



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

27 DE MARZO DE 2022



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 27/03/2022		Página y sección Portada	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

Cambio climático daña más a 13 municipios de Jalisco

Cabo Corrientes, Atotonilco el Alto y Cuautitlán de García Barragán destacan entre las localidades con más afectaciones

Aumento de las temperaturas, sequías, inundaciones y huracanes más devastadores son algunos de los efectos del cambio climático en Jalisco. El Programa Especial de Cambio Climático 2021-2024, del Gobierno federal, clasifica como los municipios más vulnerables de la Entidad a Cabo Corrientes, Atotonilco el Alto, Cuautitlán de García Barragán, Degollado, Jocotepec, La Barca, Mezquitic, Poncitlán, San Sebastián del Oeste, Tomatlán, Tototlán, Zapotitlán de Vadillo y Zapotlán del Rey.

En el caso de Guadalajara y la metrópoli, el Plan de Acción Climática (PACMetro) advierte el alza de temperatura anual máxima de hasta 3.3 grados centígrados para 2050, con afectaciones mayores en Tlaquepaque.

Uno de los objetivos del PACMetro es que, para el año referido, la ciudad emita cero emisiones netas de gases de efecto invernadero procedentes de los sectores de energía. Esta meta implica que no se generen emisiones por transporte, ni por materia de residuos.

Los municipios con mayor emisión de gases de efecto invernadero son Zapopan, Guadalajara, Puerto Vallarta, Zapotlanejo, Zapotlán el Grande y Atotonilco.

Una proyección realizada por la organización Climate Central en 50 ciudades del mundo advierte que el incremento del nivel del mar implicaría que en la zona costera de Jalisco las aguas ganaran terreno. El modelo detalla que este escenario se presentaría en caso de que la temperatura global suba tres grados en el promedio mundial.

Una investigación del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) proyecta dos escenarios con diferentes niveles de variación en los aumentos de la temperatura para las décadas comprendidas entre 2020 y 2080.

Los modelos para Jalisco muestran temperaturas medias superiores a los 30 grados durante el verano en la zona Central, mientras que podría llegar a los 40 (o más) en la zona de la Costa para las siguientes décadas.

También contemplan una disminución de lluvias en la zona Occidente del Estado. Eso afectaría a las aguas almacenadas en presas y lagos, la alteración en la vegetación y la posible desaparición de ecosistemas enteros.



Un 2021 de récord... en fraudes

JOSÉ DÍAZ

Unos 15 minutos le tomó a un estafador, a través de una llamada, convencer a Karla de sacar un crédito de 30 mil pesos con la app de su banco, a punto estaba de depositarlos a una cuenta, pero una incongruencia delató el fraude.

Pese a haber tenido una reducción en 2020, este delito lleva varios años con tendencia al alza en Jalisco, según cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

En 2021 tuvo el registro más alto, al llegar a 8 mil 13 carpetas de investigación, un incremento significativo al comparar con 2020, cuanto hubo 7 mil 205 casos.

En 2019 se denunciaron 7 mil 678 fraudes y en 2018 fueron 7 mil 409.

El caso de Karla pudo ser uno de los mil 311 fraudes que se cometieron en los primeros dos meses de 2022. La cifra bimestral representa también un incremento con relación al mismo periodo del año pasado, donde hubo

Recuerda: 100 usuarios seleccionados al azar han recibido esta invitación.

El número de regalos es limitado. ¡Dispones de **2 minutos y 45 segundos** para responder a las siguientes preguntas antes de le demos tu regalo a otros agraciado usuario! ¡Buena suerte!

■ En los primeros dos meses del 2022 van mil 322 delitos de este tipo en Jalisco.

mil 49 registros.

Según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción de Seguridad Pública, realizada por el Inegi y publicada en septiembre de 2021, el fraude fue el delito más frecuente cometido en 2020, con una tasa de 7 mil 886 casos por cada 100 mil habitantes en Jalisco.

En 2019 este delito también ocupó el primer puesto con una tasa de incidencia de 7 mil 470 asuntos.

La Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros ha alertado en diferentes ocasiones a la ciudadanía; la más reciente en la edición de febrero de su revista, sobre empresas esta-

fadoras que ofertan créditos exprés y llamadas falsas de bancos otorgando supuestos diferimientos en el pago de créditos, principalmente en Jalisco, Ciudad de México y Nuevo León.

El 16 de febrero, el titular de la Fiscalía, Luis Joaquín Méndez Ruiz, advirtió de las modalidades que utilizan los estafadores para hacerse pasar por personal de banco e incluso utilizar grabaciones telefónicas como las que emplean las instituciones.

Aunque las autoridades están enteradas de la gravedad del asunto, para Rubén Ortega Montes, miembro del Observatorio de Seguridad y Justicia de la UdeG, han quedado a deber en la prevención.

Falsa empleada de banco trata de engañar a cuentahabiente

Evita fraude, pero la acosan por días

Intentan hacerle creer que alguien sacó un crédito a su nombre

JOSÉ DÍAZ

Karla recibió la llamada de una mujer que fingía ser empleada de su banco, a principios de año.

Con grabaciones y datos personales que sólo la institución financiera debía tener, la supuesta operadora la convenció, en cuestión de minutos, de sacar un crédito de 37 mil pesos a través de una app.

Estuvo a punto de caer en el engaño y transferir el dinero, pero una discrepancia en los datos la puso en alerta.

“Me llamó un número desconocido de la Ciudad de México. Yo pago casi todo con mi tarjeta, mantengo mi cuenta muy activa, entonces suelo recibir llamadas del banco”, contó la joven, quien trabaja en una clínica de Guadalajara.



■ En Jalisco se denunciaron mil 311 casos de fraude en enero y febrero.

“Me corroboraron mis datos porque dijeron que vieron movimientos sospechosos en mi cuenta y querían comprobar que yo fuera la titular. Después otra persona me dijo que habían hecho compras y habían pedido un crédito programado a mi nombre”.

La supuesta empleada le dijo a Karla que, para evitar que ese dinero cayera en ma-

nos de los delincuentes, ella tenía que sacar otro crédito a través de la app del banco y, con ello, cancelar el movimiento programado.

La joven siguió los pasos de la falsa operadora y obtuvo el recurso, pero entonces le pidió transferirlo a otra cuenta para que estuviera “a salvo”.

Estuvo a punto de hacerlo, pero notó que la cuenta era de un banco distinto al suyo y desconfió, colgó la llamada sin decir nada más y acudió a una sucursal, donde comprobó que se trataba de un fraude.

Karla evitó perder el dinero, pero durante varios días fue acosada por los estafadores.

“Estaban obsesionados con estafarme, el resto del día me seguían marque y marque, luego me llegó un WhatsApp de un extraño, en el mensaje me mandaron la foto de un primo y su nombre, y me preguntaron si lo conocía.

“Yo salía con miedo a la calle, todo el tiempo temía que supieran dónde vivo”, relató.

Tras bloquear diferentes números, las llamadas cesaron. Desde entonces no responde a desconocidos.

Tan sólo en los primeros dos meses del año se denunciaron en Jalisco mil 311 fraudes, según el Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

La desinformación y la crisis económica son algunos de los factores que han propiciado la comisión de este delito, indicó Rubén Ortega Montes, miembro del Observatorio de Seguridad y Justicia de la UdeG.

“La gente está con muy poco blindaje para evitar ser engañada, tenemos temas famosos como el Estafador de Tinder, se sabe también que desde las cárceles con teléfonos extorsionan a la gente”, expuso.

Ortega Montes sostuvo que a la Fiscalía del Estado le falta realizar acciones para evitar que la gente caiga en este delito.



Temen impotencia y al procedimiento

Rehúyen por mitos vasectomía

Por cada hombre que se operó en 2021, 83 mujeres se realizaron la salpingoclasia

MARIANA QUINTERO

Los mitos y la desinformación alrededor de la vasectomía han ganado terreno entre los hombres en Jalisco. Este escenario provoca que disminuya la frecuencia con la que se realizan esta intervención anticonceptiva.

Así lo aseguró Héctor González Alcalá, encargado de la Clínica de Planificación Familiar del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara.

De acuerdo con datos de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ) reportados vía transparencia, por cada hombre entre 15 y 59 años de edad que se realiza una vasectomía en el Estado, hay alrededor de 83 mujeres, en este mismo rango, que efectúan una salpingoclasia, también conocida como ligadura de trompas.

De enero a diciembre de 2021, 13 mil 588 mujeres se realizaron intervenciones anticonceptivas definitivas en clínicas de la SSJ, número que cae súbitamente a las 162 en el caso de los varones.

Y estas cifras parecen seguir la misma tendencia este año ya que hasta el corte de febrero habían sido realizadas 316 ligaduras y solo cinco vasectomías.

“El hombre muchas veces correlaciona el operarse con que vaya a quedar impotente, vaya a tener problemas de deseo sexual o de erección, por eso es que luego se rehúsa a la cirugía”, explicó González Alcalá.

Para Verónica González, integrante de la Red de los Derechos Sexuales y Reproductivos en Jalisco, la preva-

Mitos de la vasectomía

- Disminución del deseo sexual
- Pérdida de la erección
- Pérdida de la sensibilidad
- Se cree que es un procedimiento peligroso y complejo
- Elimina la eyaculación

lencia de estos mitos, basados en preceptos machistas sobre la masculinidad, no es el único factor que contribuye a este escenario.

“También se trata de que toda la carga del cuidado siempre es de ellas, entonces si ya se decidió que no se va a tener más hijos, a quien ‘le toca’ responder a ese cuidado es a la mujer, por eso es que existen más anticonceptivos para los cuerpos que se embarazan que para los que no, aunque también (los hombres) participen en la reproducción”, mencionó González.

En esto coincidió el médico González Alcalá, quien explicó que realizarse una Oclusión Tubaria Bilateral (OTB), como también se le conoce a la salpingoclasia, es más caro, tardado e incluso más riesgoso que una vasectomía, y pese a ello no se emplea con frecuencia.

“Hacer una vasectomía es mucho más sencillo porque es con anestesia local y no necesita hospitalización, no como en el caso de la salpingo que la paciente se debe de hospitalizar; tenemos que entrar a un quirófano, se gasta mucho más material, necesitamos un anestesiólogo que esté cuidando a la paciente, necesitamos un ayudante”, explicó.

Luisa María González



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



AGENDA PARA TODOS LOS GUSTOS

Conoce la oferta de los escenarios tapatíos; hay desde comedia hasta drama

En 1962 la UNESCO, a través de su Instituto Internacional del Teatro, designó al 27 de marzo como el Día Mundial del Teatro y para celebrarlo hacemos un repaso por algunos de los escenarios más emblemáticos de la ciudad y su oferta.

● Teatro Degollado

Este recinto tuvo su apertura oficial en 1866 con la participación de la soprano mexicana Ángela Peralta. El inmueble tomó su actual nombre en honor al general Santos Degollado, aunque en un inicio fue conocido como Teatro Alarcón. Se apostó por una arquitectura neoclásica con un pórtico de 16 columnas corintias y frontón triangular con relieve de mármol de Apolo y las Nueve Musas. Es sede de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ).

Cartelera

—Hoy, a las 12:30 horas: programa 5 de la OFJ con Haydn, Andrea Chamizo y Zoltán Kodály.
—31 de marzo a las 20:30 horas: programa 6 de la OFJ con Schubert + Beethoven.
—3 de abril a las 12:30 horas: programa 6 de la OFJ con Schubert + Beethoven.
Ubicación: Calle Degollado s/n, Zona Centro, Guadalajara, Jalisco.

● Teatro María Teresa

Este foro se activó en 1912 en el barrio Capilla de Jesús; tras varios años cerró hasta su nueva reapertura en septiembre de 1929 añadiendo a su cartelera escénica programación como cine, actividades que permanecieron hasta 1938 cuando cerró nuevamente. El espacio se reactivó nuevamente, pero como pista de patinaje. En enero del 2020, tras una campaña de recaudación respaldada por los dueños de la finca, logró regresar a su vocación original.

Cartelera

—Hoy, a las 19:00 horas: “Concerniente al Albedrío”, de la compañía Realidades Asimétricas. Costo: 300 pesos en taquilla.
Ubicación: Calle Cruz Verde 121, Zona Centro, Guadalajara, Jalisco.

● Teatro Jaime Torres Bodet

Comenzó como Galería Municipal de Arte en 1965; fue reinaugurado en 1991 como parte de los festejos por el 449 aniversario de Guadalajara. Tras permanecer inactivo varios años, el inmueble fue intervenido desde el 2012 para actualizar su equipo de producción y abrirse al talento local.

Cartelera

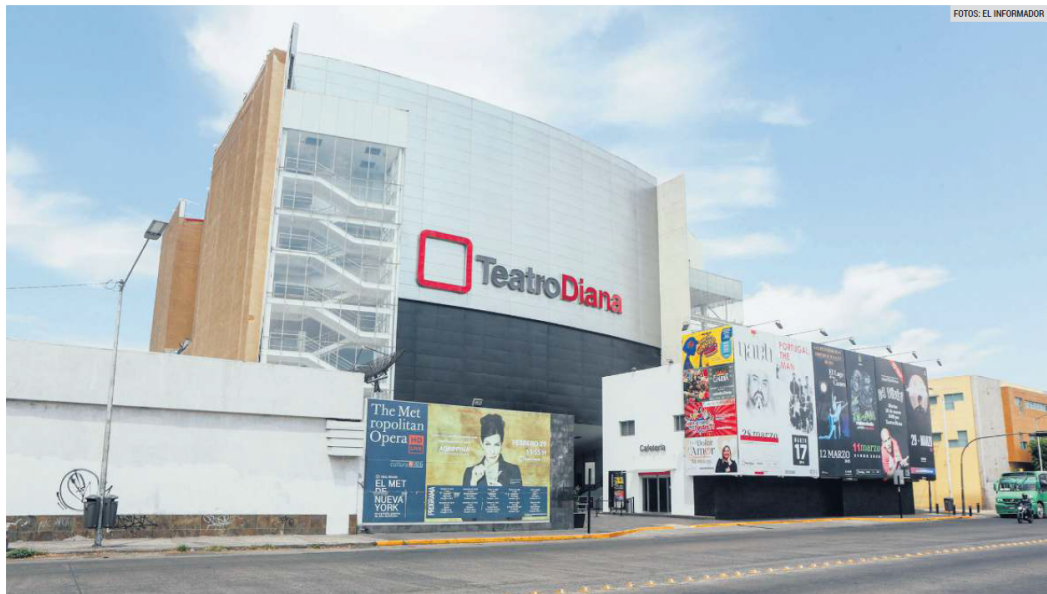
—Hoy a las 12:00 horas: obra “La farsa del valiente Nicolás”. Entrada libre.
—1 de abril a las 19:00 horas: presentación de “El sueño de la Marioneta”, de El Tlakucha Titeres. Boletos desde los 100 pesos en preventa.
Ubicación: Calle España 2020, Colonia Moderna, Guadalajara, Jalisco.

● Conjunto Santander de Artes Escénicas

Forma parte del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara. Su inauguración fue en 2017 con la presentación estelar del tenor Plácido Domingo, a quien está dedicada una de las salas principales de este complejo de escenarios. Su cartelera se nutre de espectáculos musicales, danza, teatro, ópera y fusiones.

Cartelera

—29, 30 y 31 de marzo a las 21:00 horas: presentación de Los Auténticos Decadentes. Boletos desde los 500 pesos.
—2 de abril a las 19:30 horas: presentación de “La pasión según San Juan”, de Johann Sebastian Bach, interpretada por la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y el Coro Municipal



TEATRO DIANA. Este recinto, en su primera etapa, fue diseñado por el arquitecto Julio de la Peña.

Obras para celebrar el Día Mundial del Teatro



TEATRO VIVIAN BLUMENTHAL. Este espacio rinde tributo a la ahora finada actriz y dramaturga Vivian Blumenthal, autora de obras como: “La noche de bodas” y “El pincel mágico”.

de Zapopan. Boletos desde los 150 pesos.
—10 de abril a las 19:00 horas: presentación de Hiromi. Boletos desde los 200 pesos.
—28 de abril a las 21:00 horas: presentación de Charles Turner & Uptown Swing. Boletos desde los 300 pesos.
Ubicación: Periférico Norte 1695, en la Colonia Parque Industrial Belenes Norte, en Zapopan.

● Teatro Vivian Blumenthal

Inaugurado en 2012, inicialmente fungió como el Foro CEPE. Su vocación teatral es en honor a la actriz y dramaturga tapatía Vivian Blumenthal.
Cartelera
—Hoy, a las 18:00 horas: presentación de la comedia trágica Freak Show. Boletos desde los 150 pesos.
—2 al 10 de abril y sábados y domingo de ma-

yor a las 19:00 horas: presentación de “La máquina de abrazar”, de la directora Sara Isabel Quintero. Boletos desde los 100 pesos para estudiantes y 150 pesos ingreso general.
Ubicación: Calle Tomas V. Gómez 125, Colonia Ladrón de Guevara, de Guadalajara.

● Teatro Diana

Inicialmente fue Cine Diana, con diseño hecho por el arquitecto Julio de la Peña. En 1995 el espacio cerró, y en 2001 fue rehabilitado y enfocado a la promoción cultural. En 2005 fue intervenido para mejorar sus condiciones y relanzarse nuevamente como el Teatro Diana de manera oficial, con vocación hacia las artes escénicas locales e internacionales y conciertos musicales. Cuenta con un espacio contiguo conocido como Estudio Diana.

Cartelera

—Hoy, a las 13:00 horas, en el Estudio Diana:

presentación de “¿Duermen los peces?” de Anima Escénica. Boletos desde los 100 pesos para niños y 150 pesos ingreso general.
—30 y 31 de marzo a las 20:00 horas, en el Teatro Diana: presentación de “Yo nunca vi TV” del show infantil y juvenil 31 Minutos. Boletos desde los 350 pesos.
—8 de abril a las 20:30 horas, en el Teatro Diana: presentación de Andrés Calamaro.
Ubicación: Avenida 16 de Septiembre 710, zona Centro de Guadalajara.

● Teatro Experimental de Jalisco

Fue inaugurado en 1960 en el núcleo del Parque Agua Azul con arquitectura de Erich Coufal. Su vocación está enfocada a las artes escénicas y en su estructura se conserva el mural de Gabriel Flores y la escultura de bienvenida de Olivier Seguin.

Cartelera

—Hoy a las 18:00 horas: presentación de “Offline”, de Nuevas Voces sobre el Escenario. Boletos desde los 150 pesos en ingreso general.
Ubicación: Calzada Independencia Sur s/n, junto al ingreso principal del Parque Agua Azul, Guadalajara, Jalisco.

● Teatro Galerías

En 1991 fue inaugurado este icónico recinto impulsado por el empresario Arturo Méndez Valencia. Con la obra “Batas Blancas no Ofenden”, se dio inicio a la cartelera que, además de producciones escénicas locales y nacionales, también se ha consagrado como un espacio musical.

Cartelera

—1 de abril a las 20:00 horas: presentación del show escénico “Esquizofrenia”. Boletos desde los 380 pesos.
—2 de abril a las 13:00 horas: presentación de “Vaselina. Nueva Generación”. Boletos desde los 450 pesos.
Ubicación: Avenida Lapisláculi 3445, en la Colonia Residencial Victoria, en Zapopan.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

27 DE MARZO DE 2022



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha	27/03/2022	Página y sección	Confabulario
 EL UNIVERSAL	UdeG	x	País	Jalisco
Educación C&T			Mundo	Opinión

Una década sin Guillermo Fernández



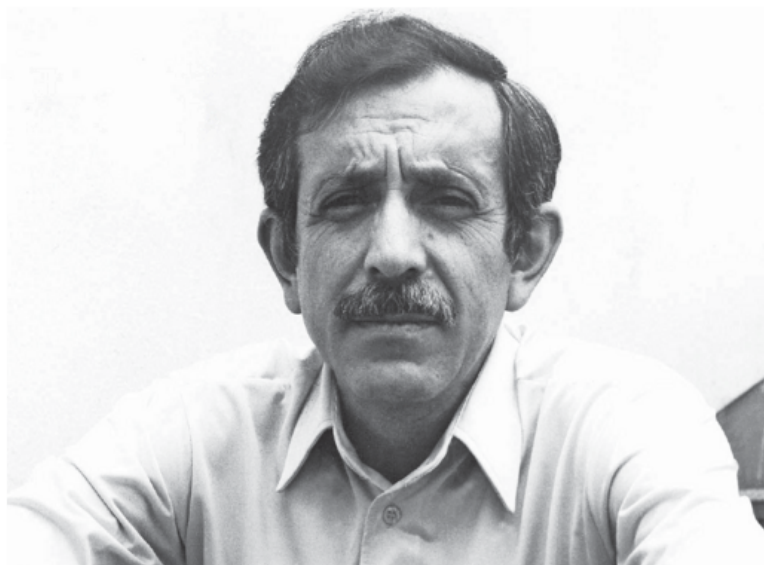
POR **Ernesto Lumbreras**

Escritor. Autor de *Un acueducto infinitesimal*. Ramón López Velarde en la Ciudad de México (Calygramma, 2019); Twitter: @Ernestlumbreras

1. Releo las páginas de *Éste* (FCE, 2017), la autobiografía de Guillermo Fernández (1932-2012), especialmente los dos últimos capítulos. Después de sus desencuentros en Zamora, Michoacán, tras el intento de convertirla catedral gótica—entonces en obra negra y con su atrio convertido en basurero—, el poeta regresó contrariado a la Ciudad de México en septiembre de 1975. La decisión que tomará en esos días cambiará profundamente el destino de su vida: a sus 43 años abandonará el confort de la vida de publicista y marchará a Italia para aprender la lengua de Dante y Leopardi, de Leonardo Sciascia y Elsa Morante. Sin mecenazas que lo patrocine, sin institución que lo apoye, el poeta de *Visitaciones* organiza un plan de diez años para radicar un año en Italia y otro en México. Cuando finalmente regresa, en diciembre de 1984, confirma su proyecto de vida —la poesía como una forma de estar y de ser en el mundo— cuyo cumplimiento cabal y paulatino lo habrá de convertir en nuestro traductor por excelencia de la literatura italiana.

2. Precisamente el último capítulo de sus desenfadas y conmovedoras memorias habla de este periodo, de los variopintos trabajos que desempeñó, alimentándose en las comedores universitarios de Roma y Florencia, aprendiendo la lengua en la calle y en las aulas, conociendo y tratando a las figuras cimeras de las letras itálicas de aquel momento, Eugenio Montale, Alberto Moravia, Mario Luzi, Andrea Zanzotto, Piero Bigongiari...

3. Sus apuntes autobiográficos terminan a mediados de los años 80. De las primeras traducciones que realizó tengo un ejemplar de los XIII primeros cantos del *Infierno* de Dante Alighieri. Como el propio Fernández lo cuenta, fue un encargo que le solicitó Guillermo Samperio de parte de la SEP y que se publicaría en Trillas en 1981. El primer tercero del canónico



↑ El poeta y traductor Guillermo Fernández (2 de octubre de 1932 - 29 de marzo de 2012).

poema los tradujo así: “En medio del camino de la vida/ habíame extraviado en selva oscura/ por apartarme de la senda recta”.

4. El asesinato de Guillermo Fernández, la noche del 29 de marzo de 2012, nos privó a sus lectores y amigos de múltiples proyectos que estaban en proceso y en su ánimo siempre entusiasta de nuevos retos. La poesía completa de Mario Luzi, a quien trató en su estancia en Florencia y con quien mantuvo correspondencia, sería uno ellos, labor de grandes exigencias y sutilezas que estaba próxima a concluir. El archivo de ese trabajo de varios lustros —y muchísimos más a no dudarlo— se quedó en el disco duro de su computadora y en los papeles de su estudio de la modesta casa de Toluca que habitaba, inmueble tristemente resguardado ya por tres administraciones del Estado de México, quienes no han podido identificar al cobarde criminal que cortó la vida del poeta. Tal vez, si los hados hubieran dispuesto otra cosa, no dudo que el poeta de *La palabra a solas* tomaría el reto de traer a nuestra lengua los 100 cantos de la *Commedia* teniendo en el horizonte el séptimo centenario de Dante en 2021. Ese autor y esa obra debieron coronar su excepcional catálogo de traduc-

ciones, al lado de sus versiones de *El Decamerón* de Boccaccio, *Los prometidos* de Manzoni, *Los aforismos políticos y civiles* de Francesco Guicciardini, *La conciencia* de Zeno de Svevo, *Los cantos órficos* de Campana, la *Poesía completa* de Pavese, *Sobre la poesía* de Montale...

5. La labor de traductor, paulatinamente, fue ocultando el trabajo poético de Guillermo Fernández, un autor de por sí parco, escéptico y muy exigente de su lírica. Debutó a los 32 años con *Visitaciones*, publicado por Juan José Areola en los Presentes en un formato de caja distinto al de su clásica colección. Al año siguiente, entrega *La palabra a solas* bajo los auspicios de la revista de poesía *Pájaro cascabel* que dirigía Thelma Nava con el apoyo en la redacción de Dionicio Morales. En 1973, aparece *La hora y el sitio*, su versión del 68 mexicano con una bella portada de Gabriel Ramírez, título editado por Libros Escogidos, sello de la librería del mismo nombre que animaba Polo Duarte. En su cuarta colección de poemas, *Bajo llave* (1983), de editorial Katún, incorpora una amplia sección —bajo el título “Retrato de familia” — donde comparte sus traducciones de Campana, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo

y Luzi. En las próximas tres décadas dará a la imprenta apenas un puñado de poemas que se publicarán, dos en formato de plaquette, bajo los títulos de *Exutorio* (Margen de poesía, UAM, 1991) y *Expósitos* (Mantis-UANL, 2008) y *Ara*, este último como un apartado de la reunión más completa de su poesía publicada por la Secretaría de Cultura de Jalisco en 2010 precisamente con ese título. En esas 300 páginas, el lector encontrará una voz que rehúye a toda costa la floritura verbal y el alarde metafórico; tampoco pretende comunicar o conmover como intención primera puesto que, antes que otra cosa, su decir poético es una indagación escrupulosa a la conciencia del poeta y a la del lenguaje, a sus incapacidades e imposturas mutuas, a sus fracasos conjuntos por nombrar un mundo en permanente mudanza. A veces la salida de tales derrotas es el escarnio y la parodia, flechas certeras contra el blanco de las contadas certezas del mismo autor. Sus últimos poemas son gotas decantadas de un pesimismo mordaz, exordios para claudicar en la cima de nuestras pequeñas y, muy a menudo, circunstanciales victorias.

6. No estoy seguro si en los planes de Guillermo Fernández estaba el de continuar su autobiografía, incluir al menos el periodo que va de 1984 a 2010. Parece que no. Sus prioridades, me imagino, eran otras. A su regreso de Italia, renta un departamento en el edificio de ladrillo conocido como la Casa de las Brujas, en una esquina del Parque Río de Janeiro en la colonia Roma. Alternado con algunos trabajos de publicidad, a partir de este momento, su actividad de traductor no cesará, entregando libros de autores clásicos y contemporáneos a diversas editoriales, de manera especial, para las colecciones de la UNAM, pero también de la UAM, de la Universidad Veracruzana, o de la Universidad de Guadalajara, enviando colaboraciones o manteniendo columnas especializadas en literatura italiana en el suplemento *Sábado de unomásuno*, en el *Periódico de Poesía* y en la *Revista de la Universidad de México*. Pocos después del temblor de 1985, se mudará a un pequeño departamento en la calle Edzná, casi esquina con Ángel Urraza, en la colonia Narvarte. Después de lecturas y presentaciones de libros, varios escritores de mi generación terminábamos recalando allí, hambrientos de conversación y de vino, pero también aguardan-



Publicado en	Fecha	27/03/2022			Página y sección	10
	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		x

Una década...

Viene de la página 9

do las pastas a la carbonara y al pesto que nuestro anfitrión preparaba como en la mejor *trattoria di Firenze*.

7. En los primeros meses de 1993, para sorpresa de sus cercanos, Guillermo Fernández compró con sus ahorros un pequeño departamento en Toluca, en un coto privado de la calle Guillermo Marconi. Cansado del ritmo cada vez más demencial de la capital, y en contrapartida, enamorado del paisaje del Nevado de Toluca —su adorado Xináhtecatl donde esperamos pronto descansan sus cenizas—, el poeta y traductor se fue involucrando en la vida cultural de la capital del Estado de México. A los pocos meses, ya impartía cursos y talleres de poesía, literatura italiana y traducción. Gracias a su generosidad y desenfado, la comunidad literaria integró al poeta tapatío a sus actividades y rituales. Como prueba de tal reconocimiento, en el 2000 el entonces Instituto Mexiquense de Cultura lo invitó a dirigir una colección literaria. Estoy seguro que no batalló demasiado en encontrar un nombre para esa serie de hermosos libros en formato de octavo, con camisa protectora en papel Graphika y forros en Tintoreto, ambos de 104 g, interiores en Cultural de 90 g, con tipografía Bodoni. Bajo el nombre de *La canción de la Tierra*, en loor de su admirado Malher, comenzaron a circular obras y autores de alta significación para el autor de *La hora y el sitio*, la mayoría traducidos por él del italiano o de otras lenguas, incluida el castellano, tal y como fue el caso del primero de los títulos, *Poesía de San Juan de la Cruz*, al que seguirían *Il novellino*. *Cien novelas antiguas* de autor anónimo, *El ladrón y la muerte* de Johan von Saaz, *La amorosa iniciación* de Oscar Wladislas de Lubicz Milosz, *Reflexiones literarias* de Giacomo Leopardi, *Piezas de carnaval* de Hans Sachs, *Escritos literarios* de Leonardo da Vinci, *Lighea*. *Un siglo de cuento italiano*, *Todos los cuentos* de Italo Svevo, *Gog* de Giovanni Papini y otro muchos más. Incluso, después de su muerte, gracias a los buenos oficios de Luis García, diseñador de la colección, se rescataron tres traducciones más, *El tedio* de Alberto Moravia, *La señora Fönss* y otros cuentos de Jens Peter Jacobsen y *Estampas sicilianas* de Giovanni Vergas, publicados en 2019 los dos primeros y el tercero en 2020.

8. El año pasado, para cerrar la colección *La canción de la Tierra*, se publicó el vigésimo título en dos volúmenes: *Ed é súbito sera*. *Un siglo de poesía italiana*. Se trata de una antología armada por Edgar Valencia Hornilla a partir del libro *Veintidós poetas italianos* (UNAM, 2006) y de otras muestras publicadas principalmente en revistas. Lo realizado por sus amigos y alumnos mexicanos ha sido ejemplar en aras de mantener vivo y circulando su legado. Sin embargo, su antología histórica de seis siglos de poesía italiana, de Dante a nuestros días, está en limbo o fatalmente perdida. Tengo entendido que poco antes de su muerte entregó el original al FCE para su dictaminación. Poco más de mil 200 páginas en las que trabajó por cerca de 40 años. ¿Será posible ubicar el documento físico o el archivo electrónico? ¿Interesará a la actual directiva del FCE publicar esta obra sin precedentes en el ámbito editorial de lengua española? Una noticia positiva al respecto daría un poco de fe en torno a la necesidad de la poesía en tiempos tan aciagos —sí, una afirmación contundente a la pregunta de Adorno—, una forma de decir que el crimen de Guillermo Fernández, hace una década, no ha quedado del todo impune. ●

Notas

1. Esta es la fecha correcta del macabro crimen. Revisando documentos oficiales, el asesino o los asesinos, golpearon al escritor, lo ataron con cables a un sillón y lo amordazaron con cinta canela, precisamente la noche del jueves 29 de marzo de 2012, y no el sábado 31 del mismo mes —día en que lo encontraron sus cercanos— tal como se divulgó y quedó asentado en distintos periódicos y portales de la red.

Antología mínima

En casi cincuenta años, Guillermo Fernández (1932-2012) escribió las trescientas rigurosas páginas de su *Arca*. *Poesía reunida*. Los siguientes poemas son una muestra mínima de esa compilación, demorada conscientemente por su trabajo como el más importante traductor de la literatura italiana a nuestra lengua. De la prosa orfebre de *Visitaciones* a la indócil temura de *Bajo llave*, Fernández es uno de los secretos mejor y más injustamente guardados de la poesía mexicana del siglo XX.



confabulario.eluniversal.com.mx

Selección de Hernán Bravo Varela

#8MUJERES

ELLAS PREDOMINAN

Las universitarias superan en número a los universitarios; empero, aún quedan brechas por cerrar

ANA GABRIELA REZC

Hay más mujeres universitarias que hombres universitarios en el mundo, señala una investigación publicada este mes por el Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC) y el Times Higher Education (THE).

También son las que más se titulan. De acuerdo con la primera parte del reporte Igualdad de género: cómo se desempeñan las universidades del mundo, ellas conforman el 54 por ciento de quienes obtuvieron un título en 2019.

“Uno podría suponer que esto significa que las mujeres han ganado una verdadera igualdad, al menos en términos de representación. Sin embargo, los datos de cada programa cuentan una historia diferente”, se lee en el documento.

Entre todas las mujeres graduadas, el 54 por ciento cursó programas vinculados a las artes, humanidades y ciencias sociales (AHSS, por sus siglas en inglés), mientras que el 30 por ciento estudió carreras de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés).

Si bien en varios países de Asia se presenta una mayor proporción de mujeres en carreras STEM, solo en Tailandia, Irán y Uzbekistán esto asciende a más del 50 por ciento.

En el País, el 26 por ciento de las mujeres de 25 a 34 años tenía un título de nivel terciario en 2020, en comparación con el 25 por ciento de los hombres del mismo rango etario. Así lo expone la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en el capítulo

“México” de la publicación Panorama de la Educación 2021.

Formación docente para educación básica, nivel preescolar (97.6%), Trabajo atención social (92%), Diseño (88.7%), Enfermería y cuidados (85.1%) y Formación docente para otros servicios educativos (83%) son las cinco carreras que tienen un mayor porcentaje de mujeres en el País, indica el estudio Compara Carreras 2021 elaborado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (Imco).

Seguidas por Orientación y asesoría educativa (82%), Terapia y rehabilitación (78.5%), Didáctica, pedagogía y currículo (78%), Psicología (77.4%) y Ciencias de la educación, programas multidisciplinarios o generales (69.7%).

Según datos del Imco, aunque entre 2012 y 2021 el número de las profesionistas que estudiaron alguna carrera STEM aumentó 42 por ciento, aún son minoría dentro de estas áreas. En México, refiere, sólo 3 de cada 10 profesionistas STEM son mujeres.

IGUALDAD DE GÉNERO

El informe de la UNESCO-IESALC y THE señala hasta qué punto las instituciones de educación superior contribuyen a la igualdad.

Nueve de cada diez universidades del mundo reportaron una política de no discriminación contra las mujeres. En tanto, el 86 por ciento dijo tener un código de protección para quienes denuncian la discriminación por razón de género.

No obstante, precisa el documento, la mayoría de las 776 instituciones consultadas no pudo aportar pruebas relevantes al respecto.



¿Sabías que...?

37%

de las estudiantes son la primera persona de su familia inmediata en asistir a la universidad.

Fuente: UNESCO-IESALC/THE.

En el reporte, cinco escuelas se ponen como ejemplo de buenas prácticas: la Universidad de Guadalajara (UdeG), en México; la Universidad Americana de Beirut, en Líbano; el Trinity College en Dublín, Irlanda; la Universidad Amrita Vishwa Vidyapeetham en India y la Kenyatta University en Kenia.

De la UdeG se destaca que cuenta con una estrategia institucional de largo plazo contra la violencia de género. Sus objetivos para 2030 incluyen la eliminación de cualquier disparidad de género, así

Diferencia salarial

Por cada 100 pesos que recibe un hombre en STEM, una mujer gana 82 pesos; en otras áreas, ellas perciben 78 pesos.

Fuente: Imco

como la garantía de que todo su estudiantado adquiera conocimientos teóricos y prácticos para promover la igualdad de género.

El año pasado creó la Unidad para la Igualdad (UPI) y lanzó el Protocolo para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de la Violencia de Género.

“Es el resultado de la construcción de un proceso que, de manera sostenida, ha llevado a cabo la UdeG desde hace años. Son esfuerzos entrelazados y encadenados hasta llegar al nuevo protocolo y a la nueva normatividad, entre otras acciones”, expresó ante el reconocimiento Erika Loyo, jefa de la UPI de la UdeG.

En mayo se publicará la segunda parte del informe; incluirá recomendaciones en la materia para las instituciones de educación superior.

Profesionistas STEM

La mayor proporción de mujeres con títulos en carreras STEM se registra en las siguientes naciones.

PAÍS	MUJERES EN STEM (%)
Tailandia	54.4
Irán	51.4
Uzbekistán	50.4
Malasia	49.3
Irak	47.6
Pakistán	47.1
España	46.2
Brasil	45.3
Rusia	44.8
Indonesia	44.7

Fuente: UNESCO-IESALC/THE.

The University of The Incarnate Word Campus Cd. de México

Campus San Antonio, Tx.



Campus Cd. de México



Campus Irapuato, Gto.

ESTUDIA TU LICENCIATURA O MAESTRÍA
Con Doble Titulación

START YOUR JOURNEY TODAY



CAMPUS CD. DE MÉXICO

(55) 1454 9500
WhatsApp 55 79 80 11 32
Admisiones
aspirantes@ciw.edu.mx
www.ciw.edu.mx



SAN ANTONIO • CD. DE MÉXICO • IRAPUATO • ESTRASBURGO

AUTORES INTELECTUALES

DETRÁS DEL DISCURSO ARTÍSTICO



Están
de fiesta

El Munal celebra su 40 aniversario con distintas opciones; entre ellas, una serie de conferencias en la voz de sus directores.

bit.ly/3CKbuQj

**Los curadores
proponen y arman
el lenguaje museístico
presentado al público**

ANA GABRIELA REZC

Al ser una labor tan amplia y dependiente de la tipología de un museo, no hay una formación específica para convertirse en curador. Así lo explica Héctor Palhares Meza, coordinador de Curaduría del Museo Nacional de Arte (Munal).

Si bien historiadores e historiadores del arte llegan a ocupar estos puestos, comunicólogos y economistas, entre otros profesionistas, pueden, a su vez, trabajar en esta área.

“Es un mundo realmente muy amplio porque obedece, por supuesto, a la vocación que tenga la institución museal en la que estés”, comenta el especialista.

Un curador no interviene ni restaura las obras, aclara Palhares Meza. Aunque en el siglo 17 esta figura no sólo participaba en su montaje, sino también llegaba a limpiarlas, en el siglo 19 se consolidó como autor intelectual de una exposición.

“Somos los encargados de proponer un discurso, de armar un len-

guaje que a través del museo se presente para los públicos”.

Inciden en la selección de las piezas, así como en la documentación de los materiales que acompañan la muestra.

Las curadurías, comparte, tienden a ser cada vez más transversales: juegan con tiempos, espacios, voces y artistas en torno a un tema que lleva de la mano a la reflexión.

“No es solamente un goce estético o contemplativo, sino que halla una forma de cimbrar emocional, intelectual, perceptualmente a través de la exposición y, subrayo, sin importar el expertise o conocimiento del público”.

Este equipo se vincula con los demás departamentos del museo mediante el guion curatorial, resultado de una investigación que puede tomar varios años, según la magnitud del proyecto.

“Es lo que se llevará a Control de obra para seleccionar las piezas, investigarlas y dictaminarlas; a Museografía para generar el espacio y cómo se va a montar la exposición”, ejemplifica el coordinador.

“El área educativa dependerá de ese guion para detonar talleres, cursos, visitas guiadas, programas académicos (...), el museo entero se mueve a partir de él”.

PERVIVENCIA CULTURAL

Cualquier museo es un espacio de encuentro; sin embargo, sobre todo debe identificarse como agente de diálogo, señala el maestro en Historia del Arte por la UNAM. En la actualidad, precisa, se posiciona por lo que le deja al espectador.

“No significa que te cambie la vida, pero te da herramientas para reflexionar sobre tu propia circunstancia y lo que hay afuera”.

Cada exhibición del Munal promueve la sinergia con el acervo de su colección, que comprende 450 años de historia artística nacional.



“En el arte (...) jugamos con tiempos, con épocas, con espacios, pero al final del camino somos los mismos”.

HÉCTOR PALHARES MEZA,
coordinador de
Curaduría del Munal

“La intención siempre es tender estos puentes, que una colección nacional de gran envergadura, como es la del Museo Nacional de Arte, pueda de pronto encontrar ecos, espejos, vasos comunicantes”.

En la exposición “Símbolo y reino”, por ejemplo, los curadores acercan obras de los siglos 16, 17, 18 y algunas de principios del 19 a una mirada contemporánea.

“Uno diría, bueno, ¿cómo haces eso con los desposorios de la Virgen María y San José? Porque pues ahí está el tema, pero (lo haces) desde una aproximación simbólica”.

Las personas, platica Palhares Meza, viven a partir de una cultura visual y se mueven con los emojis en las redes sociales.

“Una carita triste, contenta, una rosa, unas palmas unidas, nos llevan inmediatamente a una articulación de lenguajes. Esos también estaban en el siglo 17 y en el 18. Entonces, ¿a qué nos dimos a la tarea los tres curadores de la exposición? A rescatar estos símbolos”.

“Esto ha sido un gran atractivo para el público joven, que es el que predominantemente ha visitado la exposición”, agrega.

En tanto, las muestras de gabinete, como “La diosa de la casa de Rembrandt”, permiten una aproximación más íntima.

“Es también una ventana a la vida cotidiana del artista, a leerlo como hombre, no sólo como el gran maestro que llena con su nombre las grandes exposiciones del mundo.

“Aunque hayan pasado todos estos años (...), nuestras pulsaciones y emociones están ahí, hablando en el rostro de Hendrickje Stoffels”.

Las exposiciones “Símbolo y reino” y “La diosa de la casa de Rembrandt” pueden visitarse en el Munal hasta el 22 y 29 de mayo, respectivamente.

Programas afines

+ Licenciatura en Historia
Imparte: UNAM
i bit.ly/3D07zPu

+ Licenciatura en Historia del Arte
Imparte: Ibero
i bit.ly/37zKIE1

+ Licenciatura en Historia
Imparte: Instituto Mora
i bit.ly/3qfIJ9b

+ Licenciatura en Historia
Imparte: UAM
i bit.ly/36mWuvv

+ Licenciatura en Historia del Arte
Imparte: ENES Unidad Morelia
i bit.ly/3qi8mWR

+ Licenciatura en Historia del Arte y Curaduría
Imparte: U. de las Américas Puebla (UDLAP)
i bit.ly/3KOATLk

+ Licenciatura en Historia
Imparte: UdeG
i bit.ly/3ifs5ll

+ Licenciatura en Estudios e Historia de las Artes
Imparte: Claustro de Sor Juana
i bit.ly/3CR9V20

+ Licenciatura en Historia
Imparte: U. Autónoma de Nuevo León (UANL)
i bit.ly/3qhgg2v

+ Licenciatura en Historia del Arte
Imparte: Casa Lamm
i bit.ly/3qhbWQP

¿Sabías que...?

El inmueble del Munal antiguamente fungía como Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas.

Rally 101 Museos

La asociación civil Creación 101 y la Alianza de Museos Autónomos y Mixtos (AMAM), integrada por instituciones como el Papalote Museo del Niño, el Museo Soumaya y el Museo del Objeto

del Objeto, convocan a participar en esta dinámica del 18 al 22 de mayo. Habrá tareas en línea y presenciales, y los premios incluyen bicicletas eléctricas.

i bit.ly/3wfeSkU

Servicio social

Diversos recintos permiten a estudiantes llevar a cabo esta actividad en sus instalaciones.

+ Museo Tamayo
i bit.ly/3JmBIAI

+ Museo Franz Mayer
i bit.ly/3CUK4f7

+ Museo Nacional de Antropología
i bit.ly/3qcAavO

+ Museo Frida Kahlo
i bit.ly/3CRXkfW

+ Museo Nacional de San Carlos
i bit.ly/3llobSN

+ Museo Interactivo de Economía
i bit.ly/3qex8XC



Iván Serna

#VolverAVerte



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL