensar el modo en que escribimos.

Desde el inicio, Rivera Garza condujo al público hacia ese territorio movedizo donde la escritura análoga se desdibuja frente al paisaje mutable de lo digital.

Allí, entre ambos bordes, la autora propuso leer su obra como testimonio de un cambio de paradigma: el paso de una modernidad fragmentada a la irrupción de sensibilidades poshumanas que reconfiguran la experiencia de narrar.

La mesa contó con la participación de la escritora Irmgard Emmelhainz, quien ofreció una profunda lectura crítica de la obra.

Emmelhainz destacó que la génesis del libro surgió del blog que Rivera Garza mantuvo entre 2004 y 2023, titulado *“No hay tal lugar”*.

En esta visión, la autora de *El Invencible Verano de Liliana* (2021) concibe la literatura como el sitio de la experiencia de la alteridad, donde el acto de narrar transforma al sujeto.

Uno de los puntos de la mesa fue la reflexión sobre la materialidad de las herramientas de escritura. Rivera Garza recordó su aprendizaje en máquinas de escribir mecánicas, un ejercicio que contrastó vivamente con la escritura digital.

“Cuando escriben en la página mecánica, escriben y publican al mismo tiempo, había una ansiedad que les provocaba el hecho de que no podían jugar y que una vez que apretabas esa tecla había un compromiso con lo real”, señaló la autora.

La ganadora del Pulitzer Prize for Memoir or Autobiography y del Premio Xavier Villaurrutia, describió cómo el blog obligó a una nueva forma de lectura y pensamiento: la traslación de la verticalidad del libro a la lateralidad y el *scroll* infinito de la pantalla, que obliga a ir del presente hacia el pasado.

Rivera Garza recordó con

Presenta edición de ‘Lo Roto Precede a lo Entero’

Tiempo

HÍBRIDOS



■ Cristina Rivera Garza regresó a Guadalajara para compartir su evolución en la escritura ante un salón lleno de sus lectores.

humor los inicios de la “blogosfera”, cuando autores consagrados se escandalizaban de que “hasta una niña de 12 años cree que puede escribir un libro”.

“Mi respuesta fue: yo prefiero mil veces vivir en un mundo

donde una niña de 12 años cree que es posible escribir un libro”, concluyó la autora, celebrando la libertad que prometía el Internet antes de convertirse en un espacio de totalitarismo.

Con esta nueva edición, *Lo Roto*

Precede a lo Entero, publicada por El Colegio Nacional, se consolida no solo como un archivo nostálgico, sino como un conjunto de bloques definitorios de una práctica escritural vibrante y en constante evolución.

¿Tienes feria?

JOSÉ ISRAEL CARRANZA

jic@iteso.mx



¡Que cante!

Pero a lo mejor es que ya no canta. Pero lo traen, de todos modos. ¿Y los jóvenes sabrán quién es?

A lo largo de su historia, la FIL ha aprovechado la presencia de famosos, a los que agasaja y chulea de modos espléndidos (muchas veces a costa de ese

presupuesto que la UdeG siempre dice que no le alcanza para nada), aunque también los expone y les hace desquitar hasta el último centavo. Encantados,

los figurantes y figurones y figurines se dejan mimar y explotar, y por lo visto la fórmula funciona, pues el público queda siempre feliz de haber ido a ver a sus ídolos, y ello garantiza que haya siempre público —pocas cosas tan tristes como esas ferias en pueblos o ciudades chicas en las que no se para nadie, ni siquiera para ponerse en la sombrita—. Escritores, cantantes, actrices y actores en boga o no necesariamente, políticos, deportistas... Claro: el problema de atenerse a los famosos o a quienes están de moda es que puedan cancelar, como acaba de pasar con *Chimamanda Ngozi Adichie*.

No creo que pueda ser de otra forma, sin embargo, ni tampoco que haga falta plan-

teárselo. Entre George R. R. Martin y Silvio Rodríguez, que marcaron récords en sus respectivas visitas, los llenos están siempre asegurados, y ya este año tengo la impresión de que quedó erradicada la detestable costumbre del acarreo: salones vacíos que súbitamente eran repletos por estudiantes de la UdeG obligados por sus profesores, así se tratara de la presentación de un libro sobre fertilizantes agrícolas o del debut literario de algún funcionariete de medio pelo.

Ahora bien: estaremos de acuerdo en que a Serrat mucha gente lo quiere y le dará mucho gusto estar cerca de él —aunque sé de más de algún amigo atrabiliario que querría llamar al

Vuelven a los estantes los ‘caudillos culturales’

Enrique Krauze celebra 50 años de ‘Caudillos Culturales en la Revolución’

HIRAM OSIRIS

Con una reedición, Enrique Krauze celebra 50 años de *Caudillos Culturales en la Revolución Mexicana*.

Publicado en 1976, el volumen va a la caza de nuevos lectores desde la FIL, donde el historiador evocó sus orígenes acompañado de tres amigos y cómplices intelectuales: el novelista Enrique Serna, el crítico literario Christopher Domínguez Michael y el ensayista Jesús Silva-Herzog Márquez.

Krauze celebró no sólo la reedición, sino también el inicio formal de la publicación cronológica de sus obras bajo el sello de El Colegio Nacional (Colnal).

“Es un inmenso privilegio”, dijo al abrir la conversación.

La serie arrancará precisamente con *Caudillos Culturales...*, y, en tono de broma, lanzó: “esperemos no sean mis obras completas todavía”.

La génesis del libro se remonta a una mañana concreta: el 30 de septiembre de 1970, cuando Krauze visitó a Daniel Cosío Villegas para plantearle

su intención de estudiar a los intelectuales de la Revolución Mexicana.

“Óigame usted”, recuerda que le dijo el historiador. En vez de trabajar a los ateneístas, maestros ya muy estudiados, le sugirió mirar a la generación de sus discípulos: la de los “Siete Sabios” —Vicente Lombardo Toledano, Alberto Vásquez del Mercado, Alfonso Caso, Teófilo Olea y Leyva, Antonio Castro Leal, Jesús Moreno Baca y Manuel Gómez Morín—, “mi propia generación”.

Aquella conversación, confesó Krauze, lo dejó no sólo convencido, sino predestinado a escribir el libro que hoy regresa a los estantes medio siglo después.

En la presentación de la reedición, Serna confesó que mucho de lo que sabe de la historia de México lo aprendió leyendo a Krauze; sus lecturas, dijo, incluso le han servido como inspiración para algunas de sus novelas históricas.

La reedición de *Caudillos Culturales...* ya se encuentra disponible en las librerías nacionales.



■ Enrique Krauze



Terror literario

Inspirada por el personaje de la novela de terror *It* (“Eso”), de Stephen King, Diana González acudió ayer a recorrer los pasillos de la FIL vestida de Pennywise, el payaso bailarín.

Matacursis, además de que no parece probable que los sectores más jóvenes del público tengan idea de quién sea—. Pero ¿que no cante? Es más: ¿ya no canta?

Ya agarrando vuelo para el último trecho de la feria, empieza a costar (más) trabajo hallar presentaciones atractivas en el programa general, por lo que conviene asomarse a las actividades que tienen las editoriales o las universidades en sus propios espacios. Muchas veces esas actividades tienen más sentido que esperar que la gente se dirija a unos salones alejados de los libros (y que, encima, suelen ser como congeladores): al hallárselas a la pasada, nunca falta el curioso que se asome y

quizá se interese. Creo que no es mal plan llegar sin plan alguno: empezar a deambular por donde sea, ir entrando a los stands que a uno se le antoje (ojo: los libros que hay en los más llenos, los de las grandes editoriales, siempre es posible pedirlos por Internet: no hay por qué sumergirse en esas multitudes torturantes), comprar una nieve, ir a vacunarse (al fondo del Área Nacional: yo escogí el combo influenza/covid... ¡Qué fácil resulta ahora tener una vacuna! ¿Alguien recuerda cómo la Guardia Nacional custodiaba las vacunas, las colas que había, la cantidad de datos que había que dar, el manoseo político de todo aquello?). Y olvidarse del programa general.

Barcelona

Vindran los floes

INVITADA DE HONOR / 29 NOV — 7 DIC 2025 / FIL.COM.MX / EXPO GUADALAJARA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Mariana Yampolsky: El gesto de fotografiar

PRESENTAN
Begoña Irazábal Valdés, Ibero CDMX
Valeria Villalobos Guízar, Ibero CDMX
Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde, Ibero CDMX
Deborah Dorotinsky, Centro de la Imagen
Alejandra Pérez Zamudio, Centro de la Imagen

VIERNES 5 DE DICIEMBRE
10:30 horas | Salón F del Área Internacional

CONVERSATORIO
Los jesuitas: inicio, supresión, resurgimiento
Markus Friedrich

PRESENTAN
Javier Torres Nafarrate, Ibero CDMX, Traductor
Alfonso Alfaro Barreto, ITESO

José Morales Orozco, SJ, Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús
Arturo Reynoso Bolaños, SJ, Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús e ITESO
Alfonso Castillo Sánchez-Mejorada, UDEC Tequisquiapan

VIERNES 5 DE DICIEMBRE
12:00 horas | Casa ITESO Clavigero. José Guadalupe Zuno 2083. Col. Americana

PRESENTACIÓN DE LIBRO
Hacia una política pública incluyente

PRESENTAN
José Alberto Pulido Lara
Heidi Jane M. Smith
Perla Gris Legorreta

VIERNES 5 DE DICIEMBRE
19:00 horas | Stand H31

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Sufrimiento, traumatismo por violencia y su poetización. Una mirada clínica y literaria

PRESENTAN
Luis Eduardo Salas Aldaba, ITESO. Autor
Antonio Sánchez Antillón, ITESO. Autor
Bernardo Enrique Roque Tovar, ITESO. Autor
María del Rocío Enríquez Rosas, ITESO
Luis Arturo González Lozano, CESMA

VIERNES 5 DE DICIEMBRE
20:00 horas | Salón G del Área Internacional

#SUJenlaFIL

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

CIUDAD DE MÉXICO • LEÓN • PUEBLA • TIJUANA • TORREÓN

Jueves 4 DICIEMBRE

Streaming estelares

Romantasy: De amores épicos en universos mágicos

Participan: KristhianBooks, Jimebookss, Mariana Booker

10:00 10:50

El arte de las narrativas en TikTok: El poder de una buena historia que cualquiera puede contar

Participan: Judith Gómez Machado, @chepispuebla, @soypulpoculto, Magali Ortega

11:00 12:20

Reescribir el feminismo: Maternidades, vientre de alquiler y otras luchas

Participan: Patricia Benito, Jumko Ogata, Alba Muñoz

Moderadora: Enzo Maqueira

11:00 12:20

Mil Jóvenes con Eduardo Sáenz de Cabezón

Participa: Eduardo Sáenz de Cabezón

Presenta: Renato Iturriaga Acevedo

12:00 13:20

¿Tú eres una histeriquilla o él es un enejo?

Autores: Bárbara Malacara, Verónica Monti

12:00 12:50

Cuerpos en tránsito: escribir(se) más allá de las etiquetas

Participan: Vivek Shraya, Bel Olid

Moderadora: Ingrid Bejerman

12:30 13:20

Mil Jóvenes con Joan Manuel Serrat

Participan: Joan Manuel Serrat, Benito Taibo

16:00 17:20

Terrestre

Autor: Cristina Rivera Garza

Presentan: Mar García Puig, Eloísa Nava

18:00 18:50

Los grandes cronistas del fútbol

Participan: Roberto Guerrero Ayala, Jorge F. Hernández

Moderador: Trino

19:00 19:50



ESCANÉA EL CÓDIGO
PARA ACCEDER A TODOS
LOS STREAMINGS



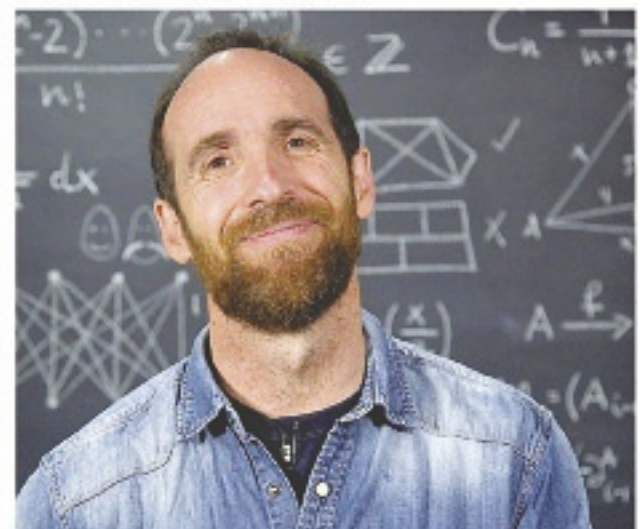
Enzo Maqueira



Joan Manuel Serrat



Eduardo Sáenz de Cabezón





■ En el área internacional existen varias ofertas casuales para lidiar con el apetito entre eventos.

De letras Y ANTOJOS

Entre pasillos de libros, la FIL despliega un circuito culinario que va desde algunos puestos para los lectores maratonistas hasta restaurantes aliados que amplían la experiencia fuera de la Expo

FERNANDA GUTIÉRREZ

En la FIL no solo se hojean historias, también se degustan. Mientras los visitantes corren entre presentaciones, una ruta paralela de cafés, restaurantes, bocadillos y un Festival Gastronómico, alimenta a los lectores.

Si llegas al recinto con ganas de tomar café, tu primera parada podría ser el *pop up* de Taller de Espresso, donde han llegado a preparar hasta mil 700 cafés en un día con sus granos de especialidad de Chiapas, de la región de Motozintla de Mendoza, es gratis en la compra de 200 pesos en libros del Stand de la UdeG.

Otra opción cara una dosis de cafeína y pan es Punto Café, que cuenta con opciones sencillas para saciar tu antojo antes de comenzar el recorrido literario.

En el centro del Área Nacional, también podrás recargar energía en la La Flor de Córdoba, en con sus variedades de café frío, caliente, algunos té y un menú de paninis y sándwiches.

Entre el murmullo literario del Área Internacional, podrás encontrar algunos stands de Guttur Snacks, quienes ofrecen baguettes preparados con pan de masa madre, hamburguesas y hot dogs.

En esta misma zona, al exterior, la oferta gastronómica de la Feria despliega más opciones, pues podrás encontrar preparaciones del restaurante Nogales, que sirven tacos, lonches y gorditas de deshebrada, chicharrón, mole dulce, frijol y papa.

Si lo tuyo es la comida italiana, en esta misma zona encontrarás el menú de Casa Pasta, con platos como ensaladas, pastas, pizzas y algunos postres como flan napolitano y tiramisú. Le sigue la oferta de *healthy food* de La Cuchara del Chef, quienes ofrecen un menú en el que abundan opciones más ligeras como ensaladas, pollo a la plancha, tazones de frutas y kombucha.

Y como es bien sabido, si visitas la Perla Tapatía no puedes escapar de una tradicional carne en su jugo y podrás encontrarla en el stand de Karne Garibaldi. Complementa el plato con quesadillas guacamole o frijolititos con elote.

Además, el Festival Gastronómico de la FIL, propone un buffet preparado por el chef catalán Gerard Bellver, que se sirve en el



Emilio de la Cruz

■ Taller de Espresso tiene cortesías con cafeína para los lectores de la editorial de la Universidad de Guadalajara.

Restaurante Los Vitrales —frente a la Expo— durante los días del encuentro editorial tapatío. Este incluye platos como bacalao a la llauna, la esqueixada, pasta como fideos a la cazuela con costilla de cerdo o con mejillones, arroces y sopa escudella i carn d'olla o sopa de Navidad, que mezcla carnes, verduras y pasta.

También fuera de la feria, el Hotel Westin preparó un menú especial de tres tiempos que incluye taco gobernador con camarones, short rib en su jugo y jericalla.

La Feria también propone un stand que te ayudará a gestionar la reservación con una gama de restaurantes afiliados al evento como Alcalde, Soto Bistro, Los Chilaquiles, Succo, La Tequila, Loco Marino y Recoveco, en donde el menú se vuelve extensión de la jornada cultural.

Barcelona

INVITADA DE HONOR 2025

29 NOV — 7 DIC 2025 / FILCOMM.MX / EXPO GUADALAJARA

FIL

Pensamiento

VIERNES 05 DE DICIEMBRE DE 2025

INVITADOS ESPECIALES

Carlos Pérez-Ricart
MÉXICO

Andreia Moroni
BRASIL

Jaume Subirana
CATALUÑA

Cristina Fallarás
ESPAÑA

Lluís Nacenta
CATALUÑA

Silvia Bolgherini
ITALIA

Mario López Roldán MÉXICO

Miguel Zapata ESPAÑA-MÉXICO

Eileen Truax MÉXICO

Joselo Rangel MÉXICO

Teresa Ordorika MÉXICO

Laura Martín López-Andrade ESPAÑA

Carlos Román Aránguiz CHILE

Masato Okumura JAPÓN-MÉXICO

Daila Souza MÉXICO

Virgilio Martínez PERÚ

Benedetta Carnaghi REINO UNIDO

Lucio Usobiaga MÉXICO

Barcelona

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR®

El día de ayer en la columna de Ruta de Lectores se publicó que el autor de “Asómbtrate en FIL Niños” era Abelardo Ortiz Garza, cuando en realidad la escribió Mónica Caballero Mier y T.

AQUÍ LA COLUMNA COMPLETA

Ruta de Lectores

SILVIA QUEZADA

Patricia Medina y su teoría poética

Mañana se presenta un libro largamente esperado: *Presencia*, de Patricia Medina. En sus palabras, la obra “constituye un colofón a mi teoría poética designada como ‘El ser de la escritura’ la cual he venido desarrollando desde hace décadas”.

Desde 1985, año en el que Medina ya había publicado *Avatares* y *Mi Palabra*, con el apoyo del Gobierno de Jalisco, esta autora ha impartido talleres de escritura creativa en Guadalajara, en los que ha formado a una gran cantidad de autores locales.

Presencia es editado por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), que organizó en 2024 un coloquio en el que varios académicos del área de Humanidades estudiaron algunos libros de la vasta obra de Medina. Como parte de este esfuerzo, se realizaron dos entrevistas a la autora con el fin de conocer mejor su obra.

La hoja de vida de Medina muestra una producción impresionante, publicada por

instituciones que han premiado su trabajo, así como editoriales de amplia distribución, sin dejar de lado ediciones bilingües y antologías conmemorativas. De hecho, en la FIL el año pasado se presentó un libro que incluyó estas entrevistas, junto con otras conversaciones sostenidas con el doctor Jorge Asbún Bojalil, a propósito de su libro *Los Vapores de Mayo*, respuesta poética a *Hervor de Abril*, de Medina.

El lanzamiento al público de *Presencia* es una oportunidad única para conocer a la escritora más celebrada de nuestra Ciudad, caracterizada por el esclarecimiento de una voz auténtica, cuya vocación por la imagen se mezcla con los quehaceres de la carne y la rebeldía ante las imposiciones sociales.

La cita es el viernes 5 de diciembre en el salón C del Área Internacional de la FIL Guadalajara, a las 19:00 horas.

*Silvia Quezada es escritora y Asesora de Letra Uno.



Ismael Ramírez

■ Enrique Ibarra tiene en Mariano Otero a una figura primordial de su formación.

Revaloriza legado de Otero

El libro ‘Mariano Otero’, escrito por Enrique Ibarra, se presenta hoy

FRANCISCO DE ANDA

El libro *Mariano Otero*, una obra que rinde homenaje a la vida y legado de uno de los más influyentes pensadores de México, será presentado hoy en el marco de la FIL.

El autor, Juan Enrique Ibarra Pedroza, ex Secretario General de Gobierno en la pasada Administración estatal, compartió sus motivaciones y el proceso de creación de esta obra de 469 páginas, editada por Ediciones Cal y Arena.

“Fue el sentido de la gratitud a la vida, a las aportaciones de Mariano Otero”, dijo.

Con esta reflexión, Ibarra Pedroza destacó la importancia de reconocer las contribuciones de Otero a la vida republicana y a la justicia social en México.

El autor también destacó la relevancia de Otero en la historia del País al subrayar que no solo fue un jurista destacado,

sino también un político comprometido con la construcción de un mejor país.

“Sus aportaciones fueron fundamentales para que los mexicanos tuviéramos, en el inicio del siglo 19, garantías en cuanto a los derechos inalienables de la vida, la libertad y la igualdad”, señaló Ibarra Pedroza.

El ex funcionario recordó su propia formación académica y cómo Otero influyó en su vida de forma determinante.

“Yo recuerdo, como estudiante de la escuela de Derecho (de la UdeG), que siempre nos recibían dos bustos, uno, el de Mariano Otero, y el otro, el de Ignacio Vallarta”, relató.

“Para mí, no eran figuras pétreas, sino que eran espíritus, sentimientos, gente comprometida por construir un mejor Jalisco y un mejor México”.

El libro no solo aborda la vida de Otero, sino que también hace una reflexión sobre su legado en el contexto político por el cual atraviesa el País en la actualidad.

“No podemos ocultar el tema de la fractura que existe en el País. Tenemos una sociedad

polarizada, tenemos una sociedad en donde las expresiones partidistas, recurrentemente, ponen su interés por encima de los intereses generales de la nación”, refirió.

“Luego tenemos también el tema del Poder Judicial Federal. Este, evidentemente, Otero tiene una discusión en el Constituyente del 47 sobre cómo debería de ser el Poder Judicial de la Federación. Otero decía que debería de haber 11 ministros de la Suprema Corte de Justicia, pero con formación técnica, jurídica, de abogados”.

La obra de Ibarra Pedroza se presenta como una oportunidad para redescubrir la figura de Otero y su impacto en la historia de México.

“Otero fue un ser omnisciente, sabía de economía, sociología, y fue periodista. Su tenacidad y honestidad son un ejemplo a seguir”, concluyó el autor.

En la presentación del libro participarán José Woldenberg, Rafael Pérez Gay y Adalberto Ortega Solís. Tendrá lugar hoy a las 13:00 horas en el Salón 2, Planta Baja, de Expo Guadalajara.

Desmenuza relación entre Breton y Paz

Un enlace MÍSTICO



Cortesía Karen Gutiérrez

■ Victoria Cirlot dictó una conferencia magistral en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades en las actividades enmarcadas en la FIL que se realizan fuera de la Expo.

La pensadora española Victoria Cirlot compartió con jóvenes

PAOLA HERNÁNDEZ

La literatura no siempre sigue las reglas de la lógica y como resultado surge la poesía mística, tema que abordó la filóloga y traductora española Victoria Cirlot (Barcelona, 1955) ayer en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, durante el IX Foro Internacional de Lengua y Literatura Hispánica, al impartir la conferencia magistral “Analogía, símbolo y creación poética: André Breton, Octavio Paz y Juan Eduardo Cirlot”, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La también editora y directora de la colección “El Árbol del Paraíso” de la editorial Siruela, desglosó durante su ponencia la compleja relación entre la analo-

CIRLOT EN LA FIL

Actividades en el Pabellón de Barcelona
Narrativas femeninas
Participan: Victoria Cirlot, Mar García Puig
Modera: Claudia Rius
Hoy, a las 13:00 h.
Pabellón de Barcelona

gía poética y la analogía mística, tomando como punto de partida las teorías de André Breton y su discusión con Pierre Reverdy sobre el carácter fortuito o voluntario de la imagen surrealista.

Asimismo, la autora que también ha estudiado la cultura y literatura medieval, subrayó la interpretación de Octavio Paz sobre el surrealismo.

“Paz entendió que Breton no buscaba una reconstrucción imposible de códigos pasados, sino los vestigios aún vivos de la ciencia suprema de la analogía

humana”, señaló la escritora.

Por último, se analizó la aportación del poeta y crítico español Juan Eduardo Cirlot, autor del célebre *Diccionario de Símbolos Tradicionales*. Cirlot llevó la noción de analogía un paso más allá, fundamentándola en la existencia de un “ritmo común” entre diferentes planos de la realidad.

En el diálogo con el público, se aterrizaron estos conceptos abstractos en la realidad cotidiana. Y ante la pregunta de cómo lidiar con una realidad que a veces parece una “pesadilla”, la ponente destacó el valor del conocimiento poético y la analogía cósmica como herramientas de purificación y entendimiento.

La sesión concluyó reafirmando que recitar poesía es un acto vital, casi respiratorio, citando a Octavio Paz para sellar la comunión entre el ser y el mundo: “Respirar es un acto poético, porque es un acto de comunión”, añadió la autora.

Un espacio para respirar en medio del bullicio

HIRAM OSIRIS

En medio del bullicio, los foros atiborrados y el bombardeo de estímulos que caracterizan a la FIL Guadalajara, un pequeño espacio silencioso se ha convertido en refugio para decenas de niñas y niños neurodivergentes.

Se trata de la cabina de calma del proyecto Onda, una fundación sin fines de lucro dedicada a promover la comprensión, aceptación y acompañamiento respetuoso de las infancias neurodivergentes.

“Lo que buscamos es hablar de las infancias neurodivergentes y hacer que espacios como la FIL sean más amables para ellas”, explica Lorena Martínez, integrante de Onda. La cabina cancela estímulos visuales y auditivos mediante luces tenues y audífonos, y ofrece juguetes sensoriales para ayudar a la autorregulación. Se-



■ Bloquear el ruido del espacio es una de las principales herramientas que se les da a los pequeños.

gún Lorena, las respuestas han sido inmediatas: “Hemos visto infancias curiosas, emocionadas, y también otras que llegan con crisis o sobrecargas sensoriales y encuentran un sitio seguro. Lo más lindo es que ellas mismas piden entrar cuando se sienten abrumadas”.

El proyecto ha sorprendido incluso a los adultos acompañantes, quienes no esperaban

encontrar un espacio como este en un evento de esta magnitud. Y aunque la cabina —ubicada en el área de FIL Niños— es apenas el primer paso, Onda ya prepara un segundo proyecto: un gafete de visibilización, pensado para que talleres, foros y actividades puedan adaptar dinámicas y ofrecer acompañamiento adecuado desde el primer momento.

Para Onda, hablar de neu-

rodivergencia implica reconocer que el autismo, el TDA o la hiperactividad no son fallas ni excepciones, sino otras maneras en que las ondas cerebrales funcionan. De ahí el nombre de la fundación.

La experiencia dentro de la cabina lo confirma. Joshua, un niño de segundo de primaria que decidió entrar, lo explica mejor que nadie.

“Paz y tranquilidad, pensé en flores y en un campo repleto de pasto”, dijo con una naturalidad que conmueve.

Joshua nada dos horas al día y asegura que el agua es otro de sus lugares de calma. En la ciudad, en cambio, le molestan los autos y la contaminación. En la FIL, la cabina le regaló unos minutos de silencio: “Me divertí mucho”, cuenta orgulloso, mientras ajusta los audífonos que le tocaron.

En medio del caos festivo, Onda es un oasis.



Angel Llamas

■ Un papá entró a la cabina de Onda con su pequeño; el espacio está adaptado para que el usuario encuentre la tranquilidad.



ATOTONILCO EL ALTO, JALISCO. DESDE 1952.

Los BUENOS LIBROS
NACEN DE UNA VOZ HONESTA.
El BUEN TEQUILA,
DE UNA TIERRA IGUAL.

En CADA EDICIÓN DE LA FIL,
CELEBRAMOS A QUIENES
CREAN, NARRAN Y PRESERVAN.

Tequila Siete Leguas,
HONESTO POR NATURALEZA.

DISFRUTA CON MODERACIÓN
@sieteleguastequila



Emilio de la Cruz

SE HACEN ESCUCHAR

Un contingente llevó a cabo un recorrido de protesta en las instalaciones de la FIL en solidaridad con Palestina, especialmente clamando por los niños; además, recabaron firmas para solicitar que la Feria nombre a Palestina como país invitado y que México rompa relaciones con Israel.

¿Qué leen los adultos mayores que visitan la FIL?

Lectores DE SIEMPRE

Guiados por la curiosidad y el placer de los libros es como algunos conectan con la feria

HIRAM OSIRIS

Entre thrillers, tanatología, ciencia ficción y colecciones imposibles de arquitectura, los lectores veteranos de la FIL demuestran que la edad no limita la curiosidad: la multiplica.

En los pasillos abarrotados del encuentro editorial, entre adolescentes cazando firmas y familias completas cargando bolsas, hay un grupo que nunca falla: los lectores adultos mayores, esos visitantes fieles para quienes la feria es una cita anual inamovible y, sobre todo, un espacio donde la lectura sigue siendo un puente hacia otros mundos.

Víctor Ricardi y María Teresa Salgado vienen de CDMX desde hace una década por este macroevento. Lo suyo, dicen, es simple: “nuestro hobby es leer”. Él está metido en thrillers, novela negra y biografías, la de Dante, recientemente. Ella, en cambio, busca respuestas en la tanatología, especialmente en los libros de Elisabeth Kübler-Ross, autora

clave para entender los procesos del duelo.

“El duelo no es solo por la muerte”, explica María Teresa. “Perder un trabajo, un divorcio, hasta la muerte de una mascota... todo es duelo”.

Desde Barcelona, aunque mitad mexicana, llega también Nuria, quien divide el año entre ambos países y cada FIL busca reencontrarse con los libros en catalán. Este año compró *El Pasa-je*, de María Carme Roca, novela ganadora de un premio reciente en Cataluña. También recomienda a Julián Navarro, aunque confiesa que son tantos autores los que le gustan que “es difícil acordarse de todos”.

Para Blanca Pérez, lectora tapatía que visita la feria desde hace veinte años, la ficción es su casa. Acaba de terminar *The Project Hail Mary*, de Andy Weir, y quedó fascinada: ciencia accesible, humor y un imaginario espacial que la hizo investigar más allá del libro. Pero su autora de cabecera sigue siendo Mary She-



Angel Llamas

lley, a quien ha leído tres veces en distintas etapas de su vida.

“No entiendo por qué dicen que *Frankenstein* es de terror, a mí se me hace una novela muy bonita”, dijo entre risas, agregando que la película (de Guillermo del Toro) le encantó porque reivindicó a la criatura.

Entre los pasillos también una a pareja de doctores en arquitectura: Rosa María Sánchez Sosa y Carlos Antonio Bravo

Wagner. Lo suyo son los libros de arte, arquitectura y diseño, muchos de ellos comprados en Barcelona y enviados por barco.

“Ya no tenemos dónde meter nada, nuestra biblioteca tiene más de 10 mil ejemplares”, confiesan, aunque eso no les impide seguir comprando. Sus recomendaciones incluyen a Carlos Ruiz Zafón, Vázquez Montalbán y Joan Bassegoda i Nonell, a quien consideran una autoridad sobre Gaudí.



Maricarmen Galindo

■ Luis Miguel Estrada y Erika Zepeda con sus premios.

De pandemia, zombies y punk

Reconocen a los autores Érika Zepeda y Luis Miguel Estrada

PAOLA HERNÁNDEZ

Los escritores Luis Miguel Estrada y Erika Zepeda se alzaron esta tarde como los grandes ganadores de los prestigiosos premios El Barco de Vapor y Gran Angular, respectivamente, en el marco de la FIL.

Luis Miguel Estrada (Morelia, Michoacán, 1982), ganador del premio El Barco de Vapor, explicó que su novela *Los Cuadernos de Esaú* nació de sentirse angustiado durante la pandemia.

“Cuando era 2020, mi esposa y yo estábamos regresando a México después de un tiempo de vivir en Estados Unidos y ella estaba embarazada de 7 meses. Yo pensaba en: ‘¿cómo le voy a decir a mis hijos toda esta locura que pasó?’ y se me ocurrió que tal vez la mejor voz para todo esto iba a ser la de un niño”, compartió el autor.

El escritor y jurado Juan Carlos Quezada, describió la novela como un texto “muy valiente” que obligó al lector a confrontar sus propios fantasmas internos, subrayando que el milagro de la literatura radica en la fuerza de las palabras.

El narrador y ganador del Premio Nacional Juan José Arreola, Premio Nacional Agustín Yáñez y el Premio de Literatura Gilberto Owen, compartió durante su

discurso de agradecimiento que fue su padre quien lo introdujo en el mundo de la lectura.

“Cuando era niño tenía problemas para dormir y lo mejor que hizo mi papá fue permitirme tener una lámpara para poder leer. Entonces, me pasé noches leyendo un montón de cosas y si en algún momento mi libro hace esa magia, entonces habré cumplido también su cometido”, añadió el escritor.

La autora Érika Zepeda, reconocida por su trayectoria en literatura infantil y galardonada con el Premio El Barco de Vapor en 2016 por su obra *Instrucciones para Convertirse en Pirata*, celebró que su libro *Prohibido el Punk* fuera reconocido, destacando que la editorial abrió la puerta a sus “historias lunáticas”.

“Imagínense que mi libro tiene punk, chaneques y zombies, y aun así gané un premio. Esto es una enorme oportunidad y tengo un agradecimiento inmenso hacia ustedes por abrirnos la puerta a autores como yo, con historias que de otra manera nunca llegarían a los lectores”, mencionó la tapatía.

Cecilia Espinosa, directora de la Fundación SM en México, destacó la trascendencia de los premios, cuyo origen se remonta a 1978 en España y 1996 en México. A su vez, enfatizó que la literatura infantil y juvenil de calidad no es un lujo, sino una herramienta fundamental, formativa, emocional y cognitiva de gran potencia.



Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección 09	
MURAL	UdeG	X	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

**GUADALUPE
LOAEZA**
gloaezatovar@yahoo.com



Joan Manuel Serrat no se siente extranjero en ningún lugar, menos en México, a donde ha vuelto para estar en la FIL de Guadalajara.

¡¡¡Un gran día!!!

Más de 10 minutos estuvimos dudando Enrique y mi primo Vicente a qué restaurante ir. “A mí se me antoja comida japonesa”, dije con cierta timidez. Los dos me miraron sorprendidos. “¿Venir a Guadalajara a comer japones?”, me preguntó Enrique. Finalmente ambos accedieron. Al llegar al restaurante mi primo exclamó: “¡Detrás de nosotros está Joan Manuel Serrat!”. No lo podía creer, hacía unas horas le había comentado a Enrique acerca de la vida tan azarosa del cantautor; hoy retirado de los escenarios. De un brinco me incorporé y lo fui a saludar: “Mi nieta se llama Lucía y hoy por la mañana le mandé su canción del mismo nombre. También le mandé a mis hijos ‘El carrusel del Furo’”. Enseguida, le dije rápido cuánto lo admiraba y le pregunté si conocía a las hermanas Pecanins. “Eran mis amigas”, me contestó con una sonrisa nostálgica. “También mías”, le comenté. Luego nos tomamos una selfie y nos despedimos, como si esos momentos mágicos nos recordaran que nunca más nos volveríamos a ver.

Sobre Joan Manuel Serrat, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2024 y caballero de la Legión de Honor de la República Francesa, yo ya sabía muchísimas cosas porque lo escuché varias veces cantar en persona. Sabía que había nacido en medio de una familia obrera y republicana, que tiene 81 años, que era padre de tres hijos, “todos buenas personas”, y que ya era abuelo. Sabía que Serrat siempre le había cantado a la libertad y que nunca había olvidado quién fue ni quién era. Sabía que su padre, Josep Serrat, había sido anarquista, afiliado a la CNT y que había sido el primero en regalarle a los 16 años una guitarra. Desde entonces, no la ha soltado. Su abuela, en lugar de comprarle chocolate, le compraba cancioneros, los cuales dejó muy pronto, para componer sus propias canciones. Dicen que se puso a cantar para “acercarse a las chicas”. Bueno, eso dicen.

En 1964, cantó por primera vez en la radio. Muy poco tiempo después grabó su primer disco. Pero en esa época el franquismo impuso en toda España el castellano como idioma oficial. Serrat siguió cantando en catalán, el idioma de su tierra. Sabía también que se había involucrado con el movimien-

to Pro-Catalunya y que se había incorporado a un grupo que defendía el derecho de cantar en catalán, pero las autoridades hicieron todo lo posible por evitárselo. Por esa razón, le impidieron participar en el Festival de Eurovisión y fue vetado 5 años por la televisión española. Serrat continuó cantando, pero ahora también en castellano y sus amigos catalanes le reprocharon su “traición”.

Viajó a Chile, donde lo adoraron. Se entusiasmó con la elección de Allende, pero después de su muerte la dictadura le prohibió entrar al país. Sabía que se había exiliado en México, pero entonces no la pasaba tan bien, sentía que el tiempo no pasaba. En 1976, gracias a la amnistía del rey, regresó a España y desde entonces ha cantado en la lengua en la que mejor se expresa, en la que le prohibían hacerlo.

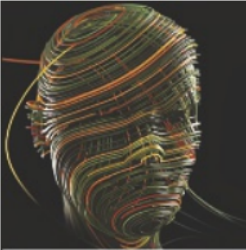
En 2014, en uno de sus conciertos en Bellas Artes, recordó su primera presentación en México, en 1969: “Era un Día de Muertos y teníamos frescas las lágrimas del 68. En aquella época era el Necaxa, el Metro estaba recién inaugurado, la Zona Rosa era de verdad rosa. Gustavo Díaz Ordaz era el Presidente y, nada, fue así como me enamoré de este país, en un Día de Muertos”.

Durante décadas nos ha acompañado su voz tan característica. Este “vagabundo catalán” que ha ido por la vida, harto ya de estar harto, cansado por preguntarle al mundo por qué y por qué. Serrat no se siente extranjero en ninguna parte del mundo, y menos en México, país que quiere tanto: “La verdad es que uno sólo tiene gratitud para ustedes y que me permite hacer esto que tanto me divierte, que me deja viajar, conocer gente y encima me pagan. Por ustedes, ya no digo armario, sino ‘clóset’; al pavo, le llamo ‘guajolote’, y al guardaespaldas, ‘guarura’. Abróchense los ligueros, los braguetos y los cinturones de seguridad porque vamos a viajar en el tiempo y la nostalgia”, advirtió Serrat en 2014, quien hace muchos años luchó contra un cáncer de vejiga y en 2010 se sometió a una intervención quirúrgica para extraerle un tumor pulmonar.

Hoy, a las 16 horas, en el Auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara, el cantautor se reunirá con jóvenes a partir de un diálogo con Benito Taibo. Sin duda, ayer fue ¡¡¡un gran día para mí!!!



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	3com	
MURAL	UdeG	X	País		Jalisco		
	Educación C&T		Mundo		Opinión		





#tvmorfosis
INFOXICADOS
EL COLAPSO DEL ENTENDIMIENTO GLOBAL

JUEVES 4 DICIEMBRE

Inauguración | 9:00 hrs.

Programa 1 | 10:30 hrs.

Infoxicados ¿Se nubla el entendimiento global?

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Alexandra Falla Zerrate / Directora de la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano y Presidenta de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Vania de Dios / Periodista.

Programa 2 | 12:00 hrs.

Multiplataformas, audiencias fragmentadas y la desinformación sin fronteras.

Enrique Domínguez / Director de contenidos de Multimédios.

Julián Atilano / Director de Canal Once+

Alonso Millán Zepeda / Director General de Canal 22.

Programa 3 | 13:30 hrs.

La inteligencia artificial y el contenido audiovisual generado por "máquinas".

Carlos Gutiérrez Medrano / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Luis Felipe Hincapié / Asesor estratégico Canal Trece.

Programa 4 | 16:30 hrs.

Los algoritmos como filtros de la realidad.

Karen de la Hoz / Lidera el laboratorio de IA de La Silla Vacía.

Luisa Cantú / Periodista y Directora de noticias de Canal Once.

Jacobo Nájera / Tecnólogo e Investigador.

Presentación Libro: | 18:00 hrs.

Tvmorfosis Colombia / Post pantalla en un mundo digital: medios, narrativas, y desafíos en tiempos de transformación.

Presentan: Alexandra Falla y Germán Ortigón

VIERNES 5 DICIEMBRE

Presentación Libro: | 9:00 hrs.

Sobre la evolución de los medios "Emergencia, adaptación y supervivencia"

Presenta: Carlos Scolari

Programa 5 | 10:00 hrs.

La fatiga informativa y el nuevo consumidor digital

Carolina Joya / Gerente Canal Tro.

Marga Cabrera / Directora del Área de Comunicación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Luis Botello / Periodista y Presidente de la Media and Democracy Foundation.

Programa 6 | 11:30 hrs.

Del algoritmo al odio. Cómo la hipersegmentación alimenta la polarización

Cristina Fallarás / Periodista y escritora.

Joan Enric Ubeda / Director del Gabinete de la Rectora de la Universidad de Valencia.

Jaime Barrera Rodríguez / Periodista / Conductor del noticiero nocturno de Televisa.

Programa 7 | 13:00 hrs.

El rol de los medios públicos ante la infoxicación digital.

Renata Turrent / Directora de Canal Once.

Gabriel Torres Espinoza / Director de UDGTV 44 y Radio UdeG y Secretario General de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Alejandro Linares / Gerente de Canal Trece.

Programa 8 | 16:30 hrs.

La infoxicación desde lo lúdico, donde lo viral no siempre es veraz, pero sí eficaz.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Tres IA (personalizadas por Carlos Gtz) / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.



ChatGPT, Gemini y DeepSeek son marcas registradas de sus respectivos titulares, su mención y participación en las dinámicas de tvmorfosis se realiza únicamente con fines informativos y académicos, sin ánimo de lucro ni intención comercial alguna.

EXPO GUADALAJARA

SALONES ZAPOPAN, TONALÁ Y TLAQUEPAQUE (SEGUNDO PISO)





Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	portada
MILENIO Jalisco	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		



filias Leonardo Padura recibe Doctor Honoris Causa de la UdeG

El escritor, periodista y novelista cubano Leonardo Padura recibió el Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad de Guadalajara (UdeG), para reconocer su trayectoria y su notable fidelidad moral y política. Su trabajo literario ha sido traducido a más de 10 idiomas y ha merecido más de 16 premios internacionales. La rectora Karla Planter destacó la profundidad de su obra. FERNANDO CARRANZA PÁG.31



Leonardo Padura recibe Honoris Causa de la UdeG

El reconocimiento subraya la singular trayectoria y su notable fidelidad moral y política



Novelista

DALIA ROJAS
GUADALAJARA

El reconocido escritor, periodista y novelista cubano Leonardo Padura fue distinguido por la Universidad de Guadalajara (UdeG) con el Doctor Honoris Causa, uno de sus máximos galardones.

El reconocimiento subraya su singular trayectoria y su notable fidelidad moral y política. A pesar



Su obra ha sido traducida a más de 10 idiomas. F. CARRANZA

de las restrictivas condiciones sociales, económicas y políticas de su país, Padura ha elegido permanecer en Cuba, fiel a su lugar de origen, su barrio y su gente.

La rectora de la UdeG, Karla Planter, destacó la profundidad de la obra de Padura: "En sus novelas detectivescas, indaga en la memoria y en la identidad, en la corrupción y la secrecía en todo lo que está bien en Cuba y todo lo que está mal con Cuba hoy... Padura es uno de los grandes de la literatura contemporánea, también hay que decir que es viejo amigo de la FIL".

Esta mirada profunda, crítica y entrañable se refleja en su novela más emblemática, *El hombre que amaba a los perros*. Su obra literaria ha sido traducida a más de 10 idiomas y ha merecido más de 16 premios internacionales.

Leonardo Padura compartió el fuerte vínculo con la casa de estudios y la ciudad: "A partir de ahí ha sido una relación muy intensa con esta ciudad, con esta universidad he estado dos veces con la Cátedra Cortázar, he estado muchas veces en la feria, incluso aquí están amigos que hemos utilizado a Guadalajara como puente para otra aventura mexicana", compartió. ■



Publicado en	Fecha 04/12/2025		Página y sección	
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

ARIELOJEDA



Serrat: el talento real, “con poca oportunidad”

“Soy un desilusionado, pero incapaz de renunciar a mi esperanza”, dice el cantante

VICENTE GUTIÉRREZ - PÁGS. 28 Y 29



Vestigios en la Lagunilla

Restos humanos y objetos que datan del periodo que va de 1325 a 1521 ayudarán a determinar límites del islote de Tlatelolco.

Cultura

El cantautor y embajador de Barcelona en la FIL recibe hoy el doctorado *honoris causa* de la Universidad de Guadalajara, y el sábado las Llaves de la Ciudad y el nombramiento de Huésped Distinguido

Joan Manuel Serrat

“No siento nostalgia ante el retiro: seré artista siempre”

Entrevista

VICENTE GUTIÉRREZ
GUADALAJARA/ ENVIADO

“El mundo no vive un presente envidiable. Creo que la sociedad actual da muy poca oportunidad al talento real, la inmediatez está sobrevalorada. Todo es rápido, muy ligero, todo es muy ‘hoy aquí, mañana no’”, dice Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943), quien por primera vez visita la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que lo sorprendió por su tamaño y magnitud.

“Y después de una vida, uno ve que transcurrió el tiempo y nos encontramos con los sueños varados en la otra orilla del río y siendo muy difícil ir a rescatarlos —agrega—. Pero esto no es añoranza, es sencillamente que hay unos principios de solidaridad, justicia, igualdad y de humanismo de los que el hombre no debería ser capaz de prescindir”.

A pesar de que Serrat ve un futuro oscuro, trata de defenderse del pesimismo: “En estos mo-

mentos, la fuerza se está imponiendo a la razón; estamos rodeados de genocidios y sin ninguna capacidad de reacción frente a ello por parte de nuestros grandes organismos. El poder, como las armas, se imponen al hombre, a la justicia. Soy un desilusionado, pero soy incapaz de renunciar a mi esperanza, porque sin esperanza no se puede hacer nada, no se pueden modificar las cosas”.

Serrat camina por el Hotel Barceló; le cuesta avanzar ante la petición de la gente de selfies o palabras. Él sonríe y bromea con el camarógrafo que lo sigue con su celular como si fuera un *rockstar*.

“No lo soy, (risas). Al menos pretendo ser lo más alejado de un *rockstar*. He llevado mi época de artista profesional siempre con la tranquilidad que mi cuerpo me ha pedido, y a estas alturas del partido no voy a iniciarme en otra manera de entender mi oficio y mi manera de acercarme a la gente y que la gente se acerque a mí”.

Una relación larga

Joan Manuel Serrat asegura que tenía que estar en la FIL Guadalajara por lo que México repre-

senta en su vida: “Y siendo Barcelona la ciudad invitada y siendo yo, barcelonés, convicto y confeso. En ella nací, en ella me crié, en ella he vivido con las excepciones que puedan haberme provocado determinados accidentes de mi vida, en los que he tenido que estar fuera de mi casa y alejado de mi gente por razones políticas, o sencillamente las épocas de las giras largas. Pero siempre volví a casa. Tenía muy claro dónde estaba mi nido, con todo lo frágil que pueda sonar esta palabra”.

Agradece el cariño que le tiene México como artista desde hace años “pero también mucho cariño como ser humano. Hubo una época en que tuve que instalarme fuera de España por encontrarme en situación de exilio. Desde ahí me invitaron a quedarme, ya que no podía regresar a mi casa, y con mucho gusto acepté, pero no imaginaba hasta qué punto esta relación iba a ser tan larga y consentida.

“Amar a alguien o amar algo no solamente es una historia rosa y



La rueda de prensa que dio el día 2 en la FIL fue multitudinaria entre periodistas y admiradores.

ARIEL OJEDA

FOTO: SANDRA BAUTISTA



Publicado en	Fecha 04/12/2025		Página y sección 29	
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

bonita, ahí se integran muchas cuestiones que son complicadas. Entonces hay sus flores y sus zarzas, sus alegrías y sus lágrimas. Yo estoy absolutamente cerca de México, y México cerca de mí en estas circunstancias”.

En un buen momento

Sobre su retiro de los escenarios, niega que hacerlo sea una pausa: “Decidí dejarlo, a esta edad ya no puedo permitirme el lujo de las pausas; uno no deja una cosa para dedicarse a otra. Decidí dejar de subir a los escenarios en giras de estas que llevan mucho tiempo, complicaciones, esfuerzo y sacrificios personales que siempre hay que hacer cuando la distancia y el tiempo mandan. Me encontraba bien, la gente me quería cuando tomé la decisión de apartarme y estaba en un buen momento”.

Menciona que le es imposible dejar de ser artista “porque llevo sesenta y tantos años siendo profesional en el mejor de los sentidos. Un artista no deja de serlo nunca, no puedes dejar de escribir, de pintar, de subirte a un escenario. Yo no estoy enfadado con mi trabajo, sencillamente lo hice para tratar de ver una serie de cosas que me impedían hacer actividades más cercanas, más familiares y para romper papeles (risas) y dejarles pocos problemas a los que vengan detrás”.

Y agrega otro motivo para tomar esa decisión: “La pandemia nos obligó a cambiar nuestra forma de vida, a cambiar nuestras priorida-

des. Y todo eso junto me ha llevado a esta situación. Confieso que estoy muy bien; no siento nostalgia, estoy contento, y cuando voy a un concierto disfruto mucho lo que hacen mis compañeros”.

El disfrute se extiende a sus lazos familiares pues presume seis nietos y una vida feliz y plena tras su retiro.

Usted dice que la vida pasa rápido, que somos fuego y después olvido. ¿Eso somos?

Sobre todo, somos tiempo que se acaba y uno a veces tarda mucho en entender que el paso del tiempo es inevitable, después no hay devoluciones y uno tiene una fecha de caducidad en todo. Entonces, es bueno valorar el tiempo; procurar tener el conocimiento de que todo pasa y no siempre todo queda.

Serrat tiene que irse, lo espera una comida, una sesión de fotos y muchos eventos más; tiene tiempo para una última pregunta.

¿Qué gozaba más, escribirle al amor o temas sociales?

Los poetas están llenos de amor y cualquier ejercicio de grito social está lleno de amor. La rebel- día la encontré en la calle también y en la juventud, que es un tiempo de confusión y de belleza. Es un tiempo de desconcierto, difícil, de crecimiento, y una edad muy vulnerable. Pero también es un tiempo de una gran fuerza, de una gran resistencia y de una gran voz que reclama lo que quizá otros ya dejaron de reclamar. ■

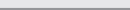
Y ADEMÁS

Una agenda apretada en la Perla Tapatía

Joan Manuel Serrat participará hoy en el encuentro “Mil jóvenes con...”; mañana recibirá un doctorado *Honoris causa* en la Universidad de Guadalajara, y presentará el libro *Y uno se cree*, de Jordi Soler, a quien conoció por *La muchacha que tenía los pies feos*. “Me gustó tanto el libro que hice lo posible por conocerlo y a

sus obras; fui conociendo a un tipo estupendo, escritor conmovedor. Nos hicimos amigos, descubrimos muchas cosas en común”. El sábado, Serrat recibirá las Llaves de la ciudad y el nombramiento de Huésped distinguido de Guadalajara de parte de Verónica Delgadillo García, presidenta municipal de Guadalajara.



Publicado en	Fecha 04/12/2025		Página y sección portada	
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

P.6

“Creí en mí y lo logré”: Josefina Ruiz
La periodista de MILENIO Jalisco y Telediario Guadalajara
ganó el Premio Jalisco de Periodismo en categoría Noticia,
uno de los reconocimientos más importantes del gremio



“Creí en mí y lo logré”: Josefina Ruiz gana Premio Jalisco de Periodismo

Galardón. La periodista de Milenio Jalisco y Telediario Guadalajara fue reconocida en la categoría de Noticia por el trabajo “Pagas, esperas y desaparecen... así operan los fraudes de renta de ‘depas’ en Jalisco”

USI TOLEDO
GUADALAJARA

El esfuerzo constante, la vocación social y la pasión por contar historias que transforman realidades llevaron a Josefina Ruiz, reportera de Multimedios Jalisco, a obtener el Premio Jalisco de Periodismo 2025, en la categoría Noticia, uno de los reconocimientos más importantes para el gremio en el estado.

El trabajo galardonado, publicado en MILENIO Jalisco, documentó un caso de fraude inmobiliario a través de redes sociales. La periodista explicó que la investigación nació a partir del testimonio de una víctima: “Este trabajo surge por el testimonio de Alejandra, una madre de tres menores que buscaba una vivienda y a través de redes sociales encontró una supuesta oportunidad a bajo costo. Fue engañada, depositó dinero y al final se dio cuenta de que era víctima de un fraude”.

Subrayó que, aunque no se trata de un problema nuevo, es una práctica que continúa afectando a sectores vulnerables, “la intención fue volver a poner sobre la mesa esta problemática que sigue presente y que impacta sobre todo a quienes tienen menos opciones”.

Con ocho años de trayectoria, Josefina Ruiz recordó que su sueño de ser periodista nació desde la universidad: “Desde que estudiaba Ciencias de la Comunicación yo tenía claro que quería dedicarme al periodismo. Conocí este premio siendo estudiante y desde entonces me propuse algún día estar ahí”.

El reconocimiento, dijo, no solo valida su trabajo, sino que la impulsa a seguir buscando historias que generen cambios, “esto me da más ganas de seguir buscando historias y, a través del periodismo, tratar de hacer un cambio. Aunque suene trillado, para eso sirve el periodismo, para ayudar”.

Sobre lo que la motiva cada día, señaló que ha encontrado su vocación en los temas sociales, sobre todo en defensa de los derechos de la mujer: “Me he dado cuenta de que el periodismo que tiene que ver con mujeres, violencia y derechos humanos es lo que más me mueve, y hacia ahí he enfocado mi carrera”.

Para ella, llegar a este recono-



Josefina Ruiz ha encontrado su vocación en los temas sociales. MILENIO

Ganadores

CATEGORÍA	NOMBRE	MEDIO
Noticia	Josefina Ruiz	Multimedios
Crónica	Fátima Aguilar	Radio UdeG
Entrevista	Luis Hernández	Jalisco TV
Fotorreportaje	Ulises Ruiz	AFP
Reportaje	María Ramírez y Shiebi Aguilar	Zona Docs
Estudiantes	Paula Barba	Universidad Panamericana
Trayectoria periodística	Iván Mendo	Noticias N+

cimiento fue parte de un proceso personal, “primero cambié el chip de que sí podía, creí en mí, en que había un tema que había llegado, que había que pulirlo; el periodismo es un trabajo y una carrera maravillosa, pero también, hay que decirlo, es una profesión a veces muy ingrata y hay que tratar de tener un balance”.

Visiblemente conmovida, la reportera agradeció a Dora Núñez, editora en jefe de MILENIO Jalisco, por su guía en esta etapa, aunque dedicó el premio a una persona fundamental en su vida: “Este reconocimiento es para mi mamá, que ha sido quien siempre me ha acompañado y la

primera que creyó en mí”.

También se reconoció el talento periodístico dentro del propio medio con la mención honorífica en la categoría de Crónica para Sandra Vanessa Robles Aguilar, por su trabajo “Teuchitlán, alguien estuvo allá”, una pieza que destaca por su sensibilidad narrativa y profundidad social.

El galardón a Josefina Ruiz y la mención honorífica a Vanessa Robles, reflejan el alto nivel del periodismo que se ejerce en Jalisco y confirman que la constancia, la sensibilidad social y el compromiso con la verdad siguen marcando el rumbo de las nuevas generaciones de comunicadores.



Se publicó el 4 de agosto.

Lee el trabajo
ganador en:
www.milenio.com



LAS CLAVES

Entrega

En esta edición participaron un total de 159 trabajos periodísticos, de los cuales 20 concursaron en Crónica, 20 en Entrevista, 17 en Fotoperiodismo, 31 en Noticia, 45 en Reportaje, y 26 en Estudiantes.

Ceremonia

La ceremonia de entrega se llevará a cabo el 16 de diciembre en el auditorio de la Universidad Enrique Díaz de León, en Guadalajara.



“Deuda histórica” en la educación de mexicanos en EU

Migrantes.

El 9 por ciento terminó la universidad y más del 50 por ciento no tiene estudios de bachillerato

ARMANDO MARTÍNEZ
GUADALAJARA

Carlos Iván Moreno, director general de Educación Superior Universitaria e Intercultural de la Secretaría de Educación Pública (SEP), aseguró que hay una “deuda histórica” en materia educativa con los mexicanos que han migrado a Estados Unidos, por lo que planteó, se deben multiplicar las iniciativas con la comunidad por “reconocimiento y dignidad”.

Durante el Foro Construyendo lazos educativos binacionales, en la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara, el funcionario federal reveló que solo el 9 por ciento de migrantes mexicanos terminó la universidad, por lo que más del 90

REACCIONES

“Ha habido iniciativas, pero realmente es marginal, es una minoría y no ha sido prioritario en muchas décadas a nivel gubernamental”

Carlos Iván Moreno
Director general de Educación Superior Universitaria e Intercultural de la SEP

“La educación ha sido siempre un instrumento con doble papel para romper procesos de desigualdad”

Alejandro Canales
Investigador de la UdeG

por ciento no la concluyó, mientras que más del 50 por ciento no tiene estudios de bachillerato.

“No se ha considerado como una prioridad y eso es grave, tenemos que corregirlo porque también puede explotar, es un tema de reconocer esa deuda histórica con los connacionales en Estados Unidos”, aseguró. “Tenemos que multiplicar iniciativas, vamos construyendo, está la plataforma Saberes MX, la idea es que poco a poco universidades integren cursos y la SEP les dé valor”, explicó.

Moreno Arellano aseveró que el tema de la integración educativa entre México y Estados Unidos “ha estado en la agenda, pero nunca ha sido prioridad” entre ambos países.

“Ha habido iniciativas, pero realmente es marginal, es una minoría y no ha sido prioritario en muchas décadas a nivel gubernamental... Lo que necesitan es dignificación y reconocimiento”, expuso.

Por su parte, Arturo Cherbowski Lask, director ejecutivo de Santander Universidades México, indicó que para resarcir el abandono en este tema llevaría “al menos 20 años”, expuso que los esfuerzos binacionales “no han jalado”.

Alejandro Canales, investigador de la UdeG, indicó que se suma la racionalización. “La educación ha sido siempre un instrumento con doble papel para romper procesos de desigualdad”, reflexionó. ■



Fernanda Trías recibe el Premio Sor Juana Inés de la Cruz

Su novela *El monte de las furias* destaca por su fuerza expresiva y su capacidad para dar vida a personajes complejos

Reconocimiento

JESÚS ALEJO SANTIAGO
GUADALAJARA

Ser reconocida en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara le deja una sensación de mucho orgullo a la escritora uruguaya Fernanda Trías, luego de la obtención del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz con *Mugre rosa*, en 2021, pero hacerlo por segunda ocasión suma gran alegría por una razón muy especial: “Me encanta el Premio Sor Juana porque creo que es un galardón que, por lo menos todos los que estamos en la industria, lo entendemos como un reconocimiento literario versus otros premios más comerciales. El jurado le da importancia al trabajo literario, al trabajo del lenguaje, a cómo se elaboran los temas que se tocan”.

Ahora, Fernanda Trías repite el premio con *El monte de las furias* (Literatura Random House), sobre la cual el jurado destacó su lenguaje poético y su capacidad para crear atmósferas y personajes memorables.

Radicada en Colombia desde hace una década, Fernanda Trías apostó por salirse de su zona de confort al buscar que su libro ex-



La escritora uruguaya durante la ceremonia de premiación. FIL GUADALAJARA/ EVA BECERRA

perimentara con nuevos territorios para su literatura, “tal vez porque yo me aburriría repitiendo el mismo libro y escribiendo lo mismo otra vez.

“A mí sí me gusta ponerme esos desafíos para generar la emoción de abordar esta escritura y no saber qué lados puede tomar, sin saber tampoco cómo

voy a salir de ese experimento. De alguna manera estoy dialogando con los libros anteriores, aunque en *El monte de las furias* las obsesiones se repiten. Por eso digo que la literatura no es el tema, porque si fuera solamente el tema uno podría escribir un solo libro”, dice la narradora, quien recibió el galardón en una ce-

remonia celebrada la tarde del miércoles en el Auditorio Juan Rulfo de la Expo Guadalajara.

El monte de las furias narra la historia de una mujer que vive en la ladera de la montaña, entre la neblina que baja y el follaje feraz, cuya misión principal es avisar al celador de cualquier anomalía, hasta que empiezan a apare-

Apostó por salirse de su zona de confort al probar nuevos territorios

cer cuerpos en el territorio que le toca vigilar. “En la novela está el pueblo, las casitas sueltas, la caseta del celador, y en la casa de la mujer hay una ascensión que hace la mujer de forma metafórica: Se muestra a la ciudad cuando era niña, se muda al pueblo y va subiendo, y, en la medida en que va subiendo, hay un desprendimiento de lo que llamamos burdamente civilización. Y ella va mutando hacia algo primigenio”.

En la ceremonia, encabezada por el presidente del Comité Organizador de la FIL, José Trinidad Padilla López, la directora de la feria, Marisol Schultz, el rector de la Universidad del Claustro de Sor Juana, Rafael Tovar López Portillo, Patricia Córdova Abundis, como representante del jurado, reconoció en *El monte de las furias* a una novela que se adentra en la tradición latinoamericana, “reconfigurándola bajo un excepcional punto de vista femenino, lleno de hallazgos y matices y construyendo personajes que resultan vívidos y entrañables”. —



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	portada
MILENIO Jalisco	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

P.8

El sufrimiento de buscar

En su libro *Desaparecidos: el dolor no cesa*, el periodista de Telediario Víctor Hugo Ormelas retrata el detrás de la búsqueda de personas



FIL abre espacio para las historias de buscadoras

Crónica. El periodista Víctor Hugo Ornelas debutó este año como escritor con el libro *Desaparecidos: el dolor no cesa*

ALAN CASTELLANOS
GUADALAJARA

Reflejar la realidad de quienes caminan cerros, descampados y fosas clandestinas con la fotografía de un ser amado en la mano. Abrirle al lector una puerta hacia ese universo donde se mezcla el miedo, la esperanza y el desgaste físico. De eso trata “Desaparecidos: el dolor no cesa”, el libro con el que el periodista y conductor de Telediario, Víctor Hugo Ornelas, debutó como escritor y que presentó este miércoles en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

La obra, construida a partir de años de trabajo periodístico y del acompañamiento en múltiples búsquedas en México, quedó marcada para siempre por un lugar: el Rancho Izaguirre, en Teuchitlán, Jalisco, uno de los hallazgos más estremecedores de los últimos años en la región.

Ornelas recordó ante el público que fue ese sitio el que reorientó por completo el sentido del libro. “Cuándo conozco el Rancho Izaguirre me doy cuenta que tiene que cambiar el sentido del libro y que se tiene que hablar del reclutamiento de personas, porque posiblemente sea la principal causa de desaparición en nuestro país. Entonces empiezo a investigar sobre este tema y empiezo a buscar más testimonios, por lo que construyó un personaje que se llama Efraín, quien es el personaje principal de la historia de



Es conductor de Telediario. FERNANDO CARRANZA

CLAVES

Búsqueda

La obra retrata el trabajo incansable de madres y colectivos que buscan a sus seres queridos en México.

Reclutamiento

El libro expone cómo el reclutamiento forzado se revela como una causa central de la desaparición en el país.

este libro”, explicó el autor.

La figura de Efraín, un joven atrapado en la maquinaria criminal se convierte en el hilo conductor que entrelaza el dolor de las familias con el trasfondo estructural de la violencia.

La presentación contó con la participación de Cecilia Flores, líder de Madres Buscadoras, e integrantes del colectivo en Jalisco, y fue un espacio para hablar de las búsquedas reales. Ornelas relató cómo las jornadas en campo suelen estar integradas mayoritariamente por mujeres que, lejos de rendirse, sostienen con su propio cuerpo la responsabilidad de buscar a quienes el Estado no ha logrado encontrar. ■



Mi obra, dijo el alcalde, es una mirada al proceso. A. CASTELLANOS

Presentan ensayo sobre gobierno cercano en Tlajo

Libro. Quirino

Velázquez dio a conocer el texto que, dijo, resume el estilo de gobierno en 15 años

ALAN CASTELLANOS
GUADALAJARA

Tlajomulco de Zúñiga llevó a la Feria Internacional del Libro (FIL) un ejercicio de revisión política. Bajo el título “Tlajo: de cerquita”, el presidente municipal Gerardo Quirino Velázquez presentó este miércoles un ensayo que, dijo, resume el estilo de gobierno que ha caracterizado a la administración local durante los últimos quince años: un modelo basado en la proximidad con la población y en la construcción de políticas públicas de continuidad.

El alcalde describió su obra como una mirada al proceso mediante el cual un antiguo pueblo

logró consolidarse como una ciudad joven, dinámica y con proyección de crecimiento, pese a los desafíos de su expansión acelerada. “Tlajomulco ha sido a lo largo de su historia un pueblo. Durante muchos años ha forjado lo que hoy es: una ciudad joven con condiciones positivas hacia el futuro, pero que tuvo que saltar muchísimas cosas como el crecimiento exponencial, la falta de servicios públicos y necesidades básicas”, expuso.

La presentación reunió a actores que han sido parte de la evolución política del municipio. Asistieron el ex alcalde de Tlajomulco y Guadalajara, Ismael del Toro; el ex secretario general de Gobierno, Enrique Ibarra Pedroza; y los diputados locales Luis Vidrio, Celenia Contreras y Omar Cervantes. Del Toro destacó que el libro no solo repasa políticas públicas, sino que retrata el carácter del actual alcalde. ■



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	08
MILENIO Jalisco	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

Consejeros del INE denuncian persecución

ASÍ LO DIJO

ARMANDO MARTÍNEZ
GUADALAJARA

El consejero electoral del INE, Martín Faz, acusó que a algunos integrantes del Consejo General “se les está persiguiendo por dar una opinión”, luego de que el Órgano Interno de Control (OIC) abriera un proceso de responsabilidades administrativas en contra de la consejeras, Claudia Zavala y Dania Ravel, así como el consejero, Jaime Rivera, por su voto de 2021 con el que se decidió pausar la organización de la revocación de mandato

Desde la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el consejero emitió su solidaridad con Zavala, quien también estuvo presente en el evento donde presentaron los resultados del estudio muestral de participación ciudadana: “Ya se nos está persiguiendo por dar una opinión en el Consejo General, a la consejera Claudia Zavala el OIC, el Organismo Interno de Control, le levantó un procedimiento, junto con otros dos colegas porque votaron en cierto sentido, yo creo que se va a tener que corregir porque es

algo absurdo”.

Faz abundó que en el procedimiento “se han estado aventando la pelotita”, lo cual dijo, “es muy preocupante”.

“Sin embargo, pues ahí nada más se han aventado la pelotita, es un dato preocupante, muy preocupante, y mi completa solidaridad colega, tú lo sabes”, afirmó.

Ante lo que la consejera Zavala ironizó: “Por tus votos te conocerán y te sancionarán ahora”. Los consejeros del INE, Martín Faz, Claudia Zavala, así como la ma-

gistrada del Tribunal Electoral de Jalisco, Brenda Judith Serafin, y el ex consejero electoral en Jalisco, Javier Hurtado González, presentaron los resultados del estudio muestral de participación ciudadana en 2024.

Desde el stand del INE en la FIL, la magistrada del Tribunal Electoral del Estado de Jalisco, Brenda Judith Serafin, remarcó que este estudio: “No tiene otro equivalente en el mundo. Considero que estas no solo son cifras, sino una radiografía de cómo fuimos a votar en 2024”. ■

“Ya se nos está persiguiendo por dar una opinión en el Consejo General, a la consejera Claudia Zavala el Organismo Interno de Control le levantó un procedimiento, junto con otros dos colegas porque votaron en cierto sentido”

Martín Faz
Consejero electoral del INE



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	30
MILENIO Jalisco	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

Vuelven los clásicos de Joaquín Mortiz

Relanzamiento

JESÚS ALEJO SANTIAGO
GUADALAJARA

A finales del siglo XX, el mundo editorial atravesó distintos problemas, tanto en la parte económica como en la literaria y en la editorial, pero también es cierto que esos momentos se han aprovechado para impulsar otros sellos y, en especial, a escritores y escritoras originales, como suce-

dió con la aparición de la editorial Joaquín Mortiz, bajo el impulso de Joaquín Díez-Canedo, cuya disminución en el mercado se dio de manera gradual.

Ahora, grupo Planeta México se dio a la tarea de recuperar un sello fundamental en la historia de la industria editorial mexicana, para la cual estableció contacto con el hijo de su fundador, Joaquín Díez-Canedo Flores, para recuperar a la editorial, con

algunos de los títulos clásicos. El proyecto de relanzamiento del sello se da con el impulso de José Calafel, CEO de Grupo Planeta para América Latina, a decir de Joaquín Díez-Canedo Flores: "Lo que me parece importante es este interés y el esfuerzo de volver a reunir a estos autores con ese sello editorial con el que saltaron a la fama".

Se trata de los clásicos de Mortiz en una sola colección, entre los cuales se encuentran *Oficio de tinieblas*, de Rosario Castellanos; *El complot mongol*, de Rafael Bernal; *Farabeuf*, de Salvador Elizondo; *Beber un cáliz*, de Ricardo Garibay, y *Confabulario*, de Juan José Arreola. ■



El editor Joaquín Díez-Canedo Flores. SANDRA BAUTISTA



LA TREMENDA CORTE

Que la magistrada electoral de Jalisco, **Brenda Serafín**, presentó en la FIL datos reveladores del estudio muestral sobre participación ciudadana en las elecciones de 2024. Este análisis funciona como una radiografía del electorado: quiénes votamos, cómo lo hicimos, qué patrones surgieron y cómo nos comportamos según la edad frente a las urnas. Un hallazgo llamativo refuerza una tendencia ya observada: el papel de la Generación Z. Mientras los jóvenes de 18 años acudieron a votar, quizá motivados por la emoción de su primera vez, el interés parece decaer rápidamente en los siguientes grupos de edad de esta generación. Esto sugiere, posiblemente, una percepción de falta de representación, a pesar de los esfuerzos por conectar con ellos a través de propuestas dirigidas, campañas en plataformas como TikTok y candidaturas disruptivas. El segmento que muestra una participación más alta y consistente es el de los adultos de 65 a 74 años. Estos datos plantean un desafío claro: mientras una generación experimentada sostiene la democracia con su participación constante, la más joven parece desconectarse.

Que tras el voto de los senadores de MC para designar a **Ernestina Godoy** como Fiscal General, se evidenció un acercamiento entre ambas partes. El coordinador de la bancada, el senador jalisciense **Clemente Castañeda**, presentó un decálogo de compromisos que fue aceptado por la designada. Este incluye puntos como una reingeniería de la Fiscalía, el fortalecimiento de la investigación, la atención a la crisis forense y de personas desaparecidas, y la lucha contra el reclutamiento de menores por el crimen organizado. La bancada naranja planteó temas de agenda para Jalisco y México. Ya veremos si cumple la fiscal o se queda en simulaciones.

Que hubo explosión en el Congreso de Jalisco! Ayer se desató una guerra silenciosa entre Morena de **Miguel de la Rosa** y MC de **José Luis Tostado**, con el bloque de la 4T y el PAN intentando vincular la aprobación de la Reforma Judicial a otros temas clave, como el Presupuesto de Egresos, la Ley de Ingresos y nombramientos importantes como auditor, magistraturas y fiscal anticorrupción. La jugada es clara: el bloque de la 4T y el PAN buscan presionar a MC para que ceda en su oposición, a cambio de avanzar en temas que son fundamentales para el estado. La tensión está en el aire... ■■■

Cristina Rivera Garza y su escritura enloquecida

La Premio Pulitzer 2024 presentó su colección de infraensayos en edición del Colegio Nacional



Ficción

JOSÉ JUAN DE ÁVILA
GUADALAJARA

La Premio Pulitzer 2024 Cristina Rivera Garza (Matamoros, 1964) presentó *Lo roto precede a lo entero*, ciento veinticinco infraensayos, una edición del Colegio Nacional.

“Muy humildemente tengo que decirles que es de una etapa de mi vida de una producción escritural enloquecida. Iniciaba el siglo XXI y yo vivía oficialmente en San Diego, pero realmente vivía en Tijuana”, expuso durante la primera de sus dos presentaciones el miércoles 3 de diciembre en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que cerró con *El invencible verano de Liliana*.

Explicó que de esa actividad febril surgió primero una edición humilde de la editorial independiente Houston Literal y ahora una segunda edición mexicana, que incluye imágenes y otro tipo de recursos.

“Para este libro elegí las entradas más breves, lo que a veces en inglés se llama *flash fiction* y en español a veces decimos viñetas, a veces aforismo, a veces línea suelta, cuento cortísimo. Hay varias maneras de reconocer esta producción.

“Para este libro elegí las entradas más breves, lo que a veces en inglés se llama *flash fiction* y en español a veces decimos viñetas, a veces aforismo, a veces línea suelta, cuento cortísimo. Hay varias maneras de reconocer esta producción. Había un patrón lo suficientemente visible, legible, como para que me justificara el ponerlas en este grupo de textos y de escrituras”, apuntó Rivera Garza, quien el pasado sábado

iba a sostener un diálogo con Chimamanda Ngozi Adichie pero el acto fue cancelado.

Ante un público que colmó el salón 4 de la FIL, recordó que un grupo de amigas la retó en una sesión posfiesta a abrir un blog y, a pesar de que en esa época tenía cierta timidez, abrió su red social. “De entonces al momento en que dejé de trabajar en este blog, hacía entradas diarias, el tipo de cosas que algunas veces ponía en libretas o comentaba en algún café con alguien. Todo eso fue encontrando su hogar disperso, frágil, muy vulnerable, en esto que era un taller de producción. Yo me sentía como si fuera una niña a quien habían dejado libre en una dulcería. Todo el día quería estar escribiendo, cualquier idea que me pasara por la cabeza quería dejarla por escrito, dejar registro, y regresaba una y otra vez a



SANDRA BAUTISTA

ese blog”, agregó acompañada de Imgard Emmelhainz y el responsable de la edición del Colegio Nacional, Alejandro Cruz.

Decidió nombrar “infraen-

sayos” a esos textos para honrar dos lecturas que la han impactado: *Lo extraordinario*, de Georges Perec, y *Heterografías de la violencia*, del chileno Sergio Villalobos.



Sundaram. “El periodismo es una forma de resistencia”

El reportero de origen indio recibió el World Liberty Congress Journalism Prize

GABRIELA GORAB
CIUDAD DE MÉXICO

Anjan Sundaram, el periodista y autor indio conocido por sus reportajes en zonas de conflicto y regímenes autoritarios, recibió el Premio de Periodismo de World Liberty Congress en noviembre en Berlín, en una ceremonia virtual organizada por disidentes como Masih Alinejad, Carine Kanimba y Garry Kasparov.

“El periodismo no es solo contar historias. Es también una forma de resistencia, una forma de proteger al vulnerable, de denunciar a quienes abusan del poder y prevenir abusos, una forma de equilibrar los poderes en el mundo mediante palabras”.

Su carrera está marcada por coberturas de conflictos en lugares como el Congo y Ruanda, en los que ha presenciado cómo “la humanidad se muestra en sus formas más plenas en los lugares más oscuros del mundo, en situaciones difíciles y problemáticas, donde personas ordinarias, sin deseo de heroísmo, se vuelven heroicas al ser llamadas a causas mayores que sus preocupaciones privadas”.

Reconocimiento y seguridad

Desde 2021, Sundaram vive y trabaja en México, a donde fue atraído por el asesinato de 54 defensores ambientales que no tuvo cobertura mediática *mainstream*, aunque fue documentado por colectivos locales.

“México es un faro de esperanza para el mundo porque más del 50 por ciento de la tierra aquí es gobernada colectivamente en ejidos o tierras comunales. Si México no puede

proteger sus ecosistemas preciosos, ¿qué esperanza hay para el resto del mundo donde tales protecciones constitucionales no existen?”.

Sundaram dice que dedica el World Liberty Congress a periodistas bajo amenaza: “Colectivamente, su trabajo en el mundo me ha inspirado. Hay un gran número de periodistas tomando riesgos increíbles para servir al público y exponer abusos de poder que dañan al público y ocurren en la oscuridad”.

Ve los premios no solo como simbólicos, sino como protectores: “Proporcionan un perfil más alto, reconocimiento y seguridad, porque los perpetradores de violencia saben que es más complicado dañar a una persona reconocida por sus pares y con un mayor perfil público”.

Sin embargo, critica que rara vez incluyan financiamiento, lo que lo motivó a crear Stringer Foundation, para apoyar a periodistas con reconocimiento y



Ha trabajado en zonas de conflicto como Congo. ESPECIAL

fondos e inspirar a los jóvenes.

Propone cambiar los mecanismos de financiamiento global para reconocer que “los

periodistas proporcionan un bien público; la sociedad global debería reconocerlo y financiarlo”. ■

Serrat en el ascensor... y Amin Maalouf

A mí se me monta una gripa pesada, como diría la extinta madre de Gilga; cada año recoge acá en la Perla Tapatía una gripa y hace tres se llevó a CdMx un covid de padre y madre: sonaron las alarmas y de inmediato a la farmacia

El torbellino de la feria del libro más grande de habla hispana arrastró a Gil con el vértigo de sus luces y sus sombras. Caía la noche y Gamés no sabía si tenía gripa, lumbalgia, síncosis literaria o miedo al éxito que todo lo arrasa en estos días y los escritores y escritoras viven una ilusión que, por demás, no está mal sentir, soñar, anhelar. Oh, sí. Tan mal estaba Gamés que vio pasar ante sus narices a Joan Manuel Serrat que se dirigía a los elevadores. Serrat, afable, le dijo a Gil:

—¿Subimos juntos?

Y Gilga respondió:

—Gracias, Serrat, espero a alguien —no esperaba a nadie.

—Vale, entonces —la puerta del ascensor se cerró. Nomás faltaba que le dijera Joan, como si fuera su amigo de años. Para Gamés, Serrat es Serrat.

Entre todas las amenazas que cercaban a Gil eligió, sensato como es, la más sencilla: a mí se me monta una gripa pesada. Como diría la extinta madre de Gilga: tenía que hacer. Cada año recoge acá en la Perla Tapatía una gripa y hace tres se llevó a la Ciudad de México un covid de padre y madre. Sonaron las alarmas. De inmediato a la farmacia:

—Me da una caja de Tabcin Active y otra de Tabcin Noche. Redoxon y unas gotas para los ojos.

Con esto saltó la tranca y regreso al estrado como Alejandro Magno.

Un amigo que no malquiere a Gil le dijo:

—Ten cuidado con el Tabcin, te sube la presión arterial como el ascensor del Barceló hasta el piso 20.

Uta, se dijo Gamés a sí mismo, ahora un pico arterial: posible infarto, daño nefrítico, en fon. La verdad sea dicha (muletilla patrocinada por todo Morena), Gilga durmió nueve horas, despertó y el peso de la gripa había disminuido, no como él hubiera querido, pero mejoró. Al abrir el ojo, Gil dijo un verso famoso: ¿cómo le dijo le mula al freno? Continuemos.

UNO HASTA EL FONDO

GIL
GAMÉS

gil.games@milenio.com



“La ciencia y la técnica avanzan sin pausa, mientras que nuestra evolución moral tropieza”

Amin Maalouf

A Gilga se le había quedado en el último vagón del tren de estos días de libros el *Discurso de aceptación del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances* de Amin Maalouf. Lo publicó completo el sitio de la revista Nexos y se trata de una pieza notable, lean estos fragmentos:

Mi padre fue periodista, y a veces yo lo acompañaba a las imprentas y a las redacciones. Ahí nació la gran pasión de mi vida: observar el mundo. Era mi pasión desde niño y lo sigue siendo hasta hoy. Nunca se ha debilitado, al contrario, con los años se ha vuelto aún más intensa. Y siempre ha venido acompañada del deseo de experimentar por mí mismo, tan pronto como fuera posible, todas las novedades —al menos en el ámbito que me interesa—, el del

conocimiento, la comunicación, la lectura y la escritura.

Esa observación del mundo me ha dado a lo largo de las décadas innumerables alegrías; pero no se sorprenderán si les digo que también me ha generado tristezas y decepciones. Estaba convencido de que la justicia, la libertad, la paz, el conocimiento y la democracia, se extenderían de manera inevitable por todo el planeta; que las naciones establecerían entre ellas relaciones cada vez más amables, respetuosas, cercanas. Incluso íntimas (...)

Jamás habría imaginado que la guerra regresaría con tanta fuerza al centro de la actualidad, no sólo en mi región de origen, el Levante, sino en mi patria adoptiva, Europa. Que la violencia se volvería aún más salvaje, más mortífera que en los tiempos de mi nacimiento, hace ya tres cuartos de siglo.

Nunca habría pensado en mi juventud que el universalismo retrocedería con el paso de las décadas, en lugar de avanzar, ni que la democracia misma llegaría a verse debilitada y amenazada, incluso en países donde parecía definitivamente consolidada y a salvo de toda tentación tiránica (...)

Todo lo que pertenece al ámbito de la ciencia y la técnica avanza sin pausa, cada vez más rápido; mientras que lo que pertenece a nuestra evolución moral tropieza, se desvía o incluso retrocede”.

Todo es muy raro, caracho, como diría Maalouf: “*Nuestra evolución moral vive una verdadera regresión. Una regresión del universalismo, una regresión de la democracia, una regresión del estado de derecho. Y esto ocurre en todo el Planeta*”.

Gils'en va

CON PIES DE PLOMO

X: @GabrielTorresEs

GABRIEL TORRES
ESPINOZA



Vivimos en la paradoja de una era híper informada y profundamente desinformada. Una época donde la abundancia de datos, imágenes, titulares, lejos de iluminar, confunde

Infoxicados

Vivimos en la paradoja de una era híper informada y profundamente desinformada. Una época donde la abundancia de datos, imágenes, titulares, reels y clips de quince segundos, lejos de iluminar, confunde. Donde lo viral no siempre es veraz, pero sí eficaz. Y donde la sobrecarga informativa, lo que Neil Postman habría llamado “una conversación consigo mismo que se volvió ruido”, está socavando un bien común indispensable. El entendimiento global.

La *infoxicación* no es solo un concepto disruptivo. Es una condición estructural de nuestra convivencia digital. Si entre el 50 y 60 por ciento de las personas no distingue ya entre hechos y falsedades, como revelan los últimos informes de la Unión Europea y la UNESCO, entonces hemos dejado de compartir una base mínima de realidad. Y sin ese piso compartido, ningún consenso es sostenible, ningún diálogo es productivo, ninguna democracia puede sostenerse a largo plazo.

El problema es más profundo que la mera desinformación. Ya no se trata de censura, sino de confusión. Ya no hablamos de ausencia de información, sino de un estruendo permanente que no nos deja pensar. La fragmentación algorítmica –esa lógica que personaliza los contenidos para reforzar nuestras creencias previas– ha convertido a la esfera pública en una constelación de burbujas. Cada quien con su verdad, su relato, su guerra cultural, su microcosmos curado por plataformas que priorizan el impacto por encima del entendimiento.

Las consecuencias no son abstractas. Son tangibles. Desde el escepticismo frente a las

vacunas, hasta el negacionismo climático o el colapso del debate parlamentario, estamos ante una crisis que ya afecta la salud pública, la legitimidad de las instituciones democráticas y la capacidad de tomar decisiones colectivas informadas. La mentira se propaga seis veces más rápido que la verdad en redes sociales, como demostró un estudio de *Science*. Y lo hace no por su contenido, sino por su capacidad de generar reacciones inmediatas.

En este contexto, la producción audiovisual digital ha acelerado el proceso. El conocimiento ya no entra solo por libros o cátedras. Circula por memes, clips, gifs, podcasts de dos minutos, videos subtítulos, fragmentos de discursos editados para TikTok. Y aunque democratiza voces, también atomiza los significados. Lo que antes era un reportaje hoy se reduce a una “toma impactante”. Lo que era contexto, ahora es apenas “una emoción al vuelo”.

Más grave aún es que los discursos de odio encuentran un campo fértil en este ecosistema. La polarización emocional es rentable. La indignación genera clics. Y los algoritmos, ciegos a la ética, aprenden a mostrar lo que más divide. Así, se instala una maquinaria de segmentación que erosiona las posibilidades del disenso argumentado y del encuentro con el otro.

Por eso, *TVMorfosis.com* no podía quedarse al margen. En su temporada número cincuenta, bajo el título provocador “In-

foxicados”, plantea una reflexión urgente sobre esta nueva arquitectura del estruendo. Ocho programas que interrogan los efectos del exceso informativo en la atención, la memoria, el pensamiento crítico, la deliberación democrática y la gobernabilidad global. Una serie que explora, sin ingenuidades ni alarmismos, el papel de la inteligencia artificial generativa, la viralización emocional, la estética del consumo lúdico y la pedagogía mediática en tiempos donde la verdad compite con la eficacia viral.

No es casualidad que Naciones Unidas haya convocado una Cumbre del Futuro para discutir un nuevo Pacto Digital Global. El desarrollo tecnocientífico –biotecnología, IA, neurociencia,

algoritmos de predicción conductual– exige nuevas reglas de juego. Ya no basta con alfabetizar a los usuarios. Urge un marco ético, plural y multilateral que codifique estos entornos, pero

sin asfixiar la innovación ni aplastar la libertad de expresión.

Lo que está en juego no es solo la calidad de la información. Es el derecho a comprender el mundo sin intermediarios que nos manipulen. La comunicación pública debe recuperar su función social que es promover el pensamiento complejo, la memoria colectiva y el diálogo informado. Apostar por lo pedagógico, sin renunciar a lo estético. Por la profundidad, sin despreciar la agilidad. Por el matiz, frente a la dictadura del impacto. ■

La mentira se propaga
seis veces más rápido
que la verdad en redes
sociales



Anuncian a ganadores

SE POSTULARON 159 TRABAJOS PERIODÍSTICOS

MICHELLE VÁZQUEZ

El Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo dio a conocer a quienes recibirán el galardón como parte de la edición 2025

NTRFIL 43 Barcelona
LAURO RODRÍGUEZ
GUADALAJARA



UNA A UNA. En la rueda de prensa de ayer se leyeron las actas de dictamen de cada una de las categorías del premio.

Las personas periodistas ganadoras de la edición 2025 del Premio Jalisco de Periodismo fueron anunciadas ayer por el Consejo Directivo del galardón. Entre los galardones destacó el reconocimiento a la trayectoria periodística El Despertador Americano para el reportero Iván Mendo.

En rueda de prensa, las y los integrantes del Consejo leyeron las actas de dictamen de cada una de las categorías del Premio Jalisco de Periodismo 2025.

En la categoría Crónica el reconocimiento fue para la pieza "Historias en la ausencia: Rubén Arreola Marruquín", elaborada por la periodista Fátima Aguilar y difundida en Radio Universidad de Guadalajara. En la misma se entregó una mención honorífica al trabajo "Teuchitlán, alguien estuvo allá", de la periodista

Vanessa Robles y difundido en Milenio Jalisco.

En la categoría Noticia el premio fue para el trabajo "Pagas, esperas y desaparecen. Así operan los fraudes de renta en depas de Jalisco", elaborado por la periodista Josefina Ruiz del periódico Milenio Jalisco.

En Entrevista el galardón se otorgó al trabajo "Mujeres al frente, una lucha de paz", realizado por Luis Gerardo Hernández Velarde y publicado en Jalisco TV. En la misma categoría se concedió una mención honorífica a la pieza periodística titulada "Rúbrica, de Gilberto Ortega, El Infeliz", realizada por Ana Espinosa para el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión.

En Reportaje el reconocimiento fue para "Las mujeres y los hombres rebeldes de Ostula, Michoacán, y el sur de Jalisco", elaborado por María Ramírez Blanco y Shiebi Aguilar para Zona Docs. Este

mismo medio recibió una mención honorífica con el reportaje "Río verde: las aguas del despojo", de Melina Gil.

En Fotoperiodismo el premio fue para Ulises Ruiz de la agencia AFP por su trabajo "Exclusiva: Guerreros Buscadores en Rancho Izaguirre".

En la categoría Estudiantes el premio fue concedido para "Los hijos víctimas invisibles de la violencia de género", de Paula Barba, alumna de la Universidad Panamericana (AP). En esta categoría también hubo una mención honorífica para la pieza "No era penal", de estudiantes de la Universidad Enrique Díaz de León.

En la última edición del premio participaron un total de 159 trabajos periodísticos, de los cuales 20 concursaron en Crónica, 20 en Entrevista, 17 en Fotoperiodismo, 31 en Noticia, 45 en Reportaje, y 26 en Estudiantes.

3 (Me comprometo a) no sentirme nunca demasiado cómoda en la escritura. Desacomodarme primero, para incomodar después”
FERNANDA TRÍAS
ESCRITORA URUGUAYA



PODER. La escritora recibió por segunda ocasión el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz.

GALARDÓN
Fernanda Trías y su placer de incomodar
SONIA SERRANO ÍÑIGUEZ
GUADALAJARA

Yo me alegro mucho cada vez que incomodo a las personas correctas”, aseguró Fernanda Trías, quien ayer recibió por segunda ocasión en su carrera el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, ahora por su libro ‘El monte de las furias’. En 2021 también recibió este reconocimiento por ‘Mugre rosa’.

Se refería no solo a ella, sino a la incomodidad que provoca la literatura de las mujeres. “Cuando las escritoras reclamamos y nos apropiamos de esos lugares asignados, pero dándoles otra vuelta de tuerca, generamos incompreensión y hasta molestia en aquellos que nos leen arrebujaados en la comodidad de sus amplios espacios o columnas de poder”.

Pero la historia que la hizo ganadora no es de feminismo, precisó Julián Herbert, quien destacó que la literatura de Fernanda Trías, “y una de las primeras cosas que me conquistaron, es su renuencia a poner el tema en primer plano”.

Precisó que sí aborda los temas que se mueven en la actualidad, como las ecoescrituras, la violencia o las desapariciones, pero no abusa de ellos como muchos de los escritores contemporáneos. Lo hace, indicó, poniéndolos en una especie de “background”, para dedicarse a profundizar en algo más, “con una tremenda originalidad”.

Fernanda Trías fue directa. ‘El monte de las furias’ “es una novela sobre una mujer y una montaña, ambas sin nombre, ambas ordinarias, digámoslo así. Las dos escriben, la mujer en un cuaderno, la montaña en su propio cuerpo hecho de capas geológicas”.

El segundo premio otorgado a la escritora uruguaya no es motivado porque sea el tiempo de las mujeres, aclaró la directora de la Feria Internacional del Libro, Marisol Schulz, ya que ese tiempo “siempre ha estado aquí”.

Fernanda Trías señaló que después de 2021 “volví a mi casa a seguir escribiendo, pero ahora con esa responsabilidad, que era un regalo hermoso de ustedes, pero que también podía convertirse en un regalo difícil”. Luego, citó a Samuel Becket, quien “decía que solamente nos queda fracasar mejor y supongo que ganar este premio por segunda vez es mi manera de hacerlo. Como escritora siempre he intentado no solamente fracasar mejor, sino fracasar de distintas maneras”.

Por eso, se comprometió a “no sentirme nunca demasiado cómoda en la escritura. Desacomodarme primero, para incomodar después”.

El premio, agregó, “reafirma en que voy por el buen camino, que es el de abrir mi propio camino a golpe de machete, pero un machete cuyo filo es la palabra. Para mí, como para Sor Juana, patrona de este premio, escribir siempre fue escribir en contra del destino, de la letra, que ha sido un destino prohibido para nosotras, incluso para para mí, que nací en el siglo 20”.

Norma Lissette abre ‘La ventana del karma’

SALIR DEL BLANCO Y NEGRO

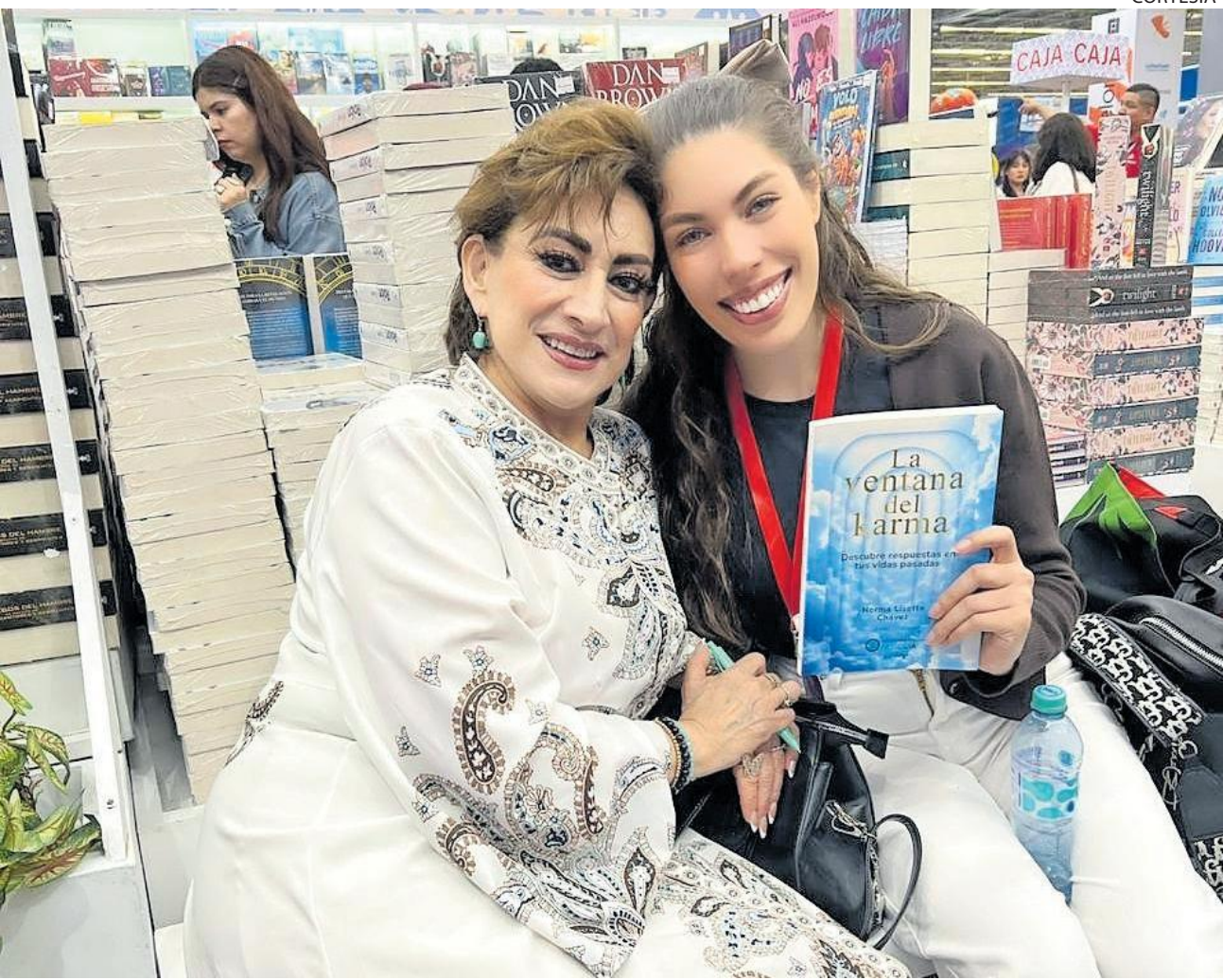
La escritora presenta su **más reciente libro sobre la comprensión del ser en la FIL 2025**

LUCERO HOYOS
GUADALAJARA

Con la FIL Guadalajara 2025 como escenario, la escritora Norma Lissette Chávez compartió los hilos ocultos de su más reciente libro; a través de un texto humanístico, ‘La ventana del karma’ explora la comprensión del ser y estar en un análisis que investiga la regresión a nuestro centro:

Lucero Hoyos (LH). Hola, Norma ¡Gracias por estar con nosotros! La Ventana del Karma, cuéntame ¿De dónde surge esta idea? ¿Cuál fue el hecho que detonó para que te decidieras por escribir este libro?
Norma Lissette Chávez (NLC). Principalmente fue la necesidad por querer ayudar. La transformación es un proceso: Se necesita comprender, ver... En ‘La ventana del karma’ se plantea esta posibilidad, contemplar la eternidad desde otro lugar.

LH. Me parece muy interesante que explores una posibilidad de la cual no siempre se habla: las vidas pasadas. Esta parte de la reencarnación y del volver... En el libro, tú escribes desde tu conocimiento y experiencias, ya que tus letras provienen desde tus terapias. Tú, como guía, ¿cómo describirías el proceso de conexión que tienes a nivel energético para realizar esta práctica?
NLC. Es un ejercicio, un ejercicio amoroso en el cual ayudas al consultante a revisar y reconocer sus propias memorias y darle forma; una conexión entre presente y pasado... Escuchar su relato y atinar en qué coincide en su vida actual. Muchas veces, lo que habla el paciente determina qué es lo que quiere sanar, pero no es siempre. El subconsciente es el que manda y hay veces que parece que te muestra cosas que no son lo que estás buscando. Por ejemplo, alguien quiere saber por qué no tiene pareja y en la regresión aparece que es más importante que sane la relación con su mamá... Nos lleva a otro lado, un conducto distinto que resulta ser el detonante. La parte energética es el detectar la



MÉTODOS. De acuerdo con Norma Lissette Chávez (izquierda), su libro no supone, guía, entonces no es necesario saber nada, solamente querer comprender.

emoción negativa que domina, rascando hacia dentro y profundizando un problema que en esta vida pide curar, aunque no provenga del ahora.

LH. Retomando esta parte de la regresión en la práctica y que se lleva a las letras, ¿cuál es el primer paso que se tiene que dar para darle apertura al panorama que nos plantea ‘La ventana del karma’?
NLC. Es importante, más no necesario expandir nuestra mente. Tenemos que dejar de lado lo racional, el control... Hay que ceder, eres tú quien coopera con tu mente. Es como cuando vas manejando a algún lugar y vas tan concentrado pensando en algo que no te das cuenta del camino hasta que llegas y entonces te preguntas “¿cómo lo hice?”, así funciona. Es trabajar el subconsciente; estás relajado y de la mano con el terapeuta, surge “algo”, un pensamiento, una idea, una imagen, una escena... Y así se va armando la historia, lo mismo pasa con la lectura. Somos nosotros encontrándonos a nosotros. En ‘La ventana del karma’ desmiento algunos de los mitos más comunes: No esperes verte desde el techo, no te vas a desprender, ni te vas a ir a ningún lado, no te quedas inconsciente. Es solamente co-operar para imaginar y reconocer. Al leer las páginas tenemos intención, y

eso es la verdadera marca, es un desarrollo de habilidades psíquicas para encontrar el camino.

LH. Es importante resaltar que el libro es un acompañante ¿Correcto? Una herramienta que te lleva de la mano en este proceso de entendimiento y conocimiento... Entonces, ¿para quién es este libro? Y si yo quiero leerlo, ¿qué tengo que saber?
NLC. Así es. Este libro no supone, guía, entonces no es necesario saber nada, solamente querer comprender... Tener curiosidad por las vidas pasadas, la regresión ¿funciona o no funciona? ¿Es real o no es real? Una de las partes que más me gusta es cuando explico el por qué no se cree en la reencarnación, y es que a raíz de la creación de la religión católica se ha castigado esta posibilidad. Yo soy creyente, soy practicante ¡Y mírame! no solo es blanco o negro. Le sirve a todo aquel que quiera indagar y tratar su vida de una manera más amorosa; que dejemos de castigar a nuestros padres, a nuestras relaciones... ‘La ventana del karma’ tiene una parte biográfica donde platico la relación con mi mamá, que no fue nada fácil. Hay una gran transformación de cuando yo soy muy pequeña a cuando ella fallece, la convivencia cambia y al final, se vuelve muy diferente. Es muy lindo, pero también son ganas de entender y conocer.

Yo vi en vidas pasadas lo que habíamos sido y no... solamente no. Es un proceso hermoso que nos ayuda a comprender nuestra vida. Y llega un punto donde de verdad, piensas que el libro está hablando de ti y te va a ayudar a resolver dudas que no sabías de dónde provenían. Entonces, ¿qué necesito? A ver qué hay. Es un libro que se lee rápido, que te da consejos de vida con elementos para mejorar tu día a día; no solo es el chisme de las regresiones, es una herramienta.

LH. Me encanta poder escuchar tu voz como escritora y conocer el detrás de ‘La ventana del karma’... Cuéntanos, ¿qué viene después?
NLC. Se aproxima el segundo libro, un texto que les va a fascinar. Se concentra principalmente en la pareja: ¿Por qué estoy sin nadie? ¿Por qué me toca el mismo tipo de persona? ¿Por qué me divorcié? Entre otras incógnitas. Tiene una parte biográfica que en honor a la FIL y como dicen los españoles: “Les va a flipar”.

Quienes deseen adentrarse en ‘La ventana del karma’, el libro se encuentra disponible en todas las sucursales de Sanborns así como en su tienda en línea. Una lectura que seguirá resonando para aquellos que buscan su camino interior ¡Gracias Norma!

Colaboración especial

DEFIENDE LA LECTURA

Ciencia y arte no deben separarse: Rosa Montero



SONIA SERRANO ÍÑIGUEZ
GUADALAJARA

Rosa Montero alzó el antebrazo derecho y mostró a los jóvenes su tatuaje: la frase “Atrévete a saber” y la ecuación de la relatividad de Einstein. Para ella esa mezcla simboliza la unión imprescindible entre ciencia y arte, principio que atraviesa su obra, dijo durante Mil jóvenes con, en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. Acompañada por Laura Niembro, amiga y exintegramante del equipo de la FIL, quien la presentó como periodista, ensayista y escritora; con humor aclaró que no escribe poesía: “Debo ser el único español que no ha escrito un poema”.

Niembro la llevó a rememorar a la adolescente de 16 años que sufrió crisis de pánico, episodios que se prolongaron hasta los treinta. Montero confesó que creció en una familia sin libros ni recursos, y admitió con nostalgia que lo único que envidió fue “nacer en una familia con biblioteca”.

OBRA. La escritora habló con jóvenes sobre la ciencia, el arte y la salud mental.



Pese a ello, valoró el apoyo familiar que la animó a ser escritora.

La autora abordó la salud mental con contundencia: aunque la OMS habla de una de cada cuatro personas con trastornos mentales, apuntó, otras cifras elevan la prevalencia a una de cada tres. La “locura”, dijo, es parte de la condición humana y hay que quitarle “el horror y el desconocimiento”. Su interés la llevó a estudiar psicología para entenderse; al comprender, dejó la carrera y

se volcó a escribir.

Montero defendió la lectura como acto activo: “Al leer completamos y reescribimos el libro”. A quienes dijeron escribir, les recomendó respeto por ese deseo: escribir es “absurdo” y a la vez necesario. Lamentó la falta de lectura, que empobrece la vida y la felicidad, y alertó sobre las redes: “no dejemos que nos coman el coco”. Denunció además cómo el acoso escolar, potenciado por la tecnología, persigue ya fuera del aula.



Publicado en	Fecha 04/12/2025		Página y sección		Portada
El Diario NTR PERIODISMO CRÍTICO	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

DOCUMENTAL LAGO DE CHAPALA VIVE ENTRE LA CONTAMINACIÓN Y EL DESPOJO

● **EXPO GDL.** Dentro de las actividades de FIL Pensamiento, el CUCSH de la UdeG estrenó el documental 'Chapala y sus memorias del agua', en el que muestran cómo el lago está amenazado por cambios de uso de suelo, contaminación, invasión y despojo. **ZMG 6A**



TRAS LA FERIA. El documental se presentará de nuevo este viernes en el CUCSH; a la par habrá un conversatorio con expertos.

Lago, con varios frentes

LA NARRATIVA OFICIAL, OTRO PROBLEMA

El cuerpo lacustre de Chapala enfrenta desde cambios de uso de suelo hasta despojo, según un **documental presentado ayer en FIL Pensamiento**



Dentro de las actividades de FIL Pensamiento, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) estrenó el documental “Chapala y sus memorias del agua”, en el que muestra cómo el lago está amenazado por cambios de uso de suelo, contaminación, invasión y despojo.

En el documental, habitantes de las comunidades indígenas de la ribera del lago de Chapala narran cómo hace décadas el agua era cristalina y pura al grado de poderla usar para consumo humano. Ahora, a causa de la contaminación generada por la agroindustria, la industria y el crecimiento desordenado de la población, eso ya no es posible.

Tras el estreno del documental, especialistas analizaron la situación. Pedro Méndez Guardado, profesor investigador del Departamento de Geografía del CUCSH, expuso que los cambios de uso de suelo en el lago han provocado un desplazamien-

Perforan pozo para abastecer a Autlán

Como una obra estratégica para fortalecer el abasto de agua potable de la zona, la Secretaría de Gestión Integral del Agua (Segia) y la Comisión Estatal del Agua (CEA) perforaron un pozo profundo en la cabecera municipal de Autlán de Navarro.

El proyecto, realizado entre la CEA y el Municipio, contó con una inversión conjunta de 2.4 millones de pesos (mdp) y beneficiará directamente a 6 mil habitantes, quienes contarán con una fuente más segura y confiable.

Los trabajos de perforación iniciaron el 21 de abril de 2025 y se desarrollaron conforme a la planeación técnica establecida. El pozo tiene una profundidad de 153.2 metros.

Con el objetivo de garantizar la calidad del agua extraída, la infraestructura incluye una sección cementada para evitar la filtración de aguas superficiales contaminadas y dar protección estructural, así como un brocal de acero que dará soporte a las siguientes fases del proyecto.

Redacción / Guadalajara

to de los cultivos tradicionales; afectado costumbres y tradiciones, y contaminado el lago.

“Nos está generando mucho problema por el uso del agua que se está dedicando ahora para el cultivo de berries, principalmente, sobre todo para la zona de Jocotepec, que es la más importante en este momento. Estamos teniendo pérdida de algún tipo de cultivo que era tradicional para ahora cultivar, inclusive, agave. Esto también, al mismo tiempo, nos está haciendo que tengamos contaminación”.

Por su parte, Sofía Mendoza Bohne, profesora del CUCSH, mencionó que desde la narrativa oficial se vende la idea de que el lago de Chapala es para la gente adinerada, lo que desplaza incluso del discurso a las comunidades indígenas.

“Parece que la narrativa política, cultural y económica es como si fuera un pueblo de la élite, cuando no lo es Chapala, y no es solo Chapala y Ajijic, sino que es toda la ribera, todos los pueblos que han ido desapareciendo de la narrativa, incluso local. En ese sentido

hay una feudalización territorial del uso del agua y del uso de las tierras que comprenden todo este ecosistema”.

Alicia Córdoba López, activista por el lago de Chapala que forma parte del grupo de Amigos Por El Lago, dijo que las invasiones y el despojo son otras amenazas. En ese sentido, acusó que las autoridades defienden a las personas que rellenan el cuerpo de agua para construir viviendas y, mientras tanto, activistas y habitantes resisten.

“El problema es gravísimo. Ahorita el lago está en un nivel regular, no está óptimo, como lo han dicho en los medios (...) Ahorita podemos hacer el recorrido y siguen (las invasiones). Acabamos de tumbar una malla hace dos semanas como de 1 hectárea aproximadamente, pero en los lados teníamos unos muros enormes”.

Tras su estreno en la FIL, el documental está disponible en YouTube, pero se presentará de nuevo este viernes en el CUCSH acompañado de un conversatorio con expertos.



Publicado en	Fecha 04/12/2025	Página y sección 03		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



JUEVES 4 DICIEMBRE

Inauguración | 9:00 hrs.

Programa 1 | 10:30 hrs.

Infoxicados ¿Se nubla el entendimiento global?

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Alexandra Falla Zerrate / Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Presidenta de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Vania de Dios / Periodista.

Programa 2 | 12:00 hrs.

Multiplataformas, audiencias fragmentadas y la desinformación sin fronteras.

Enrique Domínguez / Director de contenidos de Multimedios.

Julián Atilano / Director de Canal Once+

Alonso Millán Zepeda / Director General de Canal 22.

Programa 3 | 13:30 hrs.

La inteligencia artificial y el contenido audiovisual generado por "máquinas".

Carlos Gutiérrez Medrano / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Luis Felipe Hincapié / Asesor estratégico Canal Trece.

Programa 4 | 16:30 hrs.

Los algoritmos como filtros de la realidad.

Karen de la Hoz / Lidera el laboratorio de IA de La Silla Vacía.

Luísa Cantú / Periodista y Directora de noticias de Canal Once.

Jacobo Nájera / Tecnólogo e Investigador

Presentación Libro: | 18:00 hrs.

Tvmorfosis Colombia / Post pantalla en un mundo digital: medios, narrativas, y desafíos en tiempos de transformación.

Presentan: Alexandra Falla y Germán Ortégón

VIERNES 5 DICIEMBRE

Presentación Libro: | 9:00 hrs.

Sobre la evolución de los medios
"Emergencia, adaptación y supervivencia"

Presenta: Carlos Scolari

Programa 5 | 10:00 hrs.

La fatiga informativa y el nuevo consumidor digital

Carolina Joya / Gerente Canal Tro.

Marga Cabrera / Directora del Área de Comunicación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Luis Botello / Periodista y Presidente de la Media and Democracy Foundation.

Programa 6 | 11:30 hrs.

Del algoritmo al odio. Cómo la hipersegmentación alimenta la polarización

Cristina Fallarás / Periodista y escritora.

Joan Enric Ubeda / Director del Gabinete de la Rectora de la Universidad de Valencia.

Jaime Barrera Rodríguez / Periodista / Conductor del noticiero nocturno de Televisa.

Programa 7 | 13:00 hrs.

El rol de los medios públicos ante la infoxicación digital.

Renata Turrent / Directora de Canal Once.

Gabriel Torres Espinoza / Director de UDGTV 44 y Radio UdeG y Secretario General de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Alejandro Linares / Gerente de Canal Trece.

Programa 8 | 16:30 hrs.

La infoxicación desde lo lúdico, donde lo viral no siempre es veraz, pero sí eficaz.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Tres IA (personalizadas por Carlos Gtz) / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.



ChatGPT



Gemini



deepseek

ChatGPT, Gemini y DeepSeek son marcas registradas de sus respectivos titulares, su mención y participación en las dinámicas de tv morfosis se realiza únicamente con fines informativos y académicos, sin ánimo de lucro ni intención comercial alguna.



Publicado en	Fecha 04/12/2025			Página y sección 09		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		



Barcelona
INVITADA DE HONOR 2025

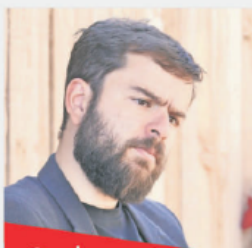
29 NOV — 7 DIC 2025 / FIL.COM.MX / EXPO GUADALAJARA

FIL *Pensamiento*

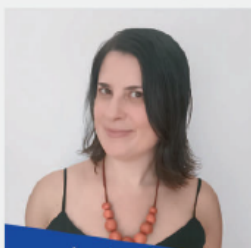
VIERNES 05 DE DICIEMBRE DE 2025

/

INVITADOS ESPECIALES



Carlos
Pérez-Ricart
MÉXICO



Andreia
Moroni
BRASIL



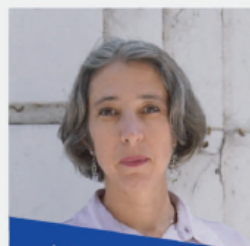
Jaume
Subirana
CATALUÑA



Cristina
Fallarás
ESPAÑA



Lluís
Nacenta
CATALUÑA



Silvia
Bolgherini
ITALIA

Mario López Roldán MÉXICO

Miguel Zapata ESPAÑA-MÉXICO

Eileen Truax MÉXICO

Joselo Rangel MÉXICO

Teresa Ordorika MÉXICO

Laura Martín López-Andrade ESPAÑA

Carlos Román Aránguiz CHILE

Masato Okumura JAPÓN-MÉXICO

Daila Souza MÉXICO

Virgilio Martínez PERÚ

Benedetta Carnaghi REINO UNIDO

Lucio Usobiaga MÉXICO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Barcelona

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR®



JUEVES 4 DICIEMBRE

Inauguración | 9:00 hrs.

Programa 1 | 10:30 hrs.

Infoxicados ¿Se nubla el entendimiento global?

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Alexandra Falla Zerrate / Directora de la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano y Presidenta de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Vania de Dios / Periodista.

Programa 2 | 12:00 hrs.

Multiplataformas, audiencias fragmentadas desinformación sin fronteras.

Enrique Domínguez / Director de contenidos de Multimedios.

Julián Atilano / Director de Canal Once+

Alonso Millán Zepeda / Director General de Canal 22.

Programa 3 | 13:30 hrs.

La inteligencia artificial y el contenido audiovisual generado por "máquinas".

Carlos Gutiérrez Medrano / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Luis Felipe Hincapié / Asesor estratégico Canal Trece.

Programa 4 | 16:30 hrs.

Los algoritmos como filtros de la realidad.

Karen de la Hoz / Lidera el laboratorio de IA de La Silla Vacía.

Luisa Cantú / Periodista y Directora de noticias de Canal Once.

Jacobo Nájera / Tecnólogo e Investigador.

Presentación Libro: | 18:00 hrs.

Tvmorfosis Colombia / Post pantalla en un mundo digital: medios, narrativas, y desafíos en tiempos de transformación.

Presentan: Alexandra Falla y Germán Ortigón

VIERNES 5 DICIEMBRE

Presentación Libro: | 9:00 hrs.

Sobre la evolución de los medios "Emergencia, adaptación y supervivencia"

Presenta: Carlos Scolari

Programa 5 | 10:00 hrs.

La fatiga informativa y el nuevo consumidor digital

Carolina Joya / Gerente Canal Tro.

Marga Cabrera / Directora del Área de Comunicación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Luis Botello / Periodista y Presidente de la Media and Democracy Foundation.

Programa 6 | 11:30 hrs.

Del algoritmo al odio. Cómo la hipersegmentación alimenta la polarización

Cristina Fallarás / Periodista y escritora.

Joan Enric Ubeda / Director del Gabinete de la Rectora de la Universidad de Valencia.

Jaime Barrera Rodríguez / Periodista / Conductor del noticiero nocturno de Televisa.

Programa 7 | 13:00 hrs.

El rol de los medios públicos ante la infoxicación digital.

Renata Turrent / Directora de Canal Once.

Gabriel Torres Espinoza / Director de UDGTV 44 y Radio UdeG y Secretario General de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Alejandro Linares / Gerente de Canal Trece.

Programa 8 | 16:30 hrs.

La infoxicación desde lo lúdico, donde lo viral no siempre es veraz, pero sí eficaz.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Tres IA (personalizadas por Carlos Gtz) / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.



ChatGPT



Gemini



deepseek

ChatGPT, Gemini y DeepSeek son marcas registradas de sus respectivos titulares, su mención y participación en las dinámicas de tvmorfosis se realiza únicamente con fines informativos y académicos, sin ánimo de lucro ni intención comercial alguna.

EXPO GUADALAJARA | SALONES ZAPOPAN, TONALÁ Y TLAQUEPAQUE (SEGUNDO PISO)



Jueves 4 DICIEMBRE

Streaming estelares

Romantasy: De amores épicos en universos mágicos

Participan: KristhianBooks, Jimebookss, Mariana Booker

10:00 10:50

El arte de las narrativas en TikTok: El poder de una buena historia que cualquiera puede contar

Participan: Judith Gómez Machado, @chepispuebla, @soypulpoculto, Magali Ortega

11:00 12:20

Reescribir el feminismo: Maternidades, vientre de alquiler y otras luchas

Participan: Patricia Benito, Jumko Ogata, Alba Muñoz

Modera: Enzo Maqueira

11:00 12:20

Mil Jóvenes con Eduardo Sáenz de Cabezón

Participa: Eduardo Sáenz de Cabezón

Presenta: Renato Iturriaga Acevedo

12:00 13:20

¿Tú eres una histeriquilla o él es un enefe?

Autores: Bárbara Malacara, Verónica Monti

12:00 12:50

Cuerpos en tránsito: escribir(se) más allá de las etiquetas

Participan: Vivek Shraya, Bel Olid

Modera: Ingrid Bejerman

12:30 13:20

Mil Jóvenes con Joan Manuel Serrat

Participan: Joan Manuel Serrat, Benito Taibo

16:00 17:20

Terrestre

Autor: Cristina Rivera Garza

Presentan: Mar García Puig, Eloísa Nava

18:00 18:50

Los grandes cronistas del futbol

Participan: Roberto Guerrero Ayala, Jorge F. Hernández

Modera: Trino

19:00 19:50

FORO FIL
NOCHE DE MESTIZAJE SONORO
Joan Garriga i el Mariatxi Galàctic



ENTRADA LIBRE / 21:00 HORAS / FIL.COM.MX

ESCANÉA EL CÓDIGO
PARA ACCEDER A TODOS
LOS STREAMINGS



Barcelona

INVITADA DE HONOR 2025

29 NOV — 7 DIC 2025 / FILCOM.MX / EXPO GUADALAJARA

FIL Pensamiento

VIERNES 05 DE DICIEMBRE DE 2025

/

INVITADOS ESPECIALES



Mario López Roldán MÉXICO

Miguel Zapata ESPAÑA-MÉXICO

Eileen Truax MÉXICO

Joselo Rangel MÉXICO

Teresa Ordorika MÉXICO

Laura Martín López-Andrade ESPAÑA

Carlos Román Aránguiz CHILE

Masato Okumura JAPÓN-MÉXICO

Daila Souza MÉXICO

Virgilio Martínez PERÚ

Benedetta Carnaghi REINO UNIDO

Lucio Usobiaga MÉXICO



Barcelona

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR®



ESTA *noche*
TENEMOS UNA CITA
CON LOS *libros*

Venta nocturna
Viernes 5 de diciembre
21:00 a 23:00



FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Barcelona
INVITADA DE HONOR 2025

29 NOV — 7 DIC 2025 / FILCOM.MX / EXPO GUADALAJARA



ediciones
cal y arena



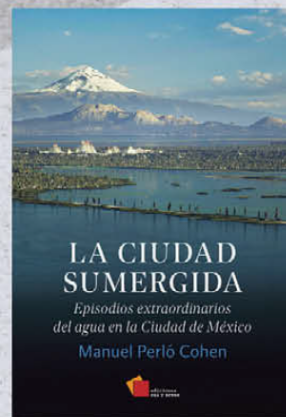
Enrique Ibarra Pedroza

MARIANO OTERO

Académico, político, jurista

Presentan: José Woldenberg, Rafael Pérez Gay
y Adalberto Ortega

Jueves 4 de diciembre a las 13:00 hrs.
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara



Manuel Perló Cohen

LA CIUDAD SUMERGIDA

*Episodios extraordinarios
del agua en la Ciudad de México*
Ciudad de México

Presenta: Rafael Pérez Gay

Jueves 4 de diciembre a las 20:00 hrs.
Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara



Barcelona

INVITADA DE HONOR 2025

Vendrán las flores

29 NOV — 7 DIC 2025 / FIL.COM.MX / EXPO GUADALAJARA



Chimamanda Ngozi Adichie NIGERIA | Amin Maalouf LÍBANO/FRANCIA |
Venki Ramakrishnan REINO UNIDO | Eduardo Mendoza ESPAÑA | María
Dueñas ESPAÑA | Leonardo Padura CUBA | Cristina Rivera Garza
MÉXICO | Joana Marcús ESPAÑA | Samer Abu Hawwash PALESTINA | Joan
Manuel Serrat ESPAÑA | Guillermo Arriaga MÉXICO | Xue Mo CHINA | Jan
Carson IRLANDA DEL NORTE | Richard Gere ESTADOS UNIDOS | Vivek Shraya
CANADÁ | Alma Delia Murillo MÉXICO | Horacio Castellanos Moya EL
SALVADOR |





Publicado en	Fecha 04/12/2025	Página y sección 3A		
El Diario NTR PERIODISMO CRÍTICO	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



JUEVES 4 DICIEMBRE

Inauguración | 9:00 hrs.

Programa 1 | 10:30 hrs.

Infodados ¿Se nubla el entendimiento global?

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Alexandra Falla Zerrate / Directora de la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano y Presidenta de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Vania de Dios / Periodista.

Programa 2 | 12:00 hrs.

Multiplataformas, audiencias fragmentadas y la desinformación sin fronteras.

Enrique Domínguez / Director de contenidos de Multimedia.

Julián Atilano / Director de Canal Once+

Alonso Millán Zepeda / Director General de Canal 22.

Programa 3 | 13:30 hrs.

La inteligencia artificial y el contenido audiovisual generado por "máquinas".

Carlos Gutiérrez Medrano / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Luis Felipe Hincapié / Asesor estratégico Canal Trece.

Programa 4 | 16:30 hrs.

Los algoritmos como filtros de la realidad.

Karen de la Hoz / Lidera el laboratorio de IA de La Silla Vacía.

Luisa Cantú / Periodista y Directora de noticias de Canal Once.

Jacobo Nájera / Tecnólogo e Investigador.

Presentación Libro: | 18:00 hrs.

Tvmorfosis Colombia / Post pantalla en un mundo digital: medios, narrativas, y desafíos en tiempos de transformación.

Presentan: **Alexandra Falla y Germán Ortégón**

VIERNES 5 DICIEMBRE

Presentación Libro: | 9:00 hrs.
Sobre la evolución de los medios "Emergencia, adaptación y supervivencia"
Presenta: **Carlos Scolari**

Programa 5 | 10:00 hrs.

La fatiga informativa y el nuevo consumidor digital

Carolina Joya / Gerente Canal Tro.

Marga Cabrera / Directora del Área de Comunicación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Luis Botello / Periodista y Presidente de la Media and Democracy Foundation.

Programa 6 | 11:30 hrs.

Del algoritmo al odio. Cómo la hipersegmentación alimenta la polarización

Cristina Fallarás / Periodista y escritora.

Joan Enric Ubeda / Director del Gabinete de la Rectora de la Universidad de Valencia.

Jaime Barrera Rodríguez / Periodista / Conductor del noticiero nocturno de Televisa.

Programa 7 | 13:00 hrs.

El rol de los medios públicos ante la infodación digital.

Renata Turrent / Directora de Canal Once.

Gabriel Torres Espinoza / Director de UDGTV 44 y Radio UdeG y Secretario General de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas.

Alejandro Linares / Gerente de Canal Trece.

Programa 8 | 16:30 hrs.

La infodación desde lo lúdico, donde lo viral no siempre es veraz, pero sí eficaz.

Carlos Scolari / Catedrático del Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.

Alejandro Piscitelli / Filósofo de los Medios Digitales.

Tres IA (personalizadas por Carlos Gtz) / Jefe de la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara.



ChatGPT, Gemini y DeepSeek son marcas registradas de sus respectivos titulares, su mención y participación en las dinámicas de tvmorfosis se realiza únicamente con fines informativos y académicos, sin ánimo de lucro ni intención comercial alguna.

EXPO GUADALAJARA

SALONES ZAPOPAN, TONALÁ Y TLAQUEPAQUE (SEGUNDO PISO)





COLUMNAS



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 042/12/2025	Página y sección 02		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x

EN TRES PATADAS



diego.petersen@informador.com.mx
Diego Petersen Farah

La fiscal carnala

Yo prefiero llamarla “la fiscal”, como dice el castellano que es el término correcto, sea femenino o masculino. Hay quien sostiene, no sin razón, que llamarla “la fiscal” es mejor, pues enfatiza su esencia femenina. Con A de mujer, diría la Presidenta. De lo que no hay duda es que sea fiscal o fiscala, es carnala. Ernestina es la mejor opción para la Presidenta, para nadie más, pues asegura eso que Sheinbaum llama coordinación, que no es otra cosa que subordinación.

La carnala es además plagiaria. Bueno, solo se adjudicó 1 999 párrafos ajenos sin citar correctamente a los autores (seguramente llegar a dos mil le parecía una exageración), de acuerdo con un chequeo de su tesis de licenciatura realizado por el escritor y académico de la UNAM, Guillermo Sheridan. La mayoría de los párrafos plagiados corresponde a obra del sociólogo francés Jean-Claude Thoenig y del politólogo mexicano Mauricio Merino (nadie sabe para quién trabaja). Pero eso claramente no es pecado en la era de la 4T; lo único que importa es la lealtad. Si ya tenemos una ministra plagiaria, ¿por qué no una fiscala?

El argumento más contundente y repetido para defender el nombramiento de Ernestina Godoy es que no va a ser peor que Gertz Manero. Y en la claridad de que Gertz fue un pésimo fiscal, ausente, marrullero y enfocado a sus asuntos personales (no hay que olvidar que logró el Nivel 3 en el Sistema Nacional de Investigadores no por su trabajo académico, sino porque demandó y amedrentó al Conahcyt), el riesgo con Ernestina Godoy es su obediencia ciega a la Presiden-

ta y al secretario de Seguridad Ciudadana.

Omar García Harfuch ya tiene la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), el Centro Nacional de Inteligencia (CNI), la Fiscalía General de la República y un Poder Judicial a modo. Visto desde el ángulo positivo, finalmente va a poder cerrar la pinza en la lucha contra el crimen organizado. El riesgo para él es que se acabaron las excusas: ya no podrá culpar a la fiscala de no darle seguimiento a sus investigaciones o a los jueces de boicotear su trabajo. Se acabó, para bien y para mal, aquello de “nosotros los detenemos y ellos los sueltan”.

El riesgo de una alineación de este tipo es para los ciudadanos. En el remoto caso de un abuso de poder (cosa que en este país sucede más frecuentemente que la despresurización de una cabina de avión), no hay defensa posible. Nunca ha existido, dirán los defensores de la 4T, que cada vez más recurren al argumento de que los otros también lo hacían, con la diferencia de que desde Salinas de Gortari ningún Presidente había concentrado tanto poder.



ALLÁ EN LA FUENTE

"Albazo" legislativo

Ayer, la Cámara de Diputados fue tomada una vez más ante el "albazo" para aprobar la Ley de Aguas, que estaba programada para discutirse hasta hoy. Los campesinos y agricultores llegaron con tractores y exigieron ser escuchados, mientras las puertas estaban cerradas con cadenas. Entre los diputados que levantaron la voz por Jalisco, Claudia Salas (MC) reiteró la falta de certidumbre en materia de concesión, sucesión y uso de agua, además de la falta de reglas claras para el Fondo de Reservas de Aguas Nacionales. Otra legisladora, Paulina Rubio (PAN), también alzó la voz ante las más de 60 modificaciones. Otra vez, a pesar de la mayoría morenista, quedó aprobada una ley hecha al vapor. Una raya más al tigre, como si no estuviera el campo que arde. Finalmente, la ley se aprobó y hoy se enviará al Senado, donde seguro pasará sin cambio alguno.

De 22 que se registraron, sólo 19 llegaron ayer a la entrevista con los diputados de la Comisión Legislativa de Vigilancia. Estamos hablando del proceso de elección del titular de la Auditoría Superior del Estado de Jalisco y de las entrevistas que son parte del proceso de evaluación que realizarán los diputados y también los integrantes del Consejo de Participación Social del Sistema Estatal Anticorrupción. Ya no es novedad: las actividades iniciaron tarde, casi una hora después, porque no estaban presentes todos los diputados responsables del proceso, pero la tarea se cumplió y los aspirantes presentaron sus propuestas y diagnóstico sobre la auditoría de recursos públicos en el Estado. El rumor de que todo está ya decidido creció decididamente en los pasillos del Congreso; Jorge Ortiz Ramírez, actual auditor superior y aspirante a ocupar el cargo ocho años más, lució muy seguro. ¿Ocurrirá algo parecido a lo que pasó con Ernestina Godoy en el Senado y su llegada exprés a la Fiscalía General de la República? Es duda...

Publicado en	Fecha	04/12/2025	Página y sección	02
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x

Entre rumores y temas pendientes, también se está asentando la postura de que la aprobación del Presupuesto de Egresos del Estado para el año que entra se va a entrapar. Y no es que falten acuerdos para la asignación de recursos económicos. Diputados de Morena y de Movimiento Ciudadano comentan en voz baja que puede ocurrir una crisis que obligue al Congreso a irse hasta el final de diciembre sin tener aprobado el presupuesto, porque el bloque de oposición exige que no se postergue más la reforma al Poder Judicial. Efectivamente... se les pueden amargar las posadas y las fiestas navideñas. Y a lo mejor hasta el Año Nuevo.



Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección		02
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión	x	

EN PERSPECTIVA



jonathan.lomeli@informador.com.mx

Jonathan Lomeli

Combatir la corrupción... sin combatirla

El fiscal anticorrupción de Jalisco, Gerardo de la Cruz, retarda casos inexplicablemente y se ha convertido en un maestro del capoteo legal.

En agosto pasado publiqué tres columnas sobre una red de al menos cinco funcionarios de la Policía Vial que anularon irregularmente más de 114 mil multas viales, lo que equivale a un posible desfaldo de más de 100 millones de pesos.

Estos hechos fueron investigados y documentados por la Contraloría de Jalisco tras una auditoría de enero a septiembre de 2023 al área Jurídica de la Secretaría de Seguridad Jalisco de la cual depende la Policía Vial.

Por estas anomalías, la dependencia presentó en mayo de 2024 cuatro denuncias penales ante la Fiscalía Anticorrupción de Jalisco con la evidencia y nombres de los involucrados.

Días después de la publicación de las columnas, la diputada María del Refugio Camarena y el diputado Josué Aurelio Fonseca del PRI, solicitaron información sobre el caso a la Fiscalía Anticorrupción.

El 29 de septiembre pasado llegó la respuesta del fiscal De la Cruz al Congreso de Jalisco. Respondió con evasivas como era de esperarse; los datos más concretos fueron los siguientes (tomemos en cuenta que hace un año y medio que se presentaron las denuncias):

La carpeta de investigación 393/2024 acumulada en el expediente 393/2024, indica de la Cruz, “se encuentra en etapa de investigación inicial y una vez que se concluya la inspección de los 114,323 folios y movimientos irregulares denunciados, se estará en aptitud de solicitar un dictamen de informática forense para determinar dichos movimientos y los usuarios que los realizaron, así como un dictamen contable para determinar cuál fue el detrimento como consecuencia de lo anterior”.

¿Entonces qué avanzó la Fiscalía en un año y medio?

Sobre la carpeta 482/2024 indica que “ya fue judicializada el 30 de diciembre de 2024” y turnada al juez, pero... “no se ha señalado fecha por la autoridad judicial para el desahogo de la audiencia inicial”.

De la carpeta 488/2024, informa De la Cruz, fue judicializada el 29 de noviembre de 2024 y también turnada al juez, pero tras diferirse la audiencia inicial se aplazó al 20 de enero de 2026.

Para los no abogados, en resumen, lo anterior significa que siguen revisando documentos, mandando oficios y esperando que el juez les dé cita para presentar el caso.

Pese a la gravedad y el tamaño del desfaldo, la “lucha anticorrupción” en Jalisco cabe en un expediente empolvado e inmovilizado por la burocracia.

Si la Fiscalía Anticorrupción no puede —o no quiere— llevar ante un juez un caso con pruebas y responsables claramente identificados, entonces el verdadero problema ya no son sólo los funcionarios corruptos que anulan multas: es un sistema entero que normalizó la simulación.



Publicado en	Fecha 04/12/2025	Página y sección 08		
MURAL	UdeG	X	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



LA BUENA NOTICIA es que el salario mínimo aumentará **13 por ciento** de un solo golpe. La mala noticia es que la economía crecerá, cuando mucho, **0.7 por ciento** este año y en 2026 si acaso superará el **1 por ciento**.

RESULTA CURIOSO ver cómo el **gobierno morenista** les pide a los **empresarios** lo que la propia administración federal no puede dar. Porque, evidentemente, el **costo** de pagar más salarios no lo asume el Estado, sino la empresa que contrata.

Y EL MAYOR BENEFICIARIO, obviamente, es el fisco: a mayor circulante, mayor gasto y mayores impuestos. O al menos eso esperan. La realidad, sin embargo, es que las **decisiones económicas** de la 4T están ahorrando a la gallina de los huevos de oro: **la iniciativa privada**.

COSA DE VER cómo han caído la apertura de empresas, las contrataciones y la llegada de nuevas **inversiones**, debido a la falta de certeza jurídica, la excesiva **carga fiscal** y reformas como la de las **40 horas** en las que el gobierno se para el cuello y la IP pone el cuello.

PERO ASÍ COMO se les exige a los empresarios, no se le exige al gobierno. Al contrario: la atención de **salud** va a la baja, el desabasto de **medicamentos** es generalizado, faltan obras de **infraestructura** por todo el país, el nivel **educativo** se ha desplomado y, por supuesto, el Estado también ha fallado en garantizar la **seguridad** de las y los mexicanos.

• • •

A PROPÓSITO de **certeza jurídica**, en el caso de Jalisco la moneda sigue estando en el aire, ya que ningún bando ha ganado el volado legislativo sobre la **reforma judicial** para el estado.

DEL LADO de la **bancada morepanista** los coordinadores **Miguel de la Rosa** y **Claudia Murguía** insisten en que se discuta en el pleno y se apruebe el mamotreto que presentaron hace unas semanas y que aprobaron en comisiones, haciendo a un lado las **iniciativas** que traían apoyo no sólo del gobierno jalisciense, sino de abogados, académicos y hasta empresarios, además del propio Poder Judicial.

SU INTENCIÓN es forzar a que se apruebe la reforma, sí o sí, en este diciembre, para meterla en el combo de negociaciones sobre el **presupuesto** y los nombramientos del **Auditor Superior** y del **Fiscal Anticorrupción**.

Y AHÍ seguimos atorados, pues el coordinador emecista **José Luis Tostado** ya salió a responderles que su bancada (y el gobierno estatal, obvio) prefieren esperar a que pase el maratón **Guadalupe-Reyes** para abordar la reforma judicial, de tal forma que no contamine ni se contamine de los otros temas pendientes.

QUIÉN SABE quién ganará en este tira-tira entre ambos bandos, pero quien puede salir perdiendo es Jalisco si, al final, por **falta de acuerdos** se tiene que aplicar aquí el esperpento de la reforma judicial federal de la que salió la **Suprema Corte del Acordeón**.



ME HIERVE
EL BUCHE

TERESA VILIS

Contacto: lapuravilis@gmail.com



Nada

Hoy quise escribir sobre nada. Solo eso. Un minuto sin exigencias. Pero la nada siempre trae compañía. Me siento y el día ya presenta su pequeño desastre: la lavadora decide que no va a servir más y se queda con el agua detenida. Parece un reproche. La necesito con urgencia, pero la máquina está en huelga silenciosa.

Desde ayer bajó la temperatura. El frío me cae encima y no me hace mucho bien. No lo sé habitar, me vuelve más lenta, más frágil. Me congela las ideas. Todo mal. Quise quedarme en la nada, pero hasta el clima me contradice.

Intento volver a la quietud, pero mi mamá llama. Su voz se quiebra porque el medicamento que le recetaron le da miedo. Trato de acompañarla, de decir lo correcto, de ser un refugio... y aun así siento que quedo mal.

Como si no supiera construir la frase exacta que sostenga el mundo del otro sin que se me caiga el mío.

Cascarita viene entonces y apoya su cabeza en mi pierna, con esa certeza animal que no requiere explicación. Kubrick, en cambio, irrumpe como un imán descontrolado, ladrando al vacío y reclamando mi presencia. Él no permite que yo me diluya. Su amor me jala al ahora aunque yo quisiera permanecer un instante más suspendida fuera del tiempo.

Me digo que hoy quiero pensar en nada, pero ahí está el viernes. Ese viaje que acepté sin medir las consecuencias, esa maleta que ya pesa aunque esté vacía. El cuerpo sabe antes que la mente lo que una ya no tiene ganas de enfrentar.

Tomo mis pastillas y siento que no hacen efecto. Me sigue doliendo la espalda. Mi pensamiento se volvió una piedra húmeda. La nada duele también cuando el cuerpo se rebela.

Para no variar, la casa coopera con el caos. Las cosas que no sirven se acumulan como si hubieran pactado rendirse al mismo tiempo. La luz del cuarto donde está la lavadora tampoco funciona. Camino en esa penumbra torpe y siento que el espacio respira su propio agotamiento.

Mientras intento no pensar, Laura me es-

cribe desde Argentina. Me cuenta otra de esas historias que molestan aunque ya no sorprendan: quiere promocionar un libro de su editorial y la prensa le pide que entregue un texto ya moldeado, digerido, listo para publicarse. Los que trabajan en los medios ya no quieren hacer nada. Otra grieta más. Otra prueba de que ese oficio que amo se va llenando de sombras y facilismos. Y cuesta tanto seguir creyendo en el periodismo que alguna vez imaginamos como un faro en lugar de un filtro automático.

Quisiera hablar de nada, pero la nada está llena. Llena de interrupciones diminutas que le hacen hoyos a la calma. Me siento y busco ese punto microscópico donde solo respiro, donde no soy hija, ni adulta cansada, ni perio-

dista que se aferra a una brújula desgastada. Ese lugar donde solo existo. Lo encuentro un segundo. Apenas uno. Y se rompe.

La vida regresa. El frío insiste. La lavadora espera. El cuarto sigue oscuro. La espalda late. El viaje se acerca. Y la nada, que prometía resguardo, se evapora como un suspiro mal hecho.

Me queda ese ardor dulce e incómodo que me acompaña cada vez que intento retirarme del mundo y el mundo me persigue igual. Y sí, me hierve el buche. ■

La nada está llena de interrupciones diminutas



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

04 DE DICIEMBRE DE 2025



FIL 2025



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

El actor Gael García Bernal incursiona en el audiolibro

YANET AGUILAR SOSA Enviada
—yanet.aguilars@eluniversal.com.mx

GUADALAJARA. —Hace siete años, Gael García Bernal, junto con el dramaturgo y actor David Gaitán, comenzaron a idear una radionovela sobre Hilde Krüger, la actriz y espía alemana que fue enviada a México por Goebbels para conseguir apoyo y petróleo del Estado mexicano, una historia que es una de las piezas producidas por La corriente del Golfo —que Gael tiene en sociedad con Diego Luna— con las voces del propio Gael, Alfonso Herrera e Ilse Salas.

Y desde esa productora, hace seis meses, también construyeron la dramatización para el audiolibro *La metamorfosis*, de Franz Kafka, narrada por Gael García Bernal, Cassandra Ciangherotti y Mauricio Isaac. Ambas historias ya se pueden escuchar en la plataforma Audible y representan el nuevo proyecto que Gael ha emprendido: las historias que se crean en el teatro con universos sonoros, pero se producen para la radio.

Hace siete años “dijimos, ‘bueno, a ver, con la multiplicidad de anécdotas y de historias fantásticas que hay por narrar y que tenemos más a nuestro alcance y podemos investigar sin tantos recursos, en vez de pensarlos en el camino del audiovisual, que siempre es mucho más complicado, que requiere mucho dinero y está sujeto a lo que la pantalla impone, ¿por qué no lo exploramos en una radionovela, y así le vamos poniendo las palabras a lo que queremos contar”, afirma en entrevista el actor de *Amores Perros* y *No*.

Entonces, con David Gaitán empezaron a armar, dice, este cuento sobre esta historia fascinante de Hilde Krüger en un contexto increíble de los espías previos a la Segunda Guerra Mundial en México, de todo lo que estaba sucediendo. “Y de pronto dijimos ‘hagamos esto’ y nos pusimos de acuerdo seis personas y lo hicimos. Y así se empezó como un laboratorio, una forma de querer explorar estos otros caminos que quizás después podemos



Gael García Bernal dice que podría continuar con otros proyectos sonoros al considerarlos “ejercicio creativos”.

Gael García Bernal
Actor

“Optamos por esta manera de trasladar esta experiencia teatral a otro medio que a mi me fascina: oír la radio”

traducir *Hilde Krüger* a la pantalla”, indica el famoso artista.

Fue ahí cuando apareció Audible y le propuso que él narrara el audiolibro de *La metamorfosis*, su contrapuesta fue hacerla como una lectura dramatizada. “Si es un libro

tan pequeño donde además hay un personaje que narra en primera persona dentro de una habitación, ¿por qué no lo hacemos con algunos amigos actores que podamos como jugar con esos papeles?”. Y así lo hicieron.

Optaron por este nuevo proyecto que le entusiasma: combinar el audio y el teatro, que requieren jugar en otro terreno, querer trabajar metiendo las manos al lodo.

“Y para poder meter las manos al lodo, pues prefiero no pedir permiso y nada más ponernos a hacerlo. La cosa audiovisual, y ahora con las plataformas y la televisión, requiere muchos permisos, requiere muchas letras y requiere unas telenovelas internas que son agotadoras y son procesos larguissimos e inso-

Presenta en la FIL sus proyectos sonoros: una radionovela sobre Hilde Krüger, y el audiolibro *La metamorfosis*, de Franz Kafka

portables. Pues no, optamos por ésta que es una manera de poder trasladar esta experiencia teatral a otro medio que, la verdad, a mí me fascina: escuchar la radio, pero debo decir que no soy de audiolibros ni tampoco de radionovelas, pero igual y funciona igual y no. Es una idea que rebota y se logra, así fue Ambulante también”, dice Gael García Bernal, quien apuesta a la imaginación.

“La lectura es muy parecida a los sueños, todas estas abstracciones que manejamos cuando leemos o soñamos, son difíciles de poder aterrizar en palabras y además es un viaje muy personal. Esa alquimia me interesa y podrían venir otros proyectos, porque es un ejercicio creativo”. ●



Cientos de lectores recorren los pasillos con decenas de stands en la FIL Guadalajara.

Libreros y editores impulsan Ley para acceder a la tasa cero

Comparten en la FIL el Estudio ALMAC. Beneficios de cambiar a Tasa Cero de IVA, que ya analizaron legisladores

REYNA PAZ AVENDAÑO Enviada
—reyna.paz@correocpn.com.mx

Guadalajara. —Libreros y editores piden que no se estanque la iniciativa de Ley para que las librerías accedan a la tasa cero del IVA y así logren salir de la inequidad fiscal. Dicha iniciativa fue presentada en semanas anteriores por los senadores Javier Corral, Beatriz Mojica y Susana Harp, es por ello que en el marco de la FIL Guadalajara, se dio a conocer el Estudio ALMAC. Beneficios de cambiar a Tasa Cero de IVA, puesto a disposición de los legisladores.

“Esta iniciativa fue aprobada (en Senado), falta que se haga la dictaminación en la Comisión de Cultura de Diputados, pase a votación al Pleno y pueda ser autorizada

en el siguiente periodo legislativo”, expresó en conferencia de prensa Gerardo Jaramillo, director de la Asociación de Libreros Mexicanos.

Jaramillo añadió que desde 2017, el gremio editorial ha buscado hacer realidad dicha Ley. “La tasa cero pretende que, al igual que la producción del libro que no tiene IVA, los libreros puedan acreditar el IVA y al final de cada año obtengan beneficios. El estudio que presentamos marca una tendencia en la que si se acreditara ese IVA por cada librería, cada una

podría tener al final del año un promedio de 250 mil pesos que a la librería chica le permitiría pagar rentas, servicios y software; a la librería mediana, consolidarse; y la librería grande, expandirse”, dijo.

Uno de los resultados que muestra el estudio hecho por Grupo de Economistas y Asociados es que la inexistencia de la tasa cero es uno de los factores que suman al cierre de librerías en el país. “El cierre ha sido sistemático desde 2003, de 20 librerías por año independientemente de su tamaño. Acumuladas tenemos más de 400 librerías cerradas, considerando que son el segundo punto de venta de venta de libros”.

En la presentación del estudio también participó Claudia Bautista, de la Red de Librerías Independientes de México, y Diego Echeverría Zepeda, presidente de la Caniem. ●

Padura recibe *Honoris Causa* de la Universidad de Guadalajara en la FIL

También fue reconocida María Elena Saucedo Lugo con el Homenaje al Bibliotecario

REYNA PAZ AVENDAÑO Enviada
—reyna.paz@correocpn.com.mx

Guadalajara. —Una visión privilegiada sobre la pervisión de los ideales de igualdad fue lo que motivó a Leonardo Padura a escribir *El hombre que amaba los perros*, una de sus obras que lo vincula a México por narrar el asesinato de Trotsky.

Así lo detalló el escritor cubano en la entrega del doctorado *Honoris*

Causa por parte de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“(Tengo) una privilegiada perspectiva de ciudadano y escritor cubano, hombre que ha atravesado la experiencia de vivir casi toda su existencia en una sociedad que puso en práctica el utópico modelo igualitario del socialismo real”, dijo el autor en la FIL de Guadalajara.

Comentó que el romántico proceso histórico de la construcción de una comunidad de los iguales, es decir, el añorado mundo donde los hombres vivirían en la plena equidad y la máxima libertad, no funcionó en Cuba ni en más de la mitad de naciones del mundo durante el siglo pasado. “Casi desde su puesta en práctica sufrió la trágica perversión



El autor cubano Leonardo Padura muestra el reconocimiento que recibió en el marco de la FIL Guadalajara.

sión de muchos de sus principios y derivaría en un estrepitoso fracaso político y en la frustración de tantos anhelos igualitarios”.

Karla Planter, rectora de la UDG, recordó que la relación de Padura con la institución inició en 1991, cuando la editorial universitaria pu-

blicó *Pasado perfecto*. Padura narró que después de estar en España, su esposa Lucía le dio una buena noticia: su manuscrito de *Pasado perfecto* había ganado un concurso.

Otro reconocimiento

En las actividades de ayer de la FIL,

LEONARDO PADURA
Escritor cubano

“He atravesado la experiencia de vivir casi toda su existencia en una sociedad que puso en práctica el utópico modelo igualitario del socialismo real”

la bibliotecóloga María Elena Saucedo Lugo recibió el Homenaje al Bibliotecario por su labor a favor de los libros, en especial al frente de la Biblioteca Benjamin Franklin del Consulado General de los Estados Unidos en Guadalajara.

La galardonada comentó que “en las bibliotecas se aprende no sólo a leer, sino a pensar críticamente y con libertad” por lo que hizo un llamado a los bibliotecarios a “no dejar de conservar colecciones en papel” para que las sociedades puedan enfrentar la sobreinformación y las noticias falsas. ●



Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección		16Cultura
REFORMA CORRECCIÓN DE TEXTO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

FIL 39

Reeditan, a 50 años de su publicación, *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*

Entre sabios revolucionarios

Enrique Krauze inaugura biblioteca bajo el sello editorial del Colegio Nacional

HIRAM OSIRIS

GUADALAJARA.- Con una reedición, Enrique Krauze celebra 50 años de *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*.

Publicado en 1976, el volumen va a la caza de nuevos lectores desde la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, donde el historiador evocó sus orígenes acompañado de tres amigos y cómplices intelectuales: el novelista Enrique Serna, el crítico literario Christopher Domínguez Michael y el ensayista Jesús Silva-Herzog Márquez.

Krauze celebró no sólo la reedición, sino también el ini-

cio formal de la publicación cronológica de sus obras bajo el sello de El Colegio Nacional (Colnal).

"Es un inmenso privilegio", dijo al abrir la charla.

La serie arrancará precisamente con *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*, y, en tono de broma, lanzó: "esperemos no sean mis obras completas todavía".

La génesis del libro se remonta a una mañana concreta: el 30 de septiembre de 1970, cuando Krauze visitó a Daniel Cosío Villegas para plantearle su intención de estudiar a los intelectuales de la Revolución Mexicana.

"Oígame usted", recuerda que le dijo el historiador. En vez de trabajar a los ateneístas, maestros ya muy estudiados, le sugirió mirar a la generación de sus discípulos: la de los "Siete Sabios": Vicente Lombardo Toledano,

Alberto Vázquez del Mercado, Alfonso Caso, Teófilo Olea y Leyva, Antonio Castro Leal, Jesús Moreno Baca y Manuel Gómez Morín.

Aquella conversación, confesó Krauze, lo dejó no sólo convencido, sino predeterminado a escribir el libro que hoy regresa a los estantes medio siglo después.

En la presentación de la reedición, que se realizó ayer de manera virtual, Serna confesó que mucho de lo que sabe de la historia de México lo aprendió leyendo a Krauze; sus lecturas, dijo, incluso le han servido como inspiración para algunas de sus novelas históricas.

Destacó que la generación retratada en el libro, la de 1915, vivió su educación en medio de la violencia revolucionaria: estudiantes que caminaban pegados a las paredes para evitar balas perdi-

das; clases nocturnas a la luz de las velas por los apagones eléctricos; profesores dispersos por el exilio o la guerra.

En ese aislamiento, se convirtieron en faros morales y auténticos agitadores de conciencia. "Una mística admirable", señaló Serna.

Aunque la intención fue biografar a los "Siete Sabios", por falta de archivos Krauze se concentró sobre todo en dos trayectorias gemelas, y luego divergentes: las de Gómez Morín y Lombardo Toledano.

De grandes amigos durante su juventud, ambos terminaron representando ideologías opuestas.

A lo largo de la presentación, el tono fue de celebración y memoria.

La reedición de *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana* ya se encuentra disponible en las librerías.



De manera virtual, Enrique Krauze presentó durante la FIL la reedición de *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*.



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	16Cultura
REFORMA COMUNICACIÓN Y CULTURA	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

La niñas bien, libro que sigue vigente

PAOLA HERNÁNDEZ

GUADALAJARA.- Han pasado 40 años desde que Guadalupe Loaeza irrumpió en el mundo editorial con una crónica que retrató la frivolidad, el clasismo y la ignorancia de una parte de la élite mexicana: *Las niñas bien*.

Una obra que surgió, en palabras de su autora, de la necesidad de “balconear” a una sociedad instalada en el privilegio y, a menudo, en un desdén profundo por el País.

“A la sociedad de los 80 y a las ‘niñas bien’ no les agradaba lo que escribía, me consideraban una traidora de clase y una espía.

“Dejaron de invitarme a eventos porque yo observaba, criticaba, denunciaba y las balconeaba”, recordó Loaeza, acompañada de Rafael Micha, ante el público de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, en una mesa que conmemoró el aniversario del lanzamiento de este título.

Las niñas bien marcó un hito en la literatura y la crónica social en México, y es un referente obligado para comprender ciertas dinámicas sociales en el País.

Micha destacó cómo el libro funcionaba casi como un recuento de marcas de lujo, algunas ya desaparecidas, identificando a una generación que se definía a través del consumo y la imitación de modelos extranjeros. La superficialidad pura.

“Renuncié a un mundo que me tenía muy descontenta”, confesó Loaeza.

En el libro, la también editorialista de este diario compartió que decidió utilizar la ironía y la sátira para denunciar actitudes que le resultaban indignantes, especialmente el clasismo y el racismo imperantes en su círculo social de entonces.

Sobre el libro, ya cuarentón, ahora Netflix planea una serie. La producción contrastará a la generación original con sus nietas para reflejar la evolución de valores en México, manteniendo la esencia del fenómeno social.



Rodolfo Lasso

■ Loaeza festejó en la FIL los 40 años de *Las niñas bien*.



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	09
REFORMA COMUNICACIÓN MEXICO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

GUADALUPE LOAEZA

gloaezatovar@yahoo.com



Joan Manuel Serrat no se siente extranjero en ningún lugar, menos en México, a donde ha vuelto para estar en la FIL de Guadalajara.

¡¡¡Un gran día!!!

Más de 10 minutos estuvimos dudando Enrique y mi primo Vicente a qué restaurante ir. “A mí se me antoja comida japonesa”, dije con cierta timidez. Los dos me miraron sorprendidos. “¿Venir a Guadalajara a comer japones?” me preguntó Enrique. Finalmente ambos accedieron. Al llegar al restaurante mi primo exclamó: “¡Detrás de nosotros está Joan Manuel Serrat!”. No lo podía creer, hacía unas horas le había comentado a Enrique acerca de la vida tan azarosa del cantautor, hoy retirado de los escenarios. De un brinco me incorporé y lo fui a saludar: “Mi nieta se llama Lucía y hoy por la mañana le mandé su canción del mismo nombre. También le mandé a mis hijos ‘El carrusel del Furo’”. Enseguida, le dije rápido cuánto lo admiraba y le pregunté si conocía a las hermanas Pecanins. “Eran mis amigas”, me contestó con una sonrisa nostálgica. “También mías”, le comenté. Luego nos tomamos una selfie y nos despedimos, como si esos momentos mágicos nos recordaran que nunca más nos volveríamos a ver.

Sobre Joan Manuel Serrat, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2024 y caballero de la Legión de Honor de la República Francesa, yo ya sabía muchas cosas porque lo escuché varias veces cantar en persona. Sabía que había nacido en medio de una familia obrera y republicana, que tiene 81 años, que era padre de tres hijos, “todos buenas personas”, y que ya era abuelo. Sabía que Serrat siempre le había cantado a la libertad y que nunca había olvidado quién fue ni quién era. Sabía que su padre, Josep Serrat, había sido anarquista, afiliado a la CNT y que había sido el primero en regalarle a los 16 años una guitarra. Desde entonces, no la ha soltado. Su abuela, en lugar de comprarle chocolate, le compraba cancioneros, los cuales dejó muy pronto, para componer sus propias canciones. Dicen que se puso a cantar para “acercarse a las chicas”. Bueno, eso dicen.

En 1964, cantó por primera vez en la radio. Muy poco tiempo después grabó su primer disco. Pero en esa época el franquismo impuso en toda España el castellano como idioma oficial. Serrat siguió cantando en catalán, el idioma de su tierra. Sabía también que se había involucrado con el movimien-

to Pro-Catalunya y que se había incorporado a un grupo que defendía el derecho de cantar en catalán, pero las autoridades hicieron todo lo posible por evitárselo. Por esa razón, le impidieron participar en el Festival de Eurovisión y fue vetado 5 años por la televisión española. Serrat continuó cantando, pero ahora también en castellano y sus amigos catalanes le reprocharon su “traición”.

Viajó a Chile, donde lo adoraban. Se entusiasmó con la elección de Allende, pero después de su muerte la dictadura le prohibió entrar al país. Sabía que se había exiliado en México, pero entonces no la pasaba tan bien, sentía que el tiempo no pasaba. En 1976, gracias a la amnistía del rey, regresó a España y desde entonces ha cantado en la lengua en la que mejor se expresa, en la que le prohibían hacerlo.

En 2014, en uno de sus conciertos en Bellas Artes, recordó su primera presentación en México, en 1969: “Era un Día de Muertos y teníamos frescas las lágrimas del 68. En aquella época era el Necaxa, el Metro estaba recién inaugurado, la Zona Rosa era de verdad rosa. Gustavo Díaz Ordaz era el Presidente y, nada, fue así como me enamoré de este país, en un Día de Muertos”.

Durante décadas nos ha acompañado su voz tan característica. Este “vagabundo catalán” que ha ido por la vida, har-to ya de estar harto, cansado por preguntarle al mundo por qué y por qué. Serrat no se siente extranjero en ninguna parte del mundo, y menos en México, país que quiere tanto: “La verdad es que uno sólo tiene gratitud para ustedes y que me permite hacer esto que tanto me divierte, que me deja viajar, conocer gente y encima me pagan. Por ustedes, ya no digo armario, sino ‘clóset’; al pavo, le llamo ‘guajolote’, y al guardaespaldas, ‘guarura’. Abróchense los ligueros, los bragueteros y los cinturones de seguridad porque vamos a viajar en el tiempo y la nostalgia”, advirtió Serrat en 2014, quien hace muchos años luchó contra un cáncer de vejiga y en 2010 se sometió a una intervención quirúrgica para extraerle un tumor pulmonar.

Hoy, a las 16 horas, en el Auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara, el cantautor se reunirá con jóvenes a partir de un diálogo con Benito Taibo. Sin duda, ayer fue ¡¡¡un gran día para mí!!!



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	15
REFORMA COMUNICACIÓN MEXICO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		



Barcelona

INVITADA DE HONOR 2025

29 NOV — 7 DIC 2025 / FILCOMM.MX / EXPO GUADALAJARA

FIL *Pensamiento*

VIERNES 05 DE DICIEMBRE DE 2025 / INVITADOS ESPECIALES



Carlos Pérez-Ricart
MÉXICO



Andreia Moroni
BRASIL



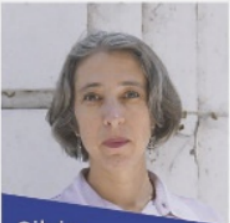
Jaume Subirana
CATALUÑA



Cristina Fallarás
ESPAÑA



Lluís Nacenta
CATALUÑA



Silvia Bolgherini
ITALIA

Mario López Roldán MÉXICO Miguel Zapata ESPAÑA-MÉXICO

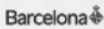
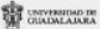
Eileen Truax MÉXICO Joselo Rangel MÉXICO

Teresa Ordorika MÉXICO Laura Martín López-Andrade ESPAÑA

Carlos Román Aránguiz CHILE Masato Okumura JAPÓN-MÉXICO

Daila Souza MÉXICO Virgilio Martínez PERÚ

Benedetta Carnaghi REINO UNIDO Lucio Usobiaga MÉXICO



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR®



SANDRA BAUTISTA



Serrat: el talento real, “con poca oportunidad”

El cantante catalán recibe hoy el honoris causa de la UdeG y el sábado las Llaves de la Ciudad

VICENTE GUTIÉRREZ - PÁGS. 34 Y 35



Vestigios en la Lagunilla

Restos humanos y objetos que datan del periodo que va de 1325 a 1521 ayudarán a determinar límites del islote de Tlatelolco.

Cultura

El cantautor y embajador de Barcelona en la FIL recibe hoy el doctorado *honoris causa* de la Universidad de Guadalajara, y el sábado las Llaves de la Ciudad y el nombramiento de Huésped Distinguido

Joan Manuel Serrat

“No siento nostalgia ante el retiro: seré artista siempre”

Entrevista

VICENTE GUTIÉRREZ
GUADALAJARA/ ENVIADO

“El mundo no vive un presente envidiable. Creo que la sociedad actual da muy poca oportunidad al talento real, la inmediatez está sobrevalorada. Todo es rápido, muy ligero, todo es muy ‘hoy aquí, mañana no’”, dice Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943), quien por primera vez visita la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que lo sorprendió por su tamaño y magnitud.

“Y después de una vida, uno ve que transcurrió el tiempo y nos encontramos con los sueños varados en la otra orilla del río y siendo muy difícil ir a rescatarlos —agrega—. Pero esto no es añoranza, es sencillamente que hay unos principios de solidaridad, justicia, igualdad y de humanismo de los que el hombre no debería ser capaz de prescindir”.

A pesar de que Serrat ve un futuro oscuro, trata de defenderse del pesimismo: “En estos mo-

mentos, la fuerza se está imponiendo a la razón; estamos rodeados de genocidios y sin ninguna capacidad de reacción frente a ello por parte de nuestros grandes organismos. El poder, como las armas, se imponen al hombre, a la justicia. Soy un desilusionado, pero soy incapaz de renunciar a mi esperanza, porque sin esperanza no se puede hacer nada, no se pueden modificar las cosas”.

Serrat camina por el Hotel Barceló; le cuesta avanzar ante la petición de la gente de selfies o palabras. Él sonríe y bromea con el camarógrafo que lo sigue con su celular como si fuera un *rockstar*.

“No lo soy, (risas). Al menos pretendo ser lo más alejado de un *rockstar*. He llevado mi época de artista profesional siempre con la tranquilidad que mi cuerpo me ha pedido, y a estas alturas del partido no voy a iniciarme en otra manera de entender mi oficio y mi manera de acercarme a la gente y que la gente se acerque a mí”.

Una relación larga

Joan Manuel Serrat asegura que tenía que estar en la FIL Guadalajara por lo que México repre-

senta en su vida: “Y siendo Barcelona la ciudad invitada y siendo yo, barcelonés, convicto y confeso. En ella nací, en ella me crié, en ella he vivido con las excepciones que puedan haberme provocado determinados accidentes de mi vida, en los que he tenido que estar fuera de mi casa y alejado de mi gente por razones políticas, o sencillamente las épocas de las giras largas. Pero siempre volví a casa. Tenía muy claro dónde estaba mi nido, con todo lo frágil que pueda sonar esta palabra”.

Agradece el cariño que le tiene México como artista desde hace años “pero también mucho cariño como ser humano. Hubo una época en que tuve que instalarme fuera de España por encontrarme en situación de exilio. Desde ahí me invitaron a quedarme, ya que no podía regresar a mi casa, y con mucho gusto acepté, pero no imaginaba hasta qué punto esta relación iba a ser tan larga y consentida.

“Amar a alguien o amar algo no solamente es una historia rosa y



La rueda de prensa que dio el día 2 en la FIL fue multitudinaria entre periodistas y admiradores.
ARIEL OJEDA

FOTO: SANDRA BAUTISTA

bonita, ahí se integran muchas cuestiones que son complicadas. Entonces hay sus flores y sus zarzas, sus alegrías y sus lágrimas. Yo estoy absolutamente cerca de México, y México cerca de mí en estas circunstancias”.

En un buen momento

Sobre su retiro de los escenarios, niega que hacerlo sea una pausa: “Decidí dejarlo, a esta edad ya no puedo permitirme el lujo de las pausas; uno no deja una cosa para dedicarse a otra. Decidí dejar de subir a los escenarios en giras de estas que llevan mucho tiempo, complicaciones, esfuerzo y sacrificios personales que siempre hay que hacer cuando la distancia y el tiempo mandan. Me encontraba bien, la gente me quería cuando tomé la decisión de apartarme y estaba en un buen momento”.

Menciona que le es imposible dejar de ser artista “porque llevo sesenta y tantos años siendo profesional en el mejor de los sentidos. Un artista no deja de serlo nunca, no puedes dejar de escribir, de pintar, de subirte a un escenario. Yo no estoy enfadado con mi trabajo, sencillamente lo hice para tratar de ver una serie de cosas que me impedían hacer actividades más cercanas, más familiares y para romper papeles (risas) y dejarles pocos problemas a los que vengan detrás”.

Y agrega otro motivo para tomar esa decisión: “La pandemia nos obligó a cambiar nuestra forma de vida, a cambiar nuestras priorida-

des. Y todo eso junto me hallé a esta situación. Confieso que estoy muy bien; no siento nostalgia, estoy contento, y cuando voy a un concierto disfruto mucho lo que hacen mis compañeros”.

El disfrute se extiende a sus lazos familiares pues presume seis nietos y una vida feliz y plena tras su retiro.

Usted dice que la vida pasa rápido, que somos fuego y después olvido. ¿Eso somos?

Sobre todo, somos tiempo que se acaba y uno a veces tarda mucho en entender que el paso del tiempo es inevitable, después no hay devoluciones y uno tiene una fecha de caducidad en todo. Entonces, es bueno valorar el tiempo; procurar tener el conocimiento de que todo pasa y no siempre todo queda.

Serrat tiene que irse, lo espera una comida, una sesión de fotos y muchos eventos más; tiene tiempo para una última pregunta.

¿Qué gozaba más, escribirle al amor o temas sociales?

Los poetas están llenos de amor y cualquier ejercicio de grito social está lleno de amor. La rebeldía la encontré en la calle también y en la juventud, que es un tiempo de confusión y de belleza. Es un tiempo de desconcierto, difícil, de crecimiento, y una edad muy vulnerable. Pero también es un tiempo de una gran fuerza, de una gran resistencia y de una gran voz que reclama lo que quizá otros ya dejaron de reclamar. ■

Y ADEMÁS

Una agenda apretada en la Perla Tapatía

Joan Manuel Serrat participará hoy en el encuentro “Mil jóvenes con...”; mañana recibirá un doctorado *Honoris causa* en la Universidad de Guadalajara, y presentará el libro *Y uno se cree*, de Jordi Soler, a quien conoció por *La muchacha que tenía los pies feos*. “Me gustó tanto el libro que hice lo posible por conocerlo y a

sus obras; fui conociendo a un tipo estupendo, escritor conmovedor. Nos hicimos amigos, descubrimos muchas cosas en común”. El sábado, Serrat recibirá las Llaves de la ciudad y el nombramiento de Huésped distinguido de Guadalajara de parte de Verónica Delgadillo García, presidenta municipal de Guadalajara.

Premio a reportera de Multimedios por documentar fraude

Galardón de Jalisco.

Josefina Ruiz publicó en *MILENIO Diario* un caso de estafa a una madre de 3 hijos en redes sociales

USI TOLEDO
GUADALAJARA

El esfuerzo, la vocación social y la pasión por contar historias que transforman realidades llevaron a Josefina Ruiz, reportera de Multimedios Jalisco, a obtener el Premio Estatal de Periodismo 2025, en la categoría de Noticia, uno de los reconocimientos más importantes para el gremio en la entidad.

En el contexto de la Feria Internacional del Libro 2025, luego de ser seleccionada entre 159 notas periodísticas y 31 en su categoría, el trabajo galardonado, publicado en *MILENIO Diario Jalisco*, documentó un caso de fraude inmobiliario a través de redes sociales.

La periodista explicó que la investigación nació a partir del testimonio de una víctima.

"Este trabajo surge por el testimonio de Alejandra, madre de tres menores que buscaba una vivienda y en redes sociales encontró una supuesta oportunidad a bajo costo. Fue engañada, depositó dinero y se dio cuenta de que era víctima de un fraude", relató Ruiz, quien subrayó que, aunque no es un problema nuevo, es una práctica que sigue afectando a poblaciones vulnerables.

"La intención fue volver a poner sobre la mesa esta problemática que sigue presente y que impacta sobre todo a quienes tienen menos opciones", añadió.

Con ocho años de trayectoria, Ruiz recordó que su sueño de ser periodista nació desde "que estudiaba Ciencias de la Comunicación; tenía claro que quería dedicarme a esto. Conocí este premio siendo alumna y desde entonces me propuse algún día ganarlo".

El reconocimiento, dijo, la impulsa a seguir contando historias que generen cambios.

"Me dan más ganas de seguir buscando historias y tratar de hacer un cambio. Aunque suene trillado, para eso sirve esta labor, para ayudar", expresó.

Sobre su motivación, la reportera señaló que ha encontrado su vocación en los temas sociales, sobre todo en la defensa de los derechos de la mujer.

A quienes comienzan en el periodismo, aconsejó seguir su estrategia: "primero cambié el chip de que no podía, creí en mí, en que había un tema que había llegado, que había que pulirlo".

"El periodismo es un trabajo y una carrera maravillosa, pero también es una profesión a veces muy ingrata y hay que tratar de tener un balance".

Visiblemente conmovida, Ruiz señaló que este galardón se lo dedica a su madre.

"Este reconocimiento es para mi mamá, quien siempre me ha acompañado y fue la primera que creyó en mí".



La periodista, reconocida en el contexto de la FIL 2025. ESPECIAL

Fernanda Trías recibe el Premio Sor Juana Inés de la Cruz

Su novela *El monte de las furias* destaca por su fuerza expresiva y su capacidad para dar vida a personajes complejos

Reconocimiento

JESÚS ALEJO SANTIAGO
GUADALAJARA

Se reconocida en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara le deja una sensación de mucho orgullo a la escritora uruguaya Fernanda Trías, luego de la obtención del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz con *Mugre rosa*, en 2021, pero hacerlo por segunda ocasión suma gran alegría por una razón muy especial: “Me encanta el Premio Sor Juana porque creo que es un galardón que, por lo menos todos los que estamos en la industria, lo entendemos como un reconocimiento literario versus otros premios más comerciales. El jurado le da importancia al trabajo literario, al trabajo del lenguaje, a cómo se elaboran los temas que se tocan”.

Ahora, Fernanda Trías repite el premio con *El monte de las furias* (Literatura Random House), sobre la cual el jurado destacó su lenguaje poético y su capacidad para crear atmósferas y personajes memorables.

Radicada en Colombia desde hace una década, Fernanda Trías apostó por salirse de su zona de confort al buscar que su libro ex-



La escritora uruguaya durante la ceremonia de premiación. FIL GUADALAJARA/ EVA BECERRA

perimentara con nuevos territorios para su literatura, “tal vez porque yo me aburriría repitiendo el mismo libro y escribiendo lo mismo otra vez.

“A mí sí me gusta ponerme esos desafíos para generar la emoción de abordar esta escritura y no saber qué lados puede tomar, sin saber tampoco cómo

voy a salir de ese experimento. De alguna manera estoy dialogando con los libros anteriores, aunque en *El monte de las furias* las obsesiones se repiten. Por eso digo que la literatura no es el tema, porque si fuera solamente el tema uno podría escribir un solo libro”, dice la narradora, quien recibió el galardón en una ce-

remonia celebrada la tarde del miércoles en el Auditorio Juan Rulfo de la Expo Guadalajara.

El monte de las furias narra la historia de una mujer que vive en la ladera de la montaña, entre la neblina que baja y el follaje feraz, cuya misión principal es avisar al celador de cualquier anomalía, hasta que empiezan a apare-

Apostó por salirse de su zona de confort al probar nuevos territorios

cer cuerpos en el territorio que le toca vigilar. “En la novela está el pueblo, las casitas sueltas, la caseta del celador, y en la casa de la mujer hay una ascensión que hace la mujer de forma metafórica: Se muestra a la ciudad cuando era niña, se muda al pueblo y va subiendo, y, en la medida en que va subiendo, hay un desprendimiento de lo que llamamos burdamente civilización. Y ella va mutando hacia algo primigenio”.

En la ceremonia, encabezada por el presidente del Comité Organizador de la FIL, José Trinidad Padilla López, la directora de la feria, Marisol Schultz, el rector de la Universidad del Claustro de Sor Juana, Rafael Tovar López Portillo, Patricia Córdova Abundis, como representante del jurado, reconoció en *El monte de las furias* a una novela que se adentra en la tradición latinoamericana, “reconfigurándola bajo un excepcional punto de vista femenino, lleno de hallazgos y matices y construyendo personajes que resultan vívidos y entrañables”.

Vuelven los clásicos de Joaquín Mortiz

Relanzamiento

JESÚS ALEJO SANTIAGO
GUADALAJARA

A finales del siglo XX, el mundo editorial atravesó distintos problemas, tanto en la parte económica como en la literaria y en la editorial, pero también es cierto que esos momentos se han aprovechado para impulsar otros sellos y, en especial, a escritores y escritoras originales, como suce-

dió con la aparición de la editorial Joaquín Mortiz, bajo el impulso de Joaquín Díez-Canedo, cuya disminución en el mercado se dio de manera gradual.

Ahora, grupo Planeta México se dio a la tarea de recuperar un sello fundamental en la historia de la industria editorial mexicana, para la cual estableció contacto con el hijo de su fundador, Joaquín Díez-Canedo Flores, para recuperar a la editorial, con

algunos de los títulos clásicos. El proyecto de relanzamiento del sello se da con el impulso de José Calafel, CEO de Grupo Planeta para América Latina, a decir de Joaquín Díez-Canedo Flores: "Lo que me parece importante es este interés y el esfuerzo de volver a reunir a estos autores con ese sello editorial con el que saltaron a la fama".

Se trata de los clásicos de Mortiz en una sola colección, entre los cuales se encuentran *Oficio de tinieblas*, de Rosario Castellanos; *El complot mongol*, de Rafael Bernal; *Farabeuf*, de Salvador Elizondo; *Beber un cáliz*, de Ricardo Garibay, y *Confabulario*, de Juan José Arreola. ■



El editor Joaquín Díez-Canedo Flores. SANDRA BAUTISTA

Cristina Rivera Garza y su escritura enloquecida

La Premio Pulitzer 2024 presentó su colección de infraensayos en edición del Colegio Nacional



Ficción

JOSÉ JUAN DE ÁVILA
GUADALAJARA

La Premio Pulitzer 2024 Cristina Rivera Garza (Matamoros, 1964) presentó *Loro precede a lo entero*, ciento veinticinco infraensayos, una edición del Colegio Nacional.

“Muy humildemente tengo que decirles que es de una etapa de mi vida de una producción escritural enloquecida. Iniciaba el siglo XXI y yo vivía oficialmente

en San Diego, pero realmente vivía en Tijuana”, expuso durante la primera de sus dos presentaciones el miércoles 3 de diciembre en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que cerró con *El invencible verano de Liliana*.

Explicó que de esa actividad febril surgió primero una edición humilde de la editorial independiente Houston Literal y ahora una segunda edición mexicana, que incluye imágenes y otro tipo de recursos.

“Para este libro elegí las entradas más breves, lo que a veces en inglés se llama *flash fiction* y en español a veces decimos viñetas, a veces aforismo, a veces línea suelta, cuento cortísimo. Hay varias maneras de reconocer esta producción. Había un patrón lo suficientemente visible, legible, como para que me justificara el ponerlas en este grupo de textos

y de escrituras”, apuntó Rivera Garza, quien el pasado sábado iba a sostener un diálogo con Chiamanda Ngozi Adichie pero el acto fue cancelado.

Ante un público que colmó el salón 4 de la FIL, recordó que un grupo de amigas la retó en una sesión posfiesta a abrir un blog y, a pesar de que en esa época tenía cierta timidez, abrió su red social. “De entonces al momento en que dejé de trabajar en este blog, hacía entradas diarias, el tipo de cosas que algunas veces ponía en libretas o comentaba en algún café con alguien. Todo eso fue encontrando su hogar disperso, frágil, muy vulnerable, en esto que era un taller de producción. Yo me sentía como si fuera una niña a quien habían dejado libre en una dulcería. Todo el día quería estar escribiendo, cualquier idea que me pasara por la cabeza quería



SANDRA BAUTISTA

dejarla por escrito, dejar registro, y regresaba una y otra vez a ese blog”, agregó acompañada de Imgard Emmelhainz y el responsable de la edición del Colegio Nacional, Alejandro Cruz

Decidió nombrar “infraensayos” a esos textos para honrar dos lecturas que la han impactado: *Lo infraordinario*, de Georges Perec, y *Heterografías de la violencia*, del chileno Sergio Villalobos.



Conferencia de prensa en la Expo Guadalajara. SANDRA BAUTISTA

Gael García hizo que la prensa perdiera el piso

El actor rememoró sus años de aprendizaje y su cercanía con Saramago y Carlos Fuentes



Convivio

YAIR HERNÁNDEZ
GUADALAJARA

El fotógrafo, cámara en mano, caminó encima de las sillas para llegar hasta Gael García Bernal. Su alborotada misión no fue un retrato, sino estrechar la mano o tener cualquier gesto personal del actor, asediado por decenas de personas tras la conferencia que dio en el Auditorio Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El profesional reconvertido en fan no logró su misión. Pero Gael, apesar del alboroto, apenas contenido por un puñado de elementos de seguridad, se mostró contento: por los nuevos proyectos que presentó, dos producciones originales para la plataforma Audible (*Hilde Krüger* y *La metamorfosis*) y por el cálido recibimiento de la que es, durante nueve días, la capital mundial del libro.

“¡Qué lindo estar en un lugar tan ávido por esta curiosidad, por

querer entender este mundo que nos rodea!”, dijo el protagonista de *Amores perros* al inicio de la conferencia.

La escritora Gina Jaramillo, en el rol de moderadora risueña, pero incisiva, inició cuestionando cómo se sintió dejar de lado el cuerpo para trabajar solo con la voz. “Es un espacio muy reconfortante”, respondió Gael.

A partir de esa primera interrogante, el actor habló sobre *Hilde Krüger*, una historia de espionaje ambientada en el México de los años cuarenta, y *La metamorfosis*, dramatización sonora de la obra de Kafka, pero fue más allá, a lo personal. Primero, rememorando sus años mozos estudiando teatro: “Eran cuatro horas de movimiento y cuatro horas de voz”.

La metamorfosis lo trasladó más atrás en el tiempo, al momento escolar en que lo obligaron a leer la obra. “Los libros que me marcaron en la infancia y la adultez joven fueron aquellos que me llegaban por otro lado, libros que consideraba contestatarios porque no me obligaban, sino me interpelaban de una manera que la escuela no me lo pedía”.

Hasta su segunda lectura de la obra por fin pudo apreciar “aquello que los profesores decían que tenía tanta importancia: un grito al cielo que auguraba algo terrible”.

Hablando de aulas, vino a su memoria la estela de una profesora que, con una pregunta, le brindó un momento que jamás olvidará: “¿Sabes que vas a poder hacer todo lo que quieras en la vida? En ese entonces no sabía que quería ser actor, pero que me haya dado ese regalo tan bonito, tan liberador, fue un empuje”.

Aprovechó su estancia en la FIL para hablar de la ocasión en que compartió panel con el Nobel de Literatura José Saramago, aunque lo suyo se volvió más íntimo al ir juntos a una fiesta familiar del actor: “Le dedicó a mi abuela unos libros y al final de la fiesta me dijo: Gael, sería un imbécil si se perdiera de todo esto, esto es el magma de la vida, esta familia”.

Del autor de *Ensayo sobre la ceguera* (1995) saltó al creador de *La región más transparente* (1958), Carlos Fuentes, quien, confesó, “se volvió un padre adoptivo; estaba pendiente de lo que hiciera; me daba retroalimentación positiva, pero también me decía dónde fallaba”.

Reconoció que a ambos los extraña mucho, pues “quedaron varias charlas pendientes”. Por eso no es irracional pensar que, si en algún otro plano los vuelve a ver, Gael será como aquel fotógrafo al que volvió fan: capaz de caminar sobre sillas para volver a estrecharles la mano. ■

Felipe A. Court y cómo entender el envejecimiento

Ciencia

LIZETH HERNÁNDEZ
GUADALAJARA

Conforme pasan los años, el desgaste en el cerebro parece aumentar el riesgo de algunas enfermedades neurodegenerativas. Aunque los científicos aún no tienen muy claro el porqué, las investigaciones recientes parecen dar pistas clave para detenerlas.

Felipe A. Court, neurocientífico y director del Centro de Investigación en Enriquecimiento y Longevidad Saludable de la Universidad Mayor, apuesta por rastrear los ejemplos que hay en la naturaleza donde se han desarrollado estrategias muy diversas de envejecimiento.

Los elefantes, por ejemplo, tienen una gran resistencia a la inestabilidad genómica, lo que los hace menos propensos a desarrollar cáncer a pesar de vivir por muchos años y estar conformados por una multitud de células capaces de salirse de control, como detalla el especialista desde la FIL Guadalajara.

En la historia evolutiva, cada organismo halló la forma de vivir lo necesario: ni más, ni menos. En este sentido, los científicos como Court comenzaron a explorar qué podían aprender de esos caminos. Hasta ahora han encontrado cosas sorprendentes. Conforme el cuerpo envejece, va perdiendo conectividad y comunicación entre células, lo que disminuye la capacidad de respuesta. Esto explica muchos de los problemas que llegan con la edad, como la pérdida de memoria o las enfermedades.

Una de las causas que parece acelerar este proceso es el propio sistema inmunológico.

“Las neuronas tienen sistemas inmunes muy fuertes, tanto que, de pasada, cuando atacan un patógeno, se destruyen a sí mismas”, describe el neurobiólogo. Esta “sobreactivación” del sistema está asociada con la inflamación y destrucción de las neuronas, lo que a su vez se traduce en degeneración durante el envejecimiento.

Cada organismo halla la forma de vivir, o no, lo necesario

Estudiando al pangolín notaron que, en su cuerpo, ocurre lo contrario: en vez de reaccionar, aprende a vivir con los agentes infecciosos, lo que podría estar asociado con su larga vida. Al analizar los genes notaron que no contaba con uno al que llamaron receptor RIPK3. Fue así como se les ocurrió retirar, mediante ingeniería genética, este mismo receptor de un grupo de ratones. Tras aplicar pruebas descubrieron que tenían mejor conexión neuronal, así como una mayor capacidad muscular, de aprendizaje y de memoria.

A partir del resultado desarrollaron un fármaco capaz de inhibir la función del receptor y lo administraron a otros roedores. Incluso en los ejemplares más viejos se logró rescatar la pérdida de conectividad neuronal. “Como dicen por ahí: si eres ratón y tienes Alzheimer, no te preocupes porque hay muchas terapias”, bromeó Felipe A. Court. ■



El neurocientífico ante medios. SANDRA BAUTISTA

Serrat en el ascensor... y Amin Maalouf

A mí se me monta una gripa pesada, como diría la extinta madre de Gilga; cada año recoge acá en la Perla Tapatía una gripa y hace tres se llevó a CdMx un covid de padre y madre: sonaron las alarmas y de inmediato a la farmacia

El torbellino de la feria del libro más grande de habla hispana arrastró a Gil con el vértigo de sus luces y sus sombras. Caía la noche y Gamés no sabía si tenía gripa, lumbalgia, sícosis literaria o miedo al éxito que todo lo arrasa en estos días y los escritores y escritoras viven una ilusión que, por demás, no está mal sentir, soñar, anhelar. Oh, sí. Tan mal estaba Gamés que vio pasar ante sus narices a Joan Manuel Serrat que se dirigía a los elevadores. Serrat, afable, le dijo a Gil:

—¿Subimos juntos?

Y Gilga respondió:

—Gracias, Serrat, espero a alguien —no esperaba a nadie.

—Vale, entonces —la puerta del ascensor se cerró. Nomás faltaba que le dijera Joan, como si fuera su amigo de años. Para Gamés, Serrat es Serrat.

Entre todas las amenazas que cercaban a Gil eligió, sensato como es, la más sencilla: a mí se me monta una gripa pesada. Como diría la extinta madre de Gilga: tenía que hacer. Cada año recoge acá en la Perla Tapatía una gripa y hace tres se llevó a la Ciudad de México un covid de padre y madre. Sonaron las alarmas. De inmediato a la farmacia:

—Me da una caja de Tabcin Active y otra de Tabcin Noche. Redoxon y unas gotas para los ojos.

Con esto saltó la tranca y regreso al estrado como Alejandro Magno.

Un amigo que no malquiere a Gil le dijo:

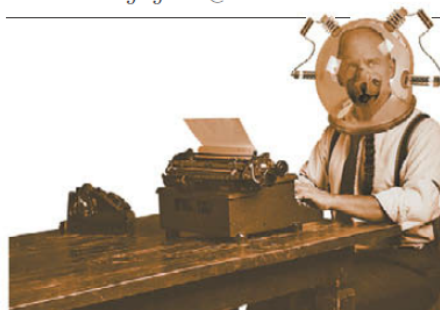
—Ten cuidado con el Tabcin, te sube la presión arterial como el ascensor del Barceló hasta el piso 20.

Uta, se dijo Gamés a sí mismo, ahora un pico arterial: posible infarto, daño nefrítico, en fon. La verdad sea dicha (muletilla patrocinada por todo Morena), Gilga durmió nueve horas, despertó y el peso de la gripa había disminuido, no como él hubiera querido, pero mejoró. Al abrir el ojo, Gil dijo un verso famoso: ¿como le dijo le mula al freno? Continuemos.

UNO HASTA
EL FONDO

GIL
GAMÉS

gil.games@milenio.com



“La ciencia y la técnica
avanzan sin pausa,
mientras que nuestra
evolución moral tropieza”

Amin Maalouf

A Gilga se le había quedado en el último vagón del tren de estos días de libros el *Discurso de aceptación del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances* de Amin Maalouf. Lo publicó completo el sitio de la revista *Nexos* y se trata de una pieza notable, lean estos fragmentos:

Mi padre fue periodista, y a veces yo lo acompañaba a las imprentas y a las redacciones. Ahí nació la gran pasión de mi vida: observar el mundo. Era mi pasión desde niño y lo sigue siendo hasta hoy. Nunca se ha debilitado, al contrario, con los años se ha vuelto aún más intensa. Y siempre ha venido acompañada del deseo de experimentar por mí mismo, tan pronto como fuera posible, todas las novedades —al menos en el ámbito que me interesa—, el del

conocimiento, la comunicación, la lectura y la escritura.

Esa observación del mundo me ha dado a lo largo de las décadas innumerables alegrías; pero no se sorprenderán si les digo que también me ha generado tristezas y decepciones. Estaba convencido de que la justicia, la libertad, la paz, el conocimiento y la democracia, se extenderían de manera inevitable por todo el planeta; que las naciones establecerían entre ellas relaciones cada vez más amables, respetuosas, cercanas. Incluso íntimas (...)

Jamás habría imaginado que la guerra regresaría con tanta fuerza al centro de la actualidad, no sólo en mi región de origen, el Levante, sino en mi patria adoptiva, Europa. Que la violencia se volvería aún más salvaje, más mortífera que en los tiempos de mi nacimiento, hace ya tres cuartos de siglo.

Nunca habría pensado en mi juventud que el universalismo retrocedería con el paso de las décadas, en lugar de avanzar, ni que la democracia misma llegaría a verse debilitada y amenazada, incluso en países donde parecía definitivamente consolidada y a salvo de toda tentación tiránica (...)

Todo lo que pertenece al ámbito de la ciencia y la técnica avanza sin pausa, cada vez más rápido; mientras que lo que pertenece a nuestra evolución moral tropieza, se desvía o incluso retrocede”.

Todo es muy raro, caracho, como diría Maalouf: “*Nuestra evolución moral vive una verdadera regresión. Una regresión del universalismo, una regresión de la democracia, una regresión del estado de derecho. Y esto ocurre en todo el Planeta*”.

Gil s'en va

Relevante. La presencia del centro evidencia la importancia de la evaluación educativa dentro de un espacio cultural internacional

El Ceneval participa por primera vez en la FIL de Guadalajara 2025

Redacción **CAMPUS**

Cl Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) participa por primera vez en 31 años en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2025, que se realiza del 29 de noviembre al 7 de diciembre en el estado de Jalisco. La feria, considerada uno de los encuentros editoriales más relevantes del ámbito hispanohablante, tiene a Barcelona como ciudad

invitada y reúne actividades literarias, académicas y profesionales.

En 2024 la FIL registró más de 900 mil visitantes y en su edición 39 contempla 623 presentaciones de libros, la presencia de 18 mil profesionales del libro y representantes de 60 países.

Con impulso de la Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta, directora general del Ceneval, la participación del organismo en la FIL Guadalajara 2025 incorpora a la evaluación educativa a un espacio cultural de alcance internacional y establece un punto de contacto con comunidades lectoras, académicas y profesionales que participan en la feria.

Desde hace más de tres décadas, el Ceneval acompaña a estudiantes, profesionistas, instituciones y empresas en los momentos que definen el crecimiento académico y laboral. Más de 47 millones de exámenes aplicados desde 1994 y más de 60 mil estudiantes que han obtenido el Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia, respaldan su historia.

En este primer año de participación de la asociación civil sin fines de lucro —referente de diseño y aplicación de instrumentos de evaluación de conocimientos, habilidades y competencias, así como del análisis y difusión de resultados—,

- Difusión.

Los asistentes podrán conocer los procedimientos de evaluación en México.

programó más de 50 actividades que incluyen charlas, presentación de libros y diálogos abiertos con asistentes al recinto ferial con temas como la evaluación educativa, la mejora y los procesos de acreditación.

Múltiples actividades

Entre las actividades realizadas hasta ahora se destacan las charlas impartidas por la propia Dra. Rodríguez Armenta sobre “Inteligencia Artificial” (IA); “De lo sólido a lo Fluido: la reconfiguración exponencial de la educación”, por la Dra. Adriana Beatriz Portilla Rendón, rectora de la Universidad de Insurgentes, y “El feedback es un regalo: navegando las diferencias culturales”, impartida por Nicole Chapaval, CBO de Platzi.

El programa también mantiene abiertos diversos microtalleres de escritura y cuento, así como charlas informativas sobre sus diferentes proyectos, entre ellos las Microcredenciales de Ceneval Certifica, que incluye la de Habla Mundial en alianza con Platzi, que certifica a una persona pueda comunicarse en inglés en situaciones de turismo reales como la atención al cliente, servicios en hoteles, restaurantes, transporte y mucho más.

PROGRAMA.

SE REALIZARÁN MÁS DE 50 ACTIVIDADES COMO CHARLAS, PRESENTACIONES Y MÁS.

También se prevé la presentación de publicaciones o resultados institucionales, así como interacciones con estudiantes, docentes y público asistente interesando en conocer los procedimientos de evaluación en México.

Con presencia permanente durante el desarrollo de la feria, en el Stand F22 de Expo Guadalajara, el Ceneval, que recién recibió la mantención abierta, de 09:00 a 21:00 horas, el módulo informativo de su programa de difusión anual, que podrá ser visitado por los asistentes a la FIL Guadalajara 2025 hasta su cierre de actividades, el próximo 7 de diciembre, cuando cerrará su ciclo de actividades con la presentación de un invitado especial, el creador de contenido Diego Salazar Jiménez “El Manual de Diego”, quien ofrecerá la Conferencia Magistral: ¿Cómo empezar un negocio si estoy estudiando? Consejos prácticos para ser exitosos en el emprendimiento, la cual tendrá lugar en el Salón Enrique González Martínez, en el Área Internacional de Expo Guadalajara, de 16:00 a 16:50 horas. 📍



FOTO: CENEVAL

- Fortaleza. Dentro de la feria, el organismo puede establecer un punto de contacto con comunidades lectoras, académicas y profesionales participantes.



Barcelona
INVITADA DE HONOR 2025



29 NOV — 7 DIC 2025 / FIL.COM.MX / EXPO GUADALAJARA

FIL *Pensamiento*

VIERNES 05 DE DICIEMBRE DE 2025

/

INVITADOS ESPECIALES



Mario López Roldán MÉXICO

Miguel Zapata ESPAÑA-MÉXICO

Eileen Truax MÉXICO

Joselo Rangel MÉXICO

Teresa Ordorika MÉXICO

Laura Martín López-Andrade ESPAÑA

Carlos Román Aránguiz CHILE

Masato Okumura JAPÓN-MÉXICO

Daila Souza MÉXICO

Virgilio Martínez PERÚ

Benedetta Carnaghi REINO UNIDO

Lucio Usobiaga MÉXICO



Barcelona

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR®



DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA ESCRITORA TSOTSIL María Victoria Díaz Ruiz recibirá este viernes el Premio de Literaturas Indígenas de América en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Jalisco. La autora, quien se hizo acreedora de la distinción por el libro *Hombres absurdos / Sokem Viniketik*, desea demostrar que se puede escribir narrativa en cualquier lengua originaria. Foto cortesía de la creadora **CULTURA / P 2a**



Aboga por que las mujeres creen narrativa en lenguas originarias

▲ La autora tsotsil María Victoria Díaz Ruiz recibirá mañana en la FIL de Guadalajara el Premio de Literaturas Indígenas de América. Foto cortesía de la entrevistada

María Victoria Díaz Ruiz critica que sean los extranjeros quienes cuenten las historias de sus comunidades

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
GUADALAJARA, JAL.

La escritora tsotsil María Victoria Díaz Ruiz, ganadora del Premio de Literaturas Indígenas de América, está comprometida en demostrar que en su lengua o cualquiera de un pueblo originario se puede hacer narrativa, contra la idea de que al traducir al castellano se pierde el sentido. Es factible crear poesía, ensayo, novela y cuento, afirmó.

La autora en lengua bats'i k'op tsotsil de Chiapas, quien recibirá el galardón mañana en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, dijo a *La Jornada* que su intención en la escritura es que sus congéneres sean entendidas, que se sepan las situaciones que “viven en la calle, en la sociedad”.

Díaz Ruiz, quien se hizo acree-

dora de la distinción por su libro de seis relatos *Hombres absurdos/Sokem Viniketik*, comentó que se siente muy emocionada y feliz por ello. “No me lo esperaba. Cuando mi obra salió premiada, me sentí muy orgullosa de ser tsotsil, chiapaneca y mexicana”.

Relató que al crear un texto literario se siente más tranquila “porque hay muchas historias en nuestras comunidades, pero no están contadas; no están escritas, más que nada, lo que estamos viviendo día a día”.

María Victoria Díaz (San Cristóbal de las Casas, 1995) aventuró que uno por ciento de las mujeres de su comunidad han logrado estudiar y ejercer una carrera, aunque la mayoría están en casa. “De ese porcentaje, no todas se atreven a hablar su lengua. Si somos pocas mujeres las que hemos sobresalido, hay menos todavía las que se atreven a escribir”.

Tajante, asegura: “a veces piensan que vivimos en un pueblo mágico, que los indígenas nunca tenemos problemas. ‘Me voy al rancho’, se imaginan, y que es todo paraíso, sin problemas.”

“Mi obra es para que se vea que realmente no es como una comunidad o cultura paradisiaca. Toda sociedad tiene problemas, dificultades, y también es importante que no nos vean de manera diferente a los pueblos indígenas.”

La escritora ha realizado un trabajo literario desde hace años inspirada por el también narrador

Mikel Ruiz, a quien conoció en la universidad. “Gracias a aquellas personas que me estuvieron apoyando, me inspiré a hacerlo y ya conozco herramientas y técnicas, aunque siento que me faltan muchísimas. Siento que me falta profundizar más”.

Narrar desde la visión propia

Destacó que ha reflexionado en “¿por qué no puedo escribir mi propia historia o mi visión de lo que pasa en mi comunidad? ¿Por qué los extranjeros me tienen que hacer este trabajo, si yo también lo puedo hacer? Eso es una necesidad o una manera de expresar lo que pasa en la sociedad para plasmarlo en la escritura.”

“A lo mejor traigo esa misma idea de Mikel Ruiz, quien nos pregunta siempre por qué un extranjero nos tiene que escribir si realmente ellos no conocen cómo es nuestra cultura. Es verdad, como mujeres, a veces no nos atrevemos a escribirla y tampoco a hablarlo. Quedamos como sumisas, calladas, sin expresarlo a nadie y no sabemos qué pasa en cada familia.”

“Los temas que estamos mane-

jando todavía no se han abordado en nuestra lengua. Observamos que los mismos hablantes de nuestra lengua tsotsil no nos leen. Mayormente quienes nos leen son externos, pero nos hemos dado cuenta de que nos vienen a estudiar y nos describen nuestra historia.”

Expresó que en la región donde habita hay menos narradores que poetas. “Me pregunto por qué será, por qué no hay más mujeres o más hombres que escriban narrativa en Chiapas, somos muy pocos todavía los que lo realizamos”.

Díaz Ruiz aseveró que sus historias “están escritas, narradas y vistas desde lo que vive nuestra sociedad; de donde alcanzo a ver, porque hago investigaciones, veo problemas en ella. A veces no nos damos cuenta de que lo son, pero queremos evitar la violencia, el machismo o a los autoritarios, sean hombres o mujeres.”

“Siento que muchas mujeres aquí en Chiapas hacemos arte, pintura, cinematografía, tratamos de alzar la voz como indígenas para demostrar que también podemos realizar cualquier otra actividad, que no seamos vistas únicamente como amas de casa”, concluyó.

“

Agradezco a los que me han apoyado, aunque siento que debo profundizar más



“Leer es producir una nueva realidad con otro”

Cristina Rivera Garza presenta en la FIL *Lo roto precede a lo entero: Ciento veinticinco infraensayos*

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
GUADALAJARA, JAL.

La narradora y ensayista Cristina Rivera Garza afirmó que “mil veces prefiero vivir en un mundo donde una niña de 12 años cree que puede escribir un libro que uno en que cree que es imposible”.

La columnista de *La Jornada* presentó ayer su más reciente libro *Lo roto precede a lo entero: Ciento veinticinco infraensayos*, originalmente difundidos en un blog.

Rivera Garza lamentó que la plataforma Blogspot se convirtió en un paraíso del insulto y el odio, cuando al principio era una manera de “producir en colectivo, de aprender, de criticarnos también”. Algunos “bienpensantes” se alarmaron y cuestionaron: “¿en qué época vivimos ahora que hasta una niña de 12 años cree que puede escribir un libro?”

En la charla con la escritora y

curadora Irmgard Emmelhainz en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la también poeta recordó que el volumen surgió en un momento de su vida de creatividad “enloquecida” alrededor de 2000 y 2001. De su escritura en Internet se recogieron 125 textos que se publicaron originalmente en inglés y ahora en español por El Colegio Nacional, con la traducción de Marina Azahua.

Antes de iniciar la conferencia, varias personas entre el público leían concentradas el libro. Jóvenes y adultos, hombres y mujeres llegaron a escuchar la presentación de la autora, quien fue recibida con un aplauso sostenido y los gritos de satisfacción por su presencia.

Rivera Garza informó que dejó de escribir su blog, aunque aún pervive en la forma de una “especie de archivo al que regreso de vez en cuando con cierta nostalgia, y como cuando formamos el libro, con la mirada de rescatar algo”.

Y comentó que todavía relaciona las ideas plasmadas en las entradas de su blog como “constitutivas en mi trabajo. A lo mejor en su momento eran nada más un chiste, una visión, una frase suelta, pero con el paso del tiempo los veo como bloques de territorios que se han convertido en argumentos más amplios, en formas discutidas y discutibles también de ejercer la escritura, y me reconozco profundamente en ellas”.

La narradora hizo énfasis en que “no incluí frases o pasajes con los que no me sintiera cercana o que no me sintiera capaz de defender”.

▲ La narradora y ensayista Cristina Rivera Garza rememoró ayer los tiempos en que “quería estar escribiendo todo el día”. Foto Arturo Campos Cedillo

Rivera Garza explicó que los escritos en su sitio están marcadas por “un cierto desorden, una manera de hermanarse al caos, de mantener a la cabeza libre para que se vieran circulando las ideas y dejar ahí esa huella para compartirla con otros”.

Rememoró que en ese tiempo se sentía como si fuera un niño que habían dejado libre en una dulcería: “todo el día quería estar escribiendo todo, cualquier idea que me pasara por la cabeza quería dejarla por escrito, quería dejar registro y regresaba una y otra vez a ese lugar”. Semejante experiencia ha producido, dijo Rivera, dos libros hasta ahora. Para *Lo roto precede a lo entero*, eligió las entradas más breves en una edición que incluye imágenes.

Rivera Garza recordó que estudió en una escuela de gobierno y por ello reconoció su enorme deuda con la educación pública, a la que “debemos apoyar”.

La autora concluyó: “Leer no es consumir contenidos, es producir una nueva realidad con otro, con otra. Quien lee trae su experiencia y la arroja de manera generosa también sobre el libro y produce otro. Cada uno de ustedes lee un libro distinto. Me ha preocupado e interesado la intriga de lo que pasa con nosotros en esta gran comunión, enriquecida, creativa y muy gozosa, que es la libertad. Y aquí están las notas de alguien que está leyendo continuamente el mundo y se toma esa actividad en serio, pero no tan en serio, también echa relajo con esa posibilidad”.

Mónica Rojas explora los silencios familiares, “muchas veces más ruidosos que los gritos”

Una historia de migración permite a la autora reconocer los territorios del cuerpo femenino

DANIEL LÓPEZ AGUILAR
ENVIADO
GUADALAJARA, JAL.

La escritora Mónica Rojas (Puebla, 1983) tomó en cuenta, desde hace mucho tiempo, cómo el cuerpo de la mujer se convierte en un territorio de resistencia. “Sobre todo en la manera en que las mujeres son reprimidas a partir de su corporalidad”, dijo la autora en entrevista con *La Jornada*.

Rojas presentó su novela *A la sombra de un árbol muerto* el martes en el salón H, Área Internacional, de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. La escritora estuvo acompañada por el académico y narrador Pedro Ángel Palou.

La novela, publicada por Hachette Literatura, comienza en 1873, en Santander, España, con la historia de Magdalena y Juan, un matrimonio humilde marcado por la pérdida de un embarazo que truncó sus sueños de formar una familia.

En busca de una vida distinta, deciden emigrar a los Altos de Jalisco, México, dando inicio a una saga familiar que aborda el exilio, la resistencia y la herencia emocional que se transmite a las generaciones posteriores.

Mónica Rojas señaló que la migración, eje central de la historia, no se limita al traslado de un continente a otro; también se manifiesta en los desplazamientos internos, en territorios diversos

que existen dentro de un mismo país.

“No fue una decisión consciente, sino la necesidad de visibilizar la extrañeza que surge cuando estamos fuera de un espacio conocido. Este desplazamiento conecta de manera natural e histórica a México con España y permite explorar tanto los espacios físicos como los territorios del cuerpo femenino.”

La autora destacó que los nombres de los personajes reflejan vínculos familiares y recuerdos de infancia: Leonarda, que cierra la historia, es el nombre de su abuela materna, mientras Petra recuerda a su bisabuela.

“Los silencios familiares son muchas veces más estruendosos que lo que se grita”, añadió la escritora, quien ve en la novela una invitación a explorar esos silencios y a acercarse al trauma como un espacio de memoria y resistencia.

El realismo mágico, presente en la obra, surge también de la relación particular de México con la muerte. “Estamos habituados a convivir con los muertos. Los muertos no se mueren nunca. Están con nosotros en forma de colibrí, de sueño, de flor, de recuerdo; esta memoria tiene que ser tangible”, añadió.

“Mi interés por la historia cotidiana y los relatos familiares proviene de la enseñanza de mi abuela. Aprender historia a través de lo íntimo, de la vida de las soldaderas, las mujeres y los actores cotidianos que no figuran en los libros, me permitió comprender que la verdadera resistencia ocurre en la vida doméstica y en lo pequeño.”

“Los personajes hacen lo que pueden con lo que tienen, y hay una constante resistencia a la condición biológica, al cuerpo y al lugar que ocupan en un mundo que no eligieron habitar.”



▲ El académico y narrador Pedro Ángel Palou acompañó el martes a Mónica Rojas en la presentación de su novela *A la sombra de un árbol muerto*, en la FIL de Guadalajara. Foto Arturo Campos Cedillo



Dejé de escribir mi blog, pero de vez en cuando regreso a él con nostalgia

“Si el más grande sabio dejara de trabajar, no se detendría la evolución de la ciencia”

Amin Maalouf alaba el avance de la tecnología, que podría “resolver todos los problemas de la humanidad”

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

Con la sutileza de un mago, Amin Maalouf se saca la paloma de la chistera y lanza la idea a los mil jóvenes con los que se reúne en la FIL Guadalajara: “esta es una época que nos da la posibilidad por primera vez de resolver todos los problemas a los que la humanidad ha venido haciendo frente desde hace miles de años”.

Después de hablar de sus fuentes de inspiración, de la empatía como el camino para la disolución de los problemas particulares y generales, de negar por delicadeza a mencionar a su autor mexicano favorito y responder preguntas sobre los bloques del escritor (a los que calificó de falsos), sobre inmigración y Líbano, a la mitad de los 80 minutos que duró la reunión en el repleto salón Juan Rulfo, el ganador del Premio FIL en Lenguas Romance 2025 centró su diálogo en lo que le ha importado desde hace muchos años: el avance de la ciencia y la tecnología.

“Cada vez progresan más rápido

que nuestras mentalidades. Ese es el problema más grave para los próximos años y décadas; además, lo hacen por sí mismas.”

Maalouf asume los riesgos que esto implica y atisba cómo se pueden evitar. “La inteligencia artificial debe estar a nuestro servicio en lugar de aplastarnos”, a la vez que vislumbra en la biotecnología la resolución de las enfermedades y los problemas a los que nos vemos confrontados con el paso de los años.

“En esta época podemos deshacernos de la pobreza, de las enfermedades (...) Hay que entender que existe una tremenda posibilidad de resolver todos los problemas de la humanidad y cuando uno tiene frente a décadas de vida debido al progreso de la ciencia, debemos usar esos años para resolver tales problemas. Estoy convencido de que se puede porque es una cuestión de supervivencia, porque lo que está a favor de la vida es mucho más poderoso que aquello que sólo busca el bienestar de un puñado de personas”.

Sin dejar de sonreír, Maalouf continúa: “cuando hay un desarrollo científico, no se trata de una perso-

na, es un movimiento imposible de detener. Si el más grande sabio de la Tierra decidiera no trabajar más, eso no detendría la evolución de la ciencia, porque habrá otros que lo retomen y continúen. A la evolución científica y tecnológica nada la puede detener y no depende de decisiones humanas, los hombres y las mujeres lo hacen, pero avanza independientemente, y cada vez más rápido, y esta aceleración ha sido más extraordinaria desde hace 20 años.

“En sentido contrario, el progreso de las mentalidades no es igual, a veces decimos que hay un progreso inevitable, pero no es cierto, podemos construir la democracia y luego se cae, y aparece una dictadura, luego de nuevo desaparece y así, no hay evolución continua, es en zigzag, sube y baja.”

Apelar a la lucidez

El escritor deja de sonreír para explicar que, además, las ventajas tecnológicas que se tienen y su enorme potencial, éstas son en muchos casos usadas para atizar conflictos “que se remontan a generaciones atrás, un poder extraordinario usado para combatir al vecino.

“Tengo el deber de darles esperanza como jóvenes que son, pero también de no mentirles, de abrirles los ojos y decirles ‘cuidado, estamos en un mundo difícil y



todos debemos ser muy lúcidos’. No debemos mentirnos, no debemos avanzar con los ojos cerrados, vivimos en un periodo delicado, pero tenemos entre nuestras manos la posibilidad de cambiar el mundo hacia el bien y no dejarlo ir hacia el mal.”

Uno de los mil jóvenes, influido por sus palabras, le pregunta: “¿qué similitudes encuentra entre el mundo distópico y dictatorial que George Orwell plantea en su novela 1984 y los avances tecnológicos actuales usados para propósitos contrarios al bien común?”

Maalouf responde: “me gusta mucho Orwell, pienso que 1984 es uno de los libros más significativos

▲ El escritor libanés Amin Maalouf durante la conferencia ante mil jóvenes, ayer en la FIL de Guadalajara. Foto Arturo Campos Cedillo

para la época actual porque tuvo una visión muy precisa de la posibilidad de evolucionar hacia un mundo que fuera deshumanizado”.

Pero, advierte, la diferencia es que en el mundo orwelliano existía un poder tiránico impuesto a toda la humanidad, y en la actualidad, si bien existe “una forma de tiranía”, no ha sido impuesta por un poder, sino por una realidad que no es controlada por algún poder en particular.

Iván Onatra traslada a Macondo a dimensiones “que ni Gabo se imaginó”

El fotógrafo propone experiencias olfativas, auditivas y visuales del lugar surgido en *Cien años de soledad*

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
GUADALAJARA, JAL.

El concepto de Macondo ha traspasado las fronteras del tiempo y el espacio desde su aparición en la novela *Cien años de soledad*, del escritor Gabriel García Márquez. Con el proyecto editorial bilingüe *Macondo York* (Sial Pigmalión), se volvió “un descubrimiento para las experiencias olfativa, auditiva y visual que no se había contado antes”, dijo el fotógrafo colombiano Iván Onatra en torno a su libro.

El autor expresó a *La Jornada* que este homenaje a García Márquez lo vincula con la ciudad de Nueva York, donde el Nobel de Literatura vivió como corresponsal de Prensa Latina en 1961. El texto “ha sido una apertura a nuevas di-

mensiones de Macondo que ni Gabo se imaginó”.

La más reciente presentación del título se realizó hace unos días en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El texto se consigue en México en Porrúa y en la librería en línea Buscalibre.

En el Hay Festival de Cartagena 2026 se exhibirán los materiales visuales del documento en gran formato. La compositora colombiana María Linares realizará una pieza especial en torno a cómo se oye la síntesis entre Macondo y Nueva York. Además, una casa perfumera está diseñando una fragancia en torno al mismo concepto.

Onatra reseñó que el mayor aporte de su texto es ser “una manera de contar a un autor con una nueva narrativa que nadie le había hecho antes. Y honrarlo o revivirlo desde otro punto de vista, contando mi historia de fotografías y una Nueva York diferente, que no son los rascacielos, sino una urbe tipográfica.

“Es un libro de diseño, de fotografía. Como no soy escritor, no quiero meterme en ese campo, sino que reinvento, por medio de mi especialidad en el diseño gráfico, una historia de un autor colom-

biano y universal, que también es contar una historia de Nueva York que nunca se ha contado. Son dos iconos muy fuertes con algo nuevo y fresco, y es lo que ha gustado”.

Onatra opinó que Nueva York ayudó a García Márquez a “ver muchas cosas del realismo mágico, como corroborar que ese concepto es universal. México fue el espacio donde él logró sintetizar todo lo que ya había vivido antes en la ciudad estadounidense. La propuesta de mi libro es que Macondo es un elemento universal, que está incluso en Nueva York, no sólo en México, o en Colombia ni en Latinoamérica”.

El también editor recordó que en un taller realizado por la Feria del Libro de Nueva York y la Fundación Gabo descubrió que su compatriota vivió en esa urbe. Luego investigó y halló una frase en la que el novelista parecía estar “hablándome hoy de la ciudad como si lo hubiera escrito ayer. Me pareció tan fuerte encontrar que sus palabras escritas hace 40 o 50 años todavía funcionan”.

García Márquez “había vivido en México, París, Madrid, pero no en Nueva York, donde residió seis meses con su bebé y su mujer. Me pareció importante contar la histo-



ria y hacerlo con mis fotografías”, mencionó Onatra.

El fotógrafo contó que García Márquez trabajó de periodista para Prensa Latina y fue amenazado, por lo que tuvo que salir de Nueva York con su hijo y su mujer y 200 dólares. “Se van en autobús porque él quería hacer la ruta de Faulkner con destino a México. El viaje duró un mes. A la mitad del camino se quedaron sin dinero y su amigo Plinio Apuleyo Mendoza le mandó 150 dólares más.

“Llegaron al borde de México con 20 dólares. Me pareció importante porque Nueva York fue el tránsito de él hacia la nueva vida. Eso fue cinco años antes de escribir *Cien años de soledad* en México. Es como la transición.”

Iván Onatra dijo que realizó *Macondo York* con sus propios recursos porque vio que tenía potencial, se volvió viral y lo empezaron a llamar.

▲ El artista colombiano Iván Onatra presentó *Macondo York* en la FIL de Guadalajara. Foto cortesía del entrevistado

La presidencia de la República de Colombia lo invitó a participar en la exposición *Gabo vive en la casa de Nariño* en el palacio presidencial.

Desde ahí el proyecto despegó, con su participación en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, luego en el Festival de Literatura en Atenas, Grecia, y la edición por el sello español Sial Pigmalión, que le permitió acceso a la Feria del Libro de Madrid del año pasado y una charla en la Universidad Complutense. Este año se difundió en el pabellón de Colombia en la Expo Osaka 2025. Hasta ahora ha realizado actividades en ocho países y 12 ciudades relativas a *Macondo York*.



Mujeres votan más que los hombres; jóvenes varones, los que menos participan: estudio

FABIOLA MARTÍNEZ

Frente a una realidad de que son las mujeres las que “sostienen” la asistencia a las urnas en todo el país, el Instituto Nacional Electoral (INE) tiene el reto de aplicar “estrategias más finas”, sobre todo para incentivar la participación ciudadana, especialmente de adultos jóvenes, en los estados fronterizos y en las ciudades con alta movilidad laboral.

A partir de un estudio muestral de 20 mil 160 casillas instaladas en la elección de 2024, el INE confirmó que pese a que la lista de electores es casi paritaria, las mujeres votan “mucho más” que los hombres.

“En todos los datos que tenemos, las mujeres participan más: como funcionarias de mesas directivas de casilla, como votantes, como militantes de partido”, dijo Claudia Zavala, consejera del INE, durante la presentación del estudio muestral de participación ciudadana, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

A su vez, el consejero Martín Faz destacó: “Son ellas quienes sostienen la participación electoral y esto obliga a pensar acciones específicas para los hombres, particularmente jóvenes, que aparecen sistemáticamente como el grupo con mayor ausentismo”.

Acorde con la exposición de Faz,

en la contienda de 2024, las campeonas de participación fueron las mujeres del distrito ubicado en Progreso, Yucatán, con asistencia de 85.2 por ciento del total de la lista, y la más baja, hombres de Tecate, Baja California, con 39.7 por ciento. En el nivel más bajo de motivación están los adultos (varones) jóvenes.

En 2018 se reportó una asistencia a las urnas de 58.1 por ciento de hombres y 66.2 por ciento de mujeres; en tanto, en la de 2024, la tendencia fue de 54.8 y 65.3 por ciento, respectivamente, es decir, la brecha se ensancha.

Por edades, los niveles más bajos de participación, que no alcanzan 50 por ciento, se concentran en los grupos de 20 a 29 años y en el de 85 y más. En contraste, lo más altos están en el rango de 40 a 79 años de edad.

“

Consejeros
presentaron la
investigación en
la Feria del Libro
de Guadalajara

Para 2024 se observa un incremento de participación de las personas de 60 años y más. Por tanto, el reto para el INE sigue siendo la población joven.

Si se cruzan los indicadores de edad y sexo, el estudio ratifica la asistencia mayoritaria de las mujeres, sobre todo en el rango de hasta 69 años, con brechas que superan incluso los 10 puntos porcentuales, sobre todo en personas de 30 años.

“La participación es un fenómeno fuertemente generacional y la contribución de las mujeres es totalmente decisiva entre los 25 y los 49 años, justo en la etapa de la vida en que se combinan trabajo, cuidados y múltiples responsabilidades”, agregó Faz.

Otro resultado del estudio, considerado sólido, con un margen de error de uno por ciento, se refiere a que la diferencia de participación ciudadana entre zonas rurales y urbanas es cada vez menor y así se vio en la elección de 2024.

Igualmente, se ratifica el predominio de entidades con alta participación: Yucatán, Tlaxcala y Ciudad de México, en ese orden.

En el extremo siguen Baja California (con la participación más baja en el país), Sonora y Chihuahua.

A nivel de distritos electorales, la participación “muy alta” –más de 68 por ciento– se dio en CDMX, estado de México, Tlaxcala y Yucatán.



ARTICULISTA
INVITADO

EDUARDO SADOT

@eduardosadot

Supercomputadora IA para seguridad y más

La creación de la supercomputadora Coatlicue representa un paso decisivo para fortalecer la infraestructura científica y tecnológica de México. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) participará en el uso y desarrollo de Coatlicue, aportando investigación y aprovechando su potencia para estudios avanzados en clima, salud, datos y creación de modelos computacionales matemáticos.

El proyecto se vislumbra como una reconsideración de la inversión educativa y tecnológica. Es corregir, invirtiendo en proyectos exitosos como la UNAM, y no en ocurrencias que se traducen en culto a la personalidad.

Su desarrollo surge como respuesta a la necesidad de modernizar la capacidad nacional de procesamiento de datos, investigación avanzada e inteligencia artificial. Durante años, las universidades, centros de investigación y dependencias gubernamentales han enfrentado limitaciones tecnológicas que han dificultado competir con países que ya cuentan con sistemas de cómputo de alto rendimiento.

La falta de un centro unificado de cómputo provocó dispersión de recursos y dependencia de servicios extranjeros para proyectos de análisis masivo de información.

Coatlicue se concibe como la primera supercomputadora pública de alcance nacional, procesará enormes volúmenes de datos con aplicaciones en salud, clima, seguridad, desarrollo urbano, movilidad, educación y energía.

Su creación marca un antecedente significativo, pues integra esfuerzos del gobierno

federal, instituciones académicas y expertos tecnológicos para construir un sistema que no solo tenga potencia operativa, sino que también aspire a convertirse en la plataforma principal para el aprovechamiento de la inteligencia artificial en políticas públicas.

En cinco años, su prospección apunta a transformaciones profundas. En el ámbito científico, Coatlicue fortalecerá el desarrollo de modelos de predicción climática, análisis de riesgos naturales y simuladores, y modelos matemáticos computacionales.

En seguridad, podrá aplicarse a la detección de patrones delictivos, prevención y reacción institucional. En salud, modelar enfermedades, optimizar sistemas hospitalarios y diagnósticos asistidos por IA.

En economía, impulsará industrias emergentes con infraestructura para startups, universidades, gobiernos locales y municipales. Es avanzar a una economía con diagnósticos y soluciones competitivas internacionalmente; en políticas públicas, respaldadas por análisis predictivo.

Guadalajara y su presidenta Verónica Delgadillo donde se celebra la FIL serían de los primeros en utilizarla en alianza con las universidades incluida la UNAM, aprovechando su distintivo vanguardista.

México adquirió en los 80 y 90 dos supercomputadoras que fueron orgullo del IMP y la UNAM. Con el tiempo, su tecnología se redujo al tamaño de una laptop. Preocuparía que la nueva computadora se vuelva obsoleta en pocos años por el rápido avance tecnológico.

**Colaborador*



Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección		14
EL HERALDO DE MÉXICO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		



La cultura en México

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara apunta para otro éxito. Se espera que en sus varias hectáreas de exhibición acudan casi un millón de personas a comprar libros, escuchar presentaciones y participar en los eventos culturales que, con motivo de ella, se realizan.

Un *mar* de lectores llena los pasillos: algunos se surten de textos para todo el año, otros aprovechan ofertas y unos más se abocan a conseguir esa *perla* que falta en su colección.

En mis adquisiciones, Ibargüen-
goitia, en unos textos inéditos;
Carlos Pellicer, mi vecino asincrónico con sus poemas que conmemoran la piel de nuestra tierra;
László Krasznahorkai, nuevo Nobel;
una biografía intelectual de Dworkin y una maleta de libros



El Paquete Económico muestra lo comprometido del erario y lo neoliberal de la solución que se adopta: más impuestos y deuda.



- La escritora Fernanda Trías ganó el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *Monte de las Furias* en el FIL Guadalajara. La autora uruguaya ya cuenta con un premio en 2021 por su novela *Mugre rosa*.



Funciona como un termómetro (a veces incómodo), de lo que discutimos como país



PA' VIVIR A GUSTO FIL 2025: PENSAMIENTO, LECTURA Y DEBATE

AGUSTÍN TORRES DELGADO / SECRETARIO GENERAL DE
ACUERDOS DE MOVIMIENTO CIUDADANO / @AGUSTIN_TORRES

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2025 tiene en su edición 39 a la ciudad de Barcelona como invitada de honor, su lema: Vendrán las flores, *Vindran les flors*, en catalán, esta frase es tomada del cuento *Felicitat*, de Mercè Rodoreda, gran autora de la literatura catalana.

Guadalajara es sede cada año de la FIL, hoy orgullosamente gobernada por la alcaldesa Verónica Delgadillo, de Movimiento Ciudadano.

La alcaldesa ha dejado claro que la cultura no será un adorno protocolario. Por ello, ha dado todas las facilidades en materia de logística, movilidad y coordinación institucional; busca que la cultura no sea una concesión, sino un derecho para todos.

La FIL no es sólo un evento cultural; podríamos asumirla también como una apuesta política: la defensa de un espacio común donde hay pluralidad, crítica, imaginación y desacuerdo civilizado.

Uno de los reconocimientos más relevantes de la FIL es el premio de Literatura en Lenguas Romances 2025 que, en esta ocasión, se le otorgó al franco-

banés Amin Maalouf, autor de la novela *León el africano* y del ensayo *Las cruzadas vistas por los árabes*. En su discurso, el autor se refirió a la democracia, las guerras y al desarrollo científico de los últimos años, sobre todo al uso de la inteligencia artificial.

Se homenajeará a Mario Vargas Llosa; Joan Manuel Serrat recibirá un *Doctorado Honoris Causa* por la UdeG; los actores Richard Gere y Diego Luna hablarán de activismo humanitario y sobre pensamiento y cultura; y la Nobel Rigoberta Menchú participó en una mesa sobre la importancia de preservación de culturas originarias, lenguas y tradiciones.

La FIL funciona como un termómetro (a veces incómodo), de lo que discutimos como país. Escuchar a especialistas, escritores, artistas y académicos, sin filtros partidistas ni agendas disfrazadas.

También es un pretexto ideal para recordarle a todos los gobiernos que fomentar la lectura

en nuestro país no es un lujo cultural, sino una urgencia social: según el Inegi, de cada 100 mexicanos alfabetos de 12 años o más de edad, 80 leyeron al menos un material este año y 20 no leyeron

nada; la mayoría (79%) de ese sector lee libros; 57.8% lee en internet, foros o blogs; 37.4%, revistas; 31.3%, periódicos, y 26.4%, historietas, cómics o mangas.

El fomento de la lectura tiene muchos beneficios: fortalece la comprensión crítica, desarrolla pensamiento reflexivo y forma

ciudadanos más informados. Leer y fomentar este hábito desde las infancias, no es sólo cultivar cultura: es sembrar ciudadanía.

Aunque en la reflexión, la FIL siempre deja una pregunta suspendida: ¿Qué hacemos con toda esa rica y nutrida conversación una vez que cierra la Expo? La respuesta no está en la feria, sino en la gente. Un libro nos puede abrir una ventana, pero la decisión de asomarnos y ver el mundo de otra manera será nuestra.

“Es un pretexto ideal para recordarle a todos los gobiernos que fomentar la lectura en nuestro país no es un lujo cultural, sino una urgencia social”

POR ALIDA PIÑÓN

ALIDA.PINON
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ABRAHAM ARÉCHIGA/UDG
Y KIM MANRESA

Las escenas que suelen permanecer fuera del marco público —una cocina, un pasillo, una mesa de trabajo— se convirtieron en el punto de partida para reconstruir la presencia cotidiana de 30 premios Nobel de Literatura. Kim Manresa siguió a lo largo de casi 20 años a los autores en momentos donde la rutina desplazó la lógica del retrato institucional y observó cómo gestos, objetos y movimientos delineaban otra forma de narrar su relación con la escritura.

“Los trataba como al que me vende la fruta; no hacía distinción. Todos somos iguales, simplemente unos destacan en una cosa y otros en otra”, dice el fotógrafo español en entrevista.

El origen del proyecto se remonta a 2005, con una serie sobre escuelas, cuando pidió a José Saramago un manuscrito para acompañar una exposición. “La conversación se convirtió en un recorrido por Lisboa y ahí empezó todo; esa entrevista abrió la ruta para fotografiar a otros autores”, recuerda.



EL HERALDO DE MÉXICO

ARTES

JUEVES / 04 / 12 / 2025

COEDITOR GRÁFICO: LAURA PÉREZ

LEONARDO DELGADO PÉREZ

A-JOLOTE. PIEZA CREADA CON ACUARELA,
SOBRE PAPEL 100% ALGODÓN

CONTACTO: DELGADOTYPE@GMAIL.COM

INSTAGRAM: @LEODELGADO.ART

TIKTOK: LEODELGADO.ART



• **HERIDA.** Nadine Gordimer en la cárcel donde estuvo preso Nelson Mandela.

2005

MANRESA
ARRANCÓ
LA SERIE.

30

ESCRITORES
PREMIO
NOBEL.

300

IMÁGENES
PUBLICÓ DE
ELLOS.

Desde entonces, cada encuentro fijó un modo de aproximación basado en la continuidad y en la observación directa de los espacios donde los escritores trabajaban o transitaban. El resultado se condensa en *El otro Nobel* (Debate, 2025).

Las imágenes se desarrollaron en territorios ligados a cada autor. Hubo caminatas con Wole Soyinka por zonas marcadas por su experiencia política; recorridos con Wislawa Szymborska que derivaron en escenas imprevistas; pláticas en espacios reducidos donde Svetlana Alexiévich escribió parte de su obra; y visitas que permitieron seguir pausas y gestos de Gabriel García Márquez, quien, asegura, llevaba años sin ofrecer una entrevista.

MÁS DATOS CLAVE

1

• El fotógrafo barcelonés viajó con Xavi Ayén, periodista que realizó las entrevistas.

2

• Ayer donó parte de esta serie a la Biblioteca Pública de la UDG, que exhibe su obra.



Gabriel García Márquez nos abrió la puerta de su casa después de días de insistencia.

En el volumen también aparecen Mario Vargas Llosa, Nadine Gordimer, Kenzaburō Ōe, entre otros. Todos aceptaron ser fotografiados en sus entornos habituales y el método se sostuvo en una instrucción precisa: “Me decían: no me digas que pose ni que me ponga aquí o allá; tú me sigues y me ignoras. Todo era improvisado, sin preparar nada”. Esa dinámica permitió registrar movimientos, objetos de uso cotidiano y procesos vinculados con la creación.

Manresa afirma que el proyecto confirmó una idea presente en su trayectoria: la igualdad en la condición humana: “La tarea consiste en observar con rigor y registrar sin alterar”.

Así, a Ōe se le puede ver en el metro o a Gordimer en la cárcel en donde Mandela estuvo encarcelado 27 años por luchar contra el apartheid. Cada retrato sin mármol ofrece a los escritores de carne y hueso. ■

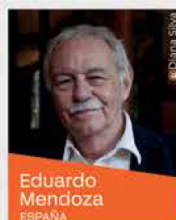


**EL OTRO NOBEL,
DE KIM MANRESA,**
REÚNE DOS DÉCADAS
DE ENCUENTROS
CON PREMIOS NOBEL
DE LITERATURA
RETRATADOS CON
LIBERTAD CREATIVA

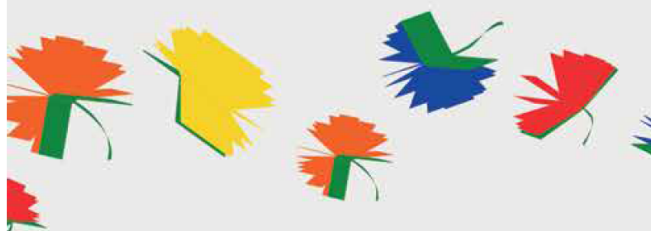


Barcelona
INVITADA DE HONOR 2025
Vendrán las flores

29 NOV — 7 DIC 2025 / FILCOMMEX / EXPO GUADALAJARA



Cristina Rivera Garza MÉXICO | Joana Marcús
ESPAÑA | Samer Abu Hawwash PALESTINA | Joan
Manuel Serrat ESPAÑA | Nona Fernández CHILE |
Donatella Di Pietrantonio ITALIA | Guillermo
Arriaga MÉXICO | Xue Mo CHINA | Jan Carson IRLANDA
DEL NORTE | Richard Gere ESTADOS UNIDOS | Vivek
Shraya CANADÁ | Alma Delia Murillo MÉXICO | Gael
García MÉXICO | Horacio Castellanos Moya EL
SALVADOR |



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Barcelona



infinitum
Exceso de Velocidad

Coca-Cola

El rescate constante de la obra de la filósofa alemana suma nuevos libros que reivindican su vigencia en el 50º aniversario de su muerte. “Hoy parece ser una guía para muchos”, afirma uno de sus biógrafos

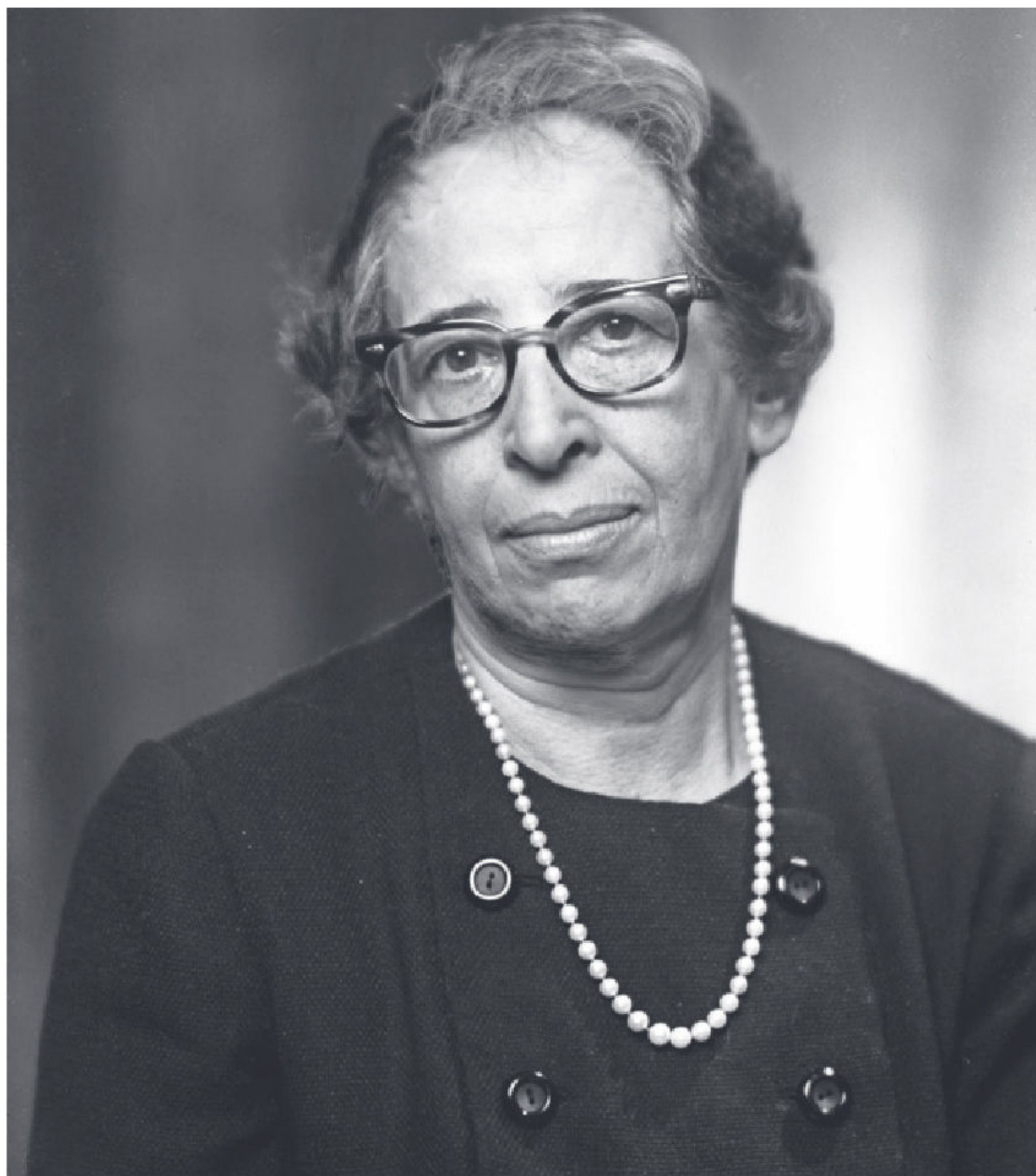
El triunfo póstumo de Hannah Arendt

ANDREA AGUILAR
Madrid

Se cumple hoy medio siglo de aquel 4 de diciembre de 1975 en que la pensadora política Hannah Arendt había invitado a una pareja de viejos amigos a cenar en su apartamento en el 370 de Riverside Drive, en el Upper West Side de Manhattan, y sufrió un segundo y fatal infarto. Brillante, heterodoxa y radicalmente comprometida con mantener su pensamiento libre de ataduras ideológicas, la autora de *Los orígenes del totalitarismo*, *La condición humana* o el polémico *Eichmann en Jerusalén* murió a los 69 años. En su funeral, unos días después, su gran amigo Hans Jonas recordaba: “Las cosas parecían distintas después de que ella las mirara”. Esa mirada lúcida y valiente ha perdurado: 50 años después de su muerte, Arendt viven un auge en las librerías.

Nueve títulos de y sobre Arendt han sido publicados en 2025, y estos se suman a otros tantos el año pasado. Página Indómita ha recuperado *Sobre la naturaleza del totalitarismo*, *Sobre la desobediencia civil*, *¿Qué es la autoridad?* y el texto de Raymond Aron *La esencia del totalitarismo: a propósito de Hannah Arendt*. Altamarea ha sacado *¿Qué es la libertad?* y *Notros, refugiados*. Herder ha editado *Hannah Arendt, carta del recuerdo para los amigos*, de Olga Amarís, y *Una herencia sin testamento, Hannah Arendt*, de Fina Birulés, autora también de *Hannah Arendt, el mundo en juego*, editado en Katz. Y en la lista también están la biografía de Samantha Rose Hill publicada por Báltica, el ensayo de Mária Martínez-Bascuñán *El fin del mundo común, Hannah Arendt y la posverdad* (Taurus), o el texto sobre Walter Benjamin de Arendt que ha sacado Flaneur.

“Arendt parece ser hoy una guía para muchos”, apunta en



Hannah Arendt, en una imagen sin datar. OSCAR WHITE (GETTY)

conversación telefónica Thomas Meyer, autor de la recién aparecida *Hannah Arendt. Una biografía intelectual* (Anagrama) y de la edición y el prólogo de *Sobre Palestina* (Taurus), volumen que reúne un ensayo escrito por la pensadora

en 1944 y el informe colectivo de 1958 sobre refugiados palestinos del Institute for Mediterranean Affairs en el que participó.

“La guerra de Ucrania, la catástrofe de Gaza, la manipulación de la esfera pública por los *tech-*

nobros; ante todas estas crisis, el trabajo de Arendt nos interpela y nos hace preguntarnos si estamos cumpliendo con nuestro deber como intelectuales públicos. Ella se mantuvo firme en el umbral entre el activismo político y

el compromiso de independencia intelectual. Y quería encontrar soluciones, no se resignaba, como demuestra su participación en el trabajo sobre los refugiados”, señala Meyer. El profesor de la universidad de Múnich subraya cómo la pensadora se distanció del estéril universo de los intelectuales, que firmaban cartas abiertas o se aislaban en sus aulas, rechazaba participar en debates televisivos o

“Las cosas parecían distintas después de que las mirara”, dijo de ella Hans Jonas

“Afrontó los retos de su tiempo con valentía”, asegura un experto

formar parte del círculo de escritores comprometidos al estilo de Sartre y Beauvoir. “Arendt afrontó con valentía, en su trabajo y en su vida, los retos de su tiempo”, explica. El pensamiento poliédrico y atento a cuestiones muy diversas impide pensar en Arendt como “un todo coherente” o monolítico, insiste Meyer. “Con frecuencia, en la actualidad, los aspectos más duros y ásperos de Arendt son pasados por alto”. Y de entre todas las Arendt posibles, él se inclina por la pensadora ferozmente independiente que escribe *La condición humana*, que “asume riesgos y se lanza al mundo”.

Arendt no creía en la repetición del pasado, algunos retazos podían ayudar a iluminar nuevas situaciones, pero no pensaba que un mismo esquema servía para esclarecer distintos problemas, sino que reivindicaba el pensamiento unido inseparablemente a la experiencia. Comprender la

Pensadoras en el cine

El repaso cinematográfico por algunas de las figuras femeninas que dedicaron su existencia al pensamiento filosófico muestra las dificultades que experimentaron en un mundo en el que el poder lo ejercían los hombres, y de paso manifiesta la evidente transformación del cine en las últimas dos décadas, con la continua reivindicación de mujeres desconocidas para buena parte del público.

● *Ágora* (2009), de Alejandro Amenábar. Tras el éxito de *Los otros* y del Oscar a la mejor película de habla no inglesa para *Mar adentro*, Amenábar realizó su proyecto más ambicioso: recuperar la figura de Hipatia de Alejandría, filósofa, matemática y astrónoma del siglo IV d. C., miembro de la escuela neoplatónica. Al frente del reparto, Rachel Weisz y un entonces poco conocido Oscar

Isaac. La película se puede ver en Netflix, Prime Video, Movistar y Skyshowtime.

● *Violette* (2013), de Martin Provost. Simone de Beauvoir es un personaje secundario en la película (disponible en eBiblio) sobre la vida de la escritora Violette Leduc, pero su personalísima figura y sus ideas pululan de un modo fundamental en la historia.

● *Rosa Luxemburgo* (1986), de Margarethe Von Trotta. Barbara Sukowa interpreta a la teórica socialista Rosa Luxemburgo. La película, que se puede ver en

YouTube, es un volcán de ideas y de acontecimientos no siempre bien hilados dramáticamente, pero no resulta nada fácil resumir una existencia y un corpus de pensamiento como aquellos.

● *María querida* (2004), de José Luis García Sánchez. García Sánchez y Rafael Azcona, su coguionista en esta película, juegan con el cine dentro del cine (con cierta insuficiencia): una mujer directora filma un documental sobre la filósofa María Zambrano, se convierte en su amiga, y las imágenes

documentales se fusionan con la ficción en una suerte de historia sobre la historia. Está disponible en Acontrá+.

● *Hannah Arendt* (2012), de Von Trotta. Arendt, alemana exiliada desde 1933, primero en Francia y después en EE UU, acude en 1961 al juicio contra Adolf Eichmann en Jerusalén, enviada por la revista *The New Yorker*, y acaba publicando un libro fundamental acerca del proceso, la personalidad del acusado y el Holocausto en sí mismo. Esta película se puede ver en Filmin.

vida era la clave angular que regía sus análisis, no el ansia por acumular conocimiento y saber. “La cuestión es cómo evitar, a toda costa, dejarse llevar por la corriente”, escribió en su diario, en una cita rescatada por Samantha Rose Hill en su biografía.

¿Se entendió a Arendt mejor en su momento u hoy en día? “Escribió para una clase media intelectual, renunció a lo puramente académico, y además había pocas mujeres y tuvo pocos modelos que seguir. Se labró su propio camino, decepcionada por Heidegger desde los años treinta, incapaz de estar de acuerdo con el sionismo. Arendt defendía la objetivización de la experiencia propia para alcanzar una posición moral”, reflexiona Meyer, y añade en referencia a las críticas feministas que ha recibido, que la pensadora es “hija es de su tiempo y, por lo tanto, también tiene limitaciones”.

Para Wolfram Eilenberger, autor de *El fuego de la libertad. El refugio de la filosofía en tiempos sombríos 1933-1943*, libro que protagoniza Arendt junto a Simone de Beauvoir, Simone Weil y Ayn Rand, la pensadora alemana engloba en su propia vida la filosofía y los vaivenes del siglo XX. “Su vida es novelesca. Nació en la tierra de Kant, pasó por Berlín, por Friburgo y Marburgo, donde tuvo una intensa relación con Heidegger, en París entabló una estrecha amistad con Walter Benjamin y acabó en Nueva York, como muchos judíos alemanes. Era una excelente escritora que redactó crónicas, poemas, ensayos y que no quedó confinada en el mundo académico, ni en una escuela determinada. Trató temas como el trabajo, el mal, el amor, la identidad de una forma iluminadora y contemporánea”, aclara Eilenberger. “Quizá una de las cosas más importantes para que la obra de un pensador sobreviva es que no sea posible encasillarlo políticamente, y esto en el caso de Arendt se cumple. Fue increíblemente valiente y eso es algo grande en filosofía”. Advierte, sin embargo, que el trabajo de Arendt no es complaciente sino desafiante, y celebra que su figura y sus ideas se sitúen de nuevo en el centro. “Es una gran pensadora que defendió la pluralidad con coraje”.

● *Iris* (2001), de Richard Eyre. Antes de dedicarse a la literatura de ficción, la escritora irlandesa Iris Murdoch publicó varios ensayos filosóficos e impartió clases de la materia en la Universidad de Oxford. La película de Richard Eyre, que se puede alquilar en Prime Video, abarca dos etapas fundamentales de su vida: su juventud en la universidad, y sus días finales, marcados por el alzhéimer, cada una de ellas interpretada, respectivamente, por Kate Winslet y Judi Dench. **JAVIER OCAÑA**



Público en el espacio de Editorial Planeta, el martes en la FIL Guadalajara (México). AGGI GARDUÑO

39º Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Barcelona mantiene el peso económico y el capital cultural a pesar del empuje de los sellos independientes americanos

De catapulta editorial del ‘boom’ a puente con Latinoamérica

ELENA SAN JOSÉ
Guadalajara

Se acabaron los tiempos en los que un escritor latinoamericano se mudaba a Barcelona para hacerse un hueco entre las grandes editoriales catalanas. Si se está fraguando un nuevo *boom* literario, es probable que estalle primero en el continente americano. El empuje de las editoriales independientes latinas y el despliegue de agentes literarios en la región, junto con las traducciones al inglés y el impulso de las ferias han redibujado el paisaje de la literatura en español. Barcelona mantiene la voz y el peso económico, pero la conversación literaria hace paradas en Ciudad de México, Bogotá, Buenos Aires o Nueva York. “Ya no hay que ir para volver”, resumen Ana Lucía Barros y María José Ojeda, editoras de la colombiana Laguna Libros.

El resultado es un mosaico mucho más complejo que aquel en el que triunfó el canon masculino de los años sesenta y setenta. “Entonces no había una comunicación tan fluida entre las editoriales latinoamericanas. Para que un autor argentino, chileno o mexicano llegara a Colombia, tenía que ser publicado antes por

España”, completa Barros, que distribuye en su país a nombres como Mariana Enriquez, María Gainza o Fernanda Trías, publicadas por Anagrama y Penguin Random House en España. Son esas editoriales pequeñas y medianas las que en muchos casos reconocen la calidad literaria, antes de que los autores triunfen y salten a los grandes grupos.

La disparidad de casas editoriales viene favorecida por la creciente fragmentación en la venta de derechos. “Hay un trabajo de formación de agentes literarios y de los propios editores de cómo comprar y vender derechos que era absolutamente desconocido”, apunta Nubia Macías, exdirectora del grupo Planeta en México, EE UU y Centroamérica, y exdirectora de la FIL. Al tiempo, completa Macías, “surgen y crecen buenas ferias del libro, como la de Guadalajara, que abren el mercado de derechos”.

Hay más actores reclamando un espacio en la mesa. Nueva York es hogar de algunas importantes agencias de representación, como Indent Literacy Agency —compuesta por una colombiana, una española y una guatemalteca—, y la Universidad de Nueva York alberga el máster

de creación literaria de la que salen muchos de los escritores de la región. El premio Booker o el National Book Award completan, gracias a las traducciones, la terna anglosajona que sirve para proyectar internacionalmente a los autores latinos, con la argentina Gabriela Cabezón Cámara como último ejemplo, que se acaba de hacer con el galardón nacional con la versión inglesa de *Las niñas del naranjo* (Random House, 2023): *We are Green and Trembling* (New Directions, 2025).

En esa fragmentación, no obstante, la pujante industria barcelonesa mantiene un peso difícil de contrarrestar. El 65% de lo que factura el sector editorial en Latinoamérica corresponde a

“Ya no hay que ir a la capital catalana para volver”, resumen dos editoras colombianas

Del máster de la Universidad de Nueva York salen muchos autores de la región

empresas con sede en Barcelona o en Cataluña, según el Ayuntamiento de la ciudad española. Ese porcentaje abarca a las filiales locales de las grandes compañías, que trabajan de forma autónoma pero coordinada con la cabecera de cada sello, y que han adquirido un peso fundamental. “Es un dato importante porque tiene que ver un poco con quién decide qué se lee”, señala Guillermo Quijas, director editorial de la mexicana Almadía, que decidió abrir una filial en Madrid, aunque es en Barcelona donde ha construido más relaciones.

Almadía cruzó el charco para distribuir en España a los autores latinos que representan entre el 70% y el 80% de su catálogo y de sus ventas. Publican unos 14 libros a ambos lados del Atlántico, más tres o cuatro títulos solo en México. Algunos de sus autores salen del curso de creación literaria que su paisano Juan Pablo Villalobos imparte en Barcelona, como Vicky González o Mariantúa Correa. Este curso, como la maestría en creación literaria de la Pompeu Fabra, supone una mina de la que salen los futuros éxitos literarios.

“Nuestra experiencia con el máster es que Barcelona sigue siendo un puente entre ambas orillas. Están en la FIL la uruguayo Euge Ladra y el chileno Andrés Montero, que fueron alumnos nuestros. Y Villalobos, que es nuestro profesor de novela. A menudo se conocen en Barcelona autores latinoamericanos, porque es un espacio de convergencia, de paso”, apunta Jorge Carrión, escritor y codirector del posgrado, que cree que están en un momento “particularmente interesante” de la relación transatlántica.



Publicado en	Fecha 04/12/2025		Página y sección 48	
EL PAÍS EL PERIÓDICO NACIONAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

 **FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®**



EL PAÍS

Vendrán las flores
Barcelona
INVITADA DE HONOR / 29 NOV — 7 DIC 2025 / FIL.COM.MX / EXPO GUADALAJARA



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

DIARIO DE INCERTIDUMBRES



Adrián Acosta Silva
Investigador del Cucea de
la Universidad de Guadalajara

Autonomía y democracia universitarias



- **Reflexión.** El autor participó en el Congreso Nacional sobre autonomía y democratización universitaria realizado por la ESAP en Bogotá.

Un fantasma recorre el campus: el malestar con las prácticas de los gobiernos universitarios. Aunque sus apariciones suelen ser esporádicas, sus efectos pueden ser devastadores para la vida institucional. En la historia reciente de no pocas universidades públicas mexicanas y latinoamericanas, ese malestar se expresa ocasionalmente en protestas, reclamos y movilizaciones de profesores y estudiantes (ellas, ellos) que denuncian arbitrariedades, abusos e ilegalidades por parte de las autoridades universitarias, colocando en situaciones de ingobernabilidad a las propias universidades.

Algunos casos recientes permiten identificar los rasgos y los riesgos del gobierno de las universidades públicas autónomas. Uno es el caso de la Universidad Veracruzana (documentado ampliamente por *Campus*), sumergida desde hace meses en una crisis institucional por la decisión de la Junta de Gobierno para extender el período de gobierno del actual rector de esa universidad, a pesar de la ilegalidad e ilegitimidad de esa decisión política. Otro caso lo representa la Universidad Nacional de Colombia, donde un accidentado proceso electoral llevó a elegir a dos rectores: uno electo según las reglas al uso de esa institución, y otro electo por la mayoría de los estudiantes y profesorado universitario. Uno más tiene que ver con las movilizaciones por dotar de autonomía a instituciones jurídicamente heterónomas como la Escuela Superior de Administración Pública de Colombia (ESAP), un espacio universitario fundado en 1960 en el cual se forma el funcionariado público nacional colombiano.

Estos casos colocan nuevamente en el horizonte de la discusión pública el problema del gobierno de las universidades autónomas. Herederas de un antiguo reclamo democrático que llevó a la estructuración de regímenes autonómicos donde el co-gobierno o gobierno compartido entre estudiantes, profesores y directivos es el componente central de la lógica de su

autogobierno, las universidades expresan las tensiones propias de los diversos intereses y actores que coexisten entre sus comunidades. Esa complejidad organizacional (el cogobierno) supone la desconcentración y descentralización de muchas decisiones académicas, ancladas en las escuelas, facultades e institutos de investigación que representan a las disciplinas y áreas del conocimiento que se desarrollan en las universidades.

No obstante, las formas y procesos de elección de sus autoridades suelen ser el núcleo del problema del autogobierno. La hechura de leyes y normativas universitarias marca las reglas del juego, aunque la dinámica de grupos y redes de poder determina muchas de las prácticas institucionales. Juntas de gobierno, universitarias o directivas, colegios académicos, consejos universitarios, consultas, procedimientos y métodos electorales configuran los espacios de participación y representación de las comunidades universitarias en los procesos políticos internos. La idea central de estas formas y espacios colegiados del gobierno universitario es que el poder institucional sea un poder distribuido, no centralizado, que obedezca a la lógica de producción, transmisión y difusión del conocimiento técnico, profesional o científico, no a los intereses políticos de grupos específicos.

Pero los límites y funciones de las autoridades son también objeto de las normativas universitarias que tienen que ver con la gestión de la autonomía. Y es aquí donde se encuentran las aguas profundas del malestar universitario: los excesos, la manipulación o el aprovechamiento de las funciones y recursos de las universidades para el beneficio de unos cuantos.

Continúa
leyendo en línea
escaneando este
código QR.





FGR. Dos caras de la misma moneda

SIGNOS VITALES

Enrique Cárdenas

Universidad Iberoamericana de Puebla
y Universidad de Guadalajara

Opine usted:
enrique.cardenas@iberopuebla.mx

@EcardenasPuebla



La “renuncia por causas graves” de Alejandro Gertz Manero como fiscal general de la República y la designación como “encargada del despacho” de Ernestina Godoy muestran la marca de la casa: ilegalidad, simulación y concentración del poder.

En una cara de la moneda, hay quienes ven en la designación una acertada decisión, pues habrá “coordinación” entre la Secretaría de Seguridad de Omar García Harfuch y la recién designada fiscal Ernestina Godoy.

Se habla de los excelentes resultados que obtuvieron en su gestión en la Ciudad de México durante el sexenio pasado, en el que presuntamente se contuvo la inseguridad, se abatieron los casos de secuestro y se mejoró la seguridad pública en general.

Se argumenta que dicha coordinación hace mucha falta en la lucha contra la delincuencia a nivel nacional para apuntalar la nueva política de mayor confrontación con los grupos criminales.

De hecho, dirían algunas voces, es preferible la eliminación de la autonomía de la Fiscalía en el momento actual. Se dice

que ello repercute en mejores operativos y mayor inteligencia para combatir a los delincuentes y al crimen organizado.

Todo esto puede tener un elemento de verdad, pues la verticalidad en las decisiones operativas frecuentemente resulta en mejores resultados. No ocurre necesariamente lo mismo en las decisiones estratégicas, donde diversas voces y enfoques tienden a mejorar el desempeño global de las organizaciones o los equipos de trabajo.

La otra cara de la moneda, más allá de la ilegalidad y simulación que caracterizaron la “renuncia” del exfiscal Gertz, ya de por sí fuera del marco jurídico, entraña un doble problema mucho más serio y perturbador.

En primer lugar, este gobierno y el anterior han dado múltiples muestras de trabajo “selectivo”, “pecados de omisión”, fabricación de evidencia y presión sobre los jueces por parte del Poder Ejecutivo y de las fiscalías General de la República y de la Ciudad de México (con responsabilidades variadas también por parte de las fiscalías de los estados).

Esta evidencia —esta experiencia— que ciudadanos, orga-

nizaciones de la sociedad civil, periodistas, opositores políticos y un largo etcétera han sufrido es abultada e incontrovertible. Ha sucedido en el pasado, en los gobiernos del PRI e incluso del PAN, pero las escalas son notablemente distintas.

Es cierto: en nuestro maltrecho régimen político y jurídico, el poder político se ha entremezclado con la procuración de justicia para dar lugar a impunidad en unos casos, injusticia en otros y persecución en otros más.

Por eso, diversos grupos de la sociedad civil pugnaron por la independencia de la FGR del presidente de la República, con la idea de minimizar la persecución política o la aplicación (o no) de la ley al gusto del Ejecutivo.

Se buscaba que todos fuéramos iguales ante la ley y que los excesos del poder pudieran acotarse mediante una fiscalía profesional e independiente del poder político.

La realidad fue otra con el fiscal Gertz Manero, quien se excedió numerosas veces en sus funciones: usó su poder institucional para presionar y encarcelar enemigos personales, otorgar favores judiciales o cobrar deudas pendientes de manera arbitraria e implacable.

Además, actuó en “coordinación” con el Ejecutivo para ignorar casos en los que estaba directa o indirectamente involucrado, o bien contribuyó a la fabricación de pruebas para encarcelar a personajes con quienes el Ejecutivo tenía cuentas pendientes.

“No hay ninguna razón para pensar que actuará con mínima probidad, con cierta independencia del poder político...”

“Con esta decisión se da una vuelta de tuerca más a un régimen que acumula instrumentos para ejercer su poder”

En segundo lugar, el nombramiento de Ernestina Godoy es una muestra de la marca del régimen de la 4T y ha merecido litros de tinta de periodistas y opinadores públicos.

En numerosos escritos se ha documentado su falta de ética personal en sus estudios de licenciatura, el hacerse de la vista gorda en casos como el del Rébsamen o la tragedia de la Línea 12 del Metro, así como la fabricación de casos para ventas personales de otros funcionarios, incluido el propio Gertz Manero, entre muchos otros.

Es decir, ha ejecutado lo que ha hecho falta en “coordinación” con el Ejecutivo o con otros poderosos del régimen para usar la fuerza del Estado en beneficio de su partido, su carrera política o incluso su pecunio personal.

No hay ninguna razón para pensar que actuará con mínima probidad, con cierta independencia del poder político y con apego a la legalidad.

Se vienen tiempos difíciles para quienes, de una manera u otra, el régimen considera oponentes, disidentes o simplemente personas que, por su profesión o actividad cívica, le estorban.

Con esta decisión se da una vuelta de tuerca más a un régimen que acumula instrumentos para ejercer su poder de forma absoluta y sin contrapesos. Los tiempos en que aspirábamos a una procuración de justicia profesional, eficaz y autónoma del poder político han quedado atrás por un periodo indeterminado.



EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

El CCH Sur terminará el semestre vía remota

UNAM. No hubo acuerdo con la comunidad pese a medidas de seguridad tras el asesinato de estudiante a manos de otro

ALMA PAOLA WONG
CIUDAD DE MÉXICO

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Sur no pudo concretar el regreso a clases presenciales este año, por lo que su comunidad se prepara para concluir el semestre 2026-1 en línea el próximo 9 de enero.

A más de dos meses de la tragedia en la que un estudiante perdió la vida tras ser atacado por otro compañero dentro del plantel y ante la falta de acuerdos entre padres de familia, estudiantes y autoridades para retomar las clases presenciales, la dirección del CCH informó que las actividades continuarán vía remota.

“Los exhortamos a aprovechar estos días para ponerse al corriente y regularizar su situación académica”, indicó la dirección.

El pasado lunes 24 de noviembre, el CCH Sur abrió durante una semana sus puertas para que estudiantes recorrieran y observaran las mejoras realizadas en programas de atención psicoemocional, seguridad e infraestructura.

El objetivo, dijeron las autoridades, es fortalecer un entorno de tranquilidad, confianza y escucha mutua.

Y ADEMÁS

Beca Benito Juárez, para 4.2 millones

La Beca Benito Juárez para nivel medio superior alcanzó en el ciclo escolar 2024-2025 una cobertura de crecimiento de 64.2 por ciento, al pasar de 2.5 a más de 4.2 millones de estudiantes beneficiados, informó el secretario de Educación Pública, Mario Delgado. Resaltó que el apoyo tuvo una inversión de 33 mil 920.5 millones de pesos e informó que hoy inicia el pago de noviembre-diciembre.

El plan era que con esas medidas se determinara una fecha para el retorno a las aulas. No obstante, tras una fallida encuesta para conocer la percepción de la comunidad —en la que la autoridad reportó inconsistencias en el padrón del alumnado y profesorado, lo que permitió que personas externas pudieran votar— se estableció continuar a distancia.

Esta situación ha impactado tanto a docentes como estudiantes, pues algunos han manifestado la necesidad de regresar al plantel, ya que existen casos en los que alumnos se han dado de baja debido a que los profesores no imparten clases en línea.

“Desgraciadamente hay muchos profesores que por circunstancias personales no son muy hábiles para dar clases en línea o no han podido contactarse con los alumnos”, comentó Berenice, maestra del CCH.

“Como tutora, algunos estudiantes me dicen que no les han dado clase o que solo les ponen un video”, añadió.

La dirección del plantel no ha brindado información completa a docentes y estudiantes sobre cómo se realizarán las evaluaciones y las estrategias que se deberán seguir para regularizaciones.

Sin embargo, sí ha difundido de la instalación de 15 torniquetes y detectores de metal en accesos, 70 cámaras de videovigilancia, 50 botones de emergencia y 120 metros de reja que fortalecen el perímetro escolar. Asimismo, se sumaron 271 luminarias en puntos de poca visibilidad. ■

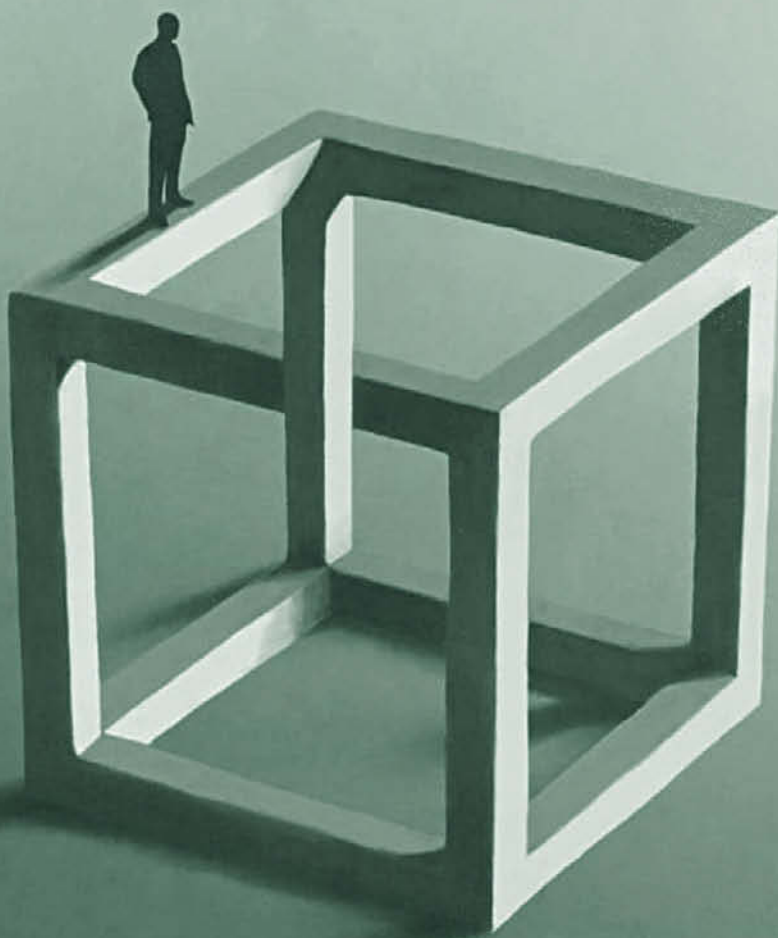
CAMPUS^M

1118 • Diciembre 4 - 10 • suplementocampus.com

SUPREMA CORTE Y CASAS DE ESTUDIO

EDUCACIÓN SUPERIOR Y LA ILUSIÓN ROTA DE LA GRATUIDAD

¿FRACASAN LOS MECANISMOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA META?



LA DISYUNTIVA ENTRE CREAR OBRAS DE CALIDAD Y VENDER

¿Ricos y famosos o buenos escritores?

ADEMÁS. Límites y funciones. Autonomía y democracia universitarias. **Entrevista.** La inversión en ciencia tiene que planificarse a largo plazo

DIRECTORIO



GRUPO MILENIO®

(†) JESÚS D. GONZÁLEZ
Fundador

FRANCISCO A. GONZÁLEZ	Presidente del Consejo de Administración
FRANCISCO D. GONZÁLEZ	Presidente Ejecutivo
JESÚS D. GONZÁLEZ	Vicepresidente
ÁNGEL CONG	Director General
ÓSCAR CEDILLO	Director Editorial
ALFREDO CAMPOS	Director Milenio Diario
RAFAEL OCAMPO	Director Milenio Televisión
JAVIER CHAPA	Director Multigráfica
ADRIÁN LOAIZA	Director Medios Impresos
REGINA REYES HEROLEZ	Directora de Suplementos
VALERIA GONZÁLEZ	Directora Creativa

CAMPUS

(†) JORGE MEDINA VIEDAS	Fundador
SALVADOR MEDINA	Director Editorial
VANESSA MEDINA ARMIENTA	Directora Comercial

CONSEJO CONSULTIVO

ALEJANDRO CANALES • HUMBERTO MUÑOZ •
CARLOS PALLÁN • ROBERTO RODRÍGUEZ

EDITORES

CARLOS REYES • RICARDO REYES

CONSEJO EDITORIAL

ADRIÁN ACOSTA SILVA (UdeG)
JUAN DOMINGO ARGÜELLES (UNAM)
CARLOS CALDERÓN VIEDAS (UAS)
PORFIRIO CARRILLO (UV)
SYLVIE DIDOU AUPETIT (Cinvestav)
LUIS GONZÁLEZ DE ALBA (†) (UNAM)
ROLLIN KENT SERNA (BUAP)
RODRIGO LÓPEZ ZAVALA (UAS)
FRANCISCO J. MARMOLEJO (Qatar Foundation)
FELIPE MARTÍNEZ RIZO (UAA)
JAVIER MENDOZA ROJAS (SES UNAM)
JORGE OLIVERA GARCÍA (UAEM)
OTTO GRANADOS ROLDÁN (OEI)
JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA (UNAM)
JOSÉ ÁNGEL PESCADOR OSUNA (COLSIN)
JOSÉ SARUKHÁN KÉRMEZ (UNAM)
MA. HERLINDA SUÁREZ Z. (UNAM)
RAÚL TREJO DELARBRE (UNAM)
SAYONARA VARGAS RODRÍGUEZ
ENRIQUE VILLA RIVERA (COLSIN)

DOMICILIO:

Morelos 16, Col. Centro, México, Ciudad de México, C.P. 06040
Para Ventas e Informes: T: 5140.2979 / F: 5140.2964

CONTACTO

POR TELÉFONO Y FAX

5140 4900, extensiones 35910 y 33936; fax: 5140 4903 y 04

POR MAIL

Suplementocampusmilenio@yahoo.com.mx
salvador.medina@milenio.com
vanessamedina@suplementocampus.com

POR CARTA

Morelos 16, Col. Centro, C.P. 06040

NUESTRAS REDES SOCIALES

f SuplementoCampus
@campusmilenio

UNA EMPRESA DE
MULTIMEDIOS

A CASI 200 AÑOS DE HISTORIA

La UAEMéx consolida un paso firme hacia la igualdad con su primera rectora: Olimpia Coral



y trabaja para garantizar espacios libres de violencia. Las actividades en estas jornadas, dijo, son muestra de coherencia y compromiso institucional.

Seguridad para todos

Durante su intervención, Olimpia Coral puntualizó que en una realidad donde la virtualidad es una extensión humana, cualquier persona puede ser víctima de violencia digital. En este sentido, detalló

- **Activismo.** Olimpia Coral Melo Cruz, aquí con la rectora Martha Patricia Zarza Delgado, impartió una conferencia en el contexto de la campaña internacional 16 Días de Activismo contra la Violencia de Género.

Redacción CAMPUS

La llegada de la primera rectora de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Martha Patricia Zarza Delgado, constituye un acto de justicia y un avance histórico hacia la igualdad, afirmó la activista y defensora de los derechos de las mujeres, Olimpia Coral Melo Cruz.

Al impartir la conferencia magistral “Prevención de la violencia digital en los espacios universitarios” en el Centro Universitario UAEM Valle de México, destacó que este logro no solo visibiliza la participación de las mujeres en la vida universitaria, sino que contribuye al bienestar de toda la sociedad.

LUCHA. LA AGRESIÓN HACIA LAS MUJERES SE HA TRASLADADO AL ENTORNO VIRTUAL.

En el marco de la campaña internacional 16 Días de Activismo contra la Violencia de Género, la rectora, acompañada por la consejera presidenta del Instituto Electoral del Estado de México (IEEM), Amalia Pulido Gómez, y la secretaria de Igualdad Sustantiva y Cuidados de la UAEMéx, Miriam Sánchez Ángeles, enfatizó que la violencia digital es una expresión más de la agresión histórica

contra las mujeres, ahora trasladada a los entornos virtuales.

Advirtió que, amparados en el anonimato, agresores injurian, difaman y violentan a mujeres sin consecuencias, por lo que la UAEMéx debe garantizar espacios seguros, tanto presenciales como digitales, donde ninguna estudiante, docente o trabajadora sea víctima de estas prácticas.

“Es tiempo de las mujeres”, subrayó Zarza Delgado, al llamar a construir comunidades con responsabilidad social que permitan transformar estereotipos y roles de género, colocando la cultura de paz como única vía de convivencia.

Ante el visitador general sede Atizapán de Zaragoza de la CODHEM, Joel Alejandro Gutiérrez Toledano, y la directora del Centro Universitario, Gloria Zamudio Villarreal, Miriam Sánchez Ángeles señaló que la presencia de Olimpia Coral —referente de la resistencia feminista en México— reafirma que la dignidad es irrenunciable y que la violencia digital es tan grave y dañina como cualquier otra forma de agresión.

Recordó que la Transformación Universitaria, impulsada por la rectora, dio paso a la creación de la Secretaría de Igualdad Sustantiva y Cuidados, instancia que encarna luchas sociales

que la Ley Olimpia, iniciativa que ella impulsó, protege a todas las personas afectadas por violencia sexual en internet y sanciona la difusión, producción o almacenamiento de contenido íntimo sin consentimiento.

Explicó que compartir imágenes o videos de naturaleza sexual sin autorización vulnera la privacidad, dignidad y derechos humanos, ya que sus consecuencias en la vida de las víctimas son reales y profundas.

Finalmente, informó sobre herramientas de apoyo como el Programa STOP NCIII, que permite bloquear contenido íntimo mediante su huella digital, y la Línea de Apoyo Digital Olimpia IA, un algoritmo gratuito desarrollado por defensoras latinoamericanas para acompañar a quienes enfrenten este tipo de agresión.

Las personas interesadas pueden consultar más información en el sitio oficial de la Ley Olimpia: leyolimpia.com.mx. ☺



- **Cambio.** La universidad busca transformar estereotipos y roles.

AMPLÍA LA INFORMACIÓN Y ENCUENTRA COLUMNAS EXCLUSIVAS EN SUPLEMENTOCAMPUS.COM



Vanguardia. La plataforma nacional integra contenido para responder a las demandas tecnológicas y sociales actuales

UABC se suma a SaberesMX y consolida su compromiso con la educación abierta



- **Colaboración.** La participación de la universidad en la plataforma se hace a través del Centro de Investigación para el Aprendizaje Digital.

Redacción CAMPUS

La Universidad Autónoma de Baja California (UABC) reafirma su compromiso con la formación integral y el aprendizaje permanente al sumarse a SaberesMX, la plataforma nacional impulsada por el Gobierno de México para democratizar el acceso al conocimiento. Esta participación se enmarca en las transformaciones tecnológicas, sociales y productivas que demandan modelos educativos más flexibles, accesibles y pertinentes para personas de todas las edades.

NUEVO PARADIGMA. LA INICIATIVA BUSCA DEMOCRATIZAR EL ACCESO AL CONOCIMIENTO.

En un contexto donde la rápida evolución de las tecnologías de la información y la inteligencia artificial exige actualización profesional continua, la UABC ha fortalecido su papel institucional en la región. Como titular de la presidencia de la Comisión Regional Noroeste de la Comisión Nacional para el Aprendizaje a lo Largo de la Vida, coordina esfuerzos con instituciones educativas, organismos gubernamentales

y sectores estratégicos para ampliar oportunidades de formación y promover el derecho a la educación en todas las etapas de la vida.

En este marco de colaboración, la UABC participa activamente en la fase inicial de SaberesMX, presentada el 21 de noviembre por el Gobierno de México encabezado por la presidenta del país, Claudia Sheinbaum Pardo, a través del secretario de Educación Pública, maestro Mario Delgado Carrillo, y el subsecretario de Educación Superior, Ricardo Villanueva Lomelí. Esta plataforma pública y gratuita reúne cursos cortos, Cursos Masivos Abiertos en Línea (MOOC), microcredenciales, certificaciones y trayectorias formativas desarrolladas por instituciones de educación superior públicas y privadas del país y del extranjero, todas avaladas por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

La contribución de la UABC a SaberesMX se realiza mediante el trabajo articulado del Centro de Investigación para el Aprendizaje Digital (CIAD), el Centro de Educación Continua (CEC), las unidades académicas y el personal docente de la institución. Gracias a esta colaboración, la UABC incorpora cursos, certificaciones y recursos educativos diseñados con altos estándares de calidad, los cuales promueven una educación abierta, inclusiva y acorde con las competencias que demanda el escenario global.

SaberesMX integra un motor de búsqueda basado en inteligencia artificial que personaliza rutas de

aprendizaje conforme a las necesidades de cada persona usuaria. Además, funciona como una meta-plataforma que vincula sistemas educativos existentes, facilitando que las instituciones sumen y articulen sus propios contenidos en un solo espacio digital accesible mediante LlaveMX.

Los contenidos son desarrollados por instituciones de educación superior públicas y privadas del país y del extranjero, avaladas por la SEP. La oferta se alinea con los sectores estratégicos definidos en el Plan México, fortaleciendo la pertinencia nacional y global.

Ampliación de oportunidades

Como parte de su aportación en la etapa inicial de esta iniciativa nacional,

- Referente.

La universidad refrenda su compromiso con el acceso equitativo al conocimiento.

la UABC oferta a través de UABCx los siguientes cursos: Bienestar ambiental sostenible; Mitos y realidades de los derechos humanos; Introducción: Inglés para transportistas; Introducción a la economía circular; Habilidades blandas para solucionar desafíos empresariales; Introducción: Inglés para importar y exportar; Inglés para principiantes (Nivel A1 MCER); Comunicación efectiva para el éxito profesional; y Derechos humanos, bioética y bioderecho.

Con esta participación, la UABC reafirma su liderazgo nacional como institución pública comprometida con el acceso equitativo al conocimiento y con la ampliación de oportunidades educativas para la sociedad. Asimismo, fortalece su papel como referente regional en la promoción del aprendizaje a lo largo de la vida y en la construcción de comunidades más preparadas ante los desafíos actuales.

Finalmente, la UABC invita a la sociedad bajacaliforniana, estudiantes, personas egresadas, trabajadoras y trabajadores, así como a la comunidad universitaria y al público en general a explorar la oferta disponible en SaberesMX, para ello se ponen a disposición los siguientes enlaces de consulta:

SaberesMX: <https://saberes.gob.mx/cms/index.php>
UABCx: <https://uabcx.uabc.mx/mod/page/view.php?id=3284>
CEC UABC: <https://cecuabc.com/educacion-continua/catalogo/cursos>



- **Para todos.** Ofrecerán modelos educativos más flexibles.

FOTOS: UABC

ACELERADOR DE PARTÍCULAS



Alejandro Canales

UNAM-IISUE/PUEES. canalesa@unam.mx
@canalesa99.bsky.social

La Corte y la ilusión rota de la gratuidad de la educación superior

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en su nueva etapa y composición, confirmó un amparo promovido por una estudiante de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí que se inconformó por el cobro de inscripción en un programa de maestría.

Una resolución que no solamente implica la protección jurídica del derecho a la educación superior en una institución pública, como lo indicó la Corte (Comunicado 270/2025). El asunto también nos recuerda que sigue pendiente cómo garantizar ese derecho y la delimitación del alcance de la gratuidad en el nivel superior.

El antecedente normativo es la reforma del artículo 3º constitucional de mayo de 2019 que, a la gratuidad y obligatoriedad de la educación básica y media superior, añadió la educación superior. Desde entonces, según la Constitución, todas las personas tienen derecho a la educación en todos los niveles educativos.

RESPONSABILIDAD. EL GOBIERNO FEDERAL NUNCA CREÓ EL FONDO ESPECIAL EN 2022 Y HAS- TA LA FECHA NO EXISTE.

A su vez, la Ley General de Educación Superior (LGES), para el caso de la gratuidad, precisó que la referencia era a todas las acciones promovidas por el Estado para “eliminar progresivamente los cobros de las instituciones públicas de educación superior a estudiantes por conceptos de inscripción, reinscripción y cuotas escolares ordinarias, en los programas educativos de técnico superior universitario, licenciatura y posgrado, así como para fortalecer la situación financiera de las mismas, ante la disminución de ingresos que se observe derivado de la implementación de la gratuidad” (artículo 6, fracción VIII).

Además, la misma ley previó un mecanismo para compensar la pérdida de ingresos de las instituciones derivada de la eliminación del cobro de cuotas: la creación de un Fondo Federal Especial en el Presupuesto de Egresos de la Federación para asegurar los recursos económicos para la obligatoriedad y gratuidad, así como la plurianualidad de la infraestructura institucional (artículo 64).

A este mecanismo se le conoce como el fondo de la gratuidad e incluso, en previsión de interpretaciones erróneas sobre esos recursos adicionales, la ley puntualizó que esos montos serían anuales y no se podían considerar “en ningún caso, como sustitutivos, parcial o totalmente, de los montos correspondientes a los recursos ordinarios” (artículo 64, segundo párrafo).

De hecho, anticipándose a las posibles dificultades presupuestales, la norma precisó que sería una transición gradual hacia la gratuidad, pero no se incumpliría lo establecido

en el artículo 3º constitucional, ni se afectarían las finanzas de las instituciones públicas de educación superior.

La intención y el cálculo parecían correctos. Sobre todo porque los mecanismos o recursos para “dar cumplimiento progresivo a la obligatoriedad del Estado” y a la implementación de la gratuidad de la educación superior tendrían lugar a partir del ciclo escolar 2022-2023 (artículo tercero transitorio, fracciones I y II).

En este marco legal, con justa razón, Nelly Mariella Reyna Mendoza, estudiante de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), promovió un juicio de amparo indirecto el 17 de marzo de 2022 en contra del cobro de su inscripción a la Maestría en Metalurgia e Ingeniería de Materiales impartida en esa institución.

Las autoridades de la Universidad argumentaron que tenían facultades para ese cobro porque correspondía al ciclo escolar 2021-2022 y la ley indicaba que la progresión de la gratuidad sería implementada a partir del ciclo 2022-2023. Sin embargo, un juez de distrito le concedió el amparo a la alumna.

A su vez, los funcionarios universitarios interpusieron un recurso de revisión, el litigio se alargó y, al final, un tribunal colegiado concluyó que el asunto debía ser remitido a la Suprema Corte para que resolviera en definitiva.

La ponencia del amparo en revisión quedó a cargo de la ministra Yasmín Esquivel Mossa y la resolución fue a favor de la alumna Reyna Mendoza (Proyecto 305/2025). El pleno de la Corte, salvo los votos en contra de los ministros Irving Espinosa Betanzo y Giovanni Figueroa Mejía, confirmó el amparo.

(No es la primera vez que la Corte debe pronunciarse al respecto; en febrero de este año dictaminó en sentido opuesto un caso similar en la UNAM, pero tiene otras derivaciones que abordaremos en otra entrega).

Hasta aquí todo parece correcto y apegado al marco legal. El mayor problema es que no todo siguió lo que marca la ley. En especial, el gobierno federal soslayó su responsabilidad porque nunca creó el fondo especial para la gratuidad: no lo hizo en el 2022 y no lo ha hecho hasta hoy.

La pinza se cierra por el lado de las instituciones de educación superior, pero queda abierta por el lado gubernamental. El efecto será doble: afectará las finanzas institucionales y la garantía constitucional de gratuidad de la educación superior seguirá siendo una ilusión rota.

Pie de página: El conflicto suscitado en el CIDE escaló rápidamente y se apagó de la misma forma, el primer descolocado debió ser el propio director del Centro. ¿Se habrá enterado de que el Conahcyt no existe más? // Falta constatar la distribución de los 2 mil 500 millones de aumento en el presupuesto para ciencia y tecnología del año próximo, pero no compensarán el déficit que arrastra el sector. 🇲🇽

DIARIO DE INCERTIDUMBRES



Adrián Acosta Silva

Investigador del Cucea de
la Universidad de Guadalajara

Autonomía y democracia universitarias



- Reflexión. El autor participó en el Congreso Nacional sobre autonomía y democratización universitaria realizado por la ESAP en Bogotá.

Un fantasma recorre el campus: el malestar con las prácticas de los gobiernos universitarios. Aunque sus apariciones suelen ser esporádicas, sus efectos pueden ser devastadores para la vida institucional. En la historia reciente de no pocas universidades públicas mexicanas y latinoamericanas, ese malestar se expresa ocasionalmente en protestas, reclamos y movilizaciones de profesores y estudiantes (ellas, ellos) que denuncian arbitrariedades, abusos e ilegalidades por parte de las autoridades universitarias, colocando en situaciones de ingobernabilidad a las propias universidades.

Algunos casos recientes permiten identificar los rasgos y los riesgos del gobierno de las universidades públicas autónomas. Uno es el caso de la Universidad Veracruzana (documentado ampliamente por *Campus*), sumergida desde hace meses en una crisis institucional por la decisión de la Junta de Gobierno para extender el período de gobierno del actual rector de esa universidad, a pesar de la ilegalidad e ilegitimidad de esa decisión política. Otro caso lo representa la Universidad Nacional de Colombia, donde un accidentado proceso electoral llevó a elegir a dos rectores: uno electo según las reglas al uso de esa institución, y otro electo por la mayoría de los estudiantes y profesorado universitario. Uno más tiene que ver con las movilizaciones por dotar de autonomía a instituciones jurídicamente heterónomas como la Escuela Superior de Administración Pública de Colombia (ESAP), un espacio universitario fundado en 1960 en el cual se forma el funcionariado público nacional colombiano.

Estos casos colocan nuevamente en el horizonte de la discusión pública el problema del gobierno de las universidades autónomas. Herederas de un antiguo reclamo democrático que llevó a la estructuración de regímenes autonómicos donde el co-gobierno o gobierno compartido entre estudiantes, profesores y directivos es el componente central de la lógica de su

autogobierno, las universidades expresan las tensiones propias de los diversos intereses y actores que coexisten entre sus comunidades. Esa complejidad organizacional (el cogobierno) supone la desconcentración y descentralización de muchas decisiones académicas, ancladas en las escuelas, facultades e institutos de investigación que representan a las disciplinas y áreas del conocimiento que se desarrollan en las universidades.

No obstante, las formas y procesos de elección de sus autoridades suelen ser el núcleo del problema del autogobierno. La hechura de leyes y normativas universitarias marca las reglas del juego, aunque la dinámica de grupos y redes de poder determina muchas de las prácticas institucionales. Juntas de gobierno, universitarias o directivas, colegios académicos, consejos universitarios, consultas, procedimientos y métodos electorales configuran los espacios de participación y representación de las comunidades universitarias en los procesos políticos internos. La idea central de estas formas y espacios colegiados del gobierno universitario es que el poder institucional sea un poder distribuido, no centralizado, que obedezca a la lógica de producción, transmisión y difusión del conocimiento técnico, profesional o científico, no a los intereses políticos de grupos específicos.

Pero los límites y funciones de las autoridades son también objeto de las normativas universitarias que tienen que ver con la gestión de la autonomía. Y es aquí donde se encuentran las aguas profundas del malestar universitario: los excesos, la manipulación o el aprovechamiento de las funciones y recursos de las universidades para el beneficio de unos cuantos.

Continúa
leyendo en línea
escaneando este
código QR. 🇲🇽



¿Ricos y famosos o buenos escritores?

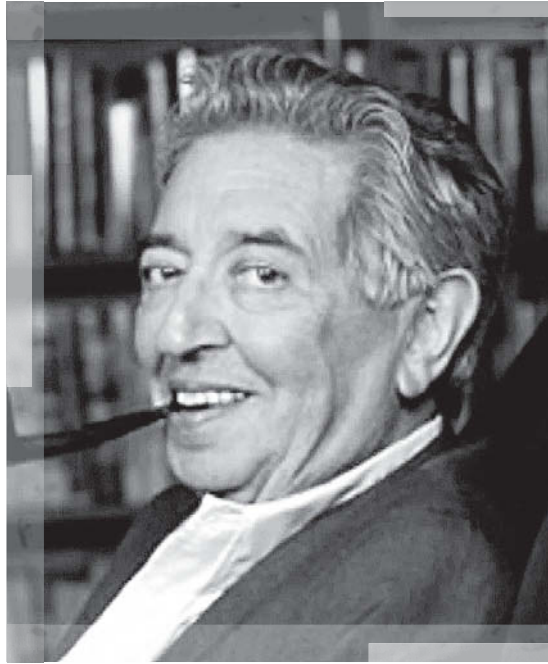
Vocación. A pesar de que hoy parezca fantástico, hubo un tiempo en que las ventas de un libro no eran lo más importante

Juan Domingo Argüelles*

No hay inmoralidad en el hecho de que los escritores vivan holgadamente de la literatura y sean tan famosos como *rockstars*. Lo que hay es vanidad. Sin embargo, la “profesionalización” de las letras, en un sentido crematístico, es hasta cierto punto reciente: nació con los *bestsellers* o “superventas”, con autores que están a años luz de ser grandes escritores y en un mercado movido por la moda (incluso en temas “sociales”): más cerca de la farándula que de la calidad literaria. Por ello, no hay que olvidar una de las divisas del escritor húngaro Stephen Vizinczey (quien me honró con su amistad): “Es preciso decidir qué es más importante para uno: vivir bien o escribir bien. No has de atormentarte con ambiciones contradictorias”.

PASADO. ¿QUÉ TIEMPOS LOS DE LA VOCACIÓN LITERARIA QUE NO OBEDECÍA A NINGUNA INDUSTRIA!

Augusto Monterroso escribió que hay que acabar con la mentira de que Balzac se hizo rico con *La Comedia Humana*, pues el gran escritor francés y universal, más que acumular dinero, mediante extenuantes jornadas de escritura, obtenía apenas para pagar sus deudas. No escribía por dinero, sino por vocación y movido por la digna ambición de legar al mundo una obra imperecedera. Esto fue lo vital para él; no amasar una fortuna. En 1831 escribió: “Vivo bajo el más duro de los despotismos: el que ejerce uno sobre sí mismo. Trabajo noche y día. [...] ¡No hay descanso! Mi vida es un combate; tengo que disputar palmo a palmo el reconocimiento de mi talento, si es que tengo talento”. Nada dice de recompensa crematística. Su anhelo era lograr la obra gloriosa. A una amiga le escribió lo siguiente, en 1845: “No puedes figurarte lo que es *La Comedia Humana*. Es algo más grande, literariamente hablando, que la catedral de Bourges arquitecturalmente. Llevo con ella dieciséis años, y necesito ocho más para terminarla”. Próximo a morir (falleció en 1850), en 1849, escribió: “Yo formo



- **Rentabilidad.** Si las ganancias significaran calidad literaria, Irving Wallace sería mejor escritor que Borges.

parte de la oposición que se llama la vida”. Y de estos escritores ya no hay.

Hasta la primera mitad del siglo XX hubo escritores a quienes les importaba el gran legado literario, incluso si morían sin gloria. Con éxito o sin él, su mirada estaba puesta en la “inmortalidad”, no en el dinero. Con excepción de unos cuantos, cuyos paradigmas son Montaigne y el príncipe de Lampedusa, los más grandes autores no fueron ricos, y otros, como Kafka, el mayor escritor del siglo XX, murieron pobres y desconocidos. El gran Chéjov escribía a destajo para alimentar a su familia, y aun así lo más importante para él siempre fue la búsqueda de la perfección artística. Hoy, que alguien le agregue a la literatura el zapateado, el alarido y el performance, no hace mejor a la literatura, pero ello está de moda. La mejoraría si los más exigentes lectores (que no llenarían ni la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes) zapatearan de gusto y pegaran alaridos porque han encontrado una obra ignorada tan genial como la de Emily Dickinson (que sólo publicó seis poemas en vida). Pero esto no ocurre ni ocurrirá jamás, porque la poesía de Dickinson es más que un milagro: es una epifanía.

A muchísimos escritores “profesionales” no les interesa cotizar en la Bolsa Mexicana de Valores Literarios; lo que les interesa es el dinero, no la literatura. Hay quienes sueñan, dormidos, sin esforzarse y sin el menor talento, con ser Kafka, pero ricos y famosos, no ignorados como él: algo así como querer, no sin un tufo racista, “bailar como negros, pero sin ser

negros”. Y hay otra forma de vincular dinero abundante con obra ínfima, mediocre o poco patente: el “prestigio” (“la gente lee en el prestigio, no en los libros”, dice Gabriel Zaid) que, ya obtenido, sirve para recibir distinciones y prebendas, nombramientos en racimo, cuyas ganancias pueden llenar una bolsa grande de dinero por pertenecer a cuatro o a cinco asociaciones de “notables”, con sueldos más que notorios... sin que se note la literatura.

Y hay también quienes presumen de vivir de sus negocios y regalías al igual que, en el pasado, Irving Wallace (el primer rey del *bestseller*). Entre ellos, escritores dizque “de izquierda”, que disfrutaban las mieles del capitalismo neoliberal y acumulan millones en cuentas y propiedades. Pobrecitos: lo han de hacer “a regañadientes”, porque lo que desean es vivir en una dictadura zurda, pero conservando, eso sí, los privilegios del neoliberalismo capitalista. (Lo que uno no entiende es por qué no se van a Cuba o a Venezuela o, mejor aún, a Corea del Norte.) En cuanto a dinero, nadie quiere ser Balzac o Kafka, pero sí en cuanto a talento (inalcanzable). Para ellos, la inmortalidad no está en el futuro, sino en el presente, con “éxitos” instantáneos, fama acelerada y buenas regalías, merced a lectores crédulos de la publicidad que los sacia con libros que anuncia como la Gran Revolución Literaria.

Literatura chatarra

Para lo que uno escribe y para lo que escriben los demás (en ningún caso, el Everest de Dickinson y

Kafka), lo único que nos falta a algunos es la catapulta (auto)publicacionista, esa máquina lanzae-logios de los que saben venderse y colocar su mercancía hecha a la moda con los temas más vendibles, sobre todo si son de la ideología *woke*: los que van del realismo socialista al realismo capitalista, los libros de tesis antineoliberales. ¿Qué importan la vocación y el interés supremo de la obra personal irrevocable, ante las modas rentables? La mayor parte de la literatura de hoy, además de privilegiar la fama y el dinero, no es otra cosa que *fast book* y *fast food*: alimento chatarra para lectores deformados por el mercantilismo de la industria del libro banal de entretenimiento. El objetivo es vender mucho, y en dos semanas, libros que ya no integran ni un catálogo ni un inventario, pues los remanentes se van a la trituradora para el reciclaje.

¿Qué tiempos aquellos los de la poderosa vocación literaria que no obedecía a ninguna industria, sino a la volición soberana del autor! Con exageración, pero también con algo de verdad, se dice que Kafka sólo vendió, en vida, un ejemplar de su obra. Tiene que ver con una anécdota que refiere su amigo Rudolf Fuchs: “Cuando apareció su primer libro, *Betrachtung* [Contemplación], editado por Wolff, me dijo: ‘Fueron entregados once ejemplares en casa de André [el vendedor]. Diez los compré yo mismo. Quisiera saber quién adquirió el undécimo’. Lo dijo sonriendo divertido. Nadie se enteraba de que escribía, y si lo que escribía era para él importante o no”.

Borges, devoto de Kafka, no es menos lapidario al respecto. En

El escritor y su obra (1967), le refiere lo siguiente a George Charbonnier: “*Historia universal de la infamia* [1935] se vendió. Primero un ejemplar, después dos, después tres. En un año se habían vendido exactamente 37 ejemplares. Cuando me lo dijeron tuve una impresión de multitud: si se vende un libro de 10,000 ejemplares, es la abstracción —volvamos siempre a las circunstancias—, es como si no se hubiera vendido ningún ejemplar. Mientras que 37 personas podemos imaginárnoslas; 37 compradores son hombres o mujeres que viven en calles distintas, que tienen distinta cabeza... ¡quería conocerlos, agradecerles personalmente! Vender 5,000 ejemplares es tan enorme que casi es la nada. Así, pues, en un año se vendieron 37 ejemplares. Y yo me sentía muy contento. En ese tiempo un escritor no soñaba con vender sus libros. Todo libro era un poco secreto. Quizá esto fuera bueno para la literatura. Todo lo que iba a prostituirla al público, los *bestsellers*, todo eso vino después. En mi época no podíamos prostituirnos: no había quien comprara nuestra prostitución. ¡Y era mejor! Se escribía para un pequeño cenáculo, para algunos amigos y para uno mismo. Quizá fuera mejor para la literatura”. Por nuestra parte, quitémosle el “quizá”: sin duda, era mejor.

En sus insuperables *Prosas apátridas* (1975), Julio Ramón Ribeyro nos regaló esta sonriente ironía: “Quizá lo que pueda devolvernos el gusto por la lectura sería la destrucción de todo lo escrito y el hecho de partir inocente, alegremente de cero”. Quizá. ☺

* Poeta y ensayista, lexicógrafo y editor, divulgador y promotor de la lectura. Sus últimos libros son *¡No valga la redundancia! Pleonasmos, redundancias, sinsentidos, anfibologías y ultracorrecciones que decimos y escribimos en español* (Océano, 2021), *El vicio de leer: Contra el fanatismo moralista y en defensa del placer del conocimiento* (Laberinto, segunda edición, 2022), *Más malas lenguas* (Océano, 2023) y *Epitafios* (Laberinto Ediciones, 2024). En 2019 recibió el Reconocimiento Universitario de Fomento a la Lectura, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; en 2024, el INAH y el Gobierno del Estado de Quintana Roo reconocieron su obra y trayectoria en el marco de la edición 35 de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, y en noviembre de 2025 el Gobierno del Estado de Chihuahua le concedió la Medalla Wikaráame al Mérito Literario en las Lenguas de América.

FOTOS: ESPECIAL

TRABAJOS ESPECIALIZADOS EN TEMAS DE REFUGIO Y MIGRACIÓN

Anuies, Segob y Comar se comprometen a desarrollar proyecto conjunto

Redacción CAMPUS

Con el propósito de proponer, formular y desarrollar proyectos y programas académicos que fortalezcan la inclusión social, la protección de derechos humanos y la integración educativa y social, así como la generación de conocimiento especializado sobre temas de refugio y migración, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (Anuies) y sus asociadas: la Universidad Autónoma de Chiapas, la Juárez

ACCIONES. UACH, UJAT Y UV FIRMARON UN ACUERDO DE COLABORACIÓN.

Autónoma de Tabasco y la Veracruzana; la Secretaría de Gobernación (Segob); y la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados



FOTOS: ANUIES/ESPECIAL

- **Ímpetu.** Luis González Placencia refrendó el compromiso de las universidades en esta problemática.

(Comar), firmaron un Convenio de Colaboración.

Con este Acuerdo, se comprometen a coordinar esfuerzos para implementar, dar seguimiento y evaluar actividades en materia de refugiados, al igual que las acciones para la implementación de este Convenio, que incluirán actividades académicas, de investigación, formación, difusión cultural y asistencia social en el ámbito de la protección humanitaria y la educación superior.

Luis González Placencia, secretario general ejecutivo de la Anuies, destacó el compromiso de las Instituciones de Educación Superior en materia de protección y refugio de las personas que transitan y viven en México. Preciso que la formalización de este Convenio “reafirma el compromiso que tenemos las universidades como garantes de la dignidad humana”.

Destacó que desde el año 2011, con la gran reforma constitucional a los derechos humanos, todas las personas que habitan y transitan

por territorio mexicano cuenta con todos los derechos que tiene cualquier otra persona en este país, con independencia de su estatus. De hecho, mientras formalizan su permanencia o logran su cometido de ir hacia el norte, el Estado mexicano en su conjunto tiene que cumplir con las obligaciones de respeto, promoción, protección, garantía de los derechos humanos que tenemos todas y todos, considerando que las instituciones de educación superior forman parte del Estado mexicano.

CAPACITAN CUERPOS POLICIALES

Anuies Y SSC-CdMx firman convenio

La Anuies y la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC) firmaron un Convenio Marco de Concertación cuyo objetivo es el de organizar y promover actividades académicas, así como cursos de formación, actualización, capacitación, especialización y profesionalización de los cuerpos policíacos.

Luis González Placencia, señaló que siempre ha sido una preocupación de la ciudadanía contar con una policía confiable que actúe como debe actuar y que también reconozca los límites de los derechos de las personas.

El Dr. González Placencia dijo que a partir de la firma de este Convenio Marco seguramente habrá la posibilidad de generar otros sobre temas particulares, principalmente con instituciones de educación superior afiliadas que cuentan con un trabajo sobre el sector de la justicia.

El convenio busca aprovechar la capacidad académica y de investigación de dichas instituciones, para fortalecer políticas y acciones en materia de seguridad pública. ☺

VOCES DE LA EDUCACIÓN

Arturo Morales Acevedo, doctor en Ciencias por el Cinvestav

LA INVERSIÓN EN CIENCIA TIENE QUE PLANIFICARSE A LARGO PLAZO

Carlos Reyes

cra19762003@yahoo.com.mx

Claramente, la situación actual de la Ciencia en México coincide con el nivel de desarrollo socioeconómico y político del país. Es decir, el subdesarrollo socioeconómico tiene como una consecuencia, generalmente, muy poco desarrollo científico y tecnológico”.

Así lo sostiene Arturo Morales Acevedo, doctor en Ciencias por el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

En entrevista con *Campus*, asegura que “la definición de prioridades nacionales por los gobiernos respectivos sugiere que, primero, se deben atender problemas relacionados con la pobreza (satisfacción de necesidades básicas como salud, alimentación, educación básica, seguridad, etc.) y luego se podrán atender otras actividades, como la educación superior y la ciencia”.

“Pocos países en vías de desarrollo han tenido el liderazgo, de parte de la clase política dirigente, para comprender que inversión en ciencia y tecnología, y en educación superior, no implica un gasto ni es un costo que reduzca las posibilidades de atender las necesidades primarias en el país, sino que pueden causar el aumento del ingreso (PIB) requerido para satisfacer esas necesidades primarias a mediano plazo”, comenta.

Agrega que “los países, como Corea y China, que han tenido el liderazgo apropiado para invertir en ciencia y tecnología, tienen ahora un PIB per cápita superior al de nuestro país, cuando hace 30 o 40 años eran más pobres que México”.

“En este sentido, tampoco hay liderazgo de parte de los inversionistas privados locales que estén dispuestos a invertir en industrias de alta tecnología o en el soporte científico propio”, comenta.

Por ello, añade Morales Acevedo, quien ha sido invitado como evaluador de proyectos de celdas solares y energía fotovoltaica en Argentina, Colombia y



- **Guía.** Para el investigador, no ha existido liderazgo en materia científica por parte de autoridades nacionales.

Panamá, “en estas condiciones, sería iluso pensar que basta con incrementar el presupuesto gubernamental dedicado a ciencia y tecnología, sin que existan políticas apropiadas para que surjan las industrias nacionales innovadoras que puedan competir a nivel internacional, de forma que sea atractiva la formación en los campos de las ciencias y las ingenierías en las instituciones de educación superior”.

“Las inversiones redituables y con altos retornos para los países

desarrollados normalmente se hacen en base a una planeación de largo plazo. Hasta hoy la previsión en México es de corto plazo (sexenal), sin una definición de planes de largo plazo que integren múltiples ministerios (Ciencia y Tecnología, Economía, Comercio, Edu-

cación) y con una visión global del desarrollo nacional”, apunta.

Sin apoyo suficiente

Por lo tanto, considera Morales Acevedo, quien es investigador nacional emérito, “el panorama de la ciencia en México no es muy alentador, desde el punto de vista de su posible apoyo por parte del gobierno y de los inversionistas privados, y tampoco en la participación de la ciencia en el propio desarrollo nacional”.

“La inversión en ciencia tiene que ser de largo plazo (30 a 50 años) porque la ciencia, por definición, no resuelve problemas inmediatos, sino que cambia la visión del futuro (industria, cultura, educación), y tiene un impacto en el desarrollo a mediano y largo plazos”.

“Esta inversión tiene que ser planeada, tomando en cuenta en qué sectores México podría ser competitivo a largo plazo, y por lo tanto programando los presupuestos en base a las necesidades de inversión para alcanzar objetivos bien definidos en ese plazo”, agrega.

De otra forma, puntualiza el investigador, “seguiremos discutiendo sobre si la ciencia es o no importante, de qué forma la ciencia participa en la solución de los problemas nacionales, o asignando presupuestos solo para cumplir con un porcentaje del PIB sin objetivos claros. Y aunque sea comparable al de otros países, no impacte a largo plazo en el crecimiento socioeconómico nacional, manteniéndose así el nivel de subdesarrollo mencionado anteriormente”, finaliza. ☺

Relevante. La presencia del centro evidencia la importancia de la evaluación educativa dentro de un espacio cultural internacional

El Ceneval participa por primera vez en la FIL de Guadalajara 2025

Redacción **CAMPUS**

Cl Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) participa por primera vez en 31 años en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2025, que se realiza del 29 de noviembre al 7 de diciembre en el estado de Jalisco. La feria, considerada uno de los encuentros editoriales más relevantes del ámbito hispanohablante, tiene a Barcelona como ciudad

invitada y reúne actividades literarias, académicas y profesionales.

En 2024 la FIL registró más de 900 mil visitantes y en su edición 39 contempla 623 presentaciones de libros, la presencia de 18 mil profesionales del libro y representantes de 60 países.

Con impulso de la Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta, directora general del Ceneval, la participación del organismo en la FIL Guadalajara 2025 incorpora a la evaluación educativa a un espacio cultural de alcance internacional y establece un punto de contacto con comunidades lectoras, académicas y profesionales que participan en la feria.

Desde hace más de tres décadas, el Ceneval acompaña a estudiantes, profesionistas, instituciones y empresas en los momentos que definen el crecimiento académico y laboral. Más de 47 millones de exámenes aplicados desde 1994 y más de 60 mil estudiantes que han obtenido el Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia, respaldan su historia.

En este primer año de participación de la asociación civil sin fines de lucro —referente de diseño y aplicación de instrumentos de evaluación de conocimientos, habilidades y competencias, así como del análisis y difusión de resultados—,

- Difusión.

Los asistentes podrán conocer los procedimientos de evaluación en México.

programó más de 50 actividades que incluyen charlas, presentación de libros y diálogos abiertos con asistentes al recinto ferial con temas como la evaluación educativa, la mejora y los procesos de acreditación.

Múltiples actividades

Entre las actividades realizadas hasta ahora se destacan las charlas impartidas por la propia Dra. Rodríguez Armenta sobre “Inteligencia Artificial” (IA); “De lo sólido a lo Fluido: la reconfiguración exponencial de la educación”, por la Dra. Adriana Beatriz Portilla Rendón, rectora de la Universidad de Insurgentes, y “El feedback es un regalo: navegando las diferencias culturales”, impartida por Nicole Chapaval, CBO de Platzi.

El programa también mantiene abiertos diversos microtalleres de escritura y cuento, así como charlas informativas sobre sus diferentes proyectos, entre ellos las Microcredenciales de Ceneval Certifica, que incluye la de Habla Mundial en alianza con Platzi, que certifica a una persona pueda comunicarse en inglés en situaciones de turismo reales como la atención al cliente, servicios en hoteles, restaurantes, transporte y mucho más.

PROGRAMA.

SE REALIZARÁN MÁS DE 50 ACTIVIDADES COMO CHARLAS, PRESENTACIONES Y MÁS.

También se prevé la presentación de publicaciones o resultados institucionales, así como interacciones con estudiantes, docentes y público asistente interesando en conocer los procedimientos de evaluación en México.

Con presencia permanente durante el desarrollo de la feria, en el Stand F22 de Expo Guadalajara, el Ceneval, que recién recibió la mantente abierto, de 09:00 a 21:00 horas, el módulo informativo de su programa de difusión anual, que podrá ser visitado por los asistentes a la FIL Guadalajara 2025 hasta su cierre de actividades, el próximo 7 de diciembre, cuando cerrará su ciclo de actividades con la presentación de un invitado especial, el creador de contenido Diego Salazar Jiménez “El Manual de Diego”, quien ofrecerá la Conferencia Magistral: ¿Cómo empezar un negocio si estoy estudiando? Consejos prácticos para ser exitosos en el emprendimiento, la cual tendrá lugar en el Salón Enrique González Martínez, en el Área Internacional de Expo Guadalajara, de 16:00 a 16:50 horas. 📍



FOTO: CENEVAL

- Fortaleza. Dentro de la feria, el organismo puede establecer un punto de contacto con comunidades lectoras, académicas y profesionales participantes.

IMPULSO UAS

Festejos. El rector Jesús Madueña encabeza el evento, símbolo de reunión y fraternidad

Realizan Encendido del Árbol y Festival Navideño UAS 2025

Redacción UAS

Con la emoción y alegría que trae consigo el inicio de la temporada navideña, la gran familia universitaria se dio cita en la explanada del Edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) en el Campus Rafael Buelna, donde el rector, Jesús Madueña Molina y demás autoridades universitarias realizaron el tradicional Encendido del Árbol y encabezaron el Festival Navideño UAS 2025.

DIRECCIÓN.

MADUEÑA MOLINA DESTACÓ LOS AVANCES REALIZADOS POR LA CASA ROSALINA EN EL AÑO.

“Para expresar los más nobles deseos de salud y prosperidad, hoy nos reunimos bajo la cálida luz de este árbol de Navidad, símbolo de reunión y fraternidad”, expresó el rector ante decenas de familias universitarias que acudieron a este evento que por primera vez se realizó en este espacio.

El encendido de las luces del árbol, aseguró, no es sólo un acto protocolario sino la representación de lo que los universitarios son: una familia que comparte sueños, aprendizajes y momentos inolvidables.

“Cada chispa que ilumina este árbol nos recuerda que, aunque enfrentemos momentos de adversidad siempre estará viva la esperanza de una solución, es también un recordatorio de que, a pesar de las diferencias, siempre habrá un espacio para el diálogo, la concordia y el entendimiento; sobre todo nos indica que este es un tiempo para agradecer lo que tenemos, valorar el año que está por concluir y aprovechar las oportunidades que vienen con el nuevo calendario”, expresó.



-Unión. Más allá de un acto protocolario se trata de un símbolo que une a la comunidad universitaria, destacó el rector.

Consideró que durante el año 2025 se dieron pasos muy importantes en diferentes direcciones y esa determinación debe guiar a los universitarios para los próximos meses, donde se deben reforzar los lazos de unidad que les han permitido crecer y ser más fuertes como institución.

Reconoció el talento y la gracia de los alumnos y alumnas del Jardín de niños UAS, de las y los jóvenes de las preparatorias Salvador Allende, Emiliano Zapata y Rafael Buelna, que deleitaron con su gracia, canto y ritmo, así como a la Banda Sinfónica de la UAS y los alumnos de la Licenciatura en Teatro, que presentaron un ensamble navideño y pastorela.

Trabajo conjunto

El rector agradeció a las dependencias que, con gran entrega, hicieron posible este evento como son la Unidad de Bienestar Universitario, la Dirección General de Escuelas Preparatorias, entre otras y especialmente a la Coordinación General de Extensión de la Cultura y a todos los participantes y los presentes que se dieron cita a esta celebración.

“Muchas felicidades a las y los ganadores del concurso de esferas artísticas, pues cada pieza elaborada contiene un mensaje de solidaridad, de empatía, de respeto y de paz; guardemos estos valores en nuestros corazones y hagámoslos brillar en las cuatro unidades regionales al lado

-Premiación.

También se llevó a cabo un Concurso de Esferas Navideñas.

de nuestros compañeros y compañeras y sus familias; abracemos todas y todos el espíritu navideño y digamos juntos la frase que nos ha unido y que nos da identidad universitaria: Somos Grandes, Somos UAS. Que viva la Universidad Autónoma de Sinaloa, que viva la unidad y que viva la familia sinaloense”, externó.

En un ambiente de armonía y felicidad, se llevó a cabo el festival con excelentes presentaciones e interpretaciones y, en este marco se realizó la premiación del Concurso de Esferas Navideñas cuyo propósito fue transmitir esperanza y fe, extender el arte, la cultura y promover la capacidad artística de los estudiantes. ☺



-Pluralidad. El evento conjuntó a integrantes de todos los ámbitos de la comunidad escolar, demostrando que en la institución hay espacio para el diálogo, la concordia y el entendimiento.



Publicado en	Fecha	04/12/2025		Página y sección		30
La Jornada	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	x	Mundo	Opinión		

Red por la Legalidad pide destituir a rector de Universidad Veracruzana

Difundirá irregularidades de Martín Aguilar Sánchez

IVÁN SÁNCHEZ
CORRESPONSAL
XALAPA, VER.

La Red por la Legalidad UV llamó al Consejo Universitario General (CUG) de la Universidad Veracruzana para destituir al rector Martín Aguilar Sánchez, así como a quienes conforman la Junta de Gobierno.

Miembros de la organización, creada por alumnos, docentes, personal técnico y otros integrantes de la comunidad universitaria para oponerse a la ampliación de mandato de Aguilar Sánchez, aseguraron que éste ocupa la rectoría de manera espuria, con el apoyo de la actual Junta de Gobierno, misma que debería renovarse e instaurar un interinato que se encargue tem-

poralmente de encabezar a la UV.

En una carta abierta dirigida a las consejeras y consejeros universitarios, la Red por la Legalidad advirtió que está próxima una sesión del CUG, por lo que considera que es la oportunidad de evidenciar los malos manejos, irregularidades e ilegalidades en los que Martín Aguilar ha incurrido.

“Les pedimos respetuosamente

comportarse a la altura. Ustedes han sido designados por sus comunidades para representarlos y defender a la universidad, no para respaldar a un tirano. Les pedimos defender la legislación que estructura y da sentido a nuestra organización académica”, señaló.

El conflicto dentro de la máxima casa de estudios de Veracruz fue originado por una prórroga otorgada a Aguilar Sánchez para continuar en la rectoría durante cuatro años más, tras haber concluido el periodo al que fue designado originalmente, de 2021 a 2025.

La Junta de Gobierno autorizó dicho procedimiento sin que el rector se sometiera a una elección abierta y transparente, con la cual se pudiera confrontar su proyecto ante otros postulantes.

Esto generó molestia entre alumnos, docentes, personal técnico y otros integrantes de la comunidad universitaria, quienes señalan que la ampliación de mandato hasta 2029 vulneró la legalidad de la UV, y arriesgó a toda la institución.

Aunado a ello, muchos consideran que el periodo anterior de cuatro años de Aguilar Sánchez se caracterizó por ser una gestión mediocre, sin políticas de investigación ni de docencia, en la que predominó un comportamiento inercial de la difusión cultural, entre otros problemas.

Además carece “de un referente legal, el doctor Aguilar enfrenta una crisis de legitimidad, (...) la universidad en muchos indicadores presenta serios problemas de involución”, se añadió en la carta abierta.



COLUMNAS



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

BAJO RESERVA

Arden las cenizas del amor entre MC y Morena

:::: Nos dicen que hay quienes consideran que el voto de apoyo de MC a Morena para aprobar la designación de la nueva fiscal, **Ernestina Godoy**, va más allá de un interés en fortalecer a la Fiscalía General de la República (FGR). Consideran que



ARCHIVO EL UNIVERSAL

Ernestina Godoy Ramos

ese apoyo es una forma de los naranjas para blindarse de eventuales persecuciones políticas en contra de líderes y gobernantes emecistas que estuvieron en la mira durante la anterior administración de la Fiscalía, pero también como el primer puente tendido con Morena de cara a las elecciones intermedias de 2027, lo que sepultaría cualquier posibilidad de

una alianza opositora para competir a la mayoría del oficialismo en San Lázaro. ¿Será que aún están encendidas las cenizas de Fosforena?

Dueño de Miss Universo no quiere que le roben su nombre

:::: **Raúl Rocha Cantú**, dueño de Miss Universo y acusado de presuntos actos de huachicol, narcotráfico y tráfico de armas, busca que no le roben algo muy importante para él: su nombre. Nos dicen que el empresario acudió al Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial para registrar su nombre como marca comercial para usarlo, según indica el expediente oficial, en servicios de entretenimiento, actividades deportivas y culturales, y educativas. ¿Será que tras las fuertes acusaciones por delitos muy graves que la Fiscalía General de la República realizó en contra del empresario, habrá alguien interesado en llamarse Raúl Rocha Cantú?

El reto del encuentro Sheinbaum-Trump

:::: La ausencia temporal del doctor **Juan Ramón de la Fuente** en la Cancillería abre una serie de dudas en cuanto a la relación diplomática de México con varios países, muy en particular con el gobierno de Estados Unidos, donde el canciller con licencia supo tejer lazos de entendimiento muy finos con el secretario de Estado, **Marco Rubio**. Y la siempre compleja agenda diplomática entre las dos naciones comienza a calentarse nuevamente, ahora que la presidenta Sheinbaum y el presidente Trump se encontrarán mañana en Washington, a propósito del sorteo de la Copa del Mundo de fútbol 2026. Aunque todavía hasta anoche no estaba clara la posibilidad de una reunión entre ambos, nos señalan que el equipo de la Cancillería que acompañe a la presidenta deberá ser eficiente, pero sobre todo cuidadoso en el mantenimiento de una relación respetuosa y de iguales, con su similar estadounidense. Todo un reto.

¿Francisco Cervantes, el nuevo asesor externo de Sheinbaum?

:::: Nos cuentan que en los circuitos empresariales comenzó a correr con fuerza la versión de que **Francisco Cervantes**, quien está por dejar la presidencia del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), podría incorporarse como asesor externo de la presidenta **Claudia Sheinbaum**, nada menos que para encabezar el nuevo consejo para la promoción de inversiones, la pieza que acompañará y operará políticamente el llamado Plan México. Nos dicen que este acomodo no sería casual. La presencia de Cervantes al frente de un órgano destinado a atraer y facilitar inversiones enviaría una señal clara de cercanía con el sector privado en un momento en el que la administración busca afianzar confianza y dinamizar la economía. Ya veremos si la versión se confirma.



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	A16	
 EL UNIVERSAL EL GRAN DIARIO DE MÉXICO	UdeG	País		Jalisco			
	Educación C&T	Mundo		Opinión		x	



Cercanos de fiscal poblana están acusados de extorsión y corrupción

:::: La que “se metió en camisa de once varas”, nos platican, es la fiscal general de Puebla, **Idamis Pastor Betancourt**, pues contrató a tres colaboradores que están bajo investigación por estar



Idamis Pastor Betancourt

presuntamente en una red de corrupción y extorsión contra empresarios. Nos detallan que los susodichos son **Luis Antonio León**, extitular de la Fiscalía Especializada en Delitos de Alta Incidencia; **Miguel Islas**, extitular de la Oficina de Recuperación de Bienes Ilícitos, y **Jorge Malvaez**, excoordinador de la Oficina de Recuperación de Bienes Ilícitos, y quienes do-

ña Idamis jura no son sus amigos, fueron compañeros de maestría y confió en ellos, aunque varios le recuerdan que “tanto peca el que mata la vaca como el que le agarra la pata”, ¿o no?

Más política que investigación

:::: Nos comparten que en Baja California más de uno le sugiere a la nueva fiscal general de la República, **Ernestina Godoy Ramos**, “no guardar la guadaña”, pues se topará con una que otra sorpresa en la dependencia. Nos indican que en los pasillos se preguntan qué hará doña Ernestina cuando se entere que **Abel Galván Gallardo**, fiscal especial para el caso Colosio, en lugar de producir resultados del emblemático caso que cimbrió a México, anda haciendo política de tiempo completo en la entidad, donde todos los actores políticos lo voltearon a ver con el caso de las extrañas denuncias anónimas que presuntamente fabricó para incluir a más de 20 personajes locales, las cuales no traen mucho “punch”. ¡Qué tal!

“Un viajecito” a la capital de EU

:::: Desde Chihuahua nos cuentan que el alcalde de la capital, **Marco Bonilla Mendoza** (PAN), aplicó “pata de perro” y se fue unos días a Washington D.C. —según dijo— “con el objetivo de



Marco Bonilla Mendoza

afianzar lazos en materia comercial, educativa, migratoria, de desarrollo urbano, seguridad y cooperación internacional”.

Nos indican que don Marco presumió que el periplo terminó ayer y estaba de regreso, aunque sus detractores se quedaron “con un mar de especulaciones”, pues lo acusaron de irse de vacaciones, y hasta dijeron que la gira fue puro pretexto pa-

ra quedarse al sorteo del Mundial de Fútbol, que será este viernes, pero lo que sí es seguro es que le exigirán que rinda cuentas de los resultados y de los gastos. ¡Qué malpensados!



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	08
	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

TEMPLO MAYOR

F. BARTOLOMÉ



EL GOBIERNO FEDERAL ofreció como dos buenas noticias el incremento al **salario mínimo** en 13 por ciento y la reducción gradual de la semana laboral a **40 horas**.

SUENA BIEN, pero frente al difícil panorama que pinta para la economía en 2026, habrá muchas **dificultades** para encuadrar esas buenas nuevas en un círculo virtuoso porque la mala noticia es que la economía crecerá, cuando mucho, **0.7 por ciento** este año y en 2026 si acaso superará el 1 por ciento.

EL AUMENTO al mínimo suena más a propaganda que a efecto real. En el entorno laboral en México, como bien se sabe, tiene un enorme peso la **informalidad** donde no rige el mínimo, mientras en **empresas formales** de la gran industria no son los rangos salariales prevalecientes.

IGUAL EN el anuncio de la semana de 40 horas donde el gobierno se para el cuello y la IP pone el cuello. No sólo por las dificultades de implementación, sino porque el ambiente para las empresas e inversionistas no es el mejor con 48, 40 o 20 horas.

HAY QUE VER cómo ha caído la apertura de empresas, disminuido las contrataciones y frenado la llegada de nuevas inversiones. ¿La razón? La falta de certeza jurídica, la carga fiscal y la inseguridad, asuntos de los que por cierto hablaron los empresarios del nuevo **consejo asesor de la Presidencia** en su reunión de ayer en Palacio Nacional.

• • •

AUNQUE el ex subsecretario de Gobernación **Ricardo "A todas voy" Peralta** no quedó entre los finalistas para la **Fiscalía General de la República**, su nombre sigue sonando, ahora como presunto socio casinero de **Raúl Rocha**, imputado por la FGR por tráfico de drogas, armas y combustible entre Guatemala y México.

LA RELACIÓN con el personaje que se convertiría en dueño de **Miss Universo** se habría estrechado cuando Peralta, allá por 2019, estuvo en **Bucareli** bajo la Presidencia de AMLO. Si a eso se suma que también se menciona el crecimiento del huachicol fiscal cuando estuvo al frente de **Aduanas**, resulta curioso que nada de eso sea obstáculo para que Peralta siga anotándose en cualquier concurso que se abre en el gobierno federal morenista.

• • •

INICIARON en **Washington** las consultas públicas de la **Oficina de Representación Comercial**, con miras a la renegociación del **T-MEC**. Y lo que ahí se dijo contradice totaalmente al presidente **Donald Trump**.

MIENTRAS el mandatario salió ayer con la bravata de que podría dejar expirar el plazo para renovar el T-MEC e, inclusive, buscar **uno nuevo**, la mayoría de los 59 participantes en los foros coincidieron en pedir y apoyar que el acuerdo comercial siga.

EL MAGNATE dice que sus socios comerciales se han aprovechado (¡pobrecito!) de EU, pero en las consultas del **USTR** se oye una historia muy diferente. Así que la nueva amenaza de Trump parece ser sólo una palanca para presionar a **México y Canadá**. Ojalá.



DUDA RAZONABLE

CARLOS
PUIG

@puigcarlos



Coordinación o subordinación

Coordinación es la palabra preferida, al menos la que más usan Claudia Sheinbaum y Omar García Harfuch cuando hablan de la estrategia de seguridad del Gobierno federal.

Coordinación entre la Secretaría de Seguridad, la Secretaría de la Defensa y la Secretaría de Marina. Coordinación entre el gabinete de seguridad federal y los gabinetes de seguridad estatales, coordi-

nación entre y con las policías estatales.

Creo que tienen razón. Solo así se podrá avanzar en serio en la lucha contra el crimen que azota a muchas partes del país y que cada vez es más complicado de descifrar en sus redes y extensión; desde el gran y pequeño *huachicol*, el nuevo *narco*, la corrupción rampante y la extorsión de barrio a la toma de industrias completas.

Omar García Harfuch y el general Ricardo Trevilla tienen claro que solo trabajando con las fuerzas de seguridad locales pueden comenzar a avanzar en serio en los territorios. No hay Guardia Nacional, ni Ejército, ni Marina ni aparato de inteligencia que alcance. Y queda más que claro que en los estados, la mayoría de gobernadores no tienen ni la voluntad, ni los recursos para enfrentar ellos y sus fuerzas locales el lío en el que estamos. No está sencillo. Por lo pronto, en estos tiempos, son los federales los que toman en muchos estados la decisión, por ejemplo, de quién debe estar al mando de las policías estatales. Sería ingenuo pensar que con un nombramiento basta, ya veremos si después vienen recursos, capacitación y

fortalecimiento de aquellas instituciones.

Ahora, debe quedar claro que esa estrategia no es exactamente de “coordinación” sino de subordinación. Los federales los nombraron, a ellos responden. Puede ser que no esté y no resulte mal. De hecho, llevamos años viendo que lo otro, policías en manos de gobernadores inútiles y corruptos, es un desastre.

El caso de la Fiscalía es diferente. El país agradece y celebra la salida de Gertz, eso está claro.

Pero tampoco debe aplaudir la llegada de una fiscal que, eso dice su historia en CdMx, será una subordinada de las fuerzas civiles y militares de seguridad. Las fiscalías deben coordinarse, sí, pero no someterse, porque deben ser siempre el primer obstáculo, la primera piedra en el camino frente a abusos y excesos de las fuerzas policiacas y militares que no son pocos. Es la Fiscalía y el Ministerio Público el que más allá de las ganas de meter a todos a la cárcel, sea el primero en pedir razones para armar un expediente, pedir que se respeten derechos.

En CdMx, Ernestina no lo fue. —



DÍA CON DÍA

HÉCTOR AGUILAR CAMÍN

hector.aguilarcamin@milenio.com



Ayuda de memoria prehispánica, 2

Cité ayer las festividades y los sacrificios humanos de los dos primeros meses del calendario mexica, registrados por Sahagún en su Historia de las cosas de la Nueva España

Sigo con los meses Tercero y Quinto: 3. Al tercer mes llamaban tozoztontli. En este mes, hacían fiesta al dios lla-

mado Tláloc que es el dios de las lluvias. En esta fiesta mataban muchos niños, en sacrificio a este dios y sus compañeros para que los diesen agua.

También en este mes se desnudaban los que traían vestidos los pellejos de los muertos que habían desollado el mes pasado, e ibanlos a echar en una cueva con procesión y con muchas ceremonias. Iban hediendo como perros muertos.

Y después que los habían dejado se lavaban con muchas ceremonias. Algunos enfermos hacían voto de hallarse presentes por sanar de sus enfermedades, y dicen que algunos sanaban.

5. Al quinto mes llamaban tóxcat. El primer día de este mes hacían gran fiesta a honra del dios Tezcatlipoca; a este tenían por dios de los dioses; a su honra mataban en esta fiesta un mancebo escogido que ninguna tacha tuviese en su cuerpo, criado en todos los deleites por espacio de un año.

Veinte días antes de que llegase a es-

ta fiesta daban a este mancebo cuatro mozas bien dispuestas y criadas, con las cuales tenía conversación carnal. Cinco días antes de que muriese hacíanle fiestas y banquetes.

Llegado el día donde había de morir, apartábanse las mujeres. Llegando al lugar donde le habían de matar, él mismo se subía por las gradas. Llegado arriba echábanlo sobre el tajón, sacábanle el corazón, y tornaban a descender el cuerpo en palmas. Abajo le cortaban la cabeza y la espetaban en un palo que se llamaba zompantli.

Los niños que mataban juntábanlos en el primer mes, comprándolos a sus madres, e ibanlos matando en las fiestas siguientes, hasta que las aguas comenzaban.

Mataban a algunos en el primer mes, otros en el segundo, otros en el tercero y otros en el cuarto. Hasta que comenzaban las aguas, en todas las fiestas crucificaban niños. (Libro 2, caps. 3 y 5).

Sahagún registró los sacrificios humanos en el calendario mexica

EN PRIVADO

JOAQUÍN
LÓPEZ-DÓRIGA

lopezdoriga@milenio.com
@lopezdoriga
lopezdoriga.com



Mañana, cara a cara

Aunque los perros no ladren, podemos ir bien. Ellos no deciden.

Florestán

Mañana, cuando Claudia Sheinbaum esté cumpliendo catorce meses y cinco días de su gobierno, y Donald Trump 10 meses y medio en la Casa Blanca, tendrán su primer cara a cara en Washington, con motivo del sorteo del Mundial de Fútbol.

Esa será la foto oficial que quedará para el recuerdo, instante no exento de riesgos por la personalidad del anfitrión pero supongo que se haya negociado para equilibrar su protagonismo.

Quizá lo más equilibrado que pueda darse es la torre de manos al estilo de los Tres Mosqueteros que mandaría el mensaje de fraternidad que favorecería más a Sheinbaum que a Trump.

Es cierto aquello de la sobrevaluación de las imágenes sobre los hechos, pero, en la relación, siempre pesará más lo que hablen uno a uno.

Y debo decir en su abono, que ha sabido manejarlo como nadie se esperaba y ninguno ha podido. A lo largo de catorce conversaciones telefónicas, todas en momentos críticos y plazos fatales, ha salido avante desde la primera, el 7 de noviembre del año pasado, cuando tras su triunfo electoral, lo llamó para felicitarlo y él le respondió, agradecido, con un *see you soon*.

Los temas de las otras trece llamadas han tenido una constante: migración, seguridad, aranceles, respeto, cooperación y no intervención. En junio hablaron tras el cancelado encuentro en la cumbre del G-20 en Canadá, donde él se fue antes de la foto oficial.

Y así fue a lo largo de esta relación telefónica que ha llevado a Trump a reconocerla como una mujer increíble y encantadora, aunque también se ha referido a su gobierno ante la fuerza del crimen organizado. Pero mañana, en Washington se verán las caras y, en corto, se dirán lo que se tienen que decir y se confía en que se avance en lo que se tiene que avanzar, se acuerde lo que tiene que acordar y la relación sea lo mejor para el país.

Por más imprevisible que sea el anfitrión, los riesgos que se corran en el encuentro y lo que él diga después.

RETALES

1. VUELO.- La presidenta Sheinbaum volará en un avión de la Fuerza Aérea y regresará mañana mismo a México. El sábado tiene cita en el Zócalo y allí nos contará parte de su encuentro de Washington;

2. INVITADA.- La FIFA ha invitado al sorteo a los alcaldes de las 16 ciudades sedes del mundial y por eso asistirá la jefa de gobierno, Clara Brugada, quien debe irse hoy para llegar a tiempo; y

3. BORRACHERA.- En el festejo del día del caminero, 17 de octubre, cuando se fue Delfina Gómez, se abrió la cantina y el lugar se convirtió en un antro que terminó a golpes y gritos protagonizados por su director de la Junta de Caminos, Mario Ariel Gómez, el mismo que con el diputado del PT, Wblester Santiago, ya borrachos, escandalizaron, dañaron y agredieron a elementos de seguridad de un centro comercial y todo en la impunidad por la tolerancia de la gobernadora. ■

Nos vemos mañana, pero en privado



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	05
MILENIO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

EL ASALTO A LA RAZÓN

CARLOS
MARÍN

cmarin@milenio.com
@CarlosMarin_soy



El videocomercial del megalómano

El delirio de grandeza de Andrés Manuel López Obrador se desborda en el video de los rollers 40 minutos del comercial grabados en su finca, donde repite que cerró un ciclo, está jubilado y no es insustituible.

Amenaza, sin embargo, con volver a las andadas como vetusto *Chapulín Colorado* para luchar por la justicia si se atenta contra la democracia, para defender a la presidenta Claudia Sheinbaum, o si hay “intentos de golpe de Estado”.

No es la primera vez que alude al “golpe de Estado”, que virtualmente *es él quien perpetró de manera técnica* con el agandalle del Congreso y la Constitución para terminar con la separación de los poderes republicanos y la extinción de instituciones autónomas clave.

En su megalomanía, asegura que decidió retirarse para no “actuar como cacique, caudillo, jefe máximo”, pero de inmediato se coloca, precisamente, “detrás del trono”, al decir que no hará presentaciones públicas de su libro por no hacerle “sombra” a la presidenta Sheinbaum.

Vaya *petulancia*, qué descortesía: se delata más poderoso que la mandataria, porque atraería mayor atención pública.

Suelta una más de sus mentiras:

“Tenemos pazy hay estabilidad política. Nada más que puede más el sectarismo, el dogmatismo, el fanatismo de nuestros adversarios que el sentido común”.

A Sheinbaum le propina el elogio que se hacía a sí mismo y a su devastado servicio público de salud: ella es “la mejor Presidenta del mundo”, calificación tan subjetiva y temeraria como cuando presumía ser el *segundo machuchón* más popular del planeta.

Sigue creyéndose el único capaz de ver lo que otros no; guardián del “humanismo mexicano”, intérprete autorizado de la historia nacional, vigilante que protegerá de los “oligarcas corruptos” al “pueblo”, en el que no caben los aspiracionistas, los clasesmedieros ni los ricos.

No deja de ver moros con tranchetes: “Todavía es temporada de zopilotes, buitres y halcones”.

Si un conservador ve su video, supone, pensará que el mejor presidente sería “de mano dura”, una mezcla de Franco, Pinochet, Díaz Ordaz y Salinas, que convertiría México “en una cárcel”.

Es la luz, la paz, la bondad y la verdad. Vive en un país donde *la violencia no existe (ni siquiera la menciona)*.

Para rematar expresa un hilarante deseo y otra mentira contumaz: que su libro sea leído en España, porque ahí verán cómo los conquistadores “*marcaban en el rostro con el fierro del rey a los indígenas para esclavizarlos*”.

El “humanismo” que pregonaba tiene dos pilares: la cultura y la historia política. Ambas, dice, “*han sido contadas falsamente durante siglos por los conservadores*” y él viene a corregirlas, porque solo él puede narrar el pasado, imponer el presente, avizorar el futuro, defender la democracia y a la Presidenta.

Monta guardia en casa de La Chingada, ansiando el momento de montarse en su ego y recorrer las calles.

No es insustituible, pero *actúa como imprescindible*, con derecho al activismo cuando lo llame su rectoría conciencia... —

Salario mínimo: conquista obrera

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció un aumento de 13 por ciento en el salario mínimo general, y de 5 por ciento para la Zona Libre de la Frontera Norte, con lo que en 2026 alcanzará 9 mil 582 y 13 mil 409 pesos, respectivamente. Como resaltó el secretario del Trabajo y Previsión Social, Marath Bolaños, con estos incrementos ya hay una recuperación de 154 por ciento en el poder adquisitivo del salario mínimo respecto al monto vigente antes del inicio de la Cuarta Transformación (apenas 2 mil 650 pesos en la mayor parte del país), y en la frontera norte ya se logró el objetivo de bienestar fijado por la mandataria para el final de sexenio: que el sueldo base alcance para comprar 2.5 canastas básicas.

Asimismo, ayer la mesa directiva del Senado recibió la iniciativa presidencial para reducir la jornada laboral de 48 a 40 horas semanales, calificada como “un paso firme hacia una vida laboral más justa, digna y equilibrada” por la cabeza de la Cámara alta, Laura Itzel Castillo. Tanto el alza al salario mínimo como la reducción de la jornada laboral fueron previamente consensuadas con los sectores obrero y patronal, por lo que su aprobación debería transcurrir sin mayores sobresaltos. Se trata, sin duda, de conquistas de la clase trabajadora que abonan al bienestar, tanto en su estricto sentido económico como en el más amplio de calidad de vida, pues la convergencia de los

horarios laborales con los establecidos en las naciones con mejores índices de desarrollo humano conlleva beneficios a la salud mental, la creatividad, los derechos al descanso y el esparcimiento, la conciliación de vida y trabajo y la convivencia familiar.

Si a dichos avances se suman otros como las reformas en materia de pensiones (2020 y 2024) y la que regula la subcontratación (2021), resulta claro que hay un cambio evidente frente al paradigma laboral neoliberal que sacrificó a la inmensa mayoría de los trabajadores para favorecer a un puñado de grandes corporaciones. Aunque no se ha puesto fin a las deplorables prácticas de simulación urdidas por empresas de todos tamaños para eludir sus obligaciones patronales, es un hecho que millones de empleados subcontratados fueron transferidos a la nómina de sus verdaderos empleadores, con lo que hoy gozan del reconocimiento de su antigüedad; acceso completo a prestaciones como aguinaldo y vacaciones; la correcta cotización ante el IMSS e Infonavit y el aumento en el monto del reparto de utilidades.

Y si bien tampoco se encuentra resuelta la difícil cuestión del retiro (complicada por factores como el envejecimiento demográfico), no pueden subestimarse datos como que el porcentaje de trabajadores con posibilidades de pensionarse haya pasado de 25 a 80 por ciento, o la existencia del Fondo de Pensiones para el Bienestar, con el cual el Estado comple-

menta las pensiones exiguas a fin de garantizar ingresos dignos a quienes afrontan el término de su vida laboral. Un pendiente adicional, igualmente complicado, es el alto porcentaje de personas que permanecen en la informalidad laboral.

Entre las críticas a las medidas señaladas, una de las más recurrentes es la que denuncia la falta de sustento económico de las alzas al salario mínimo por encima del crecimiento del producto interno bruto y de la productividad. Más allá de la hipocresía de atacar las mejoras salariales pero callar ante la captura de la (mucho o poca) riqueza generada por parte de los ultrarricos, es preciso recordar que todos los incrementos impulsados por la presidenta Sheinbaum y su antecesor, Andrés Manuel López Obrador, sólo han logrado que el salario mínimo vuelva al nivel que tenía en 1980, pues casi cuatro décadas de neoliberalismo destruyeron el poder adquisitivo de los trabajadores en una auténtica operación de transferencia de la riqueza hacia arriba: entre 1978 y 1998, el sueldo perdió cuatro quintas partes de su valor, mientras de 1994 a 2018 tuvo una disminución en términos reales de 9 por ciento debido a una política de contención salarial que lindaba con el sadismo. Con esta perspectiva, está claro que no se regala nada a los trabajadores ni se imponen ingresos fuera de la realidad; únicamente se coloca al país en vías de restituir el derecho a vivir con dignidad gracias al producto del trabajo.



EL CORREO ILUSTRADO



El derecho al agua no debe estar sujeto a la lógica de la ganancia

La nueva reforma a la Ley de Aguas en México reabre un debate histórico: quién controla un recurso que debería ser común y no mercancía. Durante décadas, el modelo neoliberal permitió que grandes corporativos cerveceros, inmobiliarios y agroindustriales acapararan el agua, mientras comunidades enteras sufrían escasez.

Convertir el agua en un insumo sujeto a la lógica de la ganancia generó no sólo desigualdad hídrica, sino un modelo económico frágil, dependiente y profundamente injusto. La economía mexicana no puede sostenerse sobre un esquema donde el capital privado maximiza utilidades a costa de territorios exhaustos.

La productividad no se mide sólo en inversión o exportaciones: también depende de ecosistemas sanos, de cuencas vivas y de comunidades que puedan decidir

colectivamente sobre su futuro. Si el acceso al agua sigue subordinado a quienes pueden pagar más, el país continuará cargando con los costos sociales, ambientales y económicos del extractivismo. La reforma tendría que ir más allá de la regulación mínima y convertirse en una transformación profunda: inversión pública real, tecnificación accesible para pequeños productores, gestión democrática del agua y mecanismos de control comunitario que limiten el poder de las corporaciones.

La prioridad del consumo humano no debe ser un principio retórico, sino la base de una economía solidaria donde la vida, y no la rentabilidad, marque las reglas. Una economía verdaderamente ecológica implica romper con el viejo paradigma de “crecer a cualquier costo” y apostar por un modelo colectivo que cuide el territorio.
Raymundo Chávez Eslava

Rimas a la nueva fiscal

Que se oiga sonora porra,
tenemos nueva Fiscal,
la justicia en general,
saldrá al fin de su modorra.
Benjamín Cortés

Sobre el aumento al salario mínimo y las UMA a los jubilados

Qué bueno que aumentó el salario mínimo. Sin embargo, a los jubilados, que nos aumentan con UMA, sólo nos queda la nostalgia, pues ya ganamos menos de un salario mínimo.
Gerardo Valenzuela Valenzuela

China es un regalo para la humanidad, afirma

Erigida desde abajo y sobre toda la historia; sin guerra, conquista, ni colonialismo; humilde y modesta, le marca ruta y tiende mano a la humanidad. En el marco del 76 aniversario de la fundación de la República Popular China, la Conferencia de Entendimiento del país en Guangzhou que se realizó del 30 noviembre al 2 de diciembre, encabezada por el Partido Comunista de China (PCC) y 800 participantes del orbe, decimos: ¡Sí, eterno retorno con grandeza!

Por si las despistadas dudas, en la conferencia el especialista mexicano en geopolítica Alfredo Jalife-Rahme refrendó su evidente desarrollo científico y tecnológico, con un crecimiento de agregado económico de 7.3 a 19.8 billones entre 2012 y 2025; un ahorro energético, vía fuentes renovables, de 60 por ciento, con miras a 80 por ciento, y 800 millones rescatados de la pobreza.

A lo anterior se suman sus avances en inteligencia artificial, rubro que lidera sobre Estados Unidos; en salud preventiva y control de natalidad que proyectan la expectativa de vida en 80 años, así como el plan quinquenal metacientífico, liderado por el presidente Xi Jinping.

China es un regalo para la esperanza de la humanidad.

Mientras, el reducido presidente estadounidense, Donald Trump, anda de *huachicolero* en Venezuela. La ruta de la seda ya es tianguis mundial. Todos los caminos llevan y regresan a Pekín. El tiro de gracia se ríe.

Ismael Cano Moreno

Solicitan apoyo para

medicamentos

Mi esposa y yo radicamos en Tepic, Nayarit. Estamos incluidos en el Censo de Salud y Bienestar. Hace algunos meses nos visitó una enfermera del programa Salud Casa por Casa. Cumplió con el protocolo establecido y se comprometió a regresar en octubre, pero no ha vuelto. Solicitamos apoyo para recibir nuestros medicamentos, que son de alto costo.

La enfermera se comprometió a proporcionarnos la receta, pero tampoco se cumplió. Ahora, con el Programa Farmacias del Bienestar, espero que los servidores públicos honren las valiosas promesas de la presidenta Claudia Sheinbaum a los adultos mayores.
Francisco Javier Sandoval Torres

Invitación

Jueves de cine club

El Centro Cultural El Albergue del Arte, emergentemx y PROCINE invitan al jueves de cine club para cerrar 2025, a la proyección de la película *Carmín tropical*, de Rigoberto Pérezcano. Proyección a las 19 horas, en el Foro El Albergue del Arte.
Informes y reservaciones al 55-5554-6228.

A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en

El Correo Ilustrado no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos a: Av. Cuauhtémoc 1236, col. Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Benito Juárez.

e-mail: svaladez@jornada.com.mx
Teléfonos: 55-9183-0300 ext. 4456 y 55-9183-0315

Los textos deben incluir la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial (credencial de elector o pasaporte)



ASTILLERO

*Ernestina: ¿cambio a fondo? // FGR con
máximo poder // Empresarios y Plan México //
Groucho, Alito y PRI*

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

TAL COMO ESTABA planeado, Ernestina Godoy llega a la titularidad de la Fiscalía General de la República (FGR). Su carrera, asociada al partido guinda y a la administración junto a la ahora presidenta Claudia Sheinbaum, la convirtió desde un principio en una aspirante predeterminada.

TAL RELACIÓN POLÍTICA puede tener cuando menos dos vertientes: un extraordinario apoyo para un cambio estructural verdadero en la maltrecha procuraduría-fiscalía, cuyo último operador fallido fue Alejandro Gertz Manero, o una continuidad de las prácticas facciosas que largamente han dominado tales ámbitos de procuración de justicia.

LA PRIMERA VERTIENTE podría fundarse en la dicha máxima voluntad actuante (Palacio Nacional) y en la muy publicitada alianza que la fiscalía podría sostener con el jefe policiaco, García Harfuch, y el presidente de la Corte, Hugo Aguilar. Ya hay primeros pasos en ese sentido, visibles con la instalación en cargos de la FGR de personajes relacionados con el secretario federal de seguridad.

PERO TAMBIÉN PUEDE suceder que el poder acumulado sirva para contener acciones judiciales contrarias al interés de la corriente políticamente dominante, en particular en la protección de personajes y temas críticos para el proceso 4T. Fallar o mediatizar, en aras de proyectos grupales, significaría una traición a los propósitos de regeneración nacional, sobre todo si se toma en cuenta el gran capital operativo institucional que el guinda ha logrado.

DOS ANUNCIOS HIZO ayer la presidenta Sheinbaum: un aumento importante al salario mínimo y un "acuerdo" para dar paso dosificado, año tras año, a la jornada laboral de 40 horas, con un calendario que terminaría en el mismo 2030 en que concluirá el periodo constitucional de la presidenta.

LOS ANUNCIOS, QUE a juicio de opositores a la 4T tendrían un tufo populista y podrían

generar descomposturas económicas, se produjeron el mismo día en que sesionó el Consejo para la Promoción de Inversiones vinculadas al Plan México. Llama la atención la específica dedicatoria al neoliberalísimo Plan México. También, la ausencia en esa lista de uno de los hombres más ricos del país, Ricardo Salinas Pliego, quien está emplazado a pagar adeudos fiscales largamente litigados, a la vez que libra una guerra política, mediática y con objetivos electorales contra el proceso 4T.

AL ESTILO DE Groucho Marx (su famosa frase: "nunca pertenecería a un club que admitiera como miembro a alguien como yo"), el presidente de lo que queda del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno, ha tratado de simular que ya había renunciado a la Internacional Socialista (un club de partidos "progresistas" o algo parecido), luego de informarse que el partido varias veces hegemónico de México había quedado fuera de sus filas.

DURANTE LOS GOBIERNOS priistas era usual presentar en el exterior una cara "progresista", aunque al interior del país fueran diferentes. Políticos mexicanos sin verdadero compromiso de izquierda o progresista burocratizaron su representación en la citada Internacional.

CON EL AUTODENOMINADO Alito, las cosas llegaron a extremos de decadencia caricatural y simplemente han botado al PRI para hacerle campo a Morena, es decir, algo así como el sustituto modernizado del partido tricolor. En un comunicado, el partido antes considerado "aplanadora" electoral dice que previamente había renunciado a la Internacional, pero en el texto, lleno de señalamientos duros contra la dirigencia de Pedro Sánchez, sólo dice que "se reserva el derecho de no participar", en tanto el mandatario español "se mantenga en la presidencia". Otra frase de irónica cortesía falsa, atribuida como epitafio al mismo Groucho Marx, podría quedar adecuadamente a Alito y al PRI: "perdonen que no me levante", dicho esto desde la tumba.

Y, MIENTRAS TRUMP anuncia su intención de prescindir del tratado norteamericano de comercio y negociar otro tipo de acuerdos con México y Canadá, ¡hasta mañana!



▲ La secretaria de Medio Ambiente, Alicia Bárcena Ibarra, explicó que en el Parque Ecológico y de Reciclaje que se construye en

Hidalgo, se usarán los terrenos de la fallida refinería donde Felipe Calderón dejó una barda. Foto La Jornada



MÉXICO SA

Salario mínimo aumenta 13 % // Poder adquisitivo fortalecido // ¿Quién protege a Pedro Heces?

CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA

COMO ES TRADICIONAL en diciembre de cada año, ayer se conoció el aumento al salario mínimo general (SMG) para 2026, consensuado entre gobierno, patrones y trabajadores: 13 por ciento en toda la República, salvo en la zona libre de la frontera norte (modalidad esta puesta en marcha por el ex presidente López Obrador), donde el alza será de 5 por ciento. Así, en el primero de los casos pasa de 278.80 a 315.04 pesos diarios, mientras en el segundo, de 419.88 a 440.87 pesos.

CON ESTA DECISIÓN, el aumento acumulado del SMG en el periodo 2018-2026 es de 256.54 por ciento, contra una inflación, también acumulada, estimada en 40 por ciento en igual lapso, de tal suerte que ha sido constante la recuperación del poder adquisitivo. Así, de ubicarse ese indicador en el último escalón latinoamericano en 2018, México ahora se posiciona en el peldaño número cuatro, sólo superado por Costa Rica, Uruguay y Chile (en el último se ubica Argentina). Medido en dólares, el SMG en nuestro país pasó de 131 a 518 billetes verdes.

COMO REFERENCIA, DE 1992 (a la mitad del gobierno de Salinas de Gortari) a noviembre de 2018 (cierre sexenal de Peña Nieto), el SMG se "incrementó 621.31 por ciento de forma acumulada, con una inflación en el periodo, también acumulada, de 790 por ciento, es decir, el miningreso perdió aceleradamente poder adquisitivo en términos reales, toda vez que una de las más férreas políticas públicas del régimen neoliberal fue la "contención" del ingreso obrero en todas sus modalidades.

EN CAMBIO, DE 2019 a 2026, el incremento acumulado del SMG ha sido de 256.54 por ciento, con una inflación en el periodo cercana a 40 por ciento, con lo que el poder adquisitivo, en términos reales, no sólo se fortaleció, sino

que rebasó con creces la marca histórica de mediados de la década de los 70 del siglo pasado.

PARA CONTEXTUALIZAR, EN 1992 (en el sexenio de la "solidaridad", con Salinas de Gortari en Los Pinos) el salario mínimo general promedió 12.25 pesos diarios (entonces, el SMG se dividía en tres áreas geográficas, con distintos niveles; en noviembre de 2012 se redujo a dos, y en 2015, a una). Y en el sexenio del "demócrata" Zedillo, quien a los mexicanos prometió "bienestar para la familia", el SMG promedio pasó de 14.12 a 35.23 pesos diarios, un "aumento" de 150 por ciento con una inflación acumulada de 222.50 por ciento.

PERO LLEGARON LOS gobiernos panistas del "cambio" y "para vivir mejor", pero el salario mínimo general promedio (como los contractuales) permaneció en la congeladora. Y con Peña Nieto, el panorama fue igual. En síntesis, de Salinas a EPN (26 años) el "aumento" al SMG fue de 76 pesos en términos nominales, que se esfumaron por el efecto inflacionario.

PARA MANTENER EL SMG en la congeladora, el régimen neoliberal contó con la "invaluable ayuda" (desde 1991) del cancerbero Basilio González Núñez, presidente de la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos, y la complicidad de los supuestos "líderes obreros" que servil y asquerosamente se inclinaron ante los patrones.

CON EL CAMBIO de régimen (y el desempleo del tal Basilio), en los pasados ocho años (incluido 2026), el aumento nominal al salario mínimo general ha sido de 227 pesos (y 264 pesos en la zona libre de la frontera norte), con baja inflación y recuperación real del poder adquisitivo. Así, a partir del próximo 1º de enero, el SMG será de 9 mil 582.47 pesos mensuales, y en la citada zona libre, de 13 mil 409.80 pesos. Y esa ruta ascendente se mantendrá en los años venideros.

SOBRE ESTE TEMA, la presidenta Sheinbaum subrayó que, como en los años anteriores, el incremento al SMG "no tiene impacto en la inflación; es decir, lo que representa la parte laboral en el costo de producción no implicaría incrementos, ni en los productos, y, por lo tanto, tampoco en la inflación. Durante años se dijo que el salario mínimo 'no podía subir porque iba a provocar inflación' y que 'ya no habría inversión extranjera'. Y en ésta estamos en récord, no ha habido inflación y el salario mínimo está aumentando" y lo seguirá haciendo.

Las rebanadas del pastel

EL "DIPUTADO" PEDRO Heces ("brazo derecho" de otro imponente, Ricardo Monreal) instaló en *lo oscuro* un "grupo de amistad con Israel", y para ello convocó al "gran rabino David Yosef", parte de la maquinaria genocida del régimen de Benjamín Netanyahu. El rechazo de la bancada de Morena en San Lázaro fue prácticamente total, pero aquí hay que reflexionar: ¿de quién es la culpa de que este tipejo ocupe una curul? ¿Quién lo dejó pasar y quién lo arropa? Vergonzoso.

X: @afevega
cfvmexico_sa@hotmail.com



◀ El salario mínimo general pasa de 278.80 a 315.04 pesos diarios en toda la República y de 419.88 a 440.87 pesos en la zona libre de la frontera norte. Foto Roberto García Ortiz



Sacapuntas

FUERZA EMPRESARIAL, EN PALACIO NACIONAL



CLAUDIA SHEINBAUM

► Casi todas las figuras del empresariado mexicano se reunieron ayer con la presidenta **Claudia Sheinbaum** para instalar el Consejo para la Promoción de Inversiones. Estuvieron, **Carlos Slim**, **Bernardo Gómez**, **Alejandro Baillères**, **Guadalupe de la Vega**, **Pablo Chico Pardo**, **José Antonio y Álvaro Fernández Garza**, **Laura Diez Barroso**, **Alfonso de Angoitia**, **Carlos Hank González**, **José Antonio Chedraui Eguía**, **Alejandro Soberón**, **Giselle Morán**, **Juan Pablo del Valle** y **Salvador Daniel Kabbaz**.



ERNESTINA GODOY

CONSUMMATUM EST

► Se concretó la designación de **Ernestina Godoy** como titular de la FGR, ayer en el Senado. Tuvo a favor 97 votos, en contra 19 y 11 nulos. Entre los legisladores que avalaron su nombramiento hay cuatro panistas y seis de Movimiento Ciudadano. De hecho, fue una elección *zapa*, pues ni un voto consiguieron las otras dos integrantes de la terna.



LILIANA REYES CASTREJÓN

NOMBRAN A MUJER EN PUESTO CLAVE

► Hablando del Plan México, **Liliana Reyes Castrejón** asumió la dirección general del Fondo de Fondos, organismo integrado por Nacional Financiera, Bancomext, Banobras y Focir. En esa posición se encargará de gestionar y canalizar capitales privados a diversas áreas del proyecto. Y es la primera mujer en encabezar ese ente en los últimos 20 años.



FRANCISCO CERVANTES

ABRE PUERTA A SER ASESOR DE LA 4T

► Deslizó el saliente presidente del Consejo Coordinador Empresarial, **Francisco Cervantes**, la posibilidad de integrarse como asesor del gobierno de la presidenta Sheinbaum. Tras asistir a la *mañanera* de ayer, dijo que "a lo mejor sí" se concreta esa versión, y aunque no dio más detalles explicó que "hemos venido trabajando en el Plan México".



PEDRO SÁNCHEZ

PEDRO SÁNCHEZ EXPULSA AL PRI

► Le *cantó tiró* al PRI el jefe de gobierno español, **Pedro Sánchez**. En su calidad de presidente de la Internacional Socialista expulsó de sus filas al tricolor. Pero en el equipo del dirigente priista, **Alejandro Moreno**, dicen que no los echaron, sino que el partido decidió renunciar a ese "organismo unilateral, oscuro, antidemocrático y corrupto".



OMAR GARCÍA HARFUCH

REGRESA A URUAPAN

► Como prometió, ayer regresó el secretario de Seguridad, **Omar García Harfuch** a Uruapan. Junto con el titular de la Defensa, **Ricardo Trevilla**, se reunió con el gobernador de Michoacán, **Alfredo Ramírez Bedolla**, y la alcaldesa sustituta, **Grecia Quiroz**, con quienes revisó los avances del plan de pacificación para el municipio.



VÍCTOR CASTRO COSÍO

QUIERE AUMENTAR IMPUESTOS

► Quien sí va por aumentar impuestos es el gobernador de Baja California Sur, **Víctor Castro Cosío**. Ayer envió al Congreso estatal una iniciativa para incrementar el Impuesto Sobre Nóminas, del 2.5 por ciento al 3 por ciento. En los hechos, es un ajuste del 20 por ciento que afecta a los empresarios y emprendedores de la entidad.



Publicado en	Fecha	04/12/2025			Página y sección	07
EL HERALDO DE MÉXICO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

— PERISCOPIO —



#OPINIÓN

El presidente del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación exhibió sus pulsaciones machistas, en plena campaña contra la violencia política de género

LO QUE NATURA NO DIO A BÁTIZ, EL ACORDEÓN NO PRESTA



Justo un día después de que la presidenta Claudia Sheinbaum, a través de la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, inició la campaña 16 Días de Activismo contra la Violencia hacia las Mujeres, el presidente del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, Gilberto Bátiz, exhibió sus pulsaciones machistas y hasta misóginas.

Ni siquiera lo hizo a través de una declaración, que de por sí sería grave, sino de un **proyecto de sentencia ante la Sala Superior** sobre una denuncia interpuesta por una candidata a juez de distrito contra un compañero de trabajo por **violencia política contra las mujeres** en razón de género.

Su fallo iba en el sentido de **no aplicar sanciones** porque "aún considerando como válidos los elementos probatorios aportados por la quejosa, se determina inexistente la infracción".

El proyecto del magistrado alegaba que "las expresiones controvertidas se basaron en inconformidades acerca de una supuesta incompatibilidad entre las actividades de la quejosa, desempeñar un cargo público y contender a otro de elección popular, y no se dirigen a ella por el hecho de ser mujer".

Si bien ya tiene el cargo, le hace falta autoridad



Bátiz, quien asumió la presidencia del Tribunal el pasado 1 de septiembre, consideró que "tales expresiones no trascendieron al ámbito público ni generaron algún tipo de impacto o efecto respecto de su candidatura. En consecuencia, dada la inexistencia de la infracción, **se dejan sin efectos las medidas de protección otorgadas a la denunciante**".

Ya **contaba con el respaldo de los Felipes (Fuentes y de la Mata)**, pero le **ardió Troya** con las únicas dos magistradas **Mónica Soto** y **Claudia Valle**, más **Reyes Rodríguez**, quienes le manifestaron firmemente su desacuerdo hacia la sentencia.

Incluso, Soto le recordó que **el propio TEPJF está adherido a la campaña de los 16 días la violencia de género**, por lo que sus criterios deberían ser congruentes con esa campaña. En el caso abordado, le dijo a Bátiz, "estamos ante un hecho clásico de violencia y de actitud misógina, machista y patriarcal del poder".

Lo dejó sin argumentos, y **el magistrado presidente optó por bajar el tema del orden del día**, con la promesa de que iba a replantear su proyecto de sentencia, lo cual no es una garantía de que vaya a modificar su sentido. Mucho menos le puso fecha.

De hecho, ante el empate, Bátiz declinó aplicar en su propia sentencia el voto de calidad, facultad que tiene como presidente del Tribunal. Porque fue evidente que si bien ya tiene el cargo, le hace falta autoridad.

Y esa, no se gana con los acordeones de Morena.

EN EL VISOR: En la Suprema Corte, su presidente **Hugo Aguilar** y la ministra **Lenia Batres** le andan echando porras al coordinador general de Política y Gobierno de la Presidencia, Arturo Zaldívar, para que ocupe la Consejería Jurídica que dejó vacante la ahora fiscal, **Ernestina Godoy**. Pero en el gabinete se inclinan más por el subsecretario de Segob, **Arturo Medina**.



Transformación

Darío Celis Estrada

@dariocelise



Y AHORA... LA CRUDA DEL HUACHICOL



ÉDGAR
AMADOR



OMAR
GARCÍA
HARFUCH

— **U**N PUNTO DE quiebre en la política energética del país entre el gobierno de **Claudia Sheinbaum** y **Andrés Manuel López**

Obrador será la autorización de los nuevos permisos de importación de gasolina, diésel y turbosina de Estados Unidos a México.

En el sexenio pasado se repartieron 817 permisos para exportar e importar petrolíferos. Muchos se otorgaron a los amigos de la 4T, y luego se redujeron a 522.

Pero cuando vino la crisis del *huachicol* fiscal, que generó un quebranto a la hacienda pública, por lo menos, de 600 mil millones de pesos, se redujeron.

Se *cerró la llave* y se estima que quedan menos de 14 activos en manos de Exxon Mobil, de **Darren Woods**; Koch de **Charles Koch**; Shell, de **Wael Sawan**; Marathon, de **Maryann Mannen**, y Valero, de **R. Lane Riggs**.

Uno de esos permisos pertenece a Petróleos Mexicanos, dirigido por **Víctor Rodríguez Padilla**.

En el camino fueron suspendidos los grandes grupos gasolineros mexicanos, como G500, que dirige **Guillermo Diez Barroso**, e Hidrosina, de **William Karam**.

Fuentes vinculadas a la industria aseguran que muchos grupos gasolineros estaban involucrados en alguna parte de la cadena de ilícitos del *huachicol*.

La buena noticia es que, en la segunda quincena de diciembre, el gobierno federal liberará alrededor de 50 nuevos permisos.

Uno de los empresarios que está en la lista de espera como posible nuevo importador cuenta que después de la *cruda del huachicol*, "vamos a ir al otro extremo".

Los nuevos permisos contarán con una vigilancia estricta por parte de las Secretarías de Hacienda, de **Édgar Amador**; Seguridad, de **Omar García Harfuch**; Defensa, de **Ricardo Trevilla**, y Aduanas, de **Rafael Marín**.

Cada operación será estrictamente vigilada por las autoridades de México y Estados Unidos, porque vamos a controles binacionales, donde las empresas van a ser monitoreadas en los dos países.

Los contratos se ratificarán cada año y una falta operativa implicará la cancelación del permiso al importador; el agente aduanal que se preste a un ilícito perderá la patente y podría ir a prisión, igual que el importador.

En los primeros meses del año habrá un periodo de ajuste por la nueva Ley Aduanera.

Los controles serán para evitar evasión, elusión o defraudación fiscal en cualquier forma, desde la importación de gasolina, pasando por el transporte, almacenamiento y venta al consumidor final.

En el plan estratégico para el fortalecimiento de Pemex 2025-2035, que presentó la secretaria de Energía, **Luz Elena González**, se refiere que las refinerías de Tula y Salina Cruz se están rehabilitando con plantas coquizadoras.

Y que con la operación de la nueva refinería de Dos Bocas y la producción de Deer Park, se espera que la importación de gasolinas disminuya 21% el próximo año.

La intención de Pemex es regresar a ser el único suministrador



ANDRÉS
MANUEL LÓPEZ
OBRADOR



DARREN
WOODS



WILLIAM
KARAM



RICARDO
TREVILLA



LUZ
ELENA
GONZÁLEZ

de combustibles en el país para tratar de cubrir el abasto de 14 mil 203 estaciones de servicio que operan en territorio nacional.

Hoy día, 60% de las gasolinas que consumimos son importadas.

AYER SESIONÓ EL nuevo Consejo de Inversiones en Palacio Nacional. Ha trascendido que la mayoría de sus integrantes son propuestas del Ingeniero **Carlos Slim Helú**, además de estar su hijo, **Carlos Slim Domit**, está **Alejandro Soberón**, con quien promueve la FI, y la consejera de América Móvil, propiedad de la familia Slim, **Giselle Morán**. También hay otros empresarios como **Alejandro Baillères**, **José Antonio Fernández Garza**, **Pablo Chico Pardo**, **Bernardo Gómez** y **Carlos Hank**. Estuvo presente **Francisco Cervantes**, el aún presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) y ya cercano asesor y operador de la familia Slim. En su caso concreto, no quedó claro si la semana entrante que asume un nuevo presidente el organismo cúpula empresarial, **José Medina Mora**, éste último tomará su lugar en el consejo de Inversiones o seguirá Cervantes. Al respecto le puedo comentar que mientras se daba la reunión de este consejo, Medina Mora estaba reunido con varios empresarios, entre ellos algunos expresidentes del CCE, y les tomó por sorpresa la instalación del citado consejo. ¿Será que viene una división en la cúpula de la iniciativa privada?

BANORTE FUE UNO de los principales actores en la quiebra de Mexicana. Curiosamente, a 14 años, la institución sigue siendo un factor determinante para la venta de la base de mantenimiento de la extinta aerolínea, el MRO. La incertidumbre sobre la prórroga no firmada para la venta del taller de la otrora Mexicana de Aviación vuelve a exhibir un patrón: el banco que dirige **Marcos Ramírez** ha sido parte del problema desde el origen y sigue siéndolo. Es imposible entender la caída de la que llegó a ser la principal línea aérea del país sin recordar que el banco retuvo recursos esenciales en 2010, *estrangulando* financieramente a la empresa mal dirigida por **Gastón Azcárraga Andrade**. Esa decisión fue uno de los *detonantes* que dejaron a miles de trabajadores en las calles. Pero hoy la historia se repite con otro matiz. Banorte lleva 11 años en el Comité Técnico propietario de Mexicana MRO totalmente pasivo. Durante más de una década no impulsó acciones, no promovió acuerdos y no hizo absolutamente nada para cumplir el objeto del fideicomiso: la venta del taller en beneficio directo de los trabajadores.

DESPUÉS DE LA manifestación que el lunes pasado realizaron pilotos de la Asociación Sindical de Pilotos Aviadores (ASPA), que lidera **Jesús Ortiz Álvarez**, frente a las instalaciones de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), que lleva **Jesús Esteva**, se acordó realizar mesas de trabajo para avanzar en el sentido de que nunca más se deje el espacio de interpretación legal para permitir que pilotos extranjeros operen vuelos de empresas mexicanas. El argumento es que los vacíos que se pueden encontrar en la ley distorsionan el sentido de los preceptos constitucionales y eso *abre la puerta* a abusos como los que se han cometido en Viva Aerobús, de **Roberto Alcántara**, y más recientemente en Volaris, que han preferido acudir a este "internacional" en lugar de darle trabajo a sus propios pilotos. Y un ejemplo es que en los últimos meses la línea que comanda **Enrique Beltránena** ha despedido pilotos, aunque ahora dijo que mantendrá a su plantilla y les seguirá pagando sus salarios. Ojalá que así sea.



GASTÓN
AZCÁRRAGA



JESÚS
ORTIZ



Publicado en	Fecha 04/12/2025	Página y sección 02		
EL FINANCIERO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x

¿Y la productividad del país? Mal, gracias

COORDENADAS

Enrique Quintana

Opine usted:
enrique.quintana@elfinanciero.com.mx

@E_Q

Ayer, casi todos los sectores **se congratularon por el incremento de 13 por ciento** que habrá en el salario mínimo en 2026.

Considerando una inflación de 3.8 por ciento para el cierre de este año, el aumento real será de 8.8 por ciento, salvo en la frontera norte. Si se mira el periodo completo desde 2017 —año en que comenzó la nueva política de incrementos reales— el salario mínimo habrá tenido para enero de 2026 **una recuperación acumulada superior al 110 por ciento**. Una reparación histórica, necesaria y por muchos años pospuesta.

Pero tras el aplauso, surge la pregunta incómoda: **¿y la productividad?**

La respuesta no es precisamente motivo de celebración. Según el INEGI, entre el segundo trimestre de 2017 y el mismo periodo de este año, la productividad laboral del país cayó **6.6 por ciento**.

Es una señal clara de que la economía genera más empleo, es cierto, pero a un ritmo mayor que el del PIB. En otras palabras: **trabajamos más, pero producimos proporcionalmente menos**.

La productividad **es un indicador ingrato**. No genera emociones, no aparece en los discursos y no se presta a la épica política. Peor aún: desde 2018 quedó etiquetada como un residuo neoliberal.

Mientras el incremento real del salario mínimo obtuvo incluso rango constitucional, la productividad fue **arrumbada al cajón de los conceptos que nadie quiere tocar**, como si hablar de eficiencia productiva fuera un atentado a la justicia social.

Sin embargo, la productividad es la base del crecimiento sostenible. Y, en el caso mexicano, enfrenta un obstáculo estructural que rara vez se discute con seriedad: **la informalidad, que abarca 55 por ciento de la fuerza laboral, según la cifra más reciente**.

Más de la mitad de los trabajadores se desempeñan en unidades económicas con niveles bajísimos de capital, tecnología y capacitación. La OCDE ha documentado que la productividad del trabajador informal puede ser **hasta 70 por ciento menor** que la del formal.

Con esa composición laboral, pretender que la productividad agregada suba es como pedirle a un

coche con el motor averiado que gane una carrera solo por haberle dado una manita de gato a su apariencia.

Esto se suma otro fenómeno poco mencionado: con salarios mínimos creciendo aceleradamente y productividad a la baja, **los costos laborales unitarios se han elevado cerca de 9 por ciento entre 2020 y 2024**. No es un escenario catastrófico, pero sí implica que muchas empresas —particularmente las pequeñas y medianas, que ya operan en condiciones estrechas— enfrentan mayores presiones para sostener márgenes, invertir y contratar.

La recuperación salarial, sin duda, era indispensable. Pero pensar que **puede sostenerse indefinidamente sin un impulso equivalente en productividad es una apuesta perdedora**.

Más aún cuando la informalidad sigue funcionando como válvula de escape: cada vez que la economía formal se complica, el empleo crece... en el sector informal. Un círculo vicioso que hunde la productividad promedio y limita el crecimiento del país.

México enfrenta así una contradicción. Por un lado, **presume incrementos salariales históricos**. Por el otro, mantiene un aparato productivo en el que **más de la mitad de los trabajadores no tiene acceso a las condiciones básicas para producir más y mejor**. Y sin productividad, los aumentos salariales pueden convertirse en un espejismo: brillan en el corto plazo, pero no encuentran piso firme en el largo.

El país tiene una oportunidad única con el *nears-horing*. Pero para aprovecharla no basta con salarios competitivos; se requiere **un ecosistema productivo capaz de sostener la inversión**, incorporar tecnología, reducir la informalidad y mejorar la capacitación laboral. Sin eso, los aumentos salariales serán como **elegir el nivel de agua en una tina que tiene fugas por todas partes**.

Por ahora, entre el avance salarial y el retroceso productivo, la economía mexicana sigue enviando un mensaje claro.

Cuando se le pregunta cómo va su productividad, la respuesta, invariablemente, es: **mal, gracias**.





UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL