



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

12 DE OCTUBRE DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Identidad, el legado de la UdeG a Jalisco: Planter

IMAG07

A 100 años de la refundación, la rectora reconoce la herencia de grandes personajes. Y remarca los proyectos que consolidarán el prestigio de la Universidad

Historia, educación, cultura, arte, servicio, solidaridad, responsabilidad, pluralidad e identidad. Con esas palabras, la rectora Karla Planter resume el legado que la Universidad de Guadalajara (UdeG) ha dejado a Jalisco a lo largo de un siglo desde su refundación. La institución, destaca, no sólo ha formado generaciones, sino que ha construido una parte esencial del carácter jalisciense.

Con cerca de 400 mil integrantes —entre estudiantes, académicos y personal administrativo—, la Red Universitaria es la segunda más importante de México, con prestigio internacional. “La Universidad tiene el reconocimiento de un legado que le ha dado identidad a Jalisco. Es la principal generadora de conocimiento del Occidente del país”.

Enfatiza que el arte y la cultura son pilares. Subraya la Feria Internacional del Libro (FIL) y el Centro Cultural Universitario.

“En medicina, por otra parte, somos una potencia. Estamos muy orgullosos de nuestros egresados y de la calidad académica que hemos alcanzado. Somos un referente”.

Otro de los mayores logros, señala, es la regionalización de la Red Universitaria, que ha permitido que la educación media superior y superior llegue a todos los rincones del Estado. “Somos únicos en ese sentido. La regionalización, como otros grandes proyectos, nació bajo el liderazgo del licenciado Raúl Padilla. Fuimos a las regiones más alejadas de Jalisco en busca de sus estudiantes. Es un modelo reconocido nacional e internacionalmente. Cuando la UdeG llega a un lugar, detona un polo de desarrollo social, económico y urbano”.

Aunque habla con orgullo del pasado, Planter se entusiasma al mencionar los proyectos que marcarán el futuro. Mientras destaca la buena relación con los Gobiernos de Claudia Sheinbaum y Pablo Lemus, menciona las acciones y proyectos que buscan consolidar a la UdeG como una casa de estudios moderna, inclusiva y con visión de futuro.

El primero de esos proyectos es la Red de Hospitales Civiles, desarrollada en conjunto con el Gobierno de Jalisco. “Es crucial. Se basa en el modelo de Hospital-Escuela que ya aplicamos en los Hospitales Civiles de Guadalajara”, pero ahora lo ampliarán con nuevos hospitales en Puerto Vallarta y Ciudad Guzmán, además de fortalecer los de Colotlán y Ocotlán.

El objetivo, apunta, es formar más profesionales de la salud. Si hoy egresan mil 500 estudiantes de medicina cada ciclo escolar, al final del sexenio se proyectan más de 12 mil. “El impacto será enorme: salvar vidas, atender enfermedades y mejorar la calidad de vida en todas las regiones de Jalisco”.

Otro plan es la actualización de los modelos de enseñanza y de la oferta académica. También el uso ético y estratégico de la Inteligencia Artificial. “La enseñanza debe adaptarse a un mundo cambiante, con métodos más flexibles y carreras acordes a la nueva demanda laboral”.

Se suma la investigación. Y se busca trazar una trayectoria educativa integral, que acompañe al estudiante desde el bachillerato hasta el posgrado, con nuevas modalidades de aprendizaje, más abiertas a las necesidades sociales y productivas del país.

Otro de los grandes objetivos es incrementar la matrícula y la infraestructura, con la consolidación de los centros universitarios de Tlaquepaque, Chapala, Tlajomulco, Guadalajara y Tonalá, así como más prepas. Y contempla impulsar el modelo de educación dual.

ACTO SOLEMNE EN EL PARANINFO

Develan óleo de Ricardo Villanueva en celebración por centenario de la UdeG

El académico agradece a la comunidad estudiantil y a su familia por el apoyo a su labor

Asegura que haber estado al frente de la Casa de Estudios cristalizó un sueño profesional

En el marco de los festejos por los 100 años de la refundación de la Universidad de Guadalajara, desde el Paraninfo Enrique Díaz de León, se llevó a cabo la develación del óleo del ex rector de la casa de estudios, Ricardo Villanueva Lomelí, acompañado de su familia, la actual rectora, Karla Planter Pérez, y demás autoridades universitarias.

Durante su mensaje, el actual subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP) agradeció a la rectora que su retrato, que acompañará al resto de los dirigentes que ha tenido la Universidad a lo largo de su historia, forme parte de la celebración del centenario de la casa de estudios. Reconoció que es un orgullo que su imagen esté resguardada por los murales de José Clemente Orozco, y señaló que más allá del retrato, el cuadro habla del “eco del tiempo” de una comunidad universitaria que lo acompañó a lo largo de seis años, de 2019 a 2025.

“El eco de una comunidad que no se permitió la indiferencia. El eco de una comunidad que jamás se rindió al poder. Para muchos, este sí será un cuadro más, pero para ustedes no (...). En este cuadro estamos todos y todas pintados. Esta es nuestra obra, ahí están nuestros hechos. Este es un legado compartido que yo construí con cada uno de ustedes”, comentó.

El cuadro, pintado por la artista tapatía Patricia Sánchez Saiffe, expone al ex rector en una postura cercana, presente y abierta al diálogo con la comunidad universitaria. Con botas y camisa blanca, sin corbata, y sosteniendo un lápiz, en una oficina sin escritorio, pues, según mencionó Villanueva Lomelí, siempre buscó que el trato fuera entre iguales, sin jerarquías ni cargos.

En el fondo, detrás del retrato, se leen las principales obras y logros del ex rector, así como el legado filosófico que buscó dejar en los estudiantes durante sus seis años al frente de la Universidad. Adornado de estrellas, un universo azul, flores, raíces, un árbol central, leonas jóvenes y el principito



HONRADO. El ex rector Ricardo Villanueva, al lado de la artista creadora del óleo, Patricia Sánchez.

en la esquina superior derecha, el óleo cuenta con mensajes claros, pero también “indescifrables”, que necesitan un manual para su comprensión, señaló el subsecretario.

Entre sus logros, destacó el presupuesto constitucional a la UdeG, la cercanía con el alumnado y que todos los jóvenes jaliscienses tienen la oportunidad de cursar estudios de bachillerato. Aseguró que haber estado al frente de la Universidad significó haber cumplido su sueño profesional. También agradeció, en un emotivo mensaje en que el luchaba contra las lágrimas mientras su voz, tenue, se entrecortaba, a su esposa y a sus hijas, a quienes les dedicó el cuadro.

“Las amo con toda mi alma. Miles de veces he dicho que ser rector era el sueño de mi vida, de mi vida profesional. Pero pongamos mucha atención en que soy y siempre he sido específico en decir profesional, porque tengo muchos sueños más que el trabajo. La vida en verdad ha sido muy generosa conmigo: antes

de iniciar en la política estudiantil, a los 18 años conocí a Araceli, y hoy quiero decirte, flaca, que mi mayor sueño cumplido fue que la más guapa y la más inteligente de la Prepa 7 aceptara ser mi novia, después me cortaras, después volvieras, después te quisieras casar y que juntos nos regaláramos dos hijas maravillosas. Ese sí es el sueño de mi vida y ya tendrán tiempo para buscar bien en el cuadro, pero como dije que ese cuadro es de ustedes, les aseguré que ahí están muy bien representadas”, anotó.

Villanueva Lomelí concluyó su discurso pidiendo a los asistentes y a los estudiantes que no se recuerde a un rector, sino a una comunidad a una Universidad cercana, incluyente, austera, eficiente, creativa y, sobre todo, valiente, que defendió su autonomía. Apuntó que la casa de estudios es una utopía que sigue avanzando día con día, y que la casa de estudios “es una causa, un cuerpo vivo y una construcción colectiva”.

Karla Planter destaca la visión de su antecesor

La rectora Planter Pérez destacó que Villanueva Lomelí dirigió a la Universidad con lucidez y sensibilidad, que marcó una etapa de reinención, apertura y expansión. Resaltó la reestructuración del sistema pensionario, la construcción de seis nuevas preparatorias y cuatro Centros Universitarios, además de la cercanía que caracterizó sus seis años de rectoría.

“Ricardo Villanueva fue un rector que eligió el camino del encuentro. No dirigió esta comunidad desde la distancia, no se parapetó tras los protocolos, sino que los cruzó para llegar a las personas. Lo vimos, literalmente, quitarse la corbata, ponerse las botas, recorrer las aulas, compartir café con estudiantes, bromear con el personal, escuchar con paciencia, celebrar los logros ajenos como propios. Su liderazgo, como buen liderazgo, no se impuso, se tejió con la confianza”, apuntó la rectora.

La académica agregó que “tu rostro se suma al de quienes hicieron grande a esta casa de estudios. Que este Paraninfo guarde no sólo tu imagen, sino la permanencia de tu legado: la de un rector que supo mirar lejos sin perder de vista lo cercano, y que imaginó una Universidad más humana, más flexible y más justa”.

La rectora considera la etapa de Villanueva Lomelí como de expansión y consolidación para la UdeG.



KARLA PLANTER. La rectora destacó el trabajo de Ricardo Villanueva al frente de la UdeG.

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Fundadores

Editor-Director

EN INTERNET
www.informador.mx

Jesús Álvarez del Castillo V.
Jorge Álvarez del Castillo Z.

GUADALAJARA, JAL., DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 2025

Carlos Álvarez del Castillo G.

NÚMERO 38883
AÑO CIX

Gracias por ser
parte de esta *historia*
100 años creciendo contigo



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

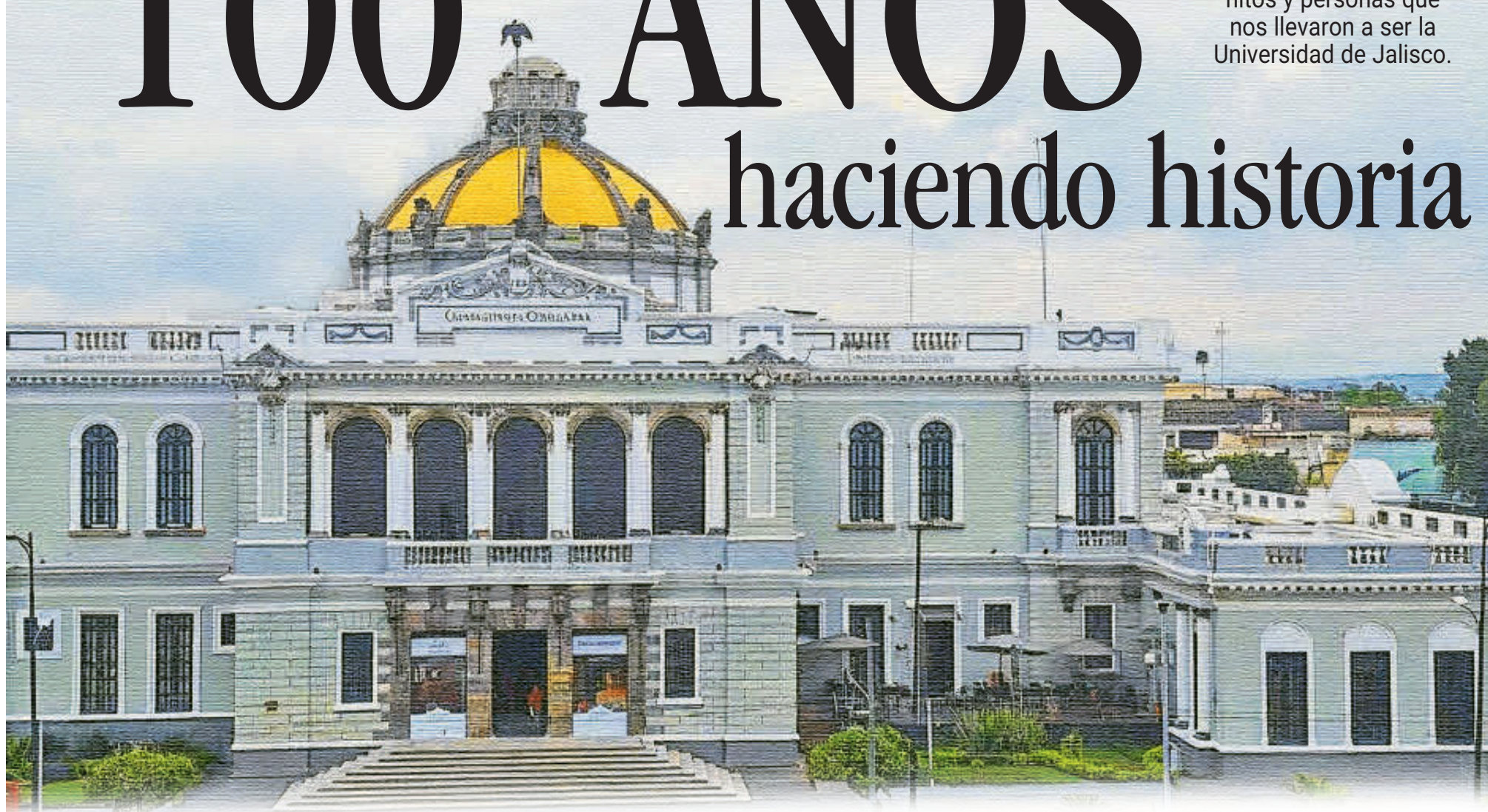
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



100
años
de pensar y trabajar

100 AÑOS haciendo historia

A través de 8 cápsulas conocerás los eventos, hitos y personas que nos llevaron a ser la Universidad de Jalisco.



El Resurgimiento (1925)

La refundación de la Universidad de Guadalajara en 1925, encabezada por el gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno, y por el rector de la Universidad, Enrique Díaz de León.



Piensa y Trabaja (1925)

Luego de la refundación de la Universidad de Guadalajara, los consejeros fundadores (Irene Robledo, Severo Díaz Galindo, Agustín Basave y Catalina Vizcaino, entre otros) idearon el lema "Piensa y Trabaja", que sintetiza el compromiso social y el propósito académico de la Universidad.



Tiempos turbulentos (1933)

En 1933, la Universidad de Guadalajara fue clausurada debido a diferencias ideológicas entre la comunidad universitaria y otros sectores de la sociedad jalisciense. Después de varias semanas de negociaciones, la Universidad es reabierta en 1934, pero con un nuevo nombre: Dirección de Estudios Superiores del Estado de Jalisco.



Recuperar el nombre (1934-1937)

Por iniciativa del rector y diputado, Constanancio Hernández Alvirde, la institución recupera el nombre de "Universidad de Guadalajara". A la par, la Universidad emprende una profunda reorganización académica y administrativa para responder a las necesidades de su tiempo.



Horizontes en expansión (1952)

En 1952 se expide una nueva ley orgánica que fortalece la gobernanza universitaria, con la designación interna de una terna que se le propone al gobernador para que éste elija al próximo rector. Además, se modernizan las funciones sustantivas de la Universidad.



Trayectorias de renovación (1973)

Luego de la agitación de cada uno de los sesenta, entre 1972 y 1973, el plan de estudios del bachillerato pasa de dos a tres años, se funda Radio Universidad, la Universidad recibe la visita del presidente chileno Salvador Allende y se realiza la Primera Jornada de Ideología Universitaria.



La Universidad en red (1994)

La Universidad de Guadalajara logra su autonomía, tan largamente anhelada. Bajo una nueva ley orgánica, se emprende la reforma más grande de la institución y se crea la Red Universitaria, con centros universitarios temáticos y regionales. La nueva organización también impulsa grandes proyectos culturales, como la Feria Internacional del Libro (FIL) y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).



La Universidad en el siglo XXI

La Red Universitaria se consolida y, con ello, la Universidad de Guadalajara llega a todos los rincones de Jalisco. La investigación crece y la calidad académica mejora. Los grandes proyectos culturales posicionan a la Universidad en un plano internacional. En el año 2025, a 100 años de su refundación, la Universidad de Guadalajara transita a una nueva etapa, con su primera rectora general. Sin duda, de cara al futuro, la Universidad continuará cumpliendo con su misión.



100 años creciendo contigo

HISTORIA DESTACA COMO UNA DE LAS MEJORES CASAS DE ESTUDIO

La UdeG: pilar de la educación, la cultura y la salud



Promotora de la difusión del conocimiento para el desarrollo de la cultura y la sociedad

Su red abarca centros universitarios en la ZMG y diversas regiones de Jalisco

La historia de la Universidad de Guadalajara es un largo recorrido que entrelaza tres siglos de educación, cultura y servicio público. Lo que hoy es una de las redes universitarias más grandes de América Latina inició en 1792, cuando el obispo Fray Antonio Alcalde fundó la Real Universidad de Guadalajara.

Más de cien años después, cuando México buscaba reconstruirse tras la Revolución, el entonces gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno Hernández, retomó la idea de edificar una universidad moderna, pública y laica. El 12 de octubre de 1925, en el majestuoso Teatro Degollado, se celebró la ceremonia que marcó la refundación de la Universidad de Guadalajara, bajo el lema que la acompaña hasta hoy: “Piensa y Trabaja”.

En ese punto comenzó la etapa contemporánea de la institución. Con Enrique Díaz de León como su primer rector, la nueva Universidad reunió a las escuelas de Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería, Farmacia, Comercio, Odontología y a la Preparatoria de Jalisco, dando origen a un modelo educativo con raíces humanistas y profunda vocación social. Era el inicio de una universidad destinada a acompañar el desarrollo de Jalisco y del país entero.

En el discurso que dio en la ceremonia de inauguración, Enrique Díaz de León, aseguró que “toda nuestra inquieta historia política está relacionada con la Universidad de Guadalajara” y que esa casa de estudios debería “desentrañar, pues, todas las facultades, hacer surgir la fuente en la que se abreven todas las ansias de conocimientos, debe ser el ideal de la educación”.

Ahora, cien años después, la evolución de la Universidad le ha dado la razón. Lo que empezó con siete planteles y seis carreras en 1925 se ha convertido en una red universitaria de alcance estatal, integrada por 19 centros universitarios (siete metropolitanos, ocho regionales y cuatro de reciente creación), junto con 175 planteles de bachillerato distribuidos en 28 puntos del Área Metropolitana de Guadalajara, 46 en las regiones y 101 módulos en comunidades rurales y su matrícula actual supera los 340 mil estudiantes.

En el ámbito académico, sus campus metropolitanos destacan por áreas de especialización: CUCEA es referente en economía y negocios; CUCEI, en ingeniería y ciencias exactas; CUCS, en salud; CUCSH, en ciencias sociales y humanas; CUAAD, en arte, arquitectura y diseño; y CUCBA, en biología y ciencias agropecuarias. A ellos se suman los centros regionales de Puerto Vallarta, Ciudad Guzmán, Autlán, Lagos de Moreno y Tepic, que garantizan la presencia de la Universidad en todo el territorio jalisciense.

Durante el siglo XX y lo que va del XXI, la UdeG ha sido formadora de generaciones de profesionistas y líderes sociales: médicos, científicos, artistas, abogados, ingenieros, periodistas y servidores públicos que han contribuido al desarrollo del país. También ha sido protagonista en la historia reciente de Jalisco, impulsando la expansión del bachillerato en comunidades rurales, la creación de medios de comunicación universitarios y la consolidación de proyectos culturales de talla internacional, como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, ambos con prestigio global.

Sin embargo, la UdeG no solo incide en la comunidad y su ciudadanía a través de sus aulas



LEGADO. La Universidad de Guadalajara ha formado a millones de profesionales gracias a la red universitaria.



RAÚL PADILLA LÓPEZ. Fue quien impulsó la creación de la red universitaria. Promotor de la cultura y quien convirtió a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en la más importante de habla hispana.

sino que, también, pone al servicio de la población a sus académicos y especialistas, quienes a través de sus estudios, e investigaciones, así como mediante el impulso de foros y coloquios que incluyen a especialistas internacionales, apuestan por la interpretación de todo aquello que ocurre alrededor, acompañado de perspectivas que apuestan por las soluciones de aquello que más aqueja a la sociedad, en cuestiones como el agua, la movilidad, el transporte público, la economía, los derechos humanos, la justicia, la salud, entre otros tópicos.

Es precisamente en materia de salud donde la Universidad ha echado mano de sus Hospitales Civiles, que además de ser hospitales escuela, también sirven a la ciudadanía que no cuenta con seguridad social, no solo en el Estado, sino en la región, siempre con equipamiento, conocimientos y servicio a la vanguardia.



HISTORIA. Fundada el 3 de noviembre de 1792 como la Real Universidad de Guadalajara.



KARLA PLANTER. Rectora de la Universidad de Guadalajara.

Promotora de la cultura y las artes

La Universidad de Guadalajara también ha sido promotora de la cultura y las artes; ha puesto el corazón y recursos para impulsar proyectos como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara o el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, que perduran gracias a que han evolucionado paralelamente con la comunidad.

Así lo ha hecho también con recintos como el Teatro Diana o el Auditorio Telmex, que se han mantenido gracias a que albergan los espectáculos del momento, pero apostando sus ganancias a seguir mejorando la red educativa.

Asimismo, con la finalidad de mantenerse al frente de las necesidades globales, como parte de la agenda 2030 y en su compromiso con el medio ambiente, la Universidad de Guadalajara ha adoptado una postura proactiva hacia la sostenibilidad. A través del Programa Universitario Integral de Transición Energética (PUITE), la UdeG se ha consolidado como líder en la generación de energías limpias en América Latina.

Este programa ha permitido a la Universidad implementar un plan integral de energías renovables, promoviendo la eficiencia energética y la reducción de su huella ecológica. Entre los logros más relevantes, se encuentran la instalación de paneles solares en diversos campus y la adopción de prácticas sostenibles en sus operaciones diarias.

A la UdeG “le late servir” a la comunidad

Un ejemplo de cómo la UdeG ha servido a la sociedad jalisciense según los retos que ha tenido que enfrentar, fue la contingencia ocasionada por el COVID-19 de 2020 a 2022, donde la casa de estudios jugó un papel clave en la respuesta sanitaria y social del estado.

A través de su programa “Nos late servir”, la Universidad movilizó a su comunidad para ofrecer atención médica, legal y sanitaria a las personas más vulnerables en cientos de colonias de Jalisco. Esto incluyó campañas preventivas, brigadas comunitarias y la distribución de despensas, así como la implementación del Sistema RADAR Jalisco, que facilitó la aplicación de pruebas de detección de COVID-19 en diferentes puntos del estado, acercando el diagnóstico oportuno a quienes estaban más alejados de los grandes centros urbanos y procediendo, una vez que llegaron a la entidad las vacunas contra el virus, a planear estrategias de aplicación en coordinación con el gobierno, poniendo a su red educativa al servicio de la sociedad.



Publicado en	Fecha	12/10/2025	Página y sección	5com
MURAL	UdeG	X País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



■ El Museo de Ciencias Ambientales se ubica en el Centro Cultural Universitario de la UdeG.

Destacan al Museo de Ciencias Ambientales

‘Es un espacio de innovación’

Asegura experto que representa una oportunidad de desarrollo

ABRAHAM ACOSTA

El Museo de Ciencias Ambientales (MCA) será un espacio innovador que estará respaldado por un sistema que apostará por la cultura, consideró Antonio Rodríguez, presidente del Consejo Consultivo del International Council of Museums (ICOM).

“(El Museo de Ciencias Ambientales) está llamado a ser uno de los proyectos líderes en América Latina. Las condiciones que se están dando aquí aseguran el éxito de un proyecto como éste, ya que cuenta con el apoyo

de una universidad, de una región, de la voluntad política, de la ciudad y del conocimiento”, dijo Rodríguez durante la conferencia “El papel de los museos en el siglo XXI”, dentro de la Cátedra del Futuro Raúl Padilla López.

El Museo de Ciencias Ambientales, que se ubica en el Centro Cultural Universitario (CCU) de la Universidad de Guadalajara, tendrá un rol como conector entre diferentes áreas de conocimiento, dijo Rodríguez.

“Es un ecosistema creativo, de innovación y de transferencia de conocimiento que reúne laboratorios, parques e institutos de investigación. Es una oportunidad para desarrollar alianzas estratégicas con el sector privado y a nivel nacional. Es un museo único

que presenta áreas temáticas únicas, en un entorno único, en una ciudad única”, señaló el titular del Consejo del ICOM.

A su vez, explicó que los museos están expuestos a fuerzas de cambio y a variaciones en el entorno, ya sea ecológico, legal y ético, tecnológico, social, económico y político.

“Lo primero es entender el impacto positivo o negativo de estas fuerzas de cambio; generar discusiones y reflexiones en nuestros equipos y en nuestros museos para anticipar lo que viene y cómo afectará cada situación. Hay que renegociar las relaciones dentro y fuera del museo, con énfasis en establecer nuevos diálogos tanto con públicos tradicionales como con públicos potenciales”, indicó.



Giran orden de aprehensión en contra del señalado

Denuncia por abuso a maestro de prepa

La joven acusa inacción de parte de autoridades universitarias

TANIA CASILLAS

Pasaron más de 10 años para que Daniela Báez fuera escuchada por las autoridades acerca del abuso sexual infantil que sufrió por parte de su maestro en la Preparatoria Regional de Chapala, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El 11 de septiembre se giró una orden de aprehensión en contra de David "C", quien daba clases en la preparatoria del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), ya que debía presentarse a una audiencia el 10 de septiembre, pero no lo hizo.

"Me esperé en hacerlo público porque me dijeron que me esperara para que la Policía Investigadora no dijera que yo estaba entorpeciendo su búsqueda, pero ni creo que lo estén buscando, entonces yo dije: 'si no lo encuentran ustedes, lo encuentro yo'", sostuvo Daniela.

Con esa frase resume su camino los últimos 10 años, después de haber sufrido abuso sexual cuando tenía 15 años y el maestro 55. Ella iba en segundo semestre cuando se cometió el delito, en 2014.

"Fue de conocimiento del



■ Daniela denunció agresiones sufridas cuando era menor.

personal administrativo, académico y directivo de la Universidad de Guadalajara.

"(Se) presentó un escrito al director en el que se señalaba que el maestro me estaba sacando de clases para llevarme a diferentes domicilios y querían que aclarara por qué estaba haciendo eso. El director no le dio seguimiento al escrito, ni recibió a mi mamá.

"La entonces orientadora académica, que también estaba consciente de la situación, le dijo a mi mamá que las conductas que yo tenía eran por problemas familiares, pero que no había ningún tema del que tuvieran que preocuparse y el maestro a mí me siguió dando clases", lamen-

tó Daniela.

Ella presentó la denuncia ante la Fiscalía de Jalisco en 2022, siendo mayor de edad, lo que dio inicio a la carpeta de investigación 285/2022.

El 24 de noviembre de ese año, el Juez de Control Luis Ignacio Ceja Arias, quien también era trabajador de la UdeG, realizó la audiencia inicial sin notificar a la víctima.

"(El juzgador) alegaba que yo no había tenido afectación porque en redes sociales me veía bien, también desestimó que yo denunciara, alegando que, por pertenecer a grupos contra la violencia de género, que eso me había influido y es lo que me llevó

a denunciar, que había sido una denuncia motivada por estereotipos", agregó.

Ella apeló, pero los magistrados le dieron la razón al juez.

En 2023 hizo dos manifestaciones. Después de una de ellas, los alumnos de la preparatoria protestaron hasta que el maestro se retiró voluntariamente de dar clases.

Finalmente, ella presentó el Amparo 273/2024 y la Juez Primero de Distrito en Materia Penal le dio la razón en su resolución, la cual fue confirmada por el Segundo Tribunal Colegiado.

"No es un mérito mío, sino de todas las personas que alzaron la voz de tantos años conmigo, entonces me queda claro que al final de cuentas la presión social ayuda mucho para que se pueda conseguir justicia", explicó Daniela.

Mientras tanto, señaló, en la UdeG no hay resultado del oficio DDUV2-AT-0011-2022 presentado ante la Defensoría de Derechos Universitarios.

Daniela consideró que, a pesar de los protocolos implementados, aún está normalizado el abuso sexual y el acoso dentro de la universidad.

"La mayoría de las estrategias que se están implementando son simbólicas, porque realmente no se está aplicando nada", concluyó.



Publicado en	Fecha 12/10/2025		Página y sección 2com	
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



Faltan papeleras

Debido a que no hay papeleras, ciudadanos dejaron basura en la banqueta, sobre Avenida Juárez, a la altura del edificio de la UdeG.



Publicado en	Fecha	12/10/2025		Página y sección		08
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		

CÚPULA

S. CABAÑAS

cupula@mural.com.mx



EN EL CONGRESO de Jalisco debería haber caras de **preocupación** porque se les juntaron el lavado, el planchado, el hambre y las ganas de comer con tanta iniciativa **pendiente**.

ADEMÁS de la **reforma judicial**, los diputados tienen en lista la aprobación de las leyes secundarias de **Transparencia**, la elección o ratificación de **dos magistrados** del Poder Judicial y, no menos importante: la designación del nuevo **fiscal Anticorrupción**.

COMO CEREZA, está la elección del próximo **auditor superior del estado**. Y aunque el actual titular de la ASEJ, **Jorge Alejandro Ortiz Ramírez**, da muestras de querer quedarse, el gallinero por sucederlo ya comenzó a alborotarse.

SE DICE que **Vicente Viveros** estaría sondeando apoyos y, de paso, cabildeando con distintas fuerzas políticas. Otro que quiere salir del desempleo en cargos públicos es **Augusto Valencia** y, como carta de presentación, pondría su experiencia como titular del Instituto de Transparencia.

PERO, BUENO, si las bancadas no pueden ponerse de acuerdo para una sola reforma, a ver si lo logran para estos nombramientos.

• • •

CON UNA GALA en el **Conjunto de Artes Escénicas**, la **Universidad de Guadalajara** inició los festejos del primer **centenario** de su refundación. La rectora **Karla Planter** encabezó el festejo, que llega en un momento complejo para la institución.

Y ES QUE la rectora, en el breve tiempo que lleva al frente de la **UdeG**, ha tenido que enfrentar diversos **jaloneos** que se salen de lo cotidiano en la complicada vida de una universidad con **342 mil estudiantes**.

DA LA IMPRESIÓN de que algunos querían "calar" qué tan **dura** puede ser Planter y ya se dieron cuenta que un **flan** no es. Pero también hay grupos que quieren aprovechar el inicio del **nuevo rectorado** para desestabilizar la estructura universitaria y tratar de sacar beneficio político (y seguramente económico) de alguna crisis creada por ellos mismos.

ENTRE LOS PLEITOS externos e internos, Planter ha tenido que ser firme y cuidadosa a la vez, para no permitir que le **muevan el piso**, al tiempo de estar alerta para hacer los replanteamientos que sean necesarios.

A FIN DE CUENTAS, la UdeG es patrimonio de todas y todos los jaliscienses, y por lo mismo cuidarla es deber de la sociedad entera.

• • •

¿SE IMAGINAN a **Ricardo Anaya** como candidato a gobernador de **Querétaro**? Pues en aquel estado hay panistas que no ven con malos ojos la idea de postular al ex candidato presidencial.

EL PLAN ORIGINAL del panismo queretano era postular a un político local para la gubernatura en 2027. Y quienes sonaban fuertes eran el alcalde de la capital, **Felipe Fernando "Felifier" Macías**, y **Luis Nava**, secretario estatal de Desarrollo Social.

SIN EMBARGO, ante el crecimiento de **Morena** en los sondeos, la idea de que sea Anaya el candidato comienza a **tomar fuerza**. Habrá que ver si no termina sucediendo lo mismo aquí en Jalisco.



100 - años - DE AMOR POR LA educación



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



100
— años —
de pensar y trabajar



EL GOBIERNO DE ZAPOPAN
FELICITA A LA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

EN SU 100 ANIVERSARIO

POR UN SIGLO DE COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN,
LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO, CONVIRTIÉNDOSE
EN ORGULLO DE JALISCO Y EN UN EJEMPLO PARA
TODA LATINOAMÉRICA.



Zapopan



Publicado en	Fecha 12/10/2025	Página y sección 67			
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG		País	Jalisco	
	Educación C&T	x	Mundo	Opinión	

Desde Tlajo felicitamos a la



Benemérita Universidad de Guadalajara

por sus **100 años** educando y
formando a las y los jóvenes.

Gerardo Quirino Velázquez Chávez
Presidente Municipal



Siempre Cerca



Publicado en	Fecha	12/10/2025		Página y sección 07	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG		País	Jalisco	
	Educación C&T	x	Mundo	Opinión	

El Gobierno de Guadalajara felicita a la

Universidad de Guadalajara



por los

100 años

de su refundación

Su gran comunidad forma parte de la historia de nuestra ciudad y de todo el estado; gracias por acompañar y guiar a las y los tapatíos generación tras generación.



La Ciudad que  te cuida



Publicado en	Fecha	12/10/2025		Página y sección		08
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG		País		Jalisco	
	Educación C&T	x	Mundo		Opinión	



Chapala
GOBIERNO MUNICIPAL
2021 - 2027

**El Gobierno Municipal de Chapala y su
Presidente, Alejandro de Jesús Aguirre Curiel,**
felicitan con orgullo a la



Por sus 100 años
de historia, excelencia académica
y compromiso con la educación.

Que este aniversario inspire a seguir
construyendo un futuro lleno de
aprendizaje, investigación e innovación.

Chapala, Jalisco, a 12 de octubre de 2025.



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Felicita a

107

POSITIVO CONSTRUCTIVO ORIENTADOR

ANIVERSARIO
1917 • 2024

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Referentes del periodismo cultural
en nuestro estado, cubriendo siempre
los mejores eventos.

En vivo desde el MET

MET de NUEVA YORK 24-25

The Metropolitan Opera

LOS CUENTOS DE HOFFMANN Jacques Offenbach	FIDELIO Ludwig van Beethoven
GROUNDHOG Jeanine Tesori Premier MET	LAS BODAS DE FÍGARO Wolfgang A. Mozart
TOSCA Giacomo Puccini	SALOMÉ Richard Strauss Nueva producción
AÍDA Giuseppe Verdi Nueva producción	EL BARBERO DE SEVILLA Gioachino Rossini

Conjunto Santander

SINFONÍA 8

BEETHOVEN

Sala 2

En vivo desde el MET
Temporada 2024 - 2025

Octubre 24 - Mayo 25

8ª Sinfonía de Beethoven
con la Orquesta Solistas de América

26 Octubre

SINFONÍA 9

BEE THO VEN

con la Orquesta Solistas de América
Director **Enrique Arturo Diemecke**

Solistas Anabel de la Mora, Vanessa Jara,
César Delgado y Jesús Ibarra

y el Coro Municipal de Zapopan

Sala Plácido Domingo

9ª Sinfonía de Beethoven
con la Orquesta Solistas de América

23 Noviembre



ConjuntoSantander



ConjSantander



ConjuntoSantander

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



Publicado en	Fecha 05/10/2024		Página y sección 128	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	☒	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

107

ANIVERSARIO

Felicidades

Amor es Leones®



Publicado en	Fecha	12/10/2025		Página y sección		3com
MURAL	UdeG	☒	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		





Publicado en	Fecha	12/10/2025		Página y sección		5com
MURAL	UdeG	☒	País		Jalisco	
	Educación C&T		Mundo		Opinión	



El Gobierno Municipal de Chapala y su
Presidente, Alejandro de Jesús Aguirre
Curiel, felicitan con orgullo a la

Universidad de Guadalajara

Por sus 100 años de historia,
excelencia académica y compromiso
con la educación.

Un siglo de formar generaciones,
impulsar el conocimiento y contribuir
al desarrollo de Jalisco y de México, es
un legado que merece reconocerse y
celebrarse.

Felicidades a toda la comunidad
universitaria por este aniversario lleno
de logros.

Chapala, Jalisco, a 12 de octubre de 2025



Publicado en	Fecha	12/10/2025	Página y sección	5com
MURAL	UdeG	☒	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

**Desde Tlajo
felicitamos a la**



**Benemérita
Universidad de Guadalajara
por sus 100 años educando y
formando a las y los jóvenes.**

Gerardo Quirino Velázquez Chávez
Presidente Municipal





CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

TAPATÍO

PROPUESTA CINE, MEMORIA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL EN CADA PROYECTO

Samuel Kishi y su cine que cruza fronteras y generaciones

EL CINEASTA TAPATÍO DIRIGE EPISODIOS DE LA SERIE “NADIE NOS VIO PARTIR”, PREPARA SU PELÍCULA “INMÓVIL” EN GUADALAJARA Y CODIRIGE “EL INVENCIBLE VERANO DE LILIANA”, COMBINANDO CINE AUTORAL E INTERNACIONAL

Por: Héctor Navarro

El cineasta tapatío Samuel Kishi vive un momento clave en su trayectoria. Tras casi dos décadas de trabajo constante, el director de “Somos Mari Pepa” y “Los lobos” se mueve entre proyectos internacionales de gran escala, nuevas producciones autorales y la convicción de que el cine también es memoria y responsabilidad social. Su nombre aparece ligado a series para plataformas globales, películas con resonancia internacional y, al mismo tiempo, a proyectos íntimos que lo traen de regreso a Guadalajara, su punto de partida.

Uno de los trabajos más recientes en los que participó es la serie “Nadie nos vio partir”, adaptación de la novela homónima de Tamara Trottnner producida por Netflix que estrenará el 15 de octubre. Kishi dirigió dos de los episodios y formó parte de un equipo multinacional bajo la batuta de la cineasta argentina Lucía Puenzo. El rodaje implicó traslados entre México, Francia, Italia y Sudáfrica.

La serie cuenta la historia de una madre que emprende un arduo camino para recuperar a sus hijos, secuestrados por el padre. La historia se desarrolla principalmente desde el punto de vista de la hija, quien, con cinco años al inicio del secuestro, es llevada en un viaje internacional por su padre como forma de venganza contra su madre, desatando un conflicto emocional y legal.

El cineasta recuerda que la obra llegó a sus manos gracias a una recomendación. “Me enamoré del libro, y cuando llegó la invitación de Mónica Lozano para sumarme al proyecto no lo dudé. Tuve la fortuna de trabajar con Lucía Puenzo, que dirigió los primeros episodios, mientras a mí me correspondió la tercera y cuarta parte. Fue un proceso de aprendizaje enorme”, compartió en entrevista con EL INFORMADOR.

Filmación a varias voces

La experiencia de filmar en distintos países supuso un reto en todos los sentidos, en especial para alguien que disfruta trabajar de cerca con los actores. El director explica que el trabajo previo a distancia fue fundamental, sobre todo con intérpretes internacionales como Mariana Di Girolamo, Gustavo Bassani o el elenco sudafricano.

“Me sorprendió gratamente la calidad del equipo sudafricano. Fueron maravillosas personas y grandes artistas. También tuvimos que recrear Israel en Sudáfrica, por razones obvias de logística, lo cual implicó un desafío adicional. Todo esto me permitió descubrir formas distintas de aproximarme a los procesos y entender cómo la diversidad enriquece el lenguaje audiovisual”, comentó.

En términos narrativos, Kishi reconoce que la adaptación exigió decisiones difíciles. La novela pone especial énfasis en la perspectiva infantil, mientras que la serie amplía el foco hacia los adultos. “Fue necesario asumir el melodrama sin miedo. Se trataba de abrazar el género y al mismo tiempo combinarlo con un thriller que explora temas como el poder, los flujos de dinero y la violencia vicaria. Esa mezcla permitió experimentar mucho, desde escenas de acción hasta secuencias profundamente dramáticas”, explicó.



VISIÓN Y COMPROMISO. Tras casi dos décadas de trabajo constante, Samuel Kishi se mueve entre el cine internacional y proyectos íntimos.



DIRECCIÓN INTERNACIONAL. Kishi dirigió dos episodios de la serie “Nadie nos vio partir”, filmada entre México, Francia, Italia y Sudáfrica.



UN VIAJE CREATIVO GLOBAL. La experiencia internacional permitió a Kishi experimentar con nuevos enfoques en la dirección de actores en la serie “Nadie nos vio partir”.

El regreso a Guadalajara

Además de las series internacionales, Kishi prepara su regreso a filmar en Guadalajara su tercera película como autor en solitario. Bajo el título “Inmóvil”, el proyecto contará con la producción de Animal de Luz y la participación de actrices como Martha Reyes Arias y Úrsula Pruneda.

“Es importante regresar al lugar de origen y trabajar con el equipo tapatío. Esta película me emociona mucho porque representa un nuevo capítulo en mi filmografía autoral, después de ‘Somos Mari Pepa’ y ‘Los lobos’. La filmaremos a mediados del próximo año y me entusiasma que gran parte del equipo sea local”, adelantó.

A la par, Kishi trabaja en “El invencible verano de Liliana”, adaptación del libro de Cristina Rivera Garza que codirige con Inna Payán. Se trata de un proyecto híbrido entre documental y ficción, con recursos de animación. “Es parte del menú de la casa”, dijo, recordando cómo sus obras suelen moverse entre distintos lenguajes narrativos.

Una trayectoria en construcción

Recordar sus inicios lo confronta con el contraste de su presente. “Hace 17 años estaba en la colonia Constitución, estudiando cine y editando bodas y bautizos. Hoy dirijo con crews internacionales. Es surreal, pero también muy lindo. Lo que me interesa es contar historias, y uno va donde están las historias”, dijo.

La evolución de la industria audiovisual en Jalisco también ocupa un lugar importante en sus reflexiones. El director celebra el crecimiento que ha tenido el sector en la última década, gracias a iniciativas como los estímulos fiscales, la apertura de escuelas de cine y el trabajo constante de varias generaciones.

“Es un esfuerzo que ha costado décadas. Nosotros no inventamos el hilo negro; desde Guillermo del Toro, Jaime Humberto Hermosillo y muchos más, se abrió camino para que hoy exista un ecosistema fértil. Ahora vemos nuevas voces, artistas potentes y un talento que coloca a Jalisco en el mapa internacional”, aseguró.

Historias compartidas

El director también se refirió a la segunda temporada de “Nadie nos va a extrañar”, la serie de Amazon Prime que lo ha consolidado frente a un público joven y nostálgico. La historia se sitúa en la década de 1990, un período marcado por transformaciones históricas como la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio y la crisis política y social de esos años. “Es un drama adolescente, pero también es el coming of age de México. La serie está llena de música entrañable e icónica. Seguimos acompañando a personajes que se han convertido en parte de la cultura popular y eso me parece maravilloso”, comentó.

Para Kishi, la clave de la conexión con distintas generaciones radica en la honestidad de los personajes y la universalidad de los temas que aborda. “Todos hemos pasado por la adolescencia, por los dolores de crecer, por definir nuestra identidad y encontrar nuestro lugar en el mundo. Esa búsqueda la puede abrazar cualquier persona, sin importar la edad o la época en la que viva”, señaló.

El cineasta confirmó que la nueva temporada se estrenará el próximo año y adelantó que estará al frente de los ocho episodios, lo que le permitirá mantener la cohesión narrativa y el estilo que caracteriza a la serie. Además, adelantó que los espectadores encontrarán sorpresas, nuevos personajes y, al mismo tiempo, la continuidad del elenco original, garantizando que la historia conserve su esencia mientras se enriquece con nuevas tramas y perspectivas. La expectativa, concluyó Kishi, es ofrecer una experiencia que dialogue con la memoria afectiva de quienes crecieron en los años 90 y con las nuevas audiencias.



FILMACIÓN. El director Kishi regresa con la segunda temporada de “Nadie nos va a extrañar”, una serie que retrata la adolescencia en los años noventa.

PARA SABER

Mirada hacia el futuro

Además de los proyectos que tiene en marcha de manera inmediata, Kishi se encuentra preparando una película destinada a una plataforma de gran escala, aunque por el momento no se han revelado detalles sobre la trama, el elenco o la fecha de estreno. Aun así, el cineasta mantiene un ritmo constante y exigente, dividiendo su tiempo entre rodajes, procesos de posproducción y el desarrollo de nuevas ideas y conceptos cinematográficos. Reconoce que el balance entre tantas responsabilidades no es sencillo, pero encuentra una profunda motivación en la oportunidad de dedicarse a lo que realmente le apasiona. “Sí, es mucha chamba, pero estoy muy contento”, resumió con entusiasmo.



CINE. Samuel Kishi dirigió Los Lobos, una película que ofrece su particular visión de la infancia, la familia y los sueños.

DISCIPLINA Y CONSTANCIA

Consejos a los nuevos cineastas

Al reflexionar sobre los estudiantes que hoy se forman en las aulas del CAAV y la Universidad de Guadalajara, el director ofrece un consejo que sintetiza su propia trayectoria: disciplina, constancia y compromiso. “No hay que claudicar. Hay que estudiar y trabajar muchísimo, y en algún momento llega la oportunidad. Lo importante es seguir contando historias honestas que retraten nuestro mundo”, expresó. Para él,

la perseverancia y el esfuerzo son fundamentales, pero igualmente esencial es mantener la pasión por narrar historias auténticas que conecten con la realidad.

En sus palabras, el cine trasciende la ficción: es también una forma de memoria colectiva. “Como dice Maite Alberdi, no se trata solo de generar contenido, sino de ser testigos y dejar constancia de nuestra época. En 20 o 30 años, los espectadores podrán ver cómo era el mundo en los

años 2000. Esa es nuestra responsabilidad social como cineastas”, afirmó. Para Kishi, cada proyecto cinematográfico implica un compromiso ético: documentar la vida, las costumbres y las transformaciones de la sociedad, ofreciendo a las futuras generaciones un registro honesto de su tiempo. Así, el cine se convierte no solo en un arte, sino en un archivo vivo que refleja la memoria y la identidad colectiva de quienes lo crean y de quienes lo ven.



CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO

La gran estafa que nos hizo “americanos”

Por: Néstor Gabriel
Platero Fernández

Advertencia. Aclaro que esta reflexión no es un capricho nacionalista (o americanista), sino un minúsculo llamado a una reivindicación geográfica.

Un poco de historia. El origen del nombre de nuestro continente se remonta al cartógrafo germano Martin Waldseemüller en 1507 publicó su flamante mapamundi bautizando estas tierras con el nombre de Américo Vespucio, mismo quien “descubre” que Colón no había llegado a las Indias occidentales, como el genovés había pensado, sino que a un mundus novus. Este singular hecho, no obstante, ha perpetuado quizá una de las injusticias más grandes de la historia (y de la geografía) al no reconocer que fue Colón quien enfrentó a un océano desconocido, quien convenció a los reyes Isabel y Fernando, quien navegó rumbo oeste cuando todos sus contemporáneos aseguraban que caería al abismo, y quien finalmente estableció el definitivo contacto entre dos mundos. Vespucio solo miró el globo terráqueo, razonó y concluyó.

Ahora, si aplicáramos una vetusta tradición de geonomenclatura, esta injusticia se evidencia fuertemente en lo lingüístico por cuanto el sufijo “-ia” significa en latín “tierra de”, resultando un elemento compositivo que encontramos en innumerables topónimos: Italia, tierra de los itálicos; Ucrania, tierra de los ucranianos; Etiopía, tierra de los etíopes. Entonces, siguiendo esta simple lógica ¿no correspondía que nuestro continente fuera llamado Colombia, “la tierra de Colón”? Imaginemos cómo nuestra identidad continental hubiera sido si habitáramos “Colombia” en lugar de “América”: desde Alaska hasta la Patagonia

compartiríamos un gentilicio que nos vincularía directamente con aquel acontecimiento fundacional del 12 de octubre de 1492. Seríamos colombianos, ciudadanos de un continente unido por un nombre que honraría con justicia a quien lo mereció.

¿Qué hicimos para no reclamar el derecho de Colón? La respuesta de fondo puede encontrarse en dos hechos psicológicos. Primero. La denominación de Waldseemüller se propagó por la imprenta con tal rapidez que se impuso como la primera información “creíble” que capturó la mente europea (sesgo de anclaje). Segundo. La rápida y constante repetición del nombre generó una simple familiaridad con la palabra “América” que la convirtió en una opción cómoda e inquestionable para cartógrafos posteriores y para el mundo en general (efecto de mera exposición). Aunando ambos procesos inconscientes, el error se hizo norma cultural por la fuerza de la costumbre y el peso de la historia. Francisco de Miranda atinadamente bautizó a un país con el nombre que merecía ser dado a un continente.

Concluyendo. El nombre “América” no es solo una gran estafa geográfica e histórica, es una lección sobre el poder del primer impacto y una muestra fehaciente de la pereza cognitiva humana de no reaccionar ante enseñanzas de lo equivoco. Pero la historia tenía preparado algo más. Antes de Colón a nuestro continente había llegado el navegante vikingo Leif Erikson, quien alrededor del año mil estableció un asentamiento en lo ahora conocido como Terranova, en Canadá. Entonces, si hiciéramos que la “justicia geohistórica” se aplicara con rigor, este continente debió llamarse Eriksonia: la tierra de Erikson, y por tanto seríamos todos eriksonianos, ¿no?

MUSEO DE
CIENCIAS
AMBIENTALES
DE LO VIVO Y EL FUTURO

ILUSTRACIÓN: VALERIA BERRUECO



SOBRE EL AUTOR

Néstor Gabriel Platero Fernández es geógrafo y maestro en educación ambiental. Coordina el área educativa del Museo de Ciencias Ambientales.

PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

12 DE OCTUBRE DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

100
- años -
DE AMOR
POR LA
educación



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



100
— años —
de pensar y trabajar



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL