



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA LOCAL

**29 DE DICIEMBRE DE 2022**

---



# UDEG



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

Piden reactivar proceso para convertirlo en santo

# Urgen canonizar a Fray Antonio Alcalde

Estima historiador que la causa se atoró por falta de voluntad

MAGGIE URZÚA

Tras 28 años en el “limbo”, urgen reactivar la causa para la canonización de Fray Antonio Alcalde.

“¿Cómo es posible que se inicie una causa de canonización donde, en 30 días, tiene todo y pasen 28 años y no se haga nada?”, criticó el sacerdote e historiador Tomás de Híjar.

La idea de canonizar a Alcalde se remonta a septiembre de 1994 y nació de Mariano de Jesús Jiménez, quien era párroco del Santuario de Guadalupe, y de Felipe de Jesús Santoyo, en ese momento presidente del Cabildo Catedralicio.

El Cardenal Juan Sandoval Íñiguez, entonces Arzobispo de Guadalajara, dio luz verde a la apertura de la causa del llamado “Fraile de la Calavera”.

Sólo corrió un mes para oficializar el procedimiento. La ceremonia fue celebrada el 10 de octubre de 1994, relató De Híjar. Pero luego, no pasó nada.

Para la canonización de una persona, la documentación es requisito indispensable, pues se trata de una causa del tipo histórica, sin embargo, encontrar la misma ha resultado muy complejo.

Por ello, en 1999 trataron de atizar las acciones. El propio Tomás de Híjar formó parte del grupo que buscó subsanar resquicios con documentos extraviados.

“¿Cuál es el problema de



## Causa atorada

Cronología de la vida, obra y causa de canonización de Fray Antonio Alcalde.

**1701**

Nace en Valladolid, España.

**1771**

Inicia su ministerio como Obispo de Guadalajara.

**1787**

Comienza a construir el Hospital Civil.

**1791**

Funda la Universidad de Guadalajara.

**1792**

Muere el fraile.

**1994**

Abren la causa de canonización.

**1999**

Reúnen documentos para reactivar la causa.

origen que nunca se ha subsanado? Es causa histórica, ya no hay testigos que hayan conocido al Siervo (Alcalde). Las causas históricas no se abren si no se tienen los documentos que avalen que una persona vivió en un grado heroico de las virtudes cristianas”, explicó.

Pese a los obstáculos, un grupo de interesados han recopilado 15 mil fichas informativas en archivos dispersos por Roma, Italia; Valladolid, España; Yucatán y Guadalajara, México, lugares de nacimiento, residencia o ministerio del fraile.

Aun con el sustento, De

Híjar ve una falta de voluntad en las autoridades eclesásticas, pues es indispensable su empuje para dar el paso hacia la beatificación.

Señaló que, incluso, han encontrado apoyado entre instituciones laicas como la Universidad de Guadalajara, donde personal de los Hospitales Civiles respalda la posibilidad de que Fray Antonio alcance el grado de santo.

“¿Por qué no se hizo? Por falta de pericia, por descuido, por burocracia”, dijo.

El sacerdote agregó que la obra del fraile, más allá de la trascendencia civil, nece-

sita ser reconocida también por la Iglesia Católica como un ejemplo para la sociedad y la administración de recursos.

“Cuando usted se entera qué hacía con el dinero y cómo vivía. Tuvo a su disposición ¡3 mil millones de pesos! Esa fue la cantidad de diezmo que él administró. Hizo el hospital más grande del mundo, el hospital modelo en la estructura, en su diseño. Hizo mil 500 viviendas para 7 mil 500 personas; (apoyó) la educación pública y gratuita, desde la elemental y la superior”, abundó De Híjar.



**Harold Dutton Treviño**

*Especialista en Políticas Públicas de la UdeG*

“ (Como contralor) necesitamos alguien que no nada más tenga honestidad, sino que tenga la capacidad y que diga ‘sí voy a sancionar a la gente’ ”.

# Ven contralorías dependientes

Llama especialista a fortalecerlas, blindarlas y dotarlas de plena autonomía

MAGGIE URZÚA

El veneno: contrataciones por nepotismo y conflicto de intereses. ¿El antídoto? Contralorías 100 por ciento independientes. Esa es la solución que propone Harold Dutton Treviño, investigador del Instituto de Políticas Públicas y Gobierno de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

De entrada, el especialista planteó la urgencia de obligar la presentación de declaraciones 3de3 (patrimonial, fiscal y de intereses) a todos los trabajadores en una dependencia, no sólo para quienes ostentan cargos a partir de jefaturas.

Dijo que un buen ejemplo fue la gestión del hoy Gobernador Enrique Alfaro que como Alcalde de Guadalajara, requirió su 3de3 incluso a las secretarías de menor rango.

MURAL publicó el 11 de diciembre los casos de nombramientos cruzados en Guadalajara y Zapopan de los hijos del Alcalde, Juan José Frangie, y del di-

rector del Comude, Albino Galván, respectivamente.

El experto indicó que en estos temas es necesario sentar precedentes para comenzar a modificar conductas inapropiadas en los servidores públicos, aunque no incurran en la ilegalidad.

“Hay una conducta poco ética porque no están siendo transparentes con las relaciones que existen”, dijo.

“Las contralorías no nada más velan por la legalidad, deben de velar, ahora sí, que por la ética en la función pública. No quiere decir que lo van a correr (al trabajador), pero al menos ya quedó sancionado, con la esperanza, de que eso vaya modificando las conductas de los servidores públicos”.

Enfatizó que es necesario que las contralorías sean autónomas de las administraciones en turno y que se atrevan a aplicar sanciones.

“Esa función se tiene que fortalecer, volver mucho más independiente, autónoma o blindada, para que ellos puedan hacer su función de manera que se haga un contrapeso interno”, manifestó.



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

29 DE DICIEMBRE DE 2022

---



# UDEG



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

EL UNIVERSAL. Jueves 29 de diciembre de 2022

RECUENTO 2022

El Universal Cultura

A31



Aunque con un déficit de 16 mdp que arrastra de las ediciones atípicas por la pandemia, la FIL Guadalajara fue el gran evento con el que cerró el 2022.

Texto: YANET AGUILAR  
[yanet.aguilar@eluniversal.com.mx](mailto:yanet.aguilar@eluniversal.com.mx)

# LA PRESENCIALIDAD VOLVIÓ, PERO NO LOS RECURSOS A CULTURA

La FIL Guadalajara y el Festival Cervantino fueron ejemplo del regreso a los eventos masivos, situación que contrasta con recortes al gasto que han terminado por afectar a creadores y recintos culturales

La apuesta con la que arrancó 2022 se centró en la confianza de que este sería el año de la recuperación económica para el sector Cultura y el retorno a la normalidad en las actividades artísticas y culturales luego de dos años de desplome económico por la pandemia. Sin embargo, se cierra el año, acaso sí, con el retorno a la presencialidad con medidas sanitarias y muy relajadas, pero sin la recuperación económica anhelada porque el 2022 también fue un año marcado por los recortes al presupuesto para la cultura, mayores recursos destinados a Proyecto Chapultepec, falta de pagos en tiempo y forma, e incluso impagos para la comunidad cultural.

Pese al retorno de los públicos a ferias de libros y librerías, a festivales y conciertos, a las artes escénicas y espectáculos, al 2022 no le alcanzó para superar el escollo ni se reactivó la economía cultural como estaba en 2019, un año antes de la pandemia. El desplome de la economía en 2020 y el cierre de actividades presenciales que se trasladaron a los formatos digitales durante todo ese año, siguen impactando al sector, que además ha tenido que sortear recortes importantes al presupuesto, lo cual ha derivado en una crisis económica que afecta a los creadores, pues no les pagan o les pagan a destiempo, y al recorte de servicios de seguridad y vigilancia en recintos culturales como museos y zonas arqueológicas.

La recuperación del 75% en precios constantes que presentó el sector Cultura en 2021, según los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura de México de 2021, que en noviembre dio a conocer el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), no fueron suficientes para alcanzar el nivel que se tenía en 2019, a razón de que durante 2020, el año más cuarenta para la economía por la pandemia, el sector tuvo una caída estrepitosa del -89%.

Incluso, los expertos señalaron que faltará aún un tiempo para lograrlo. En 2021, cuando el mundo levantó las restricciones, la cultura tuvo un crecimiento de 75%. Y aunque las cifras de 2022 serán analizadas durante 2023, se prevé que "falta acelerar el vehículo del sector cultural y seguramente va a haber aumentos, no de las mismas magnitudes como las que estamos observando en 2021 con este rebote, pero segu-

ramente vendrá este carril de crecimientos posteriores", señaló Francisco Guillén Martín, director general adjunto de Cuentas Nacionales del INEGI.

Y es que la austeridad republicana y la pobreza franciscana determinaron el 22, cuyo ejercicio fiscal destinado a la Secretaría de Cultura y sus entidades fue apenas superior a 15 mil 28 millones de pesos, un incremento de apenas 0.21% con respecto a 2021, como lo demostró el analista Antonio Mier en un artículo publicado por el Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (Grecu).

El 2022 estuvo marcado también por la falta de pagos, en tiempo y forma, a creadores y artistas que concursaron en convocatorias de la Secretaría de Cultura federal o que son miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte y de Jóvenes Creadores. El año cierra incluso sin el pago a creadores, quienes denunciaron cada mes estas prácticas en redes sociales e incluso con protestas, de estudiantes y trabajadores, en recintos culturales como el Palacio de Bellas Artes.

Además, 2022 también se caracterizó por la falta de recursos para la contratación de personal de seguridad y vigilancia del patrimonio artístico e histórico, denunciado por los propios trabajadores de la Secretaría de Cultura, del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Antropología e Historia; así como por artistas como Miguel Calderón, quien denunció a principios de diciembre que en el Museo Tamayo habían cerrado la sala en la que se exhibía su obra por

falta de pagos al personal.

Calderón expresó su inconformidad a través de una carta dirigida a Lucina Jiménez, directora del INBAL, con copia para Alejandra Frausto, secretaria de Cultura; a Mariana Munguía, coordinadora nacional de artes visuales del INBAL, y a Magali Arriola, directora del Tamayo. Allí dijo que "es inaceptable que no se les pague su sueldo completo a los custodios por más de 3 meses, su labor es fundamental y como en cualquier trabajo digno, deben recibir la remuneración correspondiente"; y agregó que "no existe justificación para no pagar salarios dentro del presupuesto anual del INBAL". Pero esa fue sólo la punta del iceberg del grave problema presupuestal que la dependencia enfrenta.

Una luz en el camino

A pesar del oscuro panorama económico, 2022 fue luminoso por el retorno a los eventos masivos y los reencuentros presenciales que alcanzó su máximo apogeo con el Festival Internacional Cervantino, celebrado en octubre en Guanajuato, el cual reportó una asistencia de 285 mil 565 personas; su presupuesto total fue de 148 millones 166 mil 825 pesos, pues se trató de la edición número 50.

Aunque ocurrieron otros encuentros liberos importantes en octubre en el Zócalo de la Ciudad de México, Oaxaca y Monterrey, que alcanzaron cifras de asistencia importantes, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue el gran evento masivo con el que cerró el 2022: superó los 806

mil visitantes (22 mil menos que en 2019); aun así cerró arrastrando una parte del déficit de casi 26 millones debido a dos ediciones atípicas, la de 2020 (que fue virtual) y la de 2021 (presencial, pero acotada en visitantes y actividades). Las autoridades calificaron esta edición como "todo un éxito" y un "claro regreso a la FIL 2019". Pero este 2022 otra vez estuvo marcado por la confrontación entre el gobierno estatal y el gobierno federal. Raúl Padilla, presidente de la FIL, aseguró en la clausura que salieron "tablas" en esta edición y que esperan superar el déficit (aun) de 16 millones de pesos en 2023.

"El 2020 tuvimos un déficit de casi 26 millones de pesos, básicamente ocasionado porque prácticamente no pudimos facturar... El año anterior (2021) dejó un dé-

ficit de 16 millones, aunque ya pudimos regresar a la presencialidad y pudimos ya estar aquí en este recinto, el año pasado nos tuvimos que solidarizar con la industria editorial y hacer un descuento de más del 40% a todas las casas editoriales para que pudieran venir, con la correspondiente baja de la facturación, y tuvimos ese déficit de 16, que lo pasamos para este año y este año estamos saliendo de las tablas", dijo Padilla, quien confirmó el déficit de los 16 millones de pesos que arrastran.

En lo que hubo un mínimo déficit fue en asistencia, que apenas fue de 22 mil personas respecto a 2019. Pero lo que marcó este 2022 de manera especial fue el retorno a lo presencial y masivo sin ninguna de las restricciones sanitarias que en 2021 en la FIL fueron imprescindibles.

Un regreso sin cubrebocas obligatorio, sin constante uso de gel ni soluciones sanitizantes obligatorio, sin restricciones de aforo en los salones obligatorios, sin arcos de sanitización obligatorios y sin medidas de sana distancia obligatoria. Así fue el regreso total y masivo a lo presencial, aunque el costo fueran algunos casos de contagio. ●

Escanea el código para visitar esta sección en nuestro sitio web



Editor: Julio Aguilar  
Coeditora: Yanet Aguilar  
Tel: 55 5709 1313  
Ext: 4430 y 4431

CULTURA



Los eventos masivos y reencuentros presenciales tuvieron su máximo apogeo con el Festival Cervantino, que en octubre celebró 50 ediciones, con 285 mil 565 personas.



## Cultura



“Yo no puedo imaginar la vida sin trabajar, entonces pienso en eso, más que en la cosecha, en recoger lo hecho”. ARIELOJEDA

# Aguilar Camín. “Estoy a la caza de mi nueva novela”

El autor, intelectual y colaborador de MILENIO asegura que escribir es, en sí mismo, un alivio; este año, su trayectoria fue celebrada en las ferias del libro de Monterrey y Guadalajara

### Entrevista

VICENTE GUTIÉRREZ  
GUADALAJARA

**H**éctor Aguilar Camín (Chetumal, 1946) ha estado muy consentido en este 2022 que termina. Primero, la Feria Internacional del Libro de Monterrey reconoció su trabajo como escritor, intelectual y periodista. Después,

en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se abordó su faceta como narrador.

#### Anda muy consentido. ¿Cómo se siente?

Razonablemente bien, mejor que el entorno (risas). Yo no puedo imaginar la vida sin trabajar, entonces pienso en eso, más que en la cosecha, en recoger lo hecho. Pienso en lo que estoy haciendo y lo que tengo que hacer y eso me gusta, me estimula, me mantiene vivo, atento, y me hace sentirme en la tierra;

porque durante algún tiempo joven me dio por dedicarme solamente a las cosas del espíritu y a la torre de marfil de la literatura; pues ni había espíritu, ni hubo torre de marfil, ni literatura. Las cosas salen, incluso, las intelectuales salen del contacto con el mundo, así que no, no.

#### En sus charlas llama la atención lo que dice sobre la tragedia familiar que lo hizo escritor.

La pérdida. Supongo que es una experiencia bastante universal,

¿no? Un poco la pérdida de la inocencia y lo que, de alguna manera, genera la inteligencia es el momento adánico que pierde la inocencia, el Edén y empieza la vida humana. Muerde la manzana, el fruto de la ciencia y el conocimiento. Pierde la ingenuidad y empieza el pensamiento e imaginación humana.

#### ¿Fue difícil perderlo todo?

A la vuelta de los años veo que esa pérdida fue brutal en su momento y dejó de estar con

“Escribir largamente, no hay nada más placentero en términos de la vida literaria para mí”

relativa rapidez como algo muy grave en mi vida; y se quedó como una huella de la que siempre salen las cosas que me importa hacer y siempre estoy, de alguna manera, preguntándome por el edén perdido, por el reino perdido; el mío, el de mis amigos, el de mi país, el de mis libros, el de la gente que quiero.

#### ¿Escribir le ayudó a sanar las heridas?

Escribir es en sí mismo un alivio, porque cuando escribes tienes que estar concentrado y lo más cercano que hay a la felicidad en esta vida es estar concentrado; estás como en un estado de gracia, de no dolor, de no penuria, de no escasez, estás metido en un mundo que es suficiente.

#### Escribir es un placer.

Escribir largamente, no hay nada más placentero en términos de la vida literaria para mí, y me falta ahora que es estar metido en una novela larga, una novela en tiempo crucero en el que ya decidiste que la vas a escribir y llega un momento en que la novela es todo el mundo que puedas pensar; sea mala, buena o intermedia.

#### ¿Y por qué no ha regresado a ese mundo?

Hay una razón alimenticia en eso, siempre he tenido un trabajo aparte de escribir. Siempre he ganado un dinero por fuera de lo que escribo y eso me ha permitido también tener una vida razonable con mi familia, antes con mi madre y mi tía, ahora con mis hijos y mi esposa. Porque el trabajo también purifica, exige, oprime; también libera y dignifica. Yo siempre he trabajado, pero esto nunca me ha impedido escribir.

#### Entonces, ¿ya piensa en una nueva novela?

El problema que tengo ahora es que estoy como un cazador que está esperando en el campo la pieza que quiere cazar; veo muchas y no me acaban de convencer. Creo que tengo siete inicios de novela y no acabo de enamorarme de una y ponerme a hacerla. —



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL