



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

20 DE ABRIL DE 2022



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



QUÉ CALOR... ¡44 GRADOS!

FERNANDA CARAPIA

Jalisco es, literal, un horno. Se han registrado temperaturas de hasta 44 grados, de acuerdo con la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

Las zonas calientes del Estado son San Cristóbal de la Barranca y Mezquitic, donde el termómetro llegó a los 44 y 41 grados, respectivamente.

En la Metrópoli se han registrado 37.8 grados, siendo de

las más altas del año.

De acuerdo con el Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG, la temperatura máxima histórica registrada en la Ciudad, durante abril, se habría tenido el día 13, pero del 2001, cuando el termómetro llegó a los 37.5 grados.

Históricamente, las temperaturas más altas en la Zona Metropolitana de Guadalajara se registran en mayo, incluso, en 1994 se alcanzaron los 38.6 grados.





Publicado en	Fecha 20/04/2022	Página y sección portada		
CRÓNICA JALISCO	UdeG	Pais	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CRONOMICÓN VIII y IX

**El veneno de abeja curaría
padecimientos como acné y vrices,
revela académico del CUCBA de la UdeG**

Veneno de abeja podría curar desde acné hasta várices



Académico de CUCBA ha realizado estudios con resultados alentadores también con personas con VIH

REDACCIÓN

El veneno de abeja puede curar diversos padecimientos como el acné severo, las várices y hasta disminuir los efectos del Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) Sida, afirmó el investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, maestro Sergio Álvarez Barajas.

El académico del Departamento de Biología Celular y Molecular, con más de 20 años en el estudio de las abejas, encabezó un estudio en el que aplicaron veneno de abeja a jóvenes estudiantes con acné severo en el rostro, con la intención de disminuir los procesos inflamatorios, destruir la grasa y ayudar a restaurar la piel.

Los investigadores extrajeron la apitoxina del aguijón de la abeja y lo punzaron en el rostro de los participantes entre 50 a 100 veces, inyectando

de esta manera natural las microdosis.

Tras ocho semanas de inyectar el veneno en las zonas con acné, 90 por ciento de las personas presentaban una regeneración casi total de la piel, gracias a una enzima llamada hialuronidasa, que promueve la replicación celular para el restablecimiento de la piel, explicó Álvarez Barajas.

Además de eliminar la grasa, este antídoto aporta hidratación a la piel, rellena las pequeñas arrugas y líneas de expresión que existen y da un aspecto más terso al rostro, añadió.

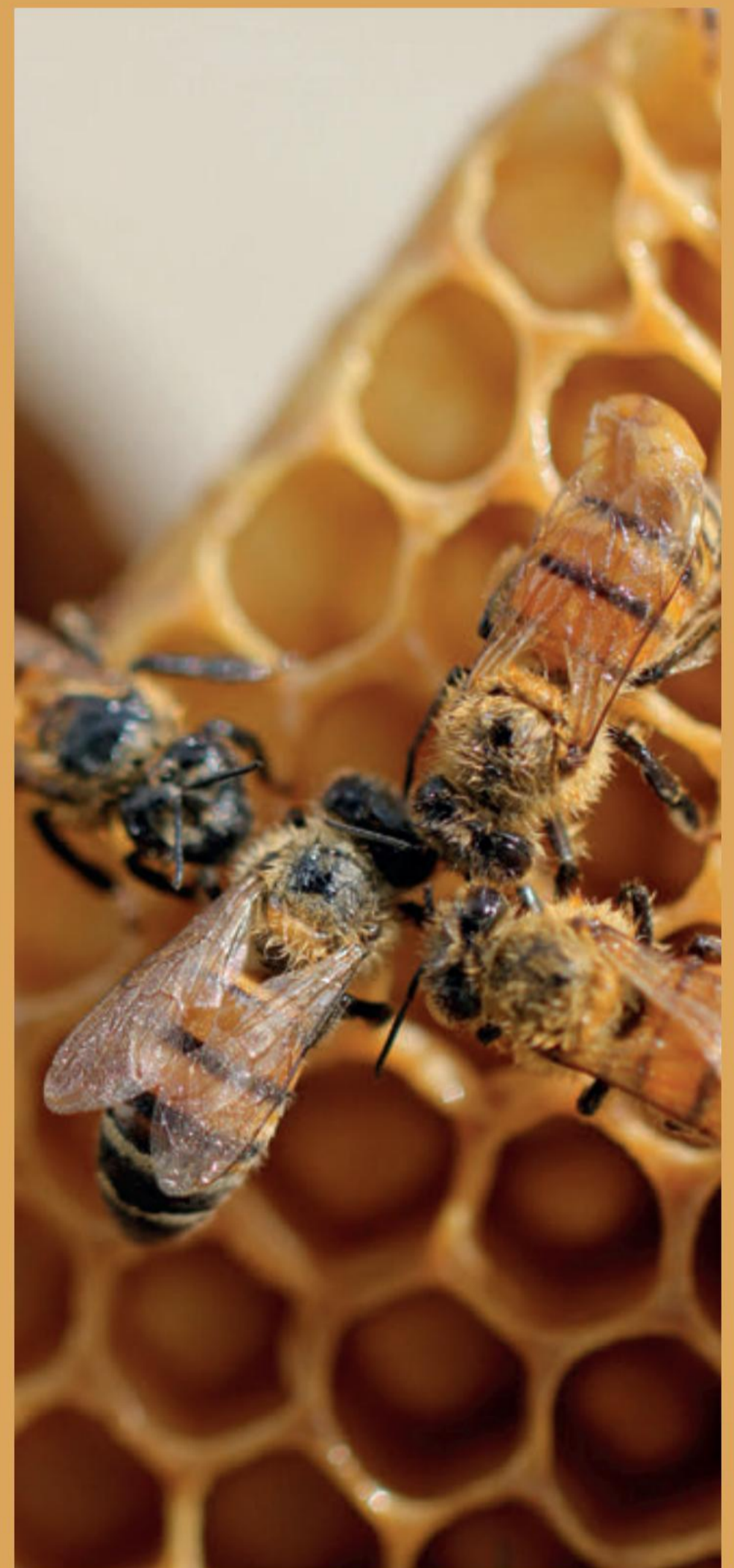
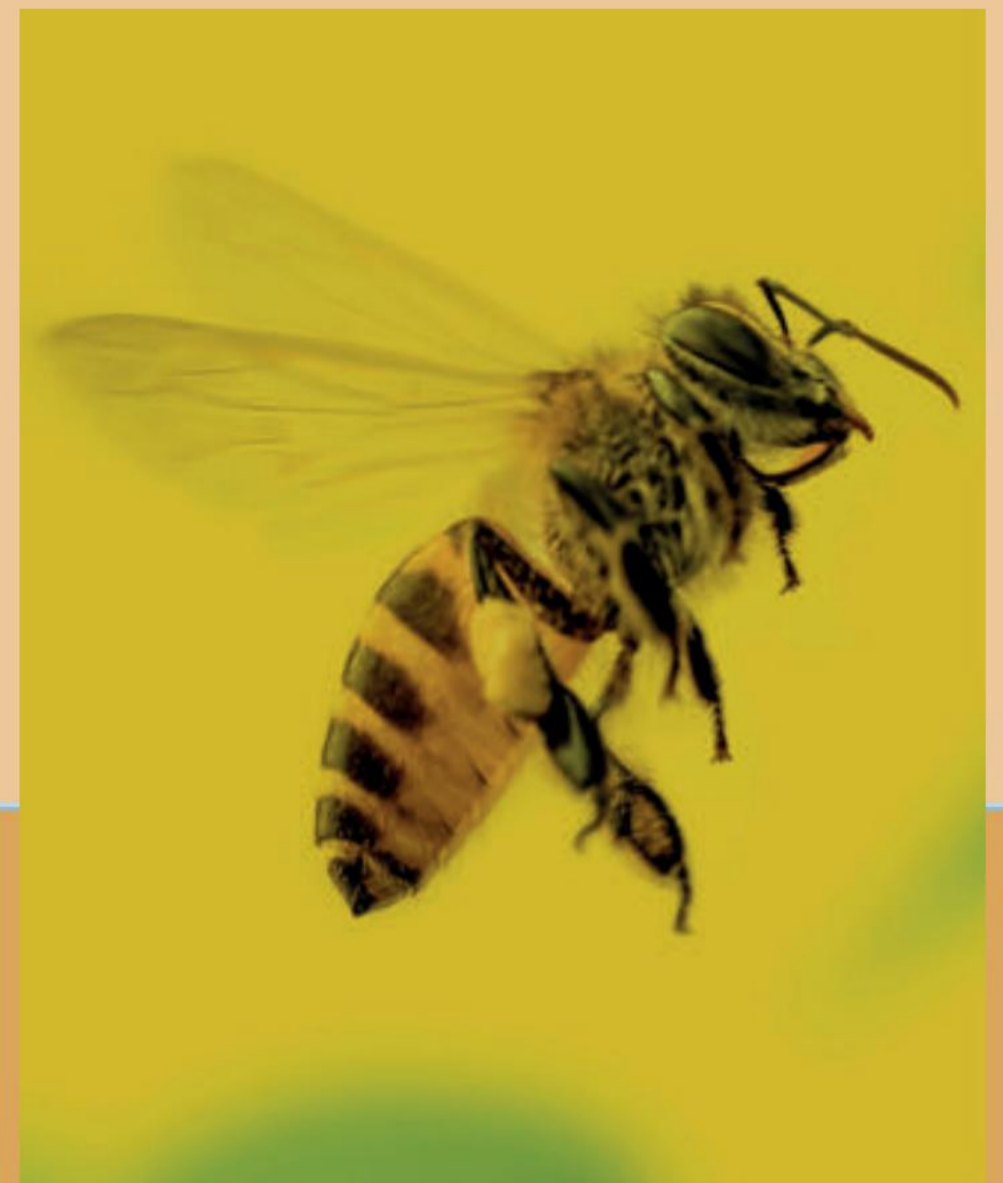
ELIMINACIÓN DE VÁRICES

Otra de las investigaciones realizadas por Álvarez Barajas consistió en aplicar el veneno de abeja a personas adultas con várices en piernas, quienes después de cuatro semanas lograron restablecer la circulación sanguínea sin dolor, además de que el color oscuro de las venas desapareció.

Esto es posible debido a que el veneno contiene una sustancia llamada melitina hasta en 60 por ciento, que provoca la destrucción total de los ácidos grasos adheridos en las venas y que reducen el buen tránsito de la sangre sin dejar residuos que provocarían una trombosis.

Precisó que todos los animales que conocemos que pueden morder e introducir veneno al cuerpo humano tienen concentraciones altas de melitina y más de 80 por ciento de fosfolipasa, la sustancia que destruye los glóbulos rojos y blancos y provoca la muerte, pero las abejas son las que tienen más concentración de melitina (65 por ciento) y la más baja de fosfolipasa (menos de 1 por ciento), "de ahí sus grandes beneficios".

Además de estas propiedades, la apitoxina contiene dopamina y adolapina, muy eficaces para calmar el dolor y desinflamar cuando entran al torrente sanguíneo.



LUCHAR CONTRA VIH

Los estudios realizados desde 2015 por el equipo de Álvarez Barajas entre personas con VIH han dado resultados preliminares alentadores. Hasta ahora han comprobado que la aplicación de veneno de abeja aumenta la producción de los linfocitos CD4 (que son atacados por la enfermedad) hasta mil unidades, es decir 33 veces más que sin el tratamiento.

“Ellos tenían CD4 en sangre de 50 o 30 y veíamos que entre tres y seis meses la producción de los CD4 se iba a de 500, 800 o mil, mientras que las células CD8 (consideradas como indicadores de control de la enfermedad) que estaban disparados a 200 o 300 bajaban a su número normal, que son entre 50 y 100, y eso nos permitió saber que el veneno de abeja estaba actuando sobre los virus”, dijo.

El investigador precisó que este conteo tiene

un impacto en la apariencia física y el ánimo de los pacientes, ya que su sistema inmune mejoraba de manera considerable.

Precisó que aunque han tenido avances óptimos, no significa que este tratamiento sea una cura o una vacuna, pues aún deben profundizar en esta investigación y conocer posibles efectos positivos y negativos para las personas enfermas de VIH.

El especialista afirmó que todas las personas pueden someterse a este tipo de tratamientos alternativos a la medicina tradicional, aunque antes deben someterse a pruebas para descartar que sean alérgicos al veneno de abeja.

Los resultados y conclusiones de estos estudios fueron compilados en el libro *Abejas. Pequeñas grandes productoras de salud. Entre la vida y la muerte*, editado por el CUCBA y que puede ser descargado de manera gratuita.

CONTRANARRATIVA



Tzitzí Santillán
@tzitzisantillan

Una mañana de abril

Era miércoles de pascua. Poco antes de las 10 de la mañana del 22 de abril de 1992, en las calles del Barrio de Analco (del náhuatl, “al otro lado del río”) las personas hacían su vida normal, cuando una decena de explosiones por exceso de hidrocarburos en el drenaje destruyeron calles, casas, la vida de todos ellos y cambiaron la historia de Guadalajara para siempre.

Según la Universidad de Guadalajara (UdeG) se calcula que el saldo de las explosiones fue de 212 personas fallecidas, 69 desaparecidas y 1800 lesionadas. Se destruyeron ocho kilómetros de calles, 1142 viviendas, 450 comercios, 100 escuelas y 600 vehículos.

Los vecinos de la calle Gante habían reportado desde el 19 de abril habían reportado a autoridades del Ayuntamiento de Guadalajara un fuerte olor a gasolina que emanaba desde el drenaje. Las denuncias se multiplicaron con el correr de las horas. Bomberos, personal del Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA) y de Petróleos Mexicanos (Pemex) analizaron muestras de agua en las alcantarillas de la zona. En la mañana del 22 de abril, los periódicos de la ciudad reportaban lo dicho por las autoridades municipales. “Cero explosividad en los colectores”. Esas mismas autoridades, esa misma mañana, sabían que el líquido vertido en el drenaje era gasolina.

Según el Colegio de Jalisco, “la cantidad de cuerpos destrozados fue de tal magnitud, que se vació la fosa de clavados del consejo Estatal para el fomento deportivo (CODE) para llenarla con formol y poner ahí los fragmentos de los cuerpos encontrados. La gente se arremolinaba en el CODE para reconocer a sus familiares entre los cuerpos mutilados.

La investigación oficial concluyó que las explosiones en el drenaje de Guadalajara fueron causadas por la acumulación de hidrocarburos y solventes provenientes de la zona industrial con aportación de descargas de industrias de la zona industrial, acumulación causada la construcción de los túneles de la línea 2 del Tren Ligero y que la presencia de gasolina en el drenaje fue consecuencia y no

causa de las explosiones del 22 de abril.

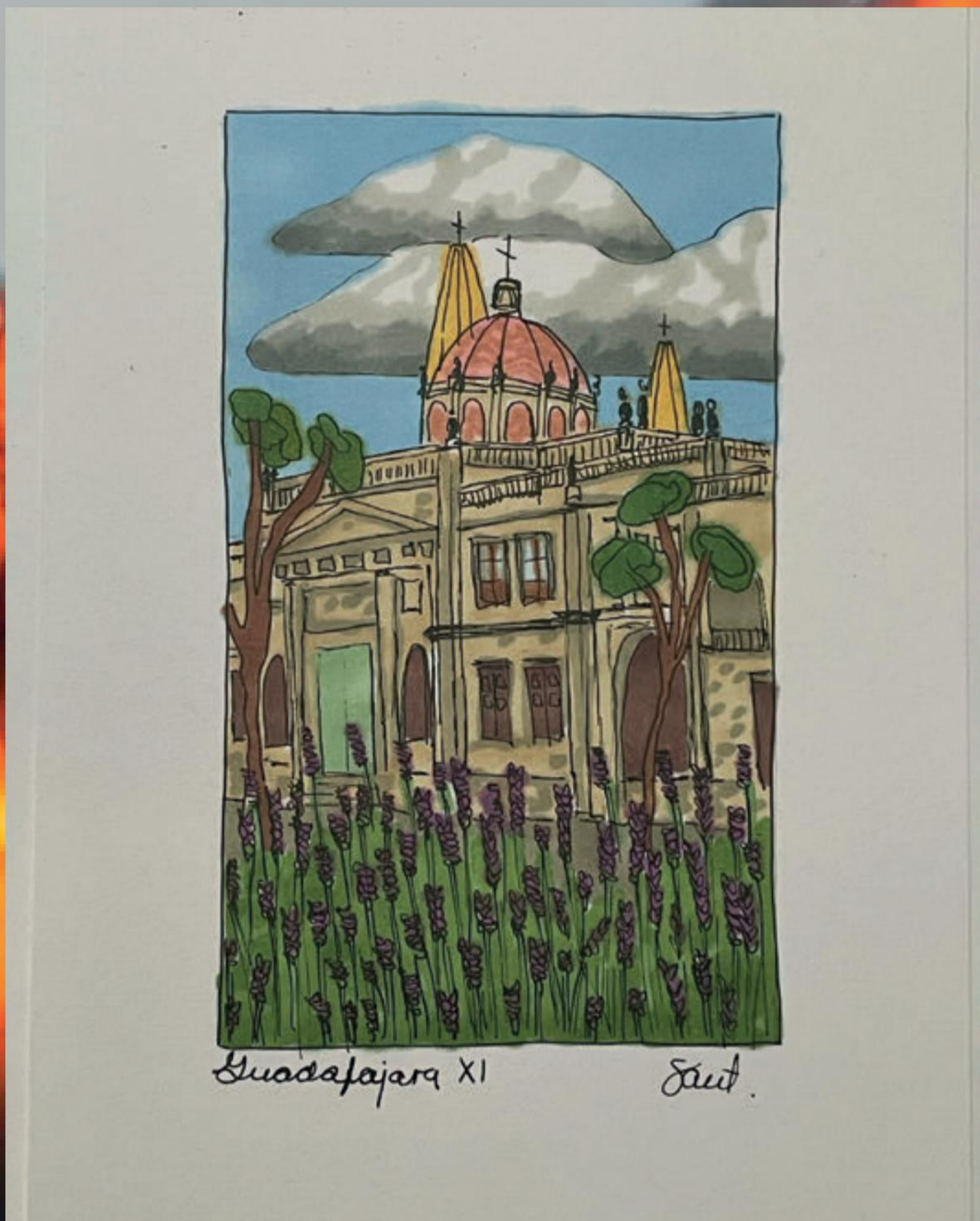
Estas conclusiones liberaron de la culpa a Pemex, y con ello de responsabilidades civiles y penales. También se determinó que las autoridades locales que habían estado sujetas a proceso también eran libres de toda responsabilidad, no obstante sabían de la gravedad de la situación y le negaron a la población el derecho a la información, a su seguridad personal y material y su derecho a la vida.

En el décimo aniversario de las explosiones corrieron versiones de que una falla de bombeo provocó un derrame gigantesco en el poliducto Salamanca-Guadalajara que ocasionó las explosiones, pero aceptar la existencia de una fuga significaba también

aceptar la corrupción existente en Pemex, así como asumir la reparación del daño aún pendiente para muchas personas que resultaron con lesiones permanentes.

La verdad y la reparación del daño siguen siendo deuda treinta años después. Y si treinta años después se sigue recordando es por la lucha de los damnificados y por la sociedad civil tapatía, que cada año llama a cuenta a los gobernantes de todos los partidos que han ocupado el gobierno municipal y estatal pero que no han querido o podido hacer justicia.

Con todo mi respeto y cariño para Lilia Ruiz y a todas las personas que conforman el colectivo 22 de Abril en Guadalajara.





Publicado en	Fecha 20/04/2022	Página y sección 8		
CRÓNICA JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

● La idea es disfrutar los museos de Guadalajara esta temporada vacacional, conoce la propuesta de seis espacios culturales que cuentan con diversos programas de actividades dirigidos a todos los públicos.

● Estudios de académico de GUCBA de la UdeG comentan que el veneno de abeja puede llegar a ser una posible cura para padecimientos como el acné y las várices... [lee más aquí.](#)

● Y en Contranarrativa hablamos de los acontecimientos, resultados y dictámenes que han circulado a lo largo de 30 años en torno a los acontecimientos del 22 de abril en el barrio de Analco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS /
DIRECCIÓN DE PRENSA Y
COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MILENIO
Jalisco

UdeG	País
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha:	20/04/2022
Página y sección	40 - Al Cierre

Guadalajara
Capital
MUNDIAL
del libro

DÍA MUNDIAL
DEL LIBRO
23^{do}
ABRIL

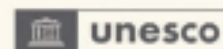


www.fil.com.mx

La FIL Guadalajara y Grupo Milenio te invitamos a leer

DE 10:00 A 17:00 HORAS

Paseo Alcalde (a un costado de la Presidencia Municipal de Guadalajara)





CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



LETRAS A PARTIR DEL 23 DE ABRIL

MAJ LINDSTRÖM muestra los rostros de la literatura iberoamericana

El trabajo de la fotógrafa forma parte de las actividades de Guadalajara, Capital Mundial del Libro

De cara al banderazo oficial del nombramiento de Guadalajara, Capital Mundial del Libro y a la par de las actividades que diversas instituciones culturales y artísticas desplegarán a partir del próximo 23 de abril en la metrópoli, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) brindará un regalo especial a los tapatíos, quienes de forma gratuita podrán obtener el libro electrónico "Cien voces de Iberoamérica. FIL Guadalajara 35 años", que ofrece un recorrido por la historia y personajes que han dado voz y rostro a la fiesta literaria más importante del mundo en español.

A través de anécdotas, su historia con Guadalajara y diversas perspectivas sobre los desafíos de la literatura, es que la periodista y académica Vanessa Robles y la fotógrafa Maj Lindström ofrecen en "Cien voces de Iberoamérica. FIL Guadalajara 35 años", proyecto impulsado por la FIL para proponer un recorrido único por quienes han sido testigos y piezas clave en la consolidación, legado, presente y futuro de la FIL tapatía y cómo desde hace más de tres décadas ha marcado a generaciones de lectores que encuentran en poetas, novelistas, ensayistas, cuentistas y profesionales de la literatura la inspiración no solo para adentrarse a miles de historias a través de las letras, sino también, han figurado como un detonante para seguir sus pasos.

A la par de que los tapatíos podrán acceder gratuitamente a la versión electrónica de "Cien voces de Iberoamérica. FIL Guadalajara 35 años", el libro físico —editado por la Editorial Universidad de Guadalajara— también estará disponible para consulta en las 35 bibliotecas públicas y centros culturales de Guadalajara, en espacios como la Biblioteca del Laboratorio de Artes Variedades (LARVA), la Biblioteca Agustín Yáñez, la Biblioteca del Edificio Arroniz, la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara, la Biblioteca de la Escuela Preparatoria de Jalisco, el Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara y el Centro Cultural Santa Cecilia, por ejemplo.

Radificada en México desde hace 18 años, la fotógrafa —originaria de Suecia— Maj Lindström recuerda en entrevista con **EL INFORMADOR** los orígenes de "Cien voces de Iberoamérica. FIL Guadalajara 35 años", que durante la edición 2021 de la FIL fue presentado oficial-



MAJ LINDSTRÖM. La fotógrafa, acompañada en el proyecto por la periodista Vanessa Robles, presentará el proyecto "Cien voces de Iberoamérica. FIL Guadalajara 35 años"; el libro se podrá descargar gratuitamente.

mente, y en la que los lectores encuentran biografías y fotografías de autores que han impulsado el amor por las letras y la creatividad, partiendo de entrevistas, que en su mayoría, fueron espontáneas en los pasillos y eventos paralelos de la fiesta literaria en su edición de 2019.

"Con la Universidad de Guadalajara hice un trabajo de retratos de artistas contemporáneos en Guadalajara, que presenté en el Museo de las Artes (MUSA), 'Reflejos encontrados' —

con curaduría de Mónica Ashida—, hice muchos retratos y quería hacer otro proyecto, la FIL nos invitó a Vanessa Robles y a mí a participar en este libro", indica Maj Lindström, al puntualizar que para "Cien voces de Iberoamérica. FIL Guadalajara 35 años" se estableció un comité para determinar cuáles autores darían forma al libro, anotó en la entrevista.

"Íbamos buscando a los autores, fue un trabajo un poco difícil, pero divertido, porque no hicimos

Una mirada constante

Para Maj Lindström, la fotografía representa la oportunidad de documentar su entorno y a las personas que, de alguna u otra forma, influyen en el acontecer cotidiano, además de que su especialización en el retrato fue tomando notoriedad al colaborar en revistas culturales como "Cream", en donde comenzó a retratar a personalidades, marcando así su estilo particular en cada fotografía, tratando siempre de exponer la esencia de la persona y su oficio.

"Mi amor por el retrato viene de mi curiosidad por la gente, creo que la gente es interesante, me encantan sus historias. Siendo reportera te das cuenta de cosas más concretas, pero yo soy de imágenes y así me encanta descubrir a la gente. Siempre hablo con la personas cuando las retrato, es muy bonito, te abren un poco su mundo interior, te dejan ver su esencia".

Con la intención de que "Cien voces de Iberoamérica. FIL Guadalajara 35 años" sea presentado en la próxima edición de la feria literaria de Buenos Aires, en Argentina, Maj Lindström comparte su emoción luego de ver sus retratos en el reciente encuentro de Expo Dubái 2020, en coordinación con la Librería Carlos Fuentes y la Universidad de Guadalajara.

cita con ninguno de los entrevistados y retratados. Estudiamos el programa de la FIL y veíamos en qué actividad y lugares iban a participar. La mayoría de los retratos fueron tomados en la FIL, era aprovechar el momento, el lugar".

A partir del 23 de abril, los lectores podrán encontrar el link de descarga gratuito en la web oficial de la Editorial Universidad de Guadalajara (editorial.udg.mx) y de la FIL (www.fil.com.mx).



Publicado en	Fecha: 20/04/2022	Página y sección: 07 A Escenarios		
UdeG		País	Jalisco	
Educación C&T		Mundo	Opinión	

DESCARGA GRATUITA PARA CELEBRAR NOMBRAMIENTO

Libera la FIL 'Cien voces de Iberoamérica'

REDACCIÓN
GUADALAJARA

En coincidencia con el arranque del nombramiento de Guadalajara como Capital Mundial del Libro 2022, y como un regalo de la Universidad de Guadalajara para los lectores por el Día Mundial del Libro, el sábado 23 de abril será liberado para su descarga gratuita el libro *Cien voces de Iberoamérica, a 35 años de la FIL*, de la fotógrafa Maj Lindström y la periodista Vanesa Robles, que fue coordinado por la académica e investigadora Patricia Córdova Abundis e incluye retratos y biografías de 50 escritores y 50 escritoras que han acudido a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El volumen fue editado por la Editorial Universidad de Guadalajara en 2021, con motivo de los 35 años de la FIL Guadalajara y contó con un consejo asesor en el que participaron autores,

académicos, autoridades e investigadores de la UdeG, como Ángel Ortuño, Cecilia Eudave, Igor Lozada, Laura Niembro, Luz Eugenia Aguilar, Omar Avilés, Sayri Karp, Silvia Eugenia Castillero y Patricia Córdova Abundis, así como sus autoras: Maj Lindström y Vanesa Robles.

En la presentación del libro, efectuada en diciembre de 2021 en la FIL, la fotógrafa Maj Lindström relató la dificultad para hacer retratos en sesiones breves e improvisadas como las que suelen tener lugar en la FIL de Guadalajara: "Me encanta retratar a las personas, para mí es lo más interesante de mi profesión", explicó la fotógrafa y artista visual, quien agregó: "Todos somos muy complejos: para un buen retrato hay que captar algo de la persona, un gesto, una mirada, la forma de poner el cuerpo. Todo combinado y el juego de las luces".

Este sábado 23 de abril, a partir de las 9 horas, el libro *Cien voces de Iberoamérica, a 35 años de la FIL* estará disponible para consulta en formato de libro de electrónico, así como para su descarga gratuita en formato PDF, en las páginas oficiales de la Editorial Universidad de Guadalajara (editorial.udg.mx), la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (fil.com.mx) y la Librería Carlos Fuentes (libreriacarlosfuentes.mx). Además, el libro será presentado en la próxima FIL de Buenos Aires, que se realizará del 28 de abril al 16 de mayo.

SOBRE LAS AUTORAS

Maj Lindström nació en Estocolmo, Suecia, en 1973. Estudió fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya en Barcelona. Se ha especializado en el retrato. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Suecia, España y México. Desde 2018 forma



OBRA. Vanesa Robles (foto) y Maj Lindström son las autoras.

parte de la Colectiva Hilos, una colectiva interdisciplinaria reunida a partir del interés común en la denuncia social por medio de soportes textiles. Actualmente vive y trabaja en Guadalajara.

Vanesa Robles nació en Tlaquepaque, México, en 1973. Desde 1995 su trabajo en medios de comunicación impresos, audiovisuales y digitales se

ha dedicado a temas como la cultura, el arte, la pobreza y el medio ambiente. Por su trabajo en medios locales, nacionales e internacionales ha recibido premios como el Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en 2000 y el Iberoamericano Nuevo Periodismo FNPI en 2002.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL