



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA LOCAL

**21 DE DICIEMBRE DE 2022**

---



# UDEG



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

SEDENA HAY PRESIÓN DE ESTADOS UNIDOS, DICEN

# Captura sería represalia por secuestro de coronel

■ Especialistas estiman que es una estrategia de parte de la Secretaría de la Defensa Nacional

■ Consideran que el ataque al mando militar fue un desafío abierto al Gobierno federal

La detención de Antonio Oseguera Cervantes, alias "Tony Montana", hermano del líder del Cártel Nueva Generación (CNG), Nemesio Oseguera, conocido como "El Mencho", es una respuesta por parte del Ejército al secuestro del coronel de caballería José Isidro Grimaldo Muñoz, ocurrido en Jalisco, el pasado 10 de diciembre, consideró César Gutiérrez Priego, especialista en derecho penal y militar.

Destacó que la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) tiene la estructura del CNG y al hermano de Nemesio lo manejan por una cuerda separada dentro de un grupo criminal que se dedica al "lavado" de dinero en cuanto a la parte económica del cártel.

Gutiérrez Priego resaltó que lo ubicaron en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, donde hay preponderancia de gente del cártel y es una respuesta al caso del coronel.

"El secuestro fue un reto abierto al Gobierno federal, pero en específico a la Sedena (...) llama la atención que en la detención participaron elementos de la FGR, GN, pero no mencionan autoridades de Jalisco y a su vez no hemos visto reacciones por parte del CNG como bloqueos", refirió.

David Saucedo, consultor en seguridad, dijo que una hipótesis es que la detención es por el secuestro del coronel o por presión de Estados Unidos para dismantlar la estructura del CNG.

"Pudiera ser un tema de seguridad interna de respuesta frente a la desaparición del coronel o una presión de los estadounidenses para seguir desarticulando la estructura del cártel.

"La hija de 'El Mencho', Jessica Johana Oseguera, fue detenida el 27 de febrero de 2020, mientras estaba de visita en una prisión para ver a su hermano, Rubén Oseguera, 'El Menchito', quien fue extraditado a Estados Unidos el 23 de febrero de ese mismo año", detalló Saucedo.

Explicó que hay una estrategia del Go-



**LO BUSCAN.** El coronel de caballería José Isidro Grimaldo Muñoz fue reportado como desaparecido el pasado 10 de diciembre.

bierno en coordinación con Estados Unidos de apretar al primer círculo familiar de "El Mencho".

Cabe señalar que es la segunda ocasión en que las autoridades capturan a "Tony Montana", el 3 de diciembre de 2015, fue aprehendido, en posesión de armas largas y un paquete de droga, en Tlajomulco de Zúñiga por personal del Ejército y la extinta Policía Federal. Luego fue puesto en libertad.

Alejandro Hope, especialista en seguridad, señaló que la captura no tiene relación con la desaparición del coronel y detalló que dar con estos personajes son investigaciones de muchos meses.

"No es algo que se detona o apaga a discreción... la conexión no es tan mecánica, lo que está claro es que nunca abandonaron la estrategia del descabezamiento de los grupos criminales, por más que el Presidente alegue que ya no es su prioridad", aseveró.

## SIGUE DESAPARECIDO

### Se teme por la vida del coronel secuestrado por el CNG

El pasado viernes, el comandante de la 15 Zona Militar, ubicada en Jalisco, el general Crisóforo Martínez Parra informó que el coronel José Isidro Grimaldo Muñoz, desaparecido desde el 10 de diciembre, fue privado de su libertad por una célula del Cártel Nueva Generación (CNG), encabezada por un sujeto de alias "CR".

En un mensaje a medios, el mando militar reveló que el coronel Grimaldo, se encontraba descansando en Jalisco, y cuando se dirigía a reincorporarse a su unidad de adscripción en Nuevo Laredo, Tamaulipas, consecuencia de un incidente de tránsito, fue interceptado por dos vehículos con gente armada, quienes con uso de violencia lo obligaron a descender de la unidad, llevándose lo con dirección desconocida.

## VOZ DEL EXPERTO

RUBÉN ORTEGA MONTES, miembro del Observatorio de Seguridad y Justicia de la Universidad de Guadalajara.

"Es consecuencia del plagio de José Isidro Grimaldo"

Considera el experto Rubén Ortega Montes, miembro del Observatorio de Seguridad y Justicia de la Universidad de Guadalajara, que la detención de Antonio Oseguera Cervantes se debe a consecuencia de la privación de la libertad del coronel José Isidro Grimaldo Muñoz, que desapareció desde el 10 de diciembre al suroeste de Jalisco.

Incluso el analista considera que anteriormente, en el 2015, había sido también detenido "Tony Montana" y fue puesto en libertad por falta de pruebas; a pesar de su captura en aquel tiempo, el CNG siguió creciendo sus puntos de influencias en el trasiego de drogas a nivel nacional.

"Ya había sido detenido Antonio Oseguera en una ocasión pasada y luego lo liberaron por cuestiones técnicas jurídicas; hemos visto que con él o sin él creció el Cártel Nueva Generación (CNG) en Tlajomulco, donde se han dado varias detenciones de este tipo. Esto es para mí una reacción a la detención del coronel (José Isidro Grimaldo Muñoz) que hace poco en Jalisco resultó desaparecido y que la posición oficialista es que sigue desaparecido. Esto es una reacción porque quien detiene es Sedena, Guardia Nacional; en sí, autoridades federales y no autoridades de Jalisco, y pues esperan una reacción de signos del coronel", señaló.

Ortega Montes, destacó que es importante esperar la reacción de este grupo delictivo, si para el organigrama delictual es relevante, comenzarán con diferentes bloqueos. "Como en todas las detenciones que se realizan en un capo de gran relevancia o de un familiar muy incrustado en la estructura de la delincuencia organizada, la reacción es esa: ataques a las vías, quemas de vehículos, ese tipo de terror que trata de imponer el crimen organizado y eso se observará según el personaje que es detenido, si es de poca relevancia no se observarán reacciones y si es un líder para ellos se observarán en diferentes vialidades y en carreteras en las que se impone el Cártel", dijo.

Además, agregó que no tenemos que entrar en pánico y esperar durante 48 horas qué pudieran hacer diferentes integrantes de este grupo criminal.

También, observó que en este sexenio del Presidente Andrés Manuel López Obrador se ha privilegiado al Cártel de Sinaloa operado por los hijos de Joaquín "Chapo" Guzmán.



Publicado en	Fecha 21/12/2022	Página y sección 4nacional		
<b>MURAL</b> REPUBLICA DE JALISCO	UdeG	Pais	Jali	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

# COMENTARIOS A MURAL.COM.MX

## **DETIENEN A ANTONIO OSEGUERA, HERMANO DE 'EL MENCHO'**

En unos días va a estar libre nuevamente este individuo.

**CIUDADANO PENSANTE**

## **INCURREN AYUNTAMIENTOS EN NÓMINAS CRUZADAS**

Seamos ciudadanos mas críticos de nuestro gobierno y evitemos este tipo de abusos.

**TEMPRANITO**

## **PUDO SER AUTOATENTADO, DICE AMLO SOBRE CIRO**

Es el mayor desestabilizador del orden social en el país, es un peligro permanente para su pueblo.

**RDZ**

## **'SOMOS SERVILES A AMLO Y A MUCHA HONRA'**

No tienen dignidad.

**DAVID LÓPEZ**

## **SUBE EN 2022 LA EMISIÓN DE TARJETAS DE CRÉDITO**

Por lo visto, los despachos y empresas de cobranza van a tener mucho trabajo.

**SOL**

## **ACTIVAN PROTOCOLOS POR CAPTURA DE HERMANO DE 'EL MENCHO'**

Un claro mensaje del ejercito al crimen organizado por el secuestro de un coronel.

**A GALVÁN**

## **PEDIRÁN A IBARRA PEDROZA REGRESAR SUeldo A UDEG**

Que lo regrese o que lo denuncien.

**ABOGADO**

## **FALTA LIBERAR TRAMO DE VÍA CORTA A PUERTO VALLARTA**

Y para cuando por fin la terminen, costará miles de pesos usarla.

**JUAN N**

## **ENVIARÁ ALFARO AL CONGRESO INICIATIVA DE 'SAT JALISCIENSE'**

Está de terror que el gobierno estatal se ponga a cobrar los impuestos.

**GUALBERTO**

## **MÉXICO NO TENDRÁ CUESTA DE ENERO, PROMETE AMLO**

¿Hay que regalar abrazos, entonces?

**NAVIDAD 2022**



Publicado en	Fecha 21/12/2022	Página y sección 5a	
<b>El Diario NTR</b> PERIODISMO CRÍTICO	UdeG	x País	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión

NO SE DIO A CONOCER ESTE MARTES

## Opacan fallo de licitación exprés para La Primavera



www  
ntrguadalajara.com  
**NTR**  
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**JOSÉ TORAL**  
**GUADALAJARA**

**E**n la opacidad quedó el fallo de la polémica licitación exprés para socializar y actualizar el programa de manejo del bosque La Primavera, pues sigue sin darse a conocer la empresa ganadora pese a que debió publicarse desde el viernes 16.

Este martes, personal del Organismo Público Descentralizado (OPD) Bosque La Primavera, el cual administra el área natural protegida, confirmó vía telefónica que el fallo se retrasó y sería dado a conocer a partir de las 16 horas, cuatro días después del plazo legal.

Sin embargo, al cierre de esta edición seguía sin ser público el documento del fallo, que según las bases de la licitación se daría a conocer a las 10 horas del viernes 16 en la página web del convocante. Tampoco está visible en la página de Internet de la Secretaría

**MANEJO.** El plan de manejo actualizado para el bosque pretende la creación de una nueva subzonificación.



ARCHIVO NTR / MPN

de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet).

Según expertos de la asociación Anillo Primavera y la Universidad de Guadalajara (UdeG), la licitación tiene señales de simulación, pues la empresa ganadora tendrá un corto plazo, hasta antes del 31 de diciembre, para entregar los trabajos de actualización.

La licitación para la “Segunda fase del proceso de modificación y actualización del programa de manejo del área de protección de flora y fauna La

Primavera” pretende que la empresa ganadora realice una socialización para llegar a un consenso con propietarios, ejidatarios, sociedad civil y usuarios para el manejo del bosque.

Los trabajos incluyen la creación de una nueva subzonificación en el bosque en la que se defina qué actividades están permitidas en las distintas áreas al interior del área natural, lo que a decir de expertos como Pedro Alcocer o Miguel Magaña tendría que realizarse con tiempo suficiente y en una convocatoria abierta y pública.



# CULTURA

---



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

## 33 REVOLUCIONES

# “Qué pasa por la calleeee! Nada... ¡No pasa nada!”



*El peor de los enemigos no es el Estado, sino la apatía e ignorancia de los indiferentes, cuando un pueblo reacciona, no hay, ni habrá Estado capaz de soportarlo*

**Ernesto Che Guevara**

**Adrián Avilés**  
metropoli@cronica.com.mx



Me mandaron una foto de un cartel de un concierto por WhatsApp, para los que amamos los conciertos es una joya, más si es de algún artista que nos gusta.

El cartel es de Mano Negra, banda franco-española de donde salió Manu Chao, “Radio Bemba Sound System-Super Chango Tour” en concierto es la información, así sin fecha, ni lugar, aparece la imagen del último disco que hicieron en 1994, el “Casa Babylon”, un disco que significó el fin de una era, un discazo a mi parecer.

Por efecto es que reenvié la imagen a mis contactos y no se hizo esperar una reacción en cadena, pensaron que era actual, porque recientemente hubo rumores de que Manu Chao podría tocar en el 2023 por fin, de nuevo en nuestro país, que incluso la jefa de gobierno de la CDMX Claudia Sheinbaum había declarado su intención de ser la culpable de que se realizara.

Y es que se dice que al Manu le aplicaron el Artículo 33 Constitucional que faculta a las autoridades mexicanas para expulsar a extranjeros que se inmiscuyen sin autorización en la política mexicana.

Manu Chao fue invitado de honor de la FICG, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y en una exhibición de las películas que el eligió se presentaría después del film al aire libre en la Rambla Cataluña.

La presentación no se llevó a cabo porque el director del festival dijo que Manu podía ser detenido por policías ese día ya que en una exhibición de unas de sus películas en el Hospicio Cabañas,

un día anterior, el buen Manu dijo que “el estado era un terrorista” por lo que sucedió en Atenco.

La película era un documental que presentaba el abuso de poder del gobierno hacia los pobladores de dicha entidad, Manu Chao tenía filia con ese tipo de temas: con los Zapatistas y con los Macheteros de Atenco.

Todo este Artículo 33 fue una nota que dio vuelta al mundo sin que se tuviera intención de hacerla válida, según un reportero de nombre Juan Alberto Vázquez que el 2 de Noviembre de 2018

escribiera su columna Luces de NY con el título “Por mi culpa no ha tocado Manu Chao en México”, o sea que Manu se fue y no ha vuelto por el rumor. ¡Jajaja! ¡Chale! Que alguien le diga que no hay purrún, que puede venir cuando quiera.

Cuenta la leyenda que la Mano Negra se presentó en el Roxy Centro Cultural (a ese concierto no fui), la única vez que vino Manu con su banda fue esa.

Manu Chao se hizo solista y sacó el disco “Clandestino”, el disco gozó de popularidad y lo hizo dar conciertos por el mundo, yo lo vi en un concierto en

la Concha Acústica del Agua Azul, un memorable concierto que incluso existe una grabación pirata del Artista del Trapecio, que se puede encontrar en el Tianguis Cultural.

La segunda vez que lo vi fue en el Hospicio Cabañas, me invitó Enrique Blanc, ahí se aventó un palomazo; la primera vez yo pienso que todooos salimos con la boca reseca y los ojos retecolorados y bien mucha hambre, ¡quién sabe por qué!

Mano Negra tiene pocos discos y todos son muy recomendables (“Patchanka”, 1988; “Putas fever”, 1989; “King of Bongo”, 1991), “In the Hell of Patchinko”, fue el único disco oficial en vivo grabado en una gira que hicieron en Japón, y “Amerika Perdida” fue una edición por nuestro continente.

La Mano Negra se sube a una red de trenes en Colombia para realizar conciertos a lo largo de ese país, lo que quedó plasmado en un libro llamado “Un tren de Hielo y Fuego”, escrito por el padre de los hermanos Chao: Ramón Chao, y “Casa Babylon” fue el material que surgió después de esta aventura, fue el último disco.

Después, Manu Chao edita “Clandestino”, su primer disco como solista.

Esperemos que el 2023 sea el año en que el músico franco-español regrese a nuestro país.

**Manu Chao fue invitado de honor de la FICG, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y en una exhibición de las películas que el eligió se presentaría después del film al aire libre en la Rambla Cataluña**



# La “Reconstrucción” del ensamble Agua Dulce

La agrupación que crea atmósferas jazz con influencias de música contemporánea, rock y pop, presenta su segundo material

## Redacción

metropoli@cronica.com.mx

Agua Dulce Ensamble estrenó su segundo material llamado “Reconstrucción”, el cual incluye 8 temas originales y un arreglo de la pieza “Alfonsina y el mar” de Violeta Parra.

Este material, que se estrenó el pasado 11 de noviembre, se creó durante la pandemia, y habla del proceso de adaptarse y reinventarse para ser capaces de resistir y construir a partir de los pedazos en los que esta pandemia mundial nos iba dejando.

“Creemos que el arte y la música en específico, es un fiel reflejo de la realidad que vivimos, pero también creemos en el poder que tiene el arte para transformar la sociedad. Esta aseveración es perceptible en muchos niveles. La música no puede terminar una guerra por sí misma, ni solucionar la crisis económica en la que nos vemos inmersos, pero sí puede cambiar el ánimo de quien la escucha y estos pequeños cambios hacen una diferencia sustancial en nuestro día a día. Este efecto es el que perseguimos”.

**“Me inspiré en mis lugares felices para realizar música y encontré que siempre estaban enmarcados por un río, un lago, un arroyo... siempre agua dulce”**

La banda es un ensamble integrado por Chen Quintero (guitarra), Terry Townson (trompeta), Juan Manuel Ayala (bajo) y Guillermo Núñez (Batería).

El nombre Agua Dulce surge de la inquietud por realizar música inspiradora que lleve a la introspección buscando un contrapeso a la realidad violenta y llena de ansiedad que se vive en la actualidad.

“Me inspiré en mis lugares felices para realizar música y encontré que siempre estaban enmarcados por un río, un lago, un arroyo... siempre agua dulce”, comenta Quintero.

El proyecto Agua Dulce, creativamente, nace del músico, compositor y arreglista Chen Quintero en Guadala-



Agua Dulce



lara. Tras un 2020 inusual que cambió estrepitosamente la vida del mundo, Chen, sensible a los acontecimientos por la pandemia COVID-19 comenzó a componer y gestar una serie de temas que dan origen al primer material musical del cuarteto que lleva por nombre Música tranquila para tiempos violentos.

“Durante la etapa de aislamiento ha sido fácil volcarnos hacia la ansiedad y la depresión, sumando los problemas que ya tenía nuestra sociedad con los inconvenientes y situaciones que se crearon a partir de la pandemia, es comprensible que el artista tenga bastantes deficiencias y reclamos en su corazón y por ende en su obra. Sumergido en esta vorágine de pensamientos, me propuse

crear una serie de piezas que nos ayuden a transmitir algo de paz en medio de este caos”, Chen Quintero.

Con una atmósfera jazz e influencias de música contemporánea, rock y pop, “Música tranquila para tiempos violentos” debuta el primer trimestre del 2021 como un álbum que experimenta e intenta dar un enfoque diferente, no tan clásico musicalmente al género.

Agua Dulce Ensamble se encuentra realizando giras por el país de manera autogestiva y con apoyo de sus aliados. Ha sido un gran reto retomar las actividades presenciales en estos momentos tan críticos pero la agrupación continúa con trabajo constante para llevar la música a más oídos.

La agrupación tuvo un 2022 muy ocupado, en el cual produjeron no solo el álbum reconstrucción, sino un par de álbumes más. Uno con la participación del trompetista estadounidense Eric Padgett y otro más que será a trío. Ambos se estrenarán en el primer semestre del 2023.

Agua Dulce Ensamble ha participado en festivales presenciales y en línea como: XI Encuentro de Jazz Centro-Occidente 2021, Festival Internacional de Jazz de Aguascalientes 2022, Espacio Alternativo de Cultura UDG 2021, Festival internacional de Jazz de Verano Querétaro 2021, Festival Jazz Day de la Unesco en Medellín, Colombia 2020, entre otros.



# Raquel Torres del Hoyo

“La medicina de la Serpiente... Gran Maestra del desapego. Tu cambio de piel es constante. Fuente infinita de Sabiduría. Tu conexión con la Tierra es un arte. Te guías por tu oído interno. Y eres experta en la intuición. Guías Almas antiguas a encontrarse. Y a buscar la seguridad en su interior. Eres sigilosa. Solitaria. Letal. Eres la fuente de la Creación Universal...”.

Fue en la FIL Guadalajara que conocimos a Raquel Torres del Hoyo (Linares NL., 1982). Mejor conocida como Mujer Serpiente Quetzal es promotora de la Magia, del Bosque y la Poesía; escritora y facilitadora de temazcales y círculos de mujeres, es autora de tres libros inspirados en la reconciliación con la sabiduría femenina. “Libros medicina”, la trilogía de niña/mujer/anciana se compone de:

1) “Quetzal, la guardiana del bosque”: Cuento infantil para todas las edades, sigue a una niña a la que le cuesta confiar en sí misma pero que, poco a poco, deberá aprender a reconocer su verdadera fuerza gracias a la voz, precisa y constante,

de su corazón. Con la ayuda de unos amigos muy especiales, la pequeña emprenderá una gran aventura; una que, además de presentarle a la milenaria magia del bosque, le enseñará a valorar su verdadera naturaleza: “Solo tú puedes cuidar de este bosque y su Magia, pero para poder hacerlo es necesario que creas en ti, porque si dudas de tu poder no tendrás la fuerza para protegerlo ni la Magia necesaria para trabajarlo...”.

2) “Abuela Sabiduría, Colibrí”: Libro con mensajes de amor propio y confianza. Mensajes y poemas que tienen la intención de despertar la sabiduría del Alma, pueden utilizarse como un oráculo para recibir cálidos mensajes en nuestros días grises: “como si fuera la voz de tu abuelita que te habla de manera amorosa, compasiva y paciente”.

3) Y “Mujer Serpiente”: Libro dedicado al despertar de la sabiduría femenina; enfocado en “reconocer la importancia de nuestro útero, de nuestra sombra y de encender nuestro fuego interno; piezas claves para empezar a trabajar con



## EL CONEJO Y SU AMIGO EN LA LUNA

ROGELIO VEGA



mi energía femenina”. Y no es un libro sólo para mujeres, nos comparte Raquel, “pues no hay ser humano en este mundo que no venga de un útero; todos tenemos una madre, una abuela, una bisabuela y un linaje de mujeres detrás que conviene voltear a ver y empezar a darles voz, por eso el despertar y el sanar esta energía es algo que nos involucra a todos...”.

# Los dos primeros volúmenes de la serie “Insurrectas”

La arqueología de Patricia Rosas Lopátegui rescata la obra de las escritoras perdidas, Nahui Olin y Antonieta Rivas Mercado con esta serie

**Leonor Quiroga**  
metropoli@cronica.com.mx

La serie de un total de 10 volúmenes que rescata la vida y obra de escritoras mexicanas invisibilizadas por la sociedad patriarcal, comienza con Carmen Mondragón “Nahui Olin” y Antonieta Rivas Mercado.

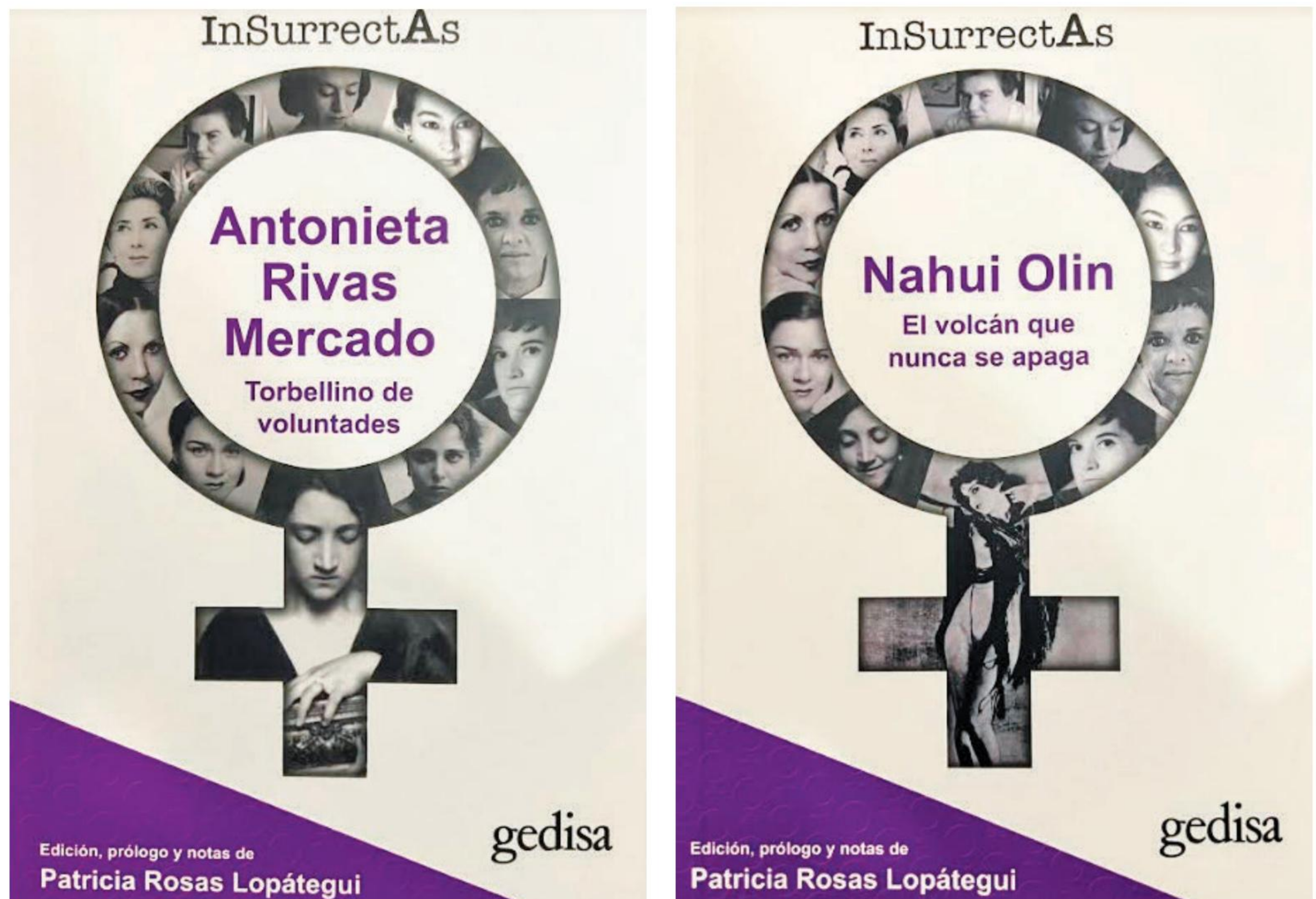
La Dra. Patricia Rosas Lopátegui, presentó los primeros dos volúmenes de la serie “Insurrectas”; “Nahui Olin. El volcán que nunca se apaga” y “Antonieta Rivas Mercado. Torbellino de Voluntades”, con Editorial Gedisa en el marco de actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Según la Real Academia Española, la palabra “insurrecto, ta”, tiene como significado: “Levantado o sublevado contra la autoridad pública”. Aquí, la autoridad pública mantiene múltiples personajes compañeros de lo gubernamental; ya sea un gremio, círculos sociales, educativos o hasta la propia familia. En ello, la arqueóloga de la literatura femenina, Patricia Rosas, despliega su trabajo de investigación sobre mujeres insurrectas en los primeros dos libros de la serie.

Sobre la mujer que protagoniza el primer volumen, Patricia comenta: “Carmen Mondragón ‘Nahui Olin’, es una escritora totalmente fuera de serie, tan polifacética; artista, generalmente más conocida como pintora, pero ella también escribió, fue poeta, prosista, concertista; incluso compuso música que lamentablemente no se ha rescatado, pero hay registro de que fue compositora. Modelo tanto de pintores como Diego Rivera y también de fotógrafos muy importantes. En fin una mujer que combatió totalmente el patriarcalismo”.

En “El Volcán que nunca se apaga”, la investigadora hace una selección de la poesía de Nahui Olin (1893-1978). Se nos presentan poemas eróticos, innovadores y vanguardistas que mezclan la poesía con la prosa en un mismo texto. Poesías feministas que exclaman la necesidad de crear desde su espíritu intelectual y muy enfáticamente desde su cuerpo.

“Nahui Olin es la pionera de la liberación sexual femenina en México. De



decir somos seres humanos también las mujeres y tenemos derecho al placer sexual, no somos las vírgenes que ha creado la sociedad patriarcal, asexuadas, obedientes, sumisas, calladas, cerradas, que no disfrutaban el placer sexual, que nada más somos el receptáculo del placer masculino. Ella dijo, basta, no es así y nos liberó de esos tabúes cristiano católicos”, apunta Patricia Rosas.

En el segundo libro de la serie, “Antonieta Rivas Mercado. Torbellino de voluntades”, tenemos la exposición de Antonieta Rivas Mercado (1900-1931), mujer destacada como actriz, traductora, polígrafa, mecenas, editora, promotora cultural, defensora de los derechos femeninos y activista. A su vez renovadora del teatro nacional, afiliada a la campaña de José Vasconcelos contra el autoritarismo y fundadora del patronato para crear la Orquesta Sinfónica Mexicana (hoy Orquesta Sinfónica Nacional).

Este contiene una selección de cuentos, uno de ellos que explora los horrores de su matrimonio; además de artículos y cartas llenas de las preocupaciones de Antonieta sobre su entorno político, social, familiar, los problemas por los que ella atravesaba para poder escribir su obra y realizar sus proyectos.

“A pesar de la brevedad de su vida, estaba en la cúspide de su carrera, em-

pezando su compromiso riguroso de convertirse en una escritora. Cuando tomó la decisión de partir de este mundo, ella dejó un gran legado. En el libro se pueden leer varios de sus artículos que son artículos pero son verdaderos ensayos sobre la condición femenina”.

La escritora recomienda ampliamente que leamos “La mujer mexicana”, artículo escrito en 1929 en donde desmenuza la situación de la mujer bajo los preceptos falocéntricos, la mujer que ha sido asignada por estas leyes machistas para ser obediente, sumisa, sacrificada. Patricia parafrasea a Antonieta con: “mujeres, despierten, los hombres nos han estado poniendo el cloroformo, nos han tenido adormecidas haciéndonos creer que al ser buenas, abnegadas, nos vamos a ganar automáticamente el cielo; pero no es cierto, nosotras las mujeres nos tenemos que educar para poder pensar, para poder cuestionar, poder hacer cambios y no vivir adormecidas”.

Nacida en Tuxpan, Veracruz en 1954, actualmente profesora de literatura mexicana y latinoamericana en la Universidad de Nuevo México, Patricia Rosas Lopátegui es conocida por su dedicación profesional al rescate de una de las figuras políticas y literarias más importantes de México, Elena Garro. Luego de la escritora poblana, Patricia se

abocó a descubrir a más escritoras revolucionarias enterradas y sobre todo, amordazadas por el falocentrismo presente no nada más en ámbito literario, sino también en otras ramas artísticas o la ciencia.

“En 1977 yo estudiaba la carrera de Letras Españolas en el Tecnológico de Monterrey y como te imaginaras todo estaba dominado por el canon masculino. En la mayoría de mis cursos todo lo que leíamos eran autores tanto hispanoamericanos, obviamente mexicanos, como incluso extranjeros; la gran mayoría eran varones, las escritoras estaban totalmente invisibilizadas”.

A pocos años de haber terminado su doctorado en la década de los 90, Patricia se inicia en la docencia y se encuentra con programas con mínimas menciones al trabajo literario de mujeres, por lo que decide incluir contundentemente a las escritoras invisibilizadas; de ahí se desarrollaron cursos de género y posteriormente, dedicados por completo a artistas mexicanas. Esto, la semilla de la serie “Insurrectas”, proyecto pospuesto hasta el año 2020 en el encierro de la pandemia.

Actualmente se encuentra trabajando en los volúmenes tres y cuatro de la serie dedicados a las hermanas Nellie y Gloria Campobello.



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

**21 DE DICIEMBRE DE 2022**

---



# UDEG



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL



ENTREVISTA MIRCEA CĂRĂTESCU Poeta y narrador

# "HOY EN DÍA EL MUNDO ESTÁ LLENO DE TIRANOS"

Para el rumano, quien ha sido candidato al Premio Nobel, Vladimir Putin es el arquetipo del dictador. Habla de *Theodoros*, su nuevo libro, de la mujer y la libertad

YANET AGUILAR SOSA

yanet.aguilarsosa@eluniversal.com.mx

Mircea Cărtărescu (Bucarest, 1956), el escritor rumano que hace unos días estuvo en México para recibir el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances 2022, reitera categóricamente que desde los 24 años, cuando publicó su primer libro, hasta ahora, que supera los 66 años, no ha sido otra cosa que poeta, y como también lo dijo durante la recepción del galardón que le fue entregado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, ha escrito siempre poesía "como una forma de libertad, de solidaridad, de empatía para con todos los seres humanos". Y en esa conciencia de la poesía como forma de libertad es que el poeta, narrador, ensayista y crítico literario apunta que los regímenes totalitarios que él vivió en su niñez y padeció en su juventud, ya como escritor, son el lado negativo de la humanidad, el del autoritarismo y los tiranos, que, por desgracia, hay cada vez con mayor fuerza en el mundo. "Hoy en día el mundo está lleno de tiranos. Allí adonde mires encuentras estas figuras monstruosas; su arquetipo es Vladimir Putin, esta persona que está provocando tanto daño en el mundo", afirma el escritor que ha sido mencionado en los últimos años como candidato al Premio Nobel de Literatura; de hecho hay miles que aseguran que lo ganará.

Mircea Cărtărescu, el autor de obras fundamentales de la literatura contemporánea, como *Nostalgia*, *Solemnidad* y *Cegador*. Afirma en entrevista con EL UNIVERSAL que muchos no solamente no conseguimos escapar de regímenes totalitarios sino que en estos últimos tiempos incluso se han multiplicado.

El poeta y narrador que asegura que la literatura de Rumanía "es una literatura de poetas", habla de su más reciente obra, *Theodoros*, una novela que define como su obra más importante, de 600 páginas, en la que, dice, estuvo muy influido por Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad* y en la que creó su propio Macondo. Y cuenta además de sus temores: "A lo que tengo más miedo es a mí mismo".

**Rumanía es un país de poetas y usted no ha sido otra cosa que poeta?**

La literatura rumana es sobre todo una literatura de poetas. Incluso hoy un dicho que afirma que el rumano nace poeta. Es verdad, de forma tradicional en nuestra sociedad prácticamente todo el mundo ha escrito algún poema en su juventud, así empecé también yo escribiendo poemas ingenuos imitando a nuestros poetas clásicos, creo que más o menos a los 14 años. Luego tuve la suerte de asistir a un círculo literario en el instituto, donde entendí muchas más cosas sobre la poesía y sobre la literatura. Así pues, cuando llegué a la universidad ya tenía bastantes conocimientos sobre qué significa la poesía. Leí mucha poesía, sufrí la influencia de grandes poetas del mundo a los 24 años. Debuté con mi primer libro y luego publiqué ocho libros más de poemas.

**¿Pero a los 30 años abandonó la poesía con una absoluta convicción, igual que como crítico?**

Dejé de escribir poesía porque tenía la sensación de que ya era suficiente, y que si seguía escri-



REMIEN: FRESOS/EL UNIVERSAL

TRAYECTORIA

Mircea Cărtărescu nació en Bucarest, el 1 de junio de 1956.

- Es poeta, narrador, ensayista y crítico literario. Es considerado por la crítica literaria como el más importante escritor rumano contemporáneo vivo.
- De su obra poética destaca *El Levante* (1990).
- Entre su obra narrativa están *Nostalgia*, *Cegador* y su monumental novela *Solemnidad*.
- En 2018 fue galardonado con el Premio Formentor de las Letras y hace unos días como el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances 2022.
- Da clases y conferencias en la Cátedra de Literatura Rumana de la Facultad de Letras de la Universidad de Bucarest.

biendo iba a seguir imitándolo a mí mismo hasta el infinito. Así pues, pasé a otro arte, que tiene otras reglas, otra envergadura, que es el arte de la prosa. Y entonces me dejé embujar, hechizar por este arte hasta hoy. Sin embargo, creo que en mi prosa sigo siendo poeta, porque ese fue mi primer amor, que nose olvidó jamás.

**Volvió a la poesía hace un año tras enfermarse y al seleccionar los poemas que se reúnen en *Poesía esencial*, publicada por impedimento. ¿Reconoce al joven que fue?**

Dejó de escribir poesía porque tenía la sensación de que ya era suficiente, y que si seguía escri-

Dice que la poesía podría

**llamarse libertad, ¿ha visto coartada su libertad?**

Claro que sí, yo viví y pasé mi juventud en un régimen totalitario, que implicaba una censura durísima en todos los libros, yo publiqué cuatro libros en la época comunista y todos fueron extremadamente mutilados por la censura, cada uno de ellos tuvo que lidiar una verdadera batalla para poder aparecer. Afortunadamente, los escritores rumanos de esa época fueron extremadamente dignos frente a la dictadura y lucharon en contra de ella; entonces, los libros podían aparecer, pero con severas mutilaciones.

**¿Juego llegó la escritura en libertad?**

Después de la revolución apareció otra forma de censura, que es la censura económica y que resultó ser tan mutiladora para los escritores como la política. En los años 90 prácticamente no se publicaban libros en Rumanía, las editoriales desaparecieron, desaparecieron todos los periódicos por motivos económicos. Pero tras nuestro ingreso a la Unión Europea las cosas empezaron a cambiar, hoy puedo decir que la escena cultural rumana es efervescente y que está llena de vitalidad.

**¿Por qué no alcanzamos la libertad y seguimos tolerando regímenes autoritarios?**

No solamente no conseguimos escapar de regímenes totalitarios, sino que además parece que en estos últimos tiempos incluso se han multiplicado. Hoy el mundo está lleno de tiranos, allí adonde mires encuentras estas figuras monstruosas, su arquetipo es Vladimir Putin, esta persona que está provocando tanto daño en el mundo, el que llega a amenazar incluso la vida en la Tierra, porque la amenaza con su poder nuclear, esto es algo bastante intolerable y la humanidad tiene que liberarse de él.

Esta es la parte negativa de la naturaleza humana, siempre ha habido tiranos y muy probablemente existan en el futuro. Sin embargo, lo importante es que existe también la libertad, que existen también mundos democráticos que llevan adelante nuestros valores democráticos.

**¿Se puede alcanzar un mundo más justo a partir de la rabia y las sublevaciones?**

Yo no creo que puedan existir ideologías basadas en el odio o en la rabia, no creo en las guerras de género, pero creo que las mujeres han sido oprimidas a lo largo de la historia, y que deben ser compensadas; que tienen que poder demostrar su talento, su poder y su valor en el mundo. Yo apoyo los movimientos feministas racionales, que piden igualdad económica para las mujeres, igualdad de derechos, pero yo no creo en el odio entre hombres y mujeres.

**Desde los 17 años de edad escribe sus sueños. ¿qué dan los sueños?**

El ser humano sueña y los sueños siempre nos han intrigado, porque todos tenemos un mundo común en el que vivimos en realidad, pero cada uno tiene su mundo privado durante la noche. Yo creo que el hecho de soñar es algo muy afortunado para nosotros porque de lo contrario creíamos que existe sólo lo que vemos, no crearíamos y no produciríamos arte y literatura, todo ello se basa en los sueños, los sueños son un regalo impresionante que hemos recibido. Incluso en la literatura, donde ha influido la aparición de la literatura fantástica; por ejemplo, los grandes escritores de la literatura latinoamericana han escrito sobre los sueños. Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, escribieron bajo la influencia de los sueños sin que tuvieran que

## CULTURA

Escanea el código para visitar esta sección en nuestro sitio web



Editor: Julio Aguilar  
Coeditora: Yanet Aguilar  
Tel: 55 5709 1318  
Ext: 4430 y 4431



Vivi en un régimen totalitario que implicaba una censura durísima en todos los libros, yo publiqué cuatro libros en la época comunista y todos fueron extremadamente mutilados"



A lo que tengo más miedo es a mí mismo. Me daría miedo perder mis ideales de la juventud, hacerme viejo de una manera fea, ostificarme"

ser necesariamente escritores oníricos.

**Theodoros nace de este universo onírico, ¿cómo lo influyó García Márquez y *Cien años de soledad*, ¿creó usted su propio Macondo?**

*Theodoros* es una novela que acaba de aparecer en Rumanía, es una novela de 600 páginas, pseudo-histórica, transcurre en el siglo XIX, y puede ser comparado con Macondo por los mundos que inventa. En esta novela yo he intentado contar cuatro o cinco mundos que se entrecruzan, y cada uno de esos mundos es milagroso a su manera, está lleno de imaginación y de poesía. Sólo en este sentido admite la comparación con el magnífico libro de Gabriel García Márquez. Por lo demás, *Cien años de soledad* no puede ser superado, es una obra maestra absoluta.

**¿A qué le teme: a dejar de soñar, a dejar de escribir poesía o a perder la libertad?**

A lo que tengo más miedo es a mí mismo. Me daría miedo perder mis ideales de la juventud, a hacerme viejo de una manera fea, ostificarme; pero, conociéndome, creo que no va a pasar algo así. Voy a intentar, en la medida de mis posibilidades, de mis fuerzas, seguir siendo joven de espíritu, con mi literatura, con mis sueños y con mi vida. ●



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL