



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

02 DE NOVIEMBRE DE 2021



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha: 02/11/2021		Página y sección: 01. P. Plana	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

NO PARA MUSEOS, EN 2022: ENRIQUE ALFARO

Presupuesto incluye a UdeG para prepas

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

Inversión estará enfocada a seguridad, salud, educación y obra pública, dijo el gobernador

Habrán más recursos para la Universidad de Guadalajara, pero no para museos, "ni para negocios de Raúl Padilla" a quien llamó cacique, el Gobernador Enrique Alfaro Ramírez. Ratificó el respeto a la máxima Casa de Estudios, pero que no cederá a "chantajes, ni

presiones" ni marchas. El presupuesto para la universidad será para infraestructura educativa, más preparatorias, pero no para museos (Museo de Ciencias Ambientales).

Entrevistado al término de la sesión solemne de la LXIII Legis-

latura, el Ejecutivo Estatal, indicó que el Gobierno "no va a doblarse ante la embestida de quienes hoy tienen secuestrado los órganos de dirección de la universidad, ¡sí es pasión que se les borre! y si ellos piensan que manipulando jóvenes y ofreciendo puntos para salir a marchar van a cambiar la postura del Gobierno de Jalisco ¡se equivocaron de Gobernador!".

Cuando el Rector Ricardo Villanueva Lomelí quiera actuar como Rector y dejar de ser el admi-

nistrador de Raúl Padilla López, "tendrá voluntad de mi parte para platicar y para tratar de encontrar los acuerdos".

¿Por qué se rompió la relación con Raúl Padilla?, se le insiste, "yo no tengo relación ni buena ni mala, yo lo que quiero es que a la Universidad de Guadalajara le vaya bien, pero no voy a permitir jamás que ningún cacique, ni ningún grupo de poder quiere someter a las instituciones públicas de Jalisco". **Pág. 6**



PERO NO PARA MUSEOS, EXTERNÓ ALFARO

Darán recursos de más para la UdeG

CORTESÍA GOBIERNO DE JALISCO

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

El Gobernador externó que el presupuesto que se otorgará es para mayor infraestructura educativa

Habrán más recursos para la Universidad de Guadalajara, pero no para museos, "ni para negocios de Raúl Padilla" a quien llamó cacique, el Gobernador Enrique Alfaro Ramírez. Ratificó el respeto a la máxima Casa de Estudios, pero que no cederá a "chantajes, ni presiones" ni marchas. El presupuesto para la universidad será para infraestructura educativa, más preparatorias, pero no para museos (Museo de Ciencias Ambientales).

Entrevistado al término de la sesión solemne de la LXIII Legislatura, el Ejecutivo Estatal, indicó que el Gobierno de Jalisco, "no va a doblarse ante la embestida de quienes hoy tienen secuestrado los órganos de dirección de la universidad, sí es pasión que se les borre, y si ellos piensan que manipulando jóvenes y ofreciendo puntos para salir a marchar van a cambiar la postura del Gobierno de Jalisco; se equivocaron de Gobernador!".

Cuando el Rector de la Universidad, Ricardo Villanueva Lomelí, quiera actuar como Rector y dejar de ser el administrador de Raúl Padilla López, "tendrá voluntad de mi parte para platicar y para tratar de encontrar los acuerdos que le sirvan a



El mandatario estatal volvió a ratificar el respeto a la Máxima Casa de Estudios.

la universidad".

¿Gobernador está roto el diálogo con la UdeG? se le cuestionó en la entrevista, a lo que respondió: "No, yo con la Universidad de Guadalajara tengo respeto, aprecio y siempre haré lo que esté a mi alcance para ayudarla, lo está cancelado es que el Gobierno de Jalisco se vaya a someter a los caprichos del cacique".

¿Por qué se rompió la relación con Raúl Padilla?, se le insiste, "yo no tengo relación ni buena ni mala, yo lo que quiero es que a la universidad de Guadalajara le vaya bien, pero no voy a permitir jamás que ningún cacique, ni ningún grupo de poder, quiera someter a las instituciones públicas de Jalisco".

El respeto se construye en el día a día, y lo que me parece inadmisibles es pensar que se pueda hacer una agenda de trabajo entre el Gobierno y la UdeG a partir de

presiones y chantajes como las que está queriendo hacer Raúl Padilla. El presupuesto que va a presentar el Gobierno incluye más apoyo a la universidad. No vamos a poner recursos para que Padilla siga haciendo sus negocios", apuntó.

A la Universidad de Guadalajara se le dará más dinero del que está obligado el Gobierno a darle, de acuerdo al convenio como ha sido en los últimos 3 años, refirió el Ejecutivo Estatal. El convenio establece porcentajes y el gobierno estatal le destinará un porcentaje mayor de establecido en el convenio, se creará el monto en inversión en infraestructura educativa, "pero no va haber museos, lo que queremos es que se construyan más prepas, más escuelas para los estudiantes. No vamos a dejar ningún recurso etiquetado para que ningún cacique quiera hacer negocio con el dinero de los jaliscienses, ¡ni un peso!".



Publicado en	Fecha: 02/11/2021		Página y sección: 02- A Local	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

La muerte llegó al Occi

Ya llegó la calavera, buscando a un rector
Se encontró con Ricardo,
que gustoso la acompañó
Pero le puso una condición:
Antes te pido un deseo
Vámonos para el museo
y allá te explico la razón.
En el sitio sorprendida,
la calaca lagrimeó
Que bonito esta este sitio,
pero le falta el smog
Conmovido el rector, le dijo
es de Ciencias Ambientales
Por eso no lo quieren
algunos "Neandertales".
Haciendo tiempo, la invitó
a la caminata
Vámonos por la banqueta,
a romper la piñata
Pancarta en mano,
Y por casa Jalisco, también
la huesuda se dio una vuelta
Aunque para su mala fortuna,
le tocó rueda de prensa
Ajijo, que señor tan regañón!
yo creo que me lo llevo
porque parece el patrón.

Alto ahí, le dijo un escolta:
Es el gobernador
Mientras la calaca huesuda,
preparaba su automotor
Con más razón me lo llevó,
hasta el último rincón
Es el mismo que quiso cobrarme la ver-
rificación. **VÍCTOR CHÁVEZ OGAZÓN**

CALACA DESAIRADA

A la Catrina en el Panteón
las diputadas dejaron colgada
cuando las invitó a comilón
de puro hueso pelón
que de carne no tenía nada
Y para acabar con eso,
se volvieron al Congreso
llenándose hasta donde se pudo
de puro hueso carnudo

BORRARSE DEL MAPA Y HACE PATRIA

En un abrazo fraterno
y pensando en el Averno
dijo un mal político a su alterno
tras un meditar profundo:
hagamos un favor al mundo...



En este Día de Difuntos
vámonos borrando juntos

MORIR DE SÚBITO

Barrios inhóspitos
servicios pésimos
de áreas didácticas
y de atención
Cuentas muy lóbregas
calles patéticas
agua pestífera
cual maldición
Protesta en mítines
Llantos inútiles
quejas sin límites
todo acabó
Al podio alzóse
con el micrófono...
mas luz eléctrica
se le murió. **JOSÉ AGUILERA ARÉVALO**



Presupuesto 2022. Se conformará con recaudación del impuesto sobre la nómina, que pasará de 2% a 3% en 2023; UdeG tendrá recursos para construir aulas, no museo: Alfaro Ramírez **REDACCIÓN, GUADALAJARA, PAG. 8**

Crearán fideicomiso para infraestructura educativa

Presupuesto. Colaboran Gobierno estatal e IP, se conformará con recaudación del ISN, que pasará del 2% al 3% en 2023; UdeG recibirá recursos para aulas, no museo: Alfaro

REDACCIÓN
GUADALAJARA

El Gobierno de Jalisco y la Iniciativa Privada acordaron crear un fideicomiso para la construcción, mantenimiento y equipamiento de planteles de nivel básico, medio superior y superior del sistema educativo estatal para contener los efectos negativos sobre la infraestructura educativa y mejorar sus condiciones.

Los recursos operarán mediante el fideicomiso que entrará en vigor el próximo año con el Impuesto Sobre la Nómina (ISN), que se modificarán en 2022 y 2023, y será progresivo para pasar del 2 por ciento al 3 por ciento.

A través de un comunicado, el Gobierno estatal señaló que la decisión se deriva de diversas reuniones, por lo que está considerada en la propuesta de Ley de Ingresos del Estado para 2022; la instrumentación del incremento en la tasa del ISN también requerirá de adecuaciones a la Ley de Hacienda Estatal, así como a la Ley de Coordinación Fiscal del Estado.

Se estima que se recaudarán hasta 800 millones de pesos por este concepto durante el próximo año, a lo que se sumarán al menos 400 millones de pesos del Gobierno de Jalisco.

El comité técnico del fideicomiso estará conformado por representantes de la comunidad empresarial, sociedad civil y servidores públicos del estado, con una mayo-

ría de representantes empresariales, es decir, sin mayoría de miembros del Gobierno de Jalisco.

De acuerdo con un análisis de la Secretaría de Educación estatal, la infraestructura de educación básica requiere de cerca de 35 mil millones de pesos, lo que excede la capacidad financiera de la administración actual.

En el documento, señala que el déficit se debe a las bajas aportaciones por parte del Gobierno Federal para atender a la población en edad escolar en Jalisco.

Recursos a UdeG

En el Proyecto de Presupuesto de Egresos de 2022, la UdeG recibirá en porcentaje más presupuesto de lo que corresponde al Gobierno de Jalisco, sin embargo la prioridad son las aulas, no un museo, expresó el gobernador Enrique Alfaro Ramírez, quien aseguró que la iniciativa incluirá incrementos importantes en salud, educación, infraestructura y seguridad.

“Vamos a darle más dinero del que estamos obligados por el convenio, como lo ha sido durante estos tres años. Ustedes saben que el convenio que está establecido con el Gobierno Federal establece porcentajes, el Gobierno de Jalisco le va a destinar más, un porcentaje mayor del que está establecido en el convenio; vamos a crecer el monto de inversión en infraestructura educativa pero no va a haber museos, lo que queremos es que se construyan más prepas, más escuelas para los estudiantes. No vamos a dejar ningún recurso etiquetado para que ningún cacique quiera hacer negocios con el dinero de los jaliscienses”, explicó el mandatario estatal.

Aseguró que respeta a la casa de estudios, pero dijo que no permitirá que con la manipulación de jóvenes se intente cambiar la determinación de su gobierno; señaló que su posición está definida en cuanto al presupuesto para la UdeG y le corresponderá a la nueva LXIII Legislatura del Congreso de Jalisco discutir el proyecto fiscal. ■



Se requieren de 35 mil mdp para infraestructura en educación básica. FERNANDO CARRANZA



Martín Aquino

■ Ayer fue entregado en el Congreso el proyecto de Presupuesto de Egresos y Ley de Ingresos de Jalisco.

Quiere Jalisco gastar 10% más

Para ejercicio 2022 pide 137 mil mdp; prevén aumentos en impuestos

MARTÍN AQUINO

Para el ejercicio fiscal del próximo año, el Gobierno de Jalisco quiere que el Congreso local le autorice gastar 137 mil 119 millones de pesos, un 10 por ciento más en comparación con los 124 mil 280.8 millones autorizados en 2021.

El Secretario de la Hacienda Pública del Ejecutivo, Juan Partida, entregó ayer por la noche al Poder Legislativo el proyecto de Presupuesto de Egresos y Ley de Ingresos que se pretende para el 2022.

“Es un presupuesto que alcanza un monto de 137 mil millones de pesos, es un crecimiento de alrededor del 10 por ciento con respecto al presupuesto inicial 2021”, dijo el funcionario estatal durante la presentación del paquete económico.

Comparando el Presupuesto 2021 con el proyecto 2022, la Secretaría de Educación incrementaría su gasto pasando de 34 mil 15.2 a 35 mil 557.4 millones de pesos; la Secretaría de Salud, de 15 mil 176.6 a 17

mil 135.8 millones; y la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública, aumentaría de 6 mil 674.6 a 9 mil 902.2 millones.

Asimismo, el Poder Legislativo registraría un incremento presupuestal, pasando de mil 877 a mil 124.7 millones, incluyendo la asignación para la Auditoría Superior del Estado de Jalisco; el Poder Judicial, de mil 844.9 a 2 mil 56.8 millones; y la Universidad de Guadalajara, crecería de 12 mil 994.1 a 13 mil 131.2 millones de pesos.

El proyecto de la Ley de Ingresos, que también es por 137 mil 119 millones, contempla mayor recaudación de impuestos en comparación con el 2021, pasando de 6 mil 398 a 8 mil 367.5 millones de pesos.

Por ejemplo, por el impuesto sobre adquisición de vehículos automotores usados que este año representaría un ingreso de 477.8 millones, para el próximo año se pretende recaudar 534.6 millones.

Las licencias de conducir con vigencia de cuatro años, cuyo costo actual es de 766 para automovilista, 864 para chofer, y 440 pesos para motociclista, en 2022 costarían 792, 893, y 455 pesos, respectivamente.



■ Camila, de 4 años, durante sus visitas al hospital convive con la perrita "Pink".

'Pink' y 'Reni' ayudan a niños a sobrellevar el dolor

Reciben pequeños una terapia perruna

Las dos mascotas del Hospital Civil apoyan en mil 300 consultas al mes

FERNANDA CARAPIA

Una sonrisa se dibuja en el rostro de Camila cuando, con ayuda de su mami, pasa su mano sobre el lomo peludo de "Pink".

Reacciona ante cualquier movimiento que hace su terapeuta canino y aunque sus movimientos son limitados, interactúa con ella.

Camila tiene 4 años, aunque no lo parezca. Una enfermedad congénita, monosomía 21, ha limitado su crecimiento, pero ella ha roto las expectativas, pues los médicos y la bibliografía decían que no viviría más de 4 meses.

La pequeña es paciente de la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Civil Juan I. Menchaca y "Pink" es una de sus terapeutas.

Yuriko Nakashima Paniagua, Jefa de la Unidad, explicó que la "pata" que les da tanto "Pink" como su hermana "Reni" es valiosa, ya que ayuda a que los niños se distraigan y no relacionen al hospital con el dolor.

"Son un facilitador para que hagan sus ejercicios de rehabilitación, las perritas nos ayudan para que, si (los niños) están en hospital de día y se tienen que canalizar o hacer una infusión, para disminuir la percepción de dolor, son un distractor de lo que está sucediendo", explicó.



■ Los niños de la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Civil reciben terapia con las mascotas.

Unidad para menores

La Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos abrió sus puertas el 18 de diciembre de 2018.

Está diseñada para la atención especializada en menores de edad con enfermedades limitantes y amenazantes para la vida, y también de niños con males en fase terminal.

Se les da una atención holística donde no sólo se atiende al cuerpo, sino también la mente y el espíritu, no entendida como religiosidad. Tienen un programa de

Cuidado Paliativo Perinatal, que si se diagnostica una enfermedad que potencialmente va a llevar al bebé a la muerte o incluso a que no nazca, se deriva desde las 16 semanas de gestación y se hace el seguimiento.

A todos los pacientes se les da el tratamiento necesario para elevar su calidad de vida por el tiempo que padezcan la enfermedad.

También, en casos que así se requiera, se les prepara para la muerte, tanto al paciente como a la familia.

"Cuando la ven, automáticamente los sacamos de esa parte que ellos piensan fea de un hospital, de miedo, es cambiarlos completamente el chip".

"Pink" y "Reni" son las terapeutas más famosas. Todos los niños quieren verlas, estar con ellas y abrazarlas. Las perritas aguantan todo, pues fueron entrenadas

y adiestradas para eso, para ayudarlos a mitigar el dolor.

Gabriela Chávez, dueña de las terapeutas caninas, señaló que según las necesidades del menor es la interacción que tiene con las perritas, que acuden, de manera alternada, todos los viernes a la Unidad.

"Trabajamos la motricidad gruesa, fina, todo, yo adapto las actividades a lo que se necesite, a lo que me digan las expertas", indicó.

Por el momento, "Pink" y "Reni" sólo están en la Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos. Cuando es necesario, corren y juegan con los niños, pero cuando los pequeños no tienen fuerza, sólo se acuestan a su lado, a hacerles compañía.

Nakashima Paniagua señaló que buscan contratar más terapeutas caninos para apoyar en las más de mil 300 consultas que se dan por mes.

"El contacto con los animales, ese lazo que se crea entre una persona y un animal, favorece el sistema inmunológico y muchas de las enfermedades que tratamos, necesitamos que el sistema inmunológico esté lo mejor posible para ayudarlos", subrayó.

En un futuro, dijo, se busca que los perritos salgan a hospital, a visitar a los pacientes que están en piso, pero, por lo pronto, "Pink" y "Reni" seguirán haciendo que los niños que van a la Unidad, como Cami, esbocen una sonrisa cada vez que acuden por su tratamiento.



Tres de los crímenes ocurren en Zapopan

Hallan restos y matan a 4

TLAJOMULCO



■ En Chulavista fueron localizadas bolsas con restos humanos.

En Tlajomulco son localizadas partes humanas; no hubo detenidos

MURAL / STAFF

La violencia persiste en la metrópoli y en las recientes horas dejó un saldo de tres homicidios en Zapopan y uno en Tlaquepaque, así como el hallazgo de tres bolsas con restos humanos en Tlajomulco de Zúñiga.

Cerca de las 17:00 horas de ayer fue encontrado el cadáver de una persona en avanzado estado de descomposición en el cruce de las calles Ozomatli y Loma Bonita, en la Colonia Mesa Colorada Poniente, en la ex Villa Maicera.

Alrededor de las 11:20 horas, por otro lado, un ciudadano halló un bulto con silueta humana en la Avenida General Ramón Corona, a la altura del CUCBA, en la Colonia Las Agujas.

El testigo buscó a oficiales en la zona para mencionarles que había un cuerpo envuelto con bolsas.

Los gendarmes atendieron la alerta y hallaron entre pastizal el cadáver de una persona, de quien no se precisaron características físicas o causas de muerte.

TLAQUEPAQUE



■ Autoridades hallaron un cadáver en Paseos del Prado.

Cerca de las 10:00 horas fue localizado un cuerpo envuelto en bolsas entre la maleza a un costado de la brecha conocida como Paseo del Edén, entre Jesús Michel González y Camino Real, en la Colonia Paseos del Prado, en Tlaquepaque.

Autoridades indicaron que se alcanzaba a ver una mano envuelta con una venda manchada de sangre.

Esa misma brecha fue escenario de otro crimen registrado la mañana del 21 de junio de este año, cuando fue encontrado un cadáver en bolsas plásticas entre la hierba.

A las 9:25 horas de ayer fueron encontradas dos bol-

sas y un costal con restos humanos en la confluencia de la Calle Cerro San Alfonso y Cerro Alcalá, en la Etapa 18 del Fraccionamiento Chulavista, en Tlajomulco.

Como se trataba de restos humanos cercenados, en el sitio no se pudieron precisar a cuántas víctimas corresponden, lo que se determinará tras un análisis en la morgue metropolitana.

Además, a las 19:30 horas del domingo fue encontrado el cuerpo de un hombre envuelto en bolsas plásticas en el Camino a las Tinajas y Camino a las Cuevas, en el poblado Potrero La Loma Santa Lucía, en Zapopan.



La Universidad de Guadalajara tendrá presupuesto en 2022 para aulas: Alfaro

❖ El porcentaje será mayor al que corresponde para este ejercicio fiscal en 2022 ❖ La prioridad en este momento son los salones para los estudiantes, no un museo, afirma el gobernador

La Universidad de Guadalajara tendrá presupuesto en 2022 para construir aulas, no para un museo: Alfaro

El porcentaje del Gobierno Estatal para la Máxima casa de estudios será mayor al que corresponde para este ejercicio fiscal en 2022

Redacción
Crónica Jalisco

El gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, informó que el Proyecto de Presupuesto de Egresos de este 2022 incluirá incrementos importantes en los rubros de salud, educación, infraestructura y seguridad como prioridades del ejercicio para el próximo año; ratificó que la Universidad de Guadalajara recibirá en porcentaje más presupuesto de lo que corresponde al Gobierno del Estado de Jalisco. Añadió que la prioridad en este momento son las



aulas para los estudiantes, no un museo.

“Vamos a darle más dinero del que estamos obligados por el convenio, como lo ha sido durante estos tres años. Ustedes saben que el convenio que está establecido con el Gobierno Federal establece porcentajes, el

Gobierno de Jalisco le va a destinar más, un porcentaje mayor del que está establecido en el convenio; vamos a crecer el monto de inversión en infraestructura educativa pero no va a haber museos, lo que queremos es que se construyan más prepas, más escuelas para los

estudiantes. No vamos a dejar ningún recurso etiquetado para que ningún cacique quiera hacer negocios con el dinero de los jaliscienses”, explicó el mandatario.

Alfaro Ramírez ratificó el respeto que le tiene a la Universidad de Guadalajara, sin em-

bargo, no permitirá que, con la manipulación de jóvenes ofreciendo beneficios en sus estudios, se intente cambiar la postura del Gobierno de Jalisco.

En entrevista en el Congreso de Jalisco, Enrique Alfaro señaló que su posición está definida en cuanto al presupuesto para la Universidad de Guadalajara y le corresponderá a la nueva LXIII Legislatura del Congreso de Jalisco discutir el proyecto fiscal.

“Que quede claro que el presupuesto que va a presentar el Ejecutivo el día de hoy incluye el apoyo a la Universidad con más recursos del que tocaría darle y con más recursos para infraestructura, pero pensando en que lo que se construye en la Universidad son escuelas, aulas y sobre todo espacios para que se eduquen y se formen las nuevas generaciones de jaliscienses”, precisó.

Adelantó que el paquete del Presupuesto de Egresos 2022 se presentará este día al Congreso de Jalisco.



A LAS ELECCIONES EXTRAORDINARIAS EN TLAQUEPAQUE

Después de un buen tepache
Dijo la Muerte insensata:
"En San Pedro Tlaquepaque
Yo quiero ser candidata".

Pero esta flaca irredenta
Ya tomó sus precauciones;
"Yo seré la presidenta,
Cumpliré mis ambiciones"

Y en el mero Día de Muertos
Fue al Tribunal Electoral,
"no quiero que como pretexto
Usen a don Juan Sandoval".



A "CHEMA" MARTÍNEZ Y SU PENSIÓN DE \$108 MIL

A un tal José María,
Diputado de Morena,
Vino a buscar un día,
La implacable Calavera.

"¿'Quezque' desde los trece años
'empezates' en el SIAPA?
Esos son puros engaños,
Yo te ahorco con mi capa".

Tuvo ayuda de un notario
Y de su amigo Iván Argüelles,
Nadie le reza su novenario
Por querer hacernos 'güeyes'.

"No pueden quitarme a mí
Lo de la pensión mensual;
Soy un jubilado fifi
A costa del Ipejal".



A LUIS OCTAVIO COTERO, ACUSADO EN EL CASO DEL "TRÁILER DE LA MUERTE"

Al abogado Octavio Cotero
Lo imputaron en un grave asunto;
Como era en la morgue el mero mero
Sabía del trato a los difuntos.

Espeluznante historia terrorífica,
Cientos de cadáveres putrefactos,
Paseados en una caja frigorífica,
Dejaron a todo mundo estupefacto.

"Soy chivo expiatorio y damnificado"
Es su argumento digno de Pinocho;
Culpa al pleito entre UdeG y el Estado
Por un suceso del dos mil dieciocho.



A GERARDO FERNÁNDEZ NOROÑA, QUE ENFERMÓ DE COVID

A Fernández Noroña,
Diputado del Trabajo,
Una oscura señora
Se lo cargó de tajo.

"Igual que el presidente
Tú no usabas cubrebocas
Eso pasa si a La Muerte
Con tu necesidad provocas".

Desde el fondo del averno,
Ahora clama por otra chanza;
Ya se quema en el infierno
Por mostrarnos su impúdica panza.





CORTESIA EFE



PRESUPUESTO ENDURECE GOBERNADOR POSICIÓN CON LA UDEG

- **INFLEXIBLE.** El gobernador Enrique Alfaro advirtió en su discurso ante la nueva legislatura que no darán ni un peso a la UdeG para museos, porque serán sólo para apoyar las escuelas. Señaló que estarían ampliando los recursos para la universidad en el presupuesto. **ZMG 2A**

“NI UN PESO PARA MUSEOS”

Gobernador endurece postura contra la Universidad de Guadalajara

JESSICA PILAR PÉREZ
GUADALAJARA

En su discurso ante la nueva legislatura de Jalisco, el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, advirtió que en 2022 no dará ni un peso para museos a la Universidad de Guadalajara (UdeG). Para la máxima casa de estudios del estado sólo habrá dinero para infraestructura educativa.

El mandatario aprovechó su intervención desde tribuna para afirmar que en el próximo año se ampliarán los recursos para la UdeG.

“De una vez lo dejo claro, no va a haber ni un peso para museos ni para caprichos de nadie, en este estado los intereses que valen son los de los jaliscienses, no los de los caciques que quieren hacer negocios a costa del presupuesto público”, alertó el mandatario, quien desde agosto mantiene una pugna con la UdeG por un recorte de 140 millones de pesos (mdp) al Museo de Ciencias Ambientales.

El gobernador reiteró que en 2022 incrementará el recurso para infraestructura educativa en la UdeG, pero no para proyectos “del cacique”, en clara

referencia a Raúl Padilla López, ex rector de la casa de estudios.

Al finalizar el evento, el mandatario estatal negó que el diálogo con la UdeG esté roto, pero a la par refirió que no permitirá que se someta a las instituciones.

“No (está roto). Yo con la Universidad tengo respeto, aprecio y siempre haré lo que esté a mi alcance para ayudarla, lo que está cancelado es que el gobierno de Jalisco se vaya a someter a los caprichos del cacique”.

Y abundó: “El gobierno de Jalisco no va a doblarse ante la investida de



CONTINÚA. El gobernador afirma que el diálogo con la UdeG no está roto.

quiénes hoy tienen secuestrados los órganos de dirección de la Universidad y si es pasión, que se les borre. Si ellos piensan que manipulando jóvenes y ofreciendo puntos para salir a marchar van a cambiar la postura del gobierno de Jalisco, se equivocaron de gobernador”.



No va a haber ni un peso para museos ni para caprichos de nadie, en este estado los intereses que valen son los de los jaliscienses, no los de los caciques que quieren hacer negocios a costa del presupuesto público”

ENRIQUE ALFARO RAMÍREZ
GOBERNADOR DE JALISCO

ESPECIAL



EN CASA JALISCO

Ya se han entregado más de 53 mil cartas

JUAN LEVARIO

GUADALAJARA

La comunidad de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ha entregado ya más de 53 mil cartas en Casa Jalisco en contra del recorte de 140 millones de pesos (mdp) al Museo de Ciencias Ambientales.

Las misivas se han entregado en la residencia oficial del gobernador Enrique Alfaro Ramírez tras caminatas hechas por estudiantes y profesores. Las marchas, comenzadas el 15 de octubre, se han realizado por planteles.

Este lunes tocó el turno a alumnos y docentes de la Preparatoria 6, quienes entregaron 6 mil 304 cartas. En esta cifra no se contaron 880 misivas escritas por estudiantes menores de edad que también reclamaron su derecho a expresarse y a ser tomados en cuenta.

En la caminata de ayer, la décimo primera realizada por la UdeG, participaron 370 personas.

La directora de la Prepa 6, Patricia Elena Retamoza Vega, encabezó el acto de entrega y lamentó que el gobernador no atienda las demandas de los universitarios ni las cartas en apoyo a la UdeG, en las cuales también se pide que se construya el Hospital Civil de Tonalá, proyecto al que el gobierno del estado reasignó los 140 mdp que recortó al Museo de Ciencias Ambientales.

Las caminatas de la UdeG continuarán mañana con la participación de la Preparatoria 7.



ESPECIAL

PLANTEL. La caminata de ayer fue encabezada por la Preparatoria 6.



EN CUSUR

UdeG hará estudio sobre respuesta a vacunas

LAURO RODRÍGUEZ
GUADALAJARA

Con la finalidad de saber cómo responden las características genéticas del occidente del país a las vacunas contra Covid-19, la Universidad de Guadalajara (UdeG) informó que realizará un estudio de investigación que consiste en analizar pruebas de sangre de población inmunizada con esquema completo y detectar los patrones de respuesta para la creación de anticuerpos neutralizantes.

Este ejercicio científico es coordinado desde el Centro Universitario del Sur (CUSur), ubicado en Ciudad Guzmán. Para desarrollarlo se utilizará el Laboratorio de Biomedicina y Biotecnología para la Salud.

“El hecho de que estas vacunas han sido recientemente desarrolladas y (que actualmente se desarrollan) los procesos de campañas de vacunación (motivó el estudio). Algo que se desconoce y que no se sabe hasta el momento es la parte en cómo el fondo genético, cómo las características genéticas de la población, pueden estar asociadas con la forma en que respondemos a la vacuna”, describió en entrevista Zyanya Reyes Castillo, investigadora y responsable sanitario del laboratorio.

Aunque reconoció que ya hay estudios a nivel nacional e internacional sobre la efectividad de las vacunas de manera general, aclaró que los biológicos pueden generar variaciones a partir de factores como la edad, el género, la presencia de patologías, variantes genéticas, entre otros aspectos.

Justamente en el CUSur analizarán dos variaciones genéticas relacionadas directamente con el sistema inmune para determinar cómo responden a las vacunas.

El proyecto de investigación a desarrollarse en un año pretende estudiar la respuesta de las características genéticas de la población a, al menos, dos vacunas anticovid distintas; sin embargo, la primera etapa iniciará con las del laboratorio AstraZeneca.

Añadió que decidieron comenzar con este biológico porque fue el que se aplicó mayoritariamente en la región de influencia del CUSur. Además, fue el que se distribuyó en todos los grupos etarios mayores de 18 años.

Si le interesa participar en el ejercicio debe radicar en el occidente del país y tendrá que trasladarse a Ciudad Guzmán para que le extraigan una muestra de sangre. A cambio podrá conocer el nivel de anticuerpos neutralizantes que desarrolló tras la vacunación.

Para mayor información puede llamar al 34 1105 0277, de 8 a 15 horas, o comunicarse al correo pvacunas.cusur@gmail.com. Al día de hoy ya hay 50 personas registradas, pero la idea es llegar a 200.



Algo que se desconoce y que no se sabe hasta el momento es la parte en cómo el fondo genético, cómo las características genéticas de la población, pueden estar asociadas con la forma en que respondemos a la vacuna”

ZYANYA REYES CASTILLO
INVESTIGADORA DE LA UDEG



CUSUR. El estudio comenzará con personas que fueron inmunizadas con AstraZeneca

ESPECIAL



Quinto patio

qp@ntrguadalajara.com

Para la magistrada **Mónica Soto**, del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), las mujeres están en desventaja en la elección extraordinaria de Tlaquepaque. Explicó el concepto de las categorías sospechosas y que ella sostiene que se aplica en el caso de estos comicios municipales, porque se puede advertir alguna sospecha de discriminación o desventaja. Ella era quien defendía la convocatoria solo para candidatas mujeres emitida por el Congreso de Jalisco. Pero la mayoría de los magistrados del máximo tribunal electoral no estuvo de acuerdo.

Reyes Rodríguez, el presidente, dijo que la verdadera desventaja para las mujeres era esa convocatoria, porque si había candidatas nuevas en vez de candidatos varones tendrían una desventaja, de que ya ellos habían participado en la elección ordinaria con espacio para difundir su plataforma política y ellas tendrían que empezar de cero. Total, que el TEPJF echó abajo las resoluciones (oooooooootra vez) del Tribunal Electoral del Estado de Jalisco y la de la Sala Regional del TEPJF.



Advirtamos que, como apuesta de alto riesgo en un casino de Las Vegas o, más tropicalizada, el "todo o nada" de una Oca o una lotería mexicana, bueno, bueno, guardadas las enormes diferencias, pues, así se la jugaron en Morena con su candidatura a la presidencia municipal de Tlaquepaque. Cuando todavía estaba vigente la convocatoria del Congreso local, que aprobaba solo el registro de mujeres, Morena registró este domingo, en la última hora, a un varón, a **Alberto Maldonado**. ¿Sabía algo Morena?

Total, horas después sucedió el palomeo del tribunal a que sí se pueden registrar varones. Así que el **moreno** de piel blanca se enfrentará de nuevo con **Citlalli Amaya**, la aspirante por Movimiento Ciudadano a la alcaldía. Vaya escaramuzas las previas al día de los comicios.

La convocatoria del Congreso del Estado que hacía exclusiva para mujeres las candidaturas a la alcaldía tlaquepaquense recordemos fue aprobada básicamente por los diputados de MC y el PAN de la ya fallecida (hoy es Día de Muertos) 62 Legislatura. Si se promovía, el Club de Tobi era desplazado por el Club de Lulú. Se trató de una convocatoria que seguro tenía el respaldo del gobernador, sobre todo en una Legislatura sometida.

La cosa es que quedaron enmohinadas diversas feministas. ¿Razón? Porque, lo advirtieron desde un principio, MC y sus aliados usaron la causa de las mujeres para beneficio propio; o sea, de los intereses **naranjas**, como escribió ayer, por ejemplo, la académica y ex candidata **Dolores Pérez-Lazcarro**. Con otro yerro encima se fue la Legislatura 62.



Los pepenadores del basurero Los Laureles cumplieron su palabra y se manifestaron. Más de mil personas tomaron las laterales de la carretera libre a Zapotlanejo para una larga caminata hasta llegar desde el tiradero al Centro Histórico de Guadalajara. Reclaman que no hay certeza de que las promesas que el gobierno les hace de darles empleo sean reales y funcionales.

Con eso de que las autoridades dejaron todo para el final, un mes no fue suficiente para convencer a los pepenadores y, ahora, les estalló esta manifestación anunciada. Ahora siguen contra reloj, porque los pepenadores advirtieron que no cederán con las protestas hasta que tengan una solución clara y por escrito. Hasta antes de cerrar el zaguán de esta vecindad, seguían firmes.



Se instaló ayer la Legislatura 63, donde las fracciones parlamentarias expusieron sus posturas de arranque frente al gobernador. Hablaron unos, habló **Enrique Alfaro**, quien aseguró que en 2022 habrá más recursos para la UdeG, pero "no para que (**Raúl**) **Padilla** siga haciendo sus negocios". Zas. El enfrentamiento sigue.



13 MIL MDP MÁS

Proyecto de gasto 2022 considera 137 mil mdp

JESSICA PILAR PÉREZ
GUADALAJARA

El proyecto de Presupuesto de Egresos 2022 presentado ayer por el gobierno del estado al Congreso local considera un aumento de 13 mil millones de pesos (mdp). En total, contempla 137 mil 119 millones 13 mil pesos.

En relación al gasto 2021, hay un aumento de 10.3 por ciento, pues para este año sólo se presupuestaron 124 mil 280 millones 890 mil 782 pesos.

Al entregar el proyecto, el titular de la Secretaría de la Hacienda Pública (SHP), Juan Partida Morales, dio muy pocos datos sobre su contenido. Ni siquiera mencionó completa la cantidad para el siguiente año; sólo refirió una cifra general: 137 mil mdp.

“Es un presupuesto que alcanza un monto de 137 mil millones de pesos, es un crecimiento de alrededor del 10 por ciento con respecto al presupuesto inicial 2021”, acotó.

El secretario señaló que habrá aumentos para diversos rubros. Para el de la salud se prevé un incremento de 13 por ciento; para el de educación, de 15 por ciento, y para el de seguridad, de 10.5 por ciento.

El proyecto de gasto 2022 también considera 13 mil 131 millones 211 mil 202 pesos para la Universidad de Guadalajara (UdeG), 560 millones 148 mil 988 pesos para MiMacroPeriférico y 100 mdp para el Hospital Civil de Tonalá.

Los cinco tomos del proyecto fueron recibidos por el secretario general del Legislativo, Salvador de la Cruz Rodríguez Reyes, quien estuvo en el cargo hasta ayer.



DIFUSIÓN

Red Radio UdeG está de fiesta por sus 20 años

REDACCIÓN GUADALAJARA

Este año, la Red Radio Universidad de Guadalajara (Radio UdeG) cumple 20 años de haber sido creada, por lo que ha planeado actividades especiales para festejar estas primeras dos décadas en funcionamiento.

El evento se trata de la Jornada Especial de Aniversario que se llevará a cabo el viernes 5 de noviembre, de las 10 a las 20 horas, con una transmisión que sale de la cotidianidad y contará con la participación de las ocho emisoras, ubicadas en: Ameca, Autlán, Ciudad Guzmán, Colotlán, Lagos de Moreno, Ocotlán, Puerto Vallarta y Guadalajara.

Fue en 2001 cuando se consiguió la creación de las primeras emisoras de lo que se convertiría en la red, con cobertura en distintos puntos de Jalisco.

En la Red Radio UdeG trabajan actualmente más de 300 personas, distribuidas en las ocho emisoras, entre personal directivo, administrativo, técnico y operativo, así como colaboradores, prestadores de servicio social y prácticas profesionales.



ESPECIAL

FUNCIÓN. En la Red Radio UdeG trabajan más de 300 personas enriqueciendo el trabajo de comunicación.



EL DESENLACE DE LA NOVELA

Finalmente, la **Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF)** terminó dándole la razón al morenista **Alberto Maldonado Chavarín**, al rechazar la **Convocatoria para la elección extraordinaria de Tlaquepaque**, que prohibía la participación de candidatos hombres.

La **Convocatoria** que emitió el **Congreso de Jalisco** para esa elección y que permitía únicamente el registro de mujeres candidatas, había superado las aduanas del **Tribunal Electoral del Estado de Jalisco** e, incluso, a la **Sala Regional Guadalajara del TEPJF**; sin embargo, no pudo con la última instancia: la **Sala Superior**.

En este contexto, la moneda parecía estar en el aire, pues el proyecto de resolución que había planteado la magistrada, **Mónica Arali Soto Fregoso**, tenía previsto ratificar la **Convocatoria** aprobada por el **Congreso de Jalisco**; no obstante, los magistrados lo rechazaron con una votación, de hecho, muy cerrada (cuatro votos en contra y tres a favor).

Lo que llama la atención es que un día antes de la decisión de la **Sala Superior** -el 31 de octubre-, **Alberto Maldonado** registró su candidatura ante el **Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC)**, aun cuando la Convocatoria vigente prohibía su participación y pese a que el proyecto de resolución presagiaba una mala noticia para el **morenista**.

¿Por qué se registró entonces **Maldonado** cuando todas las señales lucían en su contra y sin que la **Sala Superior** se hubiera pronunciado al respecto? No es por ser malpensados; pero, a no ser que **Maldonado** tenga una bola de cristal, aquello abre varias interrogantes ¿habrán contado **Maldonado** y **Morena** con información privilegiada?



FOTO: ESPECIAL

Alberto Maldonado Chavarín, candidato a la presidencia municipal de Tlaquepaque.

Citando al clásico: "haiga sido como haiga sido", Maldonado volverá a competir por Tlaquepaque.

LOSMETE EN CINTURA

En plena recuperación de la operación de rodilla por la que atravesó hace pocos días, el gobernador de **Jalisco**, **Enrique Alfaro**, hizo su primera aparición en público y fue para poner a diputados y opositores en cintura.

Después de aclarar que no estaba cansado ni agotado, el **emecista** retó a los diputados de oposición a debatir con argumentos y no con discursos partidistas.

"Presenten cifras y argumentos" lanzó después de que le cuestionaron las estadísticas de inseguridad, pobreza y deuda pública durante la instalación de la **LXIII Legislatura** de la entidad.

De paso, **Alfaro** aprovechó la tribuna para mandarle un mensaje al rector de la **Universidad de Guadalajara**, **Ricardo Villanueva Lomeli**, y al exrector **Raúl Padilla López**, a quienes les dijo que contarán con presupuesto para el próximo año, pero no habrá ni un peso para museos ni caprichos de "caciques".



Publicado en	Fecha: 02/11/2021		Página y sección: 04- A Local	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	


PAPIROLAS®
Festival creativo para niñas, niños y jóvenes®

El ABC del Bitcoin y las criptomonedas

Charla con Cesarozky Cosio

Jueves 4 de noviembre, 17:00 horas.

www.papirolas.udg.mx     @papirolasgdl





Publicado en	Fecha 10/11/2021		Página y sección 9-Cy R		
MILENIO Jalisco	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

2021 PAPIROLAS®

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes®



Visita la exposición fotográfica
Pasos de la niñez de Eduardo Moreno
del 3 al 7 de noviembre
en el vestibulo del Conjunto Santander

EDUARDO MORENO
SOCIAL PHOTOGRAPHER



IMÁGENES HISTÓRICAS DE SAN LUIS POTOSÍ

IMÁGENES HISTÓRICAS DE
SAN LUIS POTOSÍ
ASOCIACIÓN CIVIL



Publicado en	Fecha	02/11/2021			Página y sección	3comuni	
	UdeG	País		Jalisco		dad	
	Educación C&T	Mundo		Opinión			



MeXicanos de Bronce:

Representantes ROJIBLANCOS en Tokyo 2020

Charla con jugadores de Chivas:

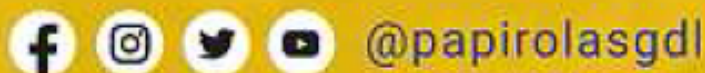
Jesús Angulo, Fernando Beltrán,

Alexis Vega y Uriel Antuna

Viernes 5 de noviembre, 17:00 hrs

Programa virtual

www.papirolas.udg.mx



Librería
Carlos Fuentes
Biblioteca de Guadalajara



JaliscoTV



TONALÁ



BOGOTÁ, COLOMBIA





CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha		Página y sección	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



FICG: ¡Arranca la fiesta fílmica de Guadalajara!



36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Siguiendo los protocolos de sanidad y con una asistencia de 500 personas, inició ayer la fiesta del cine; concluirá el próximo 9 de octubre

El cine es un lenguaje vivo y en constante evolución, por ello mismo se adapta a los cambios que surgen en el mundo, como la pandemia actual que se vive. Y bajo los esquemas de seguridad y sana distancia, se desarrolló ayer viernes 1 de octubre la inauguración de la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en las instalaciones del Auditorio Telmex, donde también se proyectó la película "Dune" del director Denis Villeneuve.

El comediante chileno, Fabrizio Copano, fue el encargado de dirigir la ceremonia, agregándole un poco de humor al protocolo de la gala, dando pauta a los mensajes institucionales, como el de Raúl Padilla, presidente del patronato del FICG, quien agradeció a Guatemala por ser el invitado de honor de esta edición, en la que resaltó, en general, habrá 162 películas, así como cerca de 300 proyecciones.

Resaltó también que es todo un reto organizar un festival bajo los esquemas de la pandemia, pero la organización contó con el apoyo de especialistas, médicos y gente inmersa en el cine para que el FICG se siga desarrollando.

Otras autoridades que también ofrecieron mensajes breves fueron Ricardo Villanueva, rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Pablo Lemus, presidente municipal de Guadalajara y Juan José Frangie, presidente municipal de Zapopan.

Después, vino el momento del homenaje con el Mayahuel de Plata a Elsa Aguirre, una de las últimas divas de la Época de Oro del Cine Mexicano. La actriz no pudo estar presente pero, dejó un mensaje en video: "Es un alto honor este reconocimiento. Muchas gracias", compartió.

El Mayahuel de Oro fue para Carlos Saura, quien filmó hace un par de años la cinta "El rey de todo el mundo" en las instalaciones del Conjunto Santander, y se

Noche de leyendas en la apertura del FICG

FOTOS: EL INFORMADOR - A. CAMACHO



RECONOCIMIENTO. Ricardo Villanueva, rector de la Universidad de Guadalajara, entregó el Mayahuel Internacional al cineasta Luis Argueta.

ALFOMBRA ROJA

Por la alfombra roja, previo a la ceremonia de inauguración y la transmisión de la película "Dune", desfilaron personalidades como Andy Zuno, María Barracuda, Richie Arreola, el director Raúl Ramón y su esposa, la productora Fabiola Velázquez; así también la productora Bertha Navarro, Ricardo Fastlicht y Valeria Maldonado, entre otros.

dijo expectante del estreno de este filme el próximo lunes en el marco del FICG.

"Ha sido una maravilla hacerlo en Guadalajara, un placer enorme estar rodeado de grandes artistas", dijo el creativo, quien agradeció a su hija Anna, quien también es parte del proyecto, así como a Raúl Padilla quien fue quien le entregó el reconocimiento.

"Hay que ver las películas. A veces una tuya no gusta y luego resulta que es lo mejor que has hecho. Hay películas mías que han tenido un público enorme como 'Carmen' y otras a las que nadie ha ido", dijo.

El Mayahuel al Cine Iberoamericano fue para el director Julio Medem: "Estoy muy emocionado por el premio, será un símbolo bueno y sensible para mi vida. Primera vez que estoy aquí (en Guadalajara) y que me dan este premio, por

que quiere decir que lo estoy haciendo bien", confesó el creativo que ha estado desarrollándose como guionista más allá de la dirección y resaltó las casualidades que lo han unido a Carlos Saura en momentos similares como éste.

Finalmente, el Mayahuel Internacional fue para el realizador guatemalteco Luis Argueta, quien dedicó su premio a Justo Chang y Herbert Meneses, con quienes hizo la cinta "El silencio de Neto".

También dijo que era un gran honor para él recibir este homenaje en nombre de todos los cineastas guatemaltecos que vienen en la delegación que asiste al FICG.

Se recordó que Premio Maguay, festival de diversidad paralelo al FICG, está celebrando su décimo aniversario. Y para cerrar con broche de oro, hubo un número musical a cargo de Seggi, una cantante emergente de pop.



CINE. El Mayahuel al Cine Iberoamericano fue para el director Julio Medem.



CINE INVITADOS TRADICIONALES DEL FESTIVAL



PAULA OSSANDÓN. La directora de Chiledoc comparte las actividades que tendrá Chile en el FICG.

La delegación chilena está lista para brillar en el FICG

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) ya tiene más que lista su edición 36, y una vez más la delegación de Chile hará acto de presencia, esta vez con más de 50 profesionales del mundo audiovisual chileno. En entrevista, Paula Ossandón Cabrera, directora Chiledocahonda sobre cuáles serán las actividades del país sudamericano en esta fiesta filmica.

“Tenemos una larga tradición de participación en el festival, y mucho cariño, porque ha ayudado a potenciar todo lo que es la producción audiovisual chilena, hemos estado con selecciones en distintos segmentos del mercado y del festival. O sea, hay películas que han pasado por Doculab, por ejemplo, y luego se han estrenado en el FICG. Entonces, eso es importante porque se le da prioridad a los proyectos desde que se están realizando”.

Los más de 50 delegados de Chile que estarán formando parte de las actividades del FICG estarán divididos tanto virtual como presencialmente, destaca Paula que al menos 25 sí estarán en Guadalajara: “Tendremos eventos de networking donde vamos a ofrecer un cóctel para todos los representantes de la industria en Guadalajara”.

Para la edición 36, expresa Paula que tienen 11 películas seleccionadas, entre largometrajes de ficción, cortos y

documental. En la categoría de Largometraje Iberoamericano Ficción están en competencia: “Inmersión”, dirigida por Nicolás Postiglione; “Matar a la bestia”, dirigida por Agustina San Martín y producida por Florencia Rodríguez; “Piedra Noche”, dirigida por Iván Fund y producida por Catalina Vergaray Laura Tablón; y “Mis hermanos sueñan despiertos”, dirigida por Claudia Huaiquimilla.

En la categoría Largometraje Iberoamericano Documental, será exhibida la premiada película “El cielo está rojo”, dirigida por Francina Carbonell. Además, tres cortometrajes estarán participando como seleccionados en la categoría Cortometraje Iberoamericano Ficción, estos son: “Una historia de amor imposible”, dirigido por Javier Mardones y producido por Margarita Fuenzalida; “Soñé que vivía”, dirigido por Sebastián González; y “Una Casa en la Arena”, dirigida por Cristóbal García y producida por Francisco Bisañez.

En el apartado del Premio Rigo Mora, están tres cortos animados chilenos: “Deshabitada”, dirigido por Camila Donoso; “Bestia”, cortometraje dirigido por Hugo Covarrubias y producido por Tevo Díaz, ganador del Premio Festivals Connexion otorgado en la edición 2021 del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, y “Los huesos”, dirigida

por Cristóbal León y Joaquín Cocina y producida por Lucas Engel, reciente ganadora del premio a mejor cortometraje de la sección Horizontes del Festival Internacional de Cine de Venecia.

En el apartado “Doculab” participa la cinta chilena “Bajo sospecha”, mientras que “El baile de los que sobran”, proyecto dirigido por Ángel Linares y Emilio Aguilar y producido por Jimena Mancilla y Miguel Ángel Sánchez, participará en “Episodio 0: Series en desarrollo”, sección que brinda la oportunidad de asistir a reuniones intensivas entre los proyectos seleccionados y profesionales de la industria del cine y la televisión. Y en “Guadalajara Construye” está la película llamada “Historia y geografía”, dirigida por Bernardo Quesney.

Sobre Chiledoc

Paula comparte que Chiledoc es la marca sectorial del documental chileno. “Es decir, que representa al documental chileno en el mundo”. Explica que la producción de este género se caracteriza por ser de gran calidad. “Es una comunidad que está muy vinculada, está muy unida en general”. Finaliza al decir que las temáticas actuales que abordan los documentales en Chile son sobre divergencias, como: la sexual, la social, la cultural, la de identidad indígena y la del rol de las mujeres.



Publicado en	Fecha 02/11/2021	Página y sección 8-A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	X País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

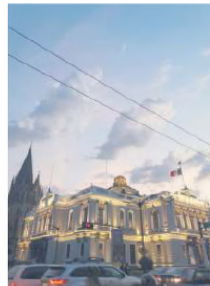


VOLUNTADES

HISTORIAS DE ÉXITO QUE TRASCIENDEN

Centro Educativo La Barranta

La Universidad de Guadalajara es sin duda una de las instituciones educativas a nivel superior más solicitadas a nivel nacional. Eso no le impidió a la red universitaria transformar gran parte de los espacios que tienen en este año y medio de pandemia COVID 19.



Repasando un poco lo que ha realizado la Universidad de Guadalajara, a inicios de la pandemia se instaló la Sala de Situación por Covid-19 en la cual se creó un modelo predictivo útil para la toma de decisiones en Jalisco que ayudó a detener cientos de contagios.

Un gran logro de la Universidad de Guadalajara durante la pandemia fue entender la balanza de las oportunidades y riesgos que había con respecto al rezago por la pandemia por lo que en agosto de 2020 por primera vez en su historia aceptaron al cien por ciento de los aspirantes a bachillerato.

Otro acierto fue la habilitación de laboratorios de la UdeG para realizar pruebas de diagnóstico para COVID-19, mediante PCR en tiempo real, bajo el Sistema de Diagnóstico COVID-19.

Se habilitaron laboratorios: el primero en el CUCS y, posteriormente, en los hospitales civiles Fray Antonio Alcalde y Dr. Juan I. Menchaca, con el apoyo de la UdeG.

Sin duda la Universidad es una institución indispensable para el desarrollo de la ciudad y sus habitantes, sabemos todas y todos que esta pandemia todavía hay un largo camino que recorrer, pero la gestión de la Universidad hasta el momento ya es una historia de éxito.



MarAdentropropone



PARA LEER

"Prioriza" de Editorial SM, son una serie de libros impresos con acceso a contenido digital, un libro por año escolar, con los contenidos fundamentales de cada asignatura.

PARA SABER

El 28 de septiembre es el día del acceso universal a la información.

PARA CONOCER

Fundación SM presenta libros de nivelación académica.



Publicado en	Fecha	02/11/2021			Página y sección	6cultura
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG		País		Jalisco	
	Educación C&T		Mundo		Opinión	



Martha Pacheco recibirá un homenaje de cuerpo presente hoy en el Museo de las Artes, de 12:00 a 13:00 horas. Los aforos serán limitados.

Carlos Cruz, cortés de Galera Bruna.

Martha Pacheco. 1957-2021

ARTISTA SIN LÍMITES

CULTURA ARTE

La reconocida pintora y dibujante falleció ayer a los 63 años

REBECA PÉREZ VEGA

Martha Pacheco fue una artista empática con el dolor ajeno, que se reflejó en la mirada de los otros, que dibujó los límites entre la vida y la muerte, entre la razón y la locura, que le puso cara a los desposeídos, a los desarraigados. La pintora murió ayer a los 63 años con una carrera llena de luces y silencios. Pacheco era una artista discreta y reservada que expresaba sus emociones en cada línea, en cada uno de los rostros de los muertos y los locos, en cada gesto de desamparo.

La artista falleció este lunes a las 10:58 horas. Empezó con una pulmonía que se transformó en cáncer rápidamente, apenas a inicios de octubre ingresó al hospital por algunas molestias y volvió a ser internada la madrugada del jueves pasado. Aunque no volvió a salir, tuvo la oportunidad de despedirse de su familia y amigos y hoy, el público podrá también darle el último adiós en un homenaje de cuerpo presente que le ofrecerá el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

El gremio artístico quedó estupefacto con la noticia: apenas hace unas semanas se había tomado unas fotos para su exposición colectiva más reciente "Diégesis", en la galería de Bruna, en la que exponía su obra junto con Juan Carlos Macías, Lucía Maya,

Victor Hugo Pérez, Rocío Sáenz, Enrique Oroz y Sergio Garval. Pacheco fue una de las más aplaudidas exponentes de la escena, que trabajó sobre temas como la muerte, la soledad y la locura. Sobre discursos incómodos, que interpelaban a los espectadores: su obra no era sencilla, había múltiples significados y símbolos sobre la condición humana.

La nacida el 10 de diciembre de 1957, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara de 1976 a 1981. Fue parte de colectivos y grupos dedicados a explorar las distintas posibilidades expresivas de la pintura; hizo su primera exposición individual en 1982 y desde entonces realizó una larga de exhibiciones en museos y galerías de México, Estados Unidos y Europa.

Pacheco fue la ganadora del primer lugar del Salón de Octubre, de la Bienal Nacional José Clemente Orozco y del Concurso de Adquisición Internacional Organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, como la del Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara, y su trabajo también está resguardado en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

"Martha Pacheco fue una artista que destacó muy pronto en el panorama de la plástica de Jalisco, recién egresada de Artes Plásticas empezó a figurar por la calidad de su dibujo, por sus propuestas arriesgadas, con temas muy difíciles, que sin embargo envueltos en la estética de su trabajo, pegaban muy fuerte al público.

"Ella se dedicó casi toda su vida a trabajar el tema de la muerte, a los muertos, y me llama la aten-

dición que muera justamente un día antes del Día de Muertos me parece muy conmovedor; también dedicó su vida a esas clases marginadas, que quedaron plasmadas en "Ecos de la Calle", su última exposición individual en el ex Convento del Carmen en 2019", recalzó la curadora e investigadora María Fernanda Matos, autora del texto *Locura y Muerte. El Horror y lo Sublime en la Pintura de Martha Pacheco*.

Pacheco incursionó en distintas disciplinas plásticas y gráficas, pero su gran pasión era el dibujo. Era rigurosa y detallista, no tenía prisa por poner la línea final a una obra, recuerda su amigo Juan Carlos Macías, quien fraguó una amistad cercana con la artista desde hace más de 20 años.

"Martha era empática con el dolor ajeno, por eso abordaba a personajes con problemas mentales, a los olvidados, a los que están en la calle, no por moda, ella era así, no era una pose, era un interés genuino, era una forma de vida", resalta Macías, quien se despidió de su amiga el sábado pasado en el hospital.

Ambos trabajaban juntos en el estudio. Lo hicieron para la exposición "Hembras", que se mostró en el Musa y además trabajaban en una serie de retratos, era una suerte ser amigo de Pacheco, una artista que era muy querida y reconocida, pero que prefería mantener un círculo pequeño de amistades.

Para el gestor cultural y curador Ricardo Duarte, Pacheco es una artista indispensable de las artes plásticas a nivel nacional, que destacó precisamente por no seguir las tendencias de su momento, sino por explorar una estética que interpelara al espectador.

"Fue una artista rigurosa, de



La obra de Pacheco se reconoce principalmente por los personajes a los que retrataba.

una técnica maravillosa, con un gran manejo de la luz, era excepcional, eso está en el continuo de sus obras que me parece que son una gran lección de lo que es el estudio de la luz, de la forma", reflexiona Duarte.

Patricia Montefelongo, directora de la galería Bruna, conoció bien a Pacheco en los últimos cinco años. Su muerte sorpresiva le impactó, algunas semanas atrás la había visto, hablaron de arte y de proyectos a futuro.

Martha ha trabajado en una serie de máscaras, esculturas en bronce, que se exhibieron recientemente en el Museo de la Ciudad de Querétaro y que quería mostrar en Guadalajara, también acababa de trabajar en un proyecto colectivo con Ana Luisa Rebora, Juan Carlos Macías, Enrique Oroz y Victor Hugo Pérez, una serie de 60 estampas que se mostrarán en "Circografías", a partir del 16 de noviembre, en galería Bruna, adelantando Montefelongo.

Mientras tanto la obra de Pacheco puede verse, hasta el 7 de noviembre, en "Diégesis", en la galería de Bruna (Lerdo de Tejada 2418).



Publicado en	Fecha 02/11/2021	Página y sección 6cultura		
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

MURAL CON SENTIDO



La preocupación en torno a los siniestros forestales fue la temática principal de la obra del colectivo Fuerza Especializada de Manejo de Fuego, que resultó ganadora del concurso de murales Comunitarios que ayer inauguró el corredor de Arte Público: de lo Vivo y el Futuro, para promover el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario.

La segunda posición la ganó el Colectivo Seattle y el tercer lugar se lo llevó un grupo de artistas denominados Fulgor Colectivo.



Publicado en	Fecha	03/11/2019			Página y sección	22
CRÓNICA JALISCO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

Muere la artista plástica Martha Pacheco

La artista plástica Martha Pacheco falleció a causa del cáncer que la aquejaba desde hace tiempo. Su obra ha sido referente en la pintura nacional.

Tenía 64 años y su corpus estético se vincula a temáticas y exploraciones sobre la muerte, la locura y el desarrollo cultural. Nacida en Guadalajara en 1957, fue una artista de gran renombre dentro y fuera de México.

En su camino, fue integrante del grupo Servicio Médico Forense (Semefo), en el cual desarrolló una obra oscura y fuerte visualmente. En 1997 montó su prime-

ra exposición en la Ciudad de México, "Los Muertos", que se exhibió en el Museo Carrillo Gil. En 2013, después de varios rechazos, regresó con una exposición de 137 piezas, entre pintura y dibujo al carbón, que montó el Museo de Arte Moderno.

Su deceso fue difundido en las redes sociales: "hoy falleció la artista Martha Pacheco, pintora que trajo la muerte y la locura a sus obras. La causa de su muerte fue el cáncer".

Martha Pacheco estudió pintura en el taller dominical del Museo Municipal de Arte de Guadalajara, de 1976 a

1981 fue alumna de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Fundó un estudio de investigación visual con otros artistas jóvenes como Miguel Ángel López Medina, Javier Campos Cabello, Salvador y Jesús Rodríguez. También es miembro de un grupo de arte llamado Forensic Medical Service (Semefo); ella es considerada una artista muy crítica.

En 2011, en una entrevista con Gaceta de la Universidad de la Universidad de Guadalajara, habló sobre la violencia en su trabajo. "Mis pinturas y dibujos solo presentan la realidad, pero

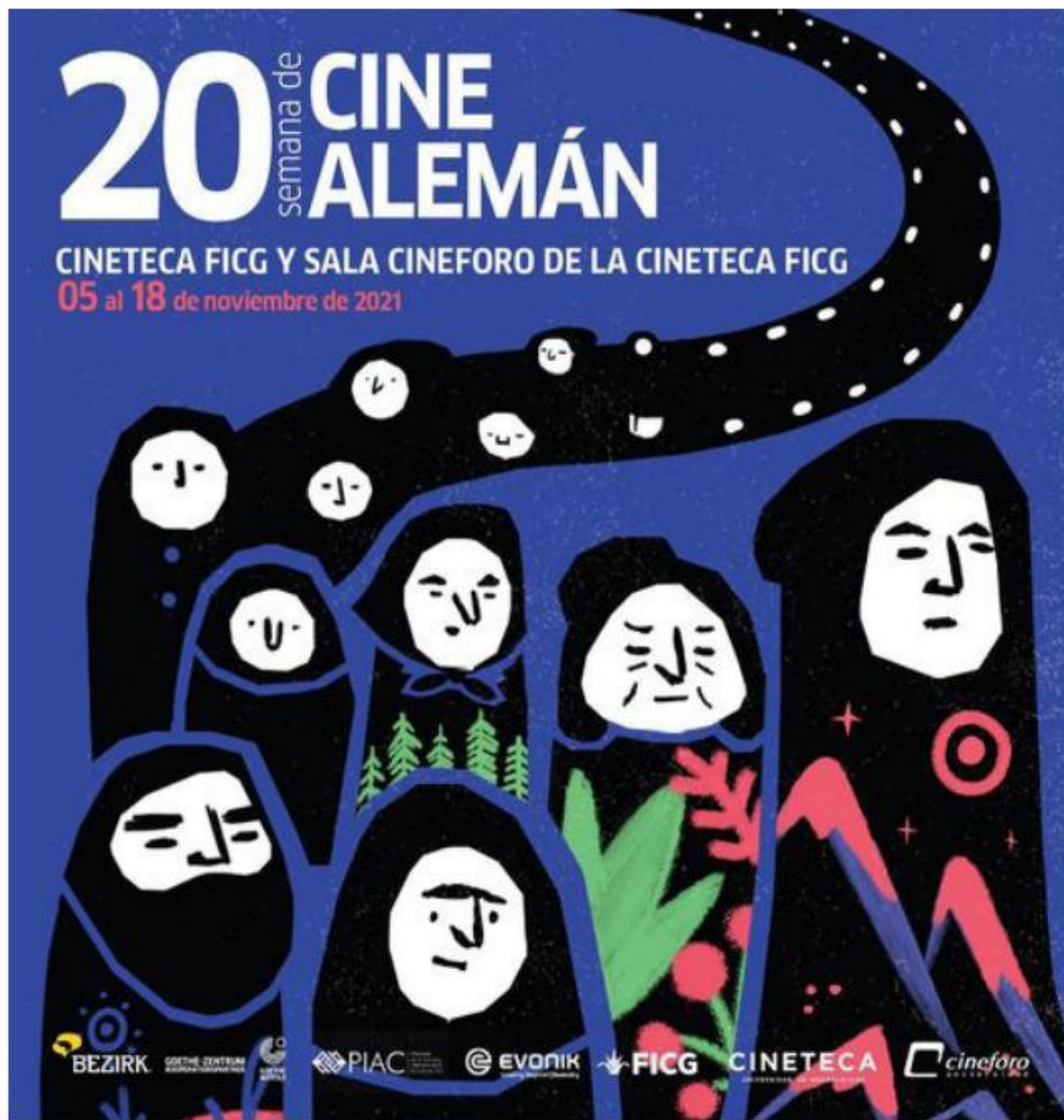


Martha Pacheco.

no producen violencia".

Debido al conflicto entre el país y el narcotráfico, Pacheco sí descubrió la degradación del país. Sus obras se exhiben en espacios de Guadalajara, como el Instituto Cultural Cabanas, Museo Cultural Jalisco, Museo de Arte Universitario de Guadalajara, Galería Municipal Torres Bode, Foro de Arte y Cultura, Galería Mag Lit, etc. En México D.F.: Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Posada y Foro de Arte contemporáneo.

Sus obras también han sido expuestas en Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro, Colima y Michoacán, así como en importantes ciudades de Estados Unidos y Francia. (Redacción) ●



La Semana de Cine Alemán en México

La programación está conformada por películas de reciente proyección en festivales internacionalmente reconocidos como: La Berlinale, Rotterdam, Tribeca y San Sebastián

REDACCIÓN

La Semana de Cine Alemán en México es posible gracias al generoso apoyo del Patronato de la Industria Alemana para la Cultura A.C. y Evonik Industries de México SA de CV.

Desde hace 20 años, la evolución del cine alemán ha estado presente en las salas de cine mexicanas a través de un ciclo que cuenta con la preferencia y el cariño del público de este país. Y, al celebrarse una edición tan especial, el Goethe-Institut Mexiko, con el apoyo del Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y Evonik Industries de México, tienen el gusto de presentar la 20va edición de la Semana de Cine Alemán en México, en la que se han programado más de veinte películas de producción reciente, además de una retrospectiva y proyecciones especiales, para exhibirse del 7 al 18 de noviembre en dos modalidades diferentes, para que todo nuestro público pueda disfrutar de esta especial selección. Debido a los nuevos tiempos, la experiencia de la sala cinematográfica sigue presente, pero con la disposición de otros formatos para ver y disfrutar del cine. El cine tradicional es en las salas de la Cineteca y Cineforo FICG, Alianza Francesa de Guadalajara, y cine "quédate en casa", que se podrá disfrutar online desde casa a través de la plataforma de streaming Goethe on Demand.

Este año, la Semana de Cine Alemán en Guadalajara se inaugurará con el filme "M- el vampiro de Düsseldorf", de Fritz Lang, proyección que se realizará el 8 de noviembre a las 18:00 horas la Cineteca FICG.

Las películas alemanas en proyección se encuentran nominadas o premiadas en festivales internacionales como la Berlinale, Beijing, Hamburgo, Karlovy Vary, Moscow, Múnich, Rotterdam, San Sebastián, São Paulo, Taiwán, Thessaloniki, Tribeca, la Viennale y en los premios German Film Awards, European Film Awards y Max Ophüls Award. Y se presentarán óperas primas de promesas del cine alemán, hasta las más recientes películas de las y los directores germanos más consagrados, así, como el debut como director del laureado actor alemán Daniel Brühl.

Y las más recientes películas de los galardonados directores, Christian Petzold, "Undine" (2020) y "Kokon" (2020) de Leonie Krippendorff, todas ellas estrenadas y premiadas en la Berlinale. Y se contará también dentro de la programación con documentales como: "Walchensee Forever" (2020) de Janna Ji Wonders galardonado con el Premio de Cine de Baviera, y nominada al Premio del Cine Alemán y al Cine Europeo. Dentro de las funciones especiales se presenta la película "Chupasangre", una comedia marxista de vampiros (Blutsauger, 2021) de Julian Radlmaier, ganadora del premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Moscú. Película que se estrena en Latinoamérica.

En esta 20va Edición de la Semana de Cine Alemán en México el tema eje es "Exilios". Tanto la imagen como cineminuto lo toman como guía para representar el tránsito por el que los exiliados atraviesan de un territorio a otro, sea por motivos políticos, bélicos, ecológicos o de cualquier índole, llevan consigo los paisajes en donde crecieron y entablaron nuevos lazos en los lugares que los acogen y se convierten también en su hogar.

Con este tema, el Goethe-Institut Mexiko rinde un humilde homenaje también a México, quien desde siempre ha mantenido una política abierta hacia quienes solicitan refugio y asilo en este país. En ese contexto se realiza un homenaje a la vida y obra de la escritora alemana Anna Seghers, quien vivió exiliada en México y cuyas novelas han sido llevadas al cine en diversas ocasiones, principalmente su novela "Tránsito" (Transit). Seghers fue reconocida por ser una incansable luchadora en favor de la libertad de expresión y en contra del fascismo.

PARA SABER

Toda la información sobre las actividades de la 20va. Semana de Cine Alemán se puede consultar en el sitio web:

www.goethe.de/cinefest

En todas las actividades de este evento, se mantendrán las medidas de sanidad necesarias para garantizar un evento seguro.



A LAS ELECCIONES EXTRAORDINARIAS EN TLAQUEPAQUE

Después de un buen tepache
Dijo la Muerte insensata:
"En San Pedro Tlaquepaque
Yo quiero ser candidata".

Pero esta flaca irredenta
Ya tomó sus precauciones;
"Yo seré la presidenta,
Cumpliré mis ambiciones"

Y en el mero Día de Muertos
Fue al Tribunal Electoral,
"no quiero que como pretexto
Usen a don Juan Sandoval".



A "CHEMA" MARTÍNEZ Y SU PENSIÓN DE \$108 MIL

A un tal José María,
Diputado de Morena,
Vino a buscar un día,
La implacable Calavera.

"¿'Quezque' desde los trece años
'empezates' en el SIAPA?
Esos son puros engaños,
Yo te ahorco con mi capa".

Tuvo ayuda de un notario
Y de su amigo Iván Argüelles,
Nadie le reza su novenario
Por querer hacernos 'güeyes'.

"No pueden quitarme a mí
Lo de la pensión mensual;
Soy un jubilado fifi
A costa del Ipejal".



A LUIS OCTAVIO COTERO, ACUSADO EN EL CASO DEL "TRÁILER DE LA MUERTE"

Al abogado Octavio Cotero
Lo imputaron en un grave asunto;
Como era en la morgue el mero mero
Sabía del trato a los difuntos.

Espeluznante historia terrorífica,
Cientos de cadáveres putrefactos,
Paseados en una caja frigorífica,
Dejaron a todo mundo estupefacto.

"Soy chivo expiatorio y damnificado"
Es su argumento digno de Pinocho;
Culpa al pleito entre UdeG y el Estado
Por un suceso del dos mil dieciocho.



A GERARDO FERNÁNDEZ NOROÑA, QUE ENFERMÓ DE COVID

A Fernández Noroña,
Diputado del Trabajo,
Una oscura señora
Se lo cargó de tajo.

"Igual que el presidente
Tú no usabas cubrebocas
Eso pasa si a La Muerte
Con tu necesidad provocas".

Desde el fondo del averno,
Ahora clama por otra chanza;
Ya se quema en el infierno
Por mostrarnos su impúdica panza.



100 años de Astor Piazzolla

LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS



La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHR) se suma a las celebraciones que suceden alrededor del mundo, con las que se conmemora el centenario del gran compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzolla.

En la Sala 3 del Conjunto Santander, la agrupación rendirá un homenaje a la obra y figura de Piazzolla, un autor que fue capaz de llevar a las grandes salas de concierto en el mundo una música de raíz popular, surgida en un entorno suburbano y en el arrabal de la región rioplatense de Argentina y Uruguay.

Con la dirección de Konstantin Zioumbilov y con Ramón Lemus como violín solista, la OHR interpretará

una de las composiciones más importantes del repertorio de Piazzolla: Las Cuatro Estaciones Porteñas.

Con la dirección de Konstantin Zioumbilov y con Ramón Lemus como violín solista, la OHR interpretará una de las composiciones más importantes del repertorio de Piazzolla: Las Cuatro Estaciones Porteñas. El programa incluirá también "Oblivion", del mismo Piazzolla; "Camino Lluvioso", una de las obras más conocidas del autor chileno Sergio Berchenko, y el "Diver-timento en Fa mayor, K. 138" de Mozart.

📅 13 de noviembre de 2021. 19:30 horas

📍 Sala 3 del Conjunto Santander. Zapopan,

🎫 Boletos: 180 pesos en preventa. 220 el día del concierto

A la venta en taquillas y en conjuntosantander.com

NUESTRAS PLUMAS:

Fabián Acosta	Mario Agráz
Pancho Romo	Rogelio Vega
Jorge Higuera	Ada Lorena
Jorge Hidalgo	Emmanuel Medina

cronomicon

EDITOR:
Francisco Armenta

DIRECTOR EDITORIAL:
Manuel Falcón

TELÉFONO:
31 216 047

CORREO:
cronomicon@cronicaajalisco.com



CATRINAS INVADEN LA RECTORÍA

● **PROYECTO.** José Pablo y Andrés de Jesús González Macías dedican su tiempo libre a la creación de catrinas de cartón. Desde hace dos años, los estudiantes del CUTonalá realizan esta actividad que, como jóvenes neurodivergentes, les ayuda a desarrollar tanto sus habilidades motrices como sociales. Gracias a esto y a su esfuerzo, su trabajo se exhibe en la planta baja del edificio de Rectoría General de la UdeG. *Redacción*
ESPECIAL
ESCENARIO 7A



PROGRAMA ORGULLO TAPATÍO. Pablo y Andrés son dos hermanos estudiantes de Medicina que crearon 32 figuras de cartón y papel que forman parte de la exposición.



FOTOS: ESPECIAL

Las Catrinas llegan a Rectoría de UdeG

INTEGRACIÓN SOCIAL

Estudiantes con el **espectro autista** utilizan la creación de estas piezas como terapia



ARTE REDACCIÓN GUADALAJARA

José Pablo y Andrés de Jesús González Macías dedican su tiempo libre a la creación de catrinas de cartón. Desde hace 2 años, los estudiantes del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), realizan esta actividad que, como jóvenes neurodivergentes, les ayuda a desarrollar tanto sus habilidades motrices como sociales. Gracias a esto y su esfuerzo, su trabajo se exhibe en la planta baja del edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Pablo y Andrés son dos hermanos estudiantes de Medicina que fueron diagnosticados con el espectro autista, y a través del proyecto piloto del programa de Tutoría Especializada del CUTonalá trabajaron en la creación de 32 figuras de cartón y papel que forman parte de la exposición.

"Ellos realizan esta actividad como una terapia para integración al entramado social. Las actividades sociales y el trabajo de las tutorías ayudan a formar a nuestros estudiantes fuera del aula con actividades blandas o requeridas para la socialización", explicó Marcela Hernández Aguayo, coordinadora de Formación Integral de la UdeG.

Se trata de 32 catrinas hechas de papel y cartón en las que en el mode-



TALENTO. Este tipo de actividades, además de ser parte de su terapia, es una forma de elaborar regalos para sus seres queridos.

EXPOSICIÓN

● Las Catrinas estará expuesta hasta el 20 de noviembre, en la planta baja del edificio de Rectoría General (avenida Juárez 976, Guadalajara)

lado de cada una de ellas invirtieron hasta 2 meses, así lo especificó José Pablo, estudiante de tercer semestre de Medicina.

"La parte de trabajar con papel maché fue nuestra terapia por los problemas de coordinación que teníamos, y poco a poco se fue convirtiendo en un pasatiempo. La primera vez que expusimos las catrinas fue durante la preparatoria", detalló Andrés, quien está 2 semestres más adelantado en la carrera que su hermano.

Este tipo de actividades, además de ser parte de su terapia, es una forma de elaborar regalos para sus seres queridos, dijo su madre, Irene del Carmen Macías.

"Estas artesanías representan esta alegría dolorosa que hemos vivido al caminar con un diagnóstico tan difícil en un país como el nuestro, y que así se hagan su propio camino".

La señora González consideró que esta exposición es una manera de fomentar la creatividad de estudiantes con algún tipo de espectro autista u otras condiciones. A través del arte sus hijos pudieron encontrar una forma de desarrollar sus habilidades sociales y motrices, y al mismo tiempo detonar su gusto por el arte.

El trabajo artesanal de ambos jóvenes se complementa, pues mientras Andrés se encarga de construir la estructura de las figuras, José Pablo elabora los adornos y detalles.

"Ellos encontraron que la imperfección en el arte es lo que lo hace hermoso. Su trabajo es la vida misma y ellos mismos; tienen una serie de condiciones que les podemos decir socialmente 'imperfecciones', pero es precisamente lo que los hace bellos", concluyó.



MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES

UdeG premia a ganadores de concurso de murales

LAURO RODRÍGUEZ
GUADALAJARA

El mural *En cada incendio algo tuyo se quema*, del colectivo Fuerza Especializada de Manejo de Fuego, resultó ganador del concurso Murales Comunitarios, convocado por el Museo de Ciencias Ambientales (MCA). El premio fue entregado por autoridades de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Del 29 al 31 de octubre, 14 murales fueron elaborados en el corredor de arte público: De lo vivo y el futuro del MCA. El objetivo de la actividad

fue que las comunidades cercanas se identifiquen con el museo.

“El Museo de Ciencias Ambientales inició su diseño y planeación hace unos años, cuando organizamos talleres con organizaciones vecinales para recibir sus opiniones sobre cuáles actividades podía desarrollar el museo en beneficio de su comunidad. El compromiso del museo es que beneficie a su comunidad y a sus vecinos”, señaló al respecto el director del MCA, Eduardo Santana Catellón.

El segundo lugar fue para el trabajo *El hombre de estos campos que incendia los*



ESPECIAL

OBRAS. Los murales se elaboraron en el corredor de arte público: De lo vivo y el futuro del MCA.

pinares, del Colectivo Seattle, mientras que *Todos vamos en el mismo tren*, de Fulgor Colectivo, obtuvo el tercer lugar.

El primer lugar se llevó 20 mil pesos, el segundo, 15 mil, y el tercero, 10

mil. Se entregaron además dos menciones honoríficas a los trabajos *La oportunidad del agua*, de Acción Mural, y *Una mirada a la belleza inesperada*, del colectivo Mezcal.



PINTORA MUERTE DE PACHECO ENLUTECE A LAS ARTES ESCENARIO 7A

REACCIONA COMUNIDAD ARTÍSTICA

Jalisco de luto: Martha Pacheco deja gran legado

REDACCIÓN GUADALAJARA

La comunidad artística se encuentra de luto ante la noticia del fallecimiento de la pintora tapatía Martha Pacheco, de quien reportaron que perdió la batalla contra el cáncer la mañana de ayer.

La Secretaría de Cultura de Jalisco (SC) fue quien reportó la muerte de Pacheco por medio de su cuenta oficial de Twitter. "Nos unimos a la pena que embarga a familiares, amigos y colegas de la artista Martha Pacheco, cuya obra que dibujaba la vida en blanco y negro y la muerte a color, pertenece al acervo cultural de la Universidad de Guadalajara y a la colección del MUSA Museo de las Artes", especificaron.

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Museo de las Artes lamentaron también el fallecimiento de la



artista tapatía. "El MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara extiende sus condolencias a familiares y amigos de la artista jalisciense Martha Pacheco, por su partida. Descanse en paz", firmaban en uno de sus tuits, en donde también invitaron al homenaje póstumo de cuerpo presente que se realizará hoy a las 12 horas en el Patio de Columnas del MUSA (avenida Juárez 976, colonia Centro).

Pacheco, nacida en Guadalajara en 1957, realizó estudios en la Escuela Normal de Occidente, una vez graduada como maestra, ingresó la UdeG para cursar la carrera de pintura en 1976.

Ha expuesto en distintos recintos culturales de México y también de países como Estados Unidos y Francia. Su obra está en colecciones de museos como el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y el



CARRERA. La artista expuso en distintos recintos culturales de México y también de países como Estados Unidos y Francia.

Museo de Arte Moderno de la Universidad de Guadalajara.

En mayo de 2019, expuso *Ecos de la calle*, con 17 dibujos de gran formato que retrataron la cotidianidad de personas marginadas en el ex Convento del Carmen. Como NTR lo cubrió esa vez, "los cuadros fueron realizados a partir de fotografías que la autora tomó en varias partes de la ciudad con permiso de los trabajadores de la calle, todos ellos varones, todos ellos vestidos con su ropa de trabajo y aunque

la reproducción de las escenas es fiel a la realidad, hay en el dibujo, sobre todo en el de gran formato, un trabajo de observación dedicado y respetuoso, concentrado en los detalles y sensible en aspectos como el lenguaje corporal y la mirada".

Pacheco obtuvo muchos premios a lo largo de su vida, entre los que destacan el primer lugar de Pintura del Salón de Octubre en 1989 y el primer lugar de dibujo en la bienal nacional José Clemente Orozco.



EN LA FIL

“Es uno de los premios con los que más soñaba”: Trías

REDACCIÓN GUADALAJARA

Un jurado integrado por Ave Barrera, Andrea Jeftanovic y Eduardo Antonio Parra decidió otorgar de forma unánime el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2021 a la novela *Mugre rosa* de la escritora uruguaya Fernanda Trías.

Por medio de un comunicado explicaron que la prosa es “capaz de mirar con valentía el vacío, pero también trata con ternura los temas centrales de la definición de lo humano como la enfermedad, la incertidumbre, la empatía y el dolor”.

“La novela de la autora uruguaya aborda con un lenguaje depurado un mundo amenazado por la extinción de la naturaleza, y desarrolla atmósferas enrarecidas e imágenes inquietantes”, señala el acta del jurado del Premio firmada el pasado 29 de octubre.

La entrega del reconocimiento se realizará el primero de diciembre en Expo Guadalajara durante la celebración de la edición 35 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Al enterarse del triunfo, Fernanda Trías declaró en entrevista telefónica que se sentía muy emocionada y feliz. “Fue un momento muy surreal”, dijo mientras se encontraba en una sala de espera a punto de abordar un avión. “Todos los escritores en algún momento fantaseamos en tener un reconocimiento de nuestro trabajo, y de todos los premios posibles este es uno con el que siempre soñaba”, externó.

La también traductora declaró que le encanta ser parte del grupo de escritoras que han recibido este reconocimiento, “por el linaje del premio, por lo que significa, un galardón que lleva el nombre de sor Juana”, y porque lo han ganado escritoras a las cuales, dijo, respeta mucho como Margo Glantz y Cristina Rivera Garza.

La trama habla de un mundo asolado por una peste misteriosa, donde una mujer intenta descifrar su entorno que se desmorona, y donde se pone al descubierto el inmenso dolor que hay en la fragilidad de las relaciones humanas.



ESPECIAL

EMOCIÓN. La entrega del reconocimiento se realizará durante la celebración de la edición 35 de la FIL.



COLUMNAS



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



ANÁLISIS

ARMANDO ZACARÍAS CASTILLO

armando.zacarias@csh.udg.mx

Órganos electorales en consolidación y a prueba

El desarrollo de la actividad electoral en nuestro país ha colocado un particular acento en la jornada electoral, porque se ha transitado de una compleja historia de manipulación de las urnas los días de elección a un proceso ciudadanizado y profesional; sin embargo, los remanentes de la historia siguen pesando en la percepción popular, que recuerda una época en la que solamente había un partido hegemónico y ganador, con una estructura que prácticamente no se diferenciaba del gobierno.

De la Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales (LFOPPE) de 1977 a la ciudadanización del Instituto Federal Electoral en 1997 pasaron eventos, circunstancias y fenómenos, locales e internacionales, que representaron el contexto en el que la transformación de los escenarios de organización de los procesos electorales experimentó cambios considerables. Pero, por otra parte, no solamente la organización de las jornadas electorales, sino la conformación de la oferta política, así como también la trama procesal e institucional de las elecciones, que a partir de entonces cuenta con procedimientos e instituciones profesionales para ello.

A partir de ese momento se requirió el desarrollo de una estructura institucional para fortalecer un estado de derecho como sustento de la trama de procedimientos electorales, en los que se buscan, fundamentalmente, certidumbre y eficiencia.

La historia de los órganos electorales federal y estatal constituye uno de los temas que

La historia de los órganos electorales federal y estatal constituye uno de los temas que ha requerido una construcción constante y una intervención dinámica y reiterada de diferentes actores e instituciones para afianzar un modelo electoral plural e incluyente

ha requerido una construcción constante y una intervención dinámica y reiterada de diferentes actores e instituciones para afianzar un modelo electoral plural e incluyente que debe garantizar la expresión múltiple de intereses ciudadanos en el ejercicio de representación.

Las pruebas que constituyeron las elecciones de 2018, primera de importancia en concurrencia, así como la de 2021, tanto en los escenarios federal y local, con sus correspondientes órganos ciudadanos de elección, presentaron con orden y suficiencia resultados que con algunos detalles técnicos resolvieron el gran tema de certidumbre y eficiencia. En el caso de las pre-

sidencias municipales de Jilotlán de los Dolores y de Tlaquepaque, factores particulares generaron la anulación de los procesos en ambos municipios por razones diferentes, pero de invalidación en ambos casos.

El caso de Tlaquepaque, que pasó por las diferentes instancias de apelación del proceso, terminando su desarrollo en la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) que determinó, a diferencia de lo planteado por el Congreso del Estado, “hacer una elección solo para mujeres transgrede la autodeterminación de los partidos políticos y el principio de equidad en la contienda”. Se trata, pues, de una elección extraordinaria y se garantiza la participación de todos los candidatos para la elección del 21 de noviembre, eliminando un ejercicio de participación exclusiva de mujeres.

El sostenimiento de una estructura profesional electoral constituye un factor de certidumbre fundamental en el futuro de los procesos electorales. No se trata de una institución perfecta, sino perfectible, lo que implica revisiones constantes para mejorar la estructura, pero no la supresión de ésta. El funcionamiento institucional es el que debe prevalecer, así como la garantía de que serán los órganos profesionales, creados por la ciudadanía, los que garanticen el funcionamiento institucional y no el de una facción que intente suprimir un proceso electoral. La nueva prueba en el ámbito estatal y federal será en 2024, vale la pena fortalecer las instituciones para robustecer la certidumbre y confianza en un escenario de pluralidad política.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

02 DE NOVIEMBRE DE 2021



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Fernanda Trías gana el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL

Su novela “anticipatoria” *Mugre rosa* le valió el galardón del encuentro en su edición 35 // Es un reconocimiento con el que siempre soñé, declaró la autora uruguaya

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

La novela *Mugre rosa*, de la escritora y traductora Fernanda Trías (Uruguay 1976), obtuvo el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz que cada año se entrega a una obra y autora destacada de habla hispana, mismo que recibirá en la edición 35 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara el primero de diciembre.

La FIL informó que el jurado, integrado por Ave Barrera, Andrea Jęftanovic y Eduardo Antonio Parra, decidió premiar a Trías de manera unánime por su prosa precisa y elegante, “capaz de mirar con valentía el vacío, pero también tratar con ternura los temas centrales de la definición de lo humano, co-

mo la enfermedad, la incertidumbre, la empatía y el dolor”.

La trama tiene como escenario un mundo asolado por una peste misteriosa, una coincidencia con la realidad, ya que la autora dijo que terminó de escribirla tres meses antes de que comenzara la pandemia de Covid-19. En su obra, una mujer intenta descifrar un entorno que se desmorona, especialmente en cuanto a las relaciones humanas.

“Más que una premonición, se trata de lo anticipatoria que puede ser la ficción”, resaltó.

Para el jurado, según el acta firmada el 29 de octubre, la novela de la autora uruguaya aborda con lenguaje depurado un mundo amenazado por la extinción de la naturaleza, en medio de atmósferas enrarecidas e imágenes inquietantes.

Mediante un comunicado, la FIL señaló que Fernanda Trías, tras ser



enterada de la decisión del fallo, declaró que, además de sorprendida, vivió “un momento muy surreal”, pues estaba en una sala de espera a punto de abordar un avión.

“Todos los escritores en algún momento fantaseamos con tener un reconocimiento a nuestro trabajo; de todos los premios posibles, éste es uno con el que siempre soñé”, compartió.

Asimismo, afirmó sentirse honrada por el linaje del Premio Sor Juana Inés de la Cruz, su significado y que lo hayan obtenido escritoras que admira y respeta, como Margo Glantz y Cristina Rivera Garza.

Afirmó que las escritoras hispanohablantes pasan por un buen

momento, en el cual se están “escribiendo cosas poderosísimas” y en el que se conjuntan la alta calidad literaria y la mayor visibilidad femenina.

Dos días después de ganar el premio de la FIL, *Mugre rosa* fue declarada ganadora en la categoría de narrativa del Premio Bartolomé Hidalgo 2021 que otorga la Cámara Uruguaya del Libro.

Fernanda Trías publicó las novelas *Cuaderno para un solo ojo*, *La azotea* (Dharma Books+Publishing), *La ciudad invencible* y *Mugre rosa* (Literatura Random House 2020), y el libro de relatos *No soñarás flores*, nominado al Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García

▲ La narradora recibirá el galardón el primero de diciembre, durante la edición 35 del encuentro editorial jalisciense. Fernando Montoro

Márquez 2017.

Sus libros se han publicado en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, España, Francia, México, Perú y Uruguay; próximamente, serán traducidos al inglés, danés, italiano, griego, truco y portugués.

Actualmente, vive en Bogotá, donde es profesora en la Universidad de los Andes y docente en la maestría de escrituras creativas de la Universidad Nacional.



Una artista que indagó sobre la violencia en México

Ayer falleció Martha Pacheco a los 64 años, fue creadora de obra individual y en colectivos; en Jalisco y en la CDMX la comunidad cultural lamentó su deceso

Víctima de cáncer, falleció ayer a los 64 años Martha Pacheco, artista plástica jalisciense que “a través de su trabajo realista y crudo en torno a la muerte”, “deja una inagotable reflexión sobre la constante violencia en México. Así recordó ayer el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) a la artista, que precisamente incluyó en su exposición Cien del MUAC con su trabajo *Sin pudor alguno*.”

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) expresó en un mensaje en redes sociales que Pacheco “centró su obra en la esencia y el conflicto de lo humano” y recordó que en 2013 se realizó una exposición en el Museo de Arte Moderno.

La Universidad de Guadalajara en la cuenta @CulturaUdG expresó que “su talento es considerado como un referente en las Artes Visuales del estado, con su partida nos deja un gran legado artístico y cultural”.

En otro mensaje, expresó: “Nos unimos a la pena que embarga a familiares, amigos y colegas de la artista Martha Pacheco, cuya obra que dibujaba la vida en blanco y negro y la muerte a color, pertenece al acervo cultural de la Universidad de Guadalajara y a la colección del MUSA Museo de las Artes”.

Nacida en Guadalajara en 1957, Martha Pacheco realizó sus estudios de dibujo en el taller Dominical de la Galería Municipal de Guadalajara, y de 1976 a 1981 fue alumna de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Junto con otros jóvenes artistas como Miguel Ángel López Medina, Javier Campos Cabello,



En 2011, la pintora Martha Pacheco presentó una serie de lienzos en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ).

Salvador y Jesús Rodríguez, fundó el Taller de Investigación Visual. También fue integrante del grupo artístico llamado Servicio Médico Forense (Semefo); era considerada una de artista muy crítica.

En su sitio web, *El Informador* recordó ayer que Martha Pacheco encabezó cientos de exposiciones individuales y que era constante participante de trabajos colectivos; recientemente en la capital tapatía se sumó a la primera exposición de la Galería Bruna, en la colectiva *Diégesis*, junto a ar-

tistas como Daniel Lezama, Enrique Oroz, Juan Carlos Macías, Lucía Maya, Rocío Sáenz, Sergio Garval y Víctor Hugo Pérez.

Su obra recorrió foros y galerías en su natal Guadalajara, como en Estados Unidos y Francia, así como en los museos de Arte Moderno de la Ciudad de México y el de Arte Moderno de la Universidad de Guadalajara.

En mayo de 2019, expuso *Ecos de la calle*, con 17 dibujos de gran formato que retrataron la cotidianidad de personas marginadas, con la curaduría de Norberto Mi-

MARTHA PACHECO

Artista (entrevista de 2011)

“Tuve mucha influencia de Francis Bacon, ahora no tanta. Él utilizaba animales muertos y tiene que ver con la locura de la vida y el final”

randa, en el ex Convento del Carmen. En el 2011, la obra de Pacheco se presentó en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) con la serie *Siete voces para una autopsia*.

Entre otros reconocimientos, obtuvo el Premio del Séptimo Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes en 1987; el primer lugar de Pintura del Salón de Octubre en 1989 y el primer lugar de dibujo en la Biental nacional José Clemente Orozco.

En 2011, en una entrevista de la Gaceta de la Universidad de Guadalajara habló del tema de la violencia en su obra: “Mis pinturas y dibujos sólo presentan la realidad, mas no generan violencia”. Ubicaba la degradación del país a partir de este conflicto entre el Estado y el narcotráfico.

En una entrevista en *El Informador* habló de usar cadáveres como personajes en su obra: “Tuve mucha influencia de Francis Bacon, ahora no tanta. Él utilizaba animales muertos y tiene que ver con la locura de la vida y el final. En un principio, pinté animales muertos. ● (Con información de *El Informador*)



TOMÁS GRANADOS

LLEGA A SIGLO XXI EDITORES

QUIEN FUERA
DIRECTOR
EDITORIAL de Grano
de Sal, se incorporó
ayer a la casa
fundada por Arnaldo
Orfila en 1965

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Tomás Granados Salinas (Ciudad de México, 1970) se incorporó desde ayer como director editorial de la oficina mexicana del nuevo Siglo XXI Editores, casa fundada en 1965 por Arnaldo Orfila Reynal, luego de ser adquirida por la editorial argentina Capital Intelectual, en septiembre pasado, y de que se anunciara una transformación profunda bajo la dirección general de Carlos Díaz.

De forma paralela se informó que Granados Salinas dejó el timón del sello Grano de Sal, el cual fundó en 2017 en el marco de la 31ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En su lugar, queda el periodista cultural, traductor y ensayista Olmo Juárez, socio de la empresa desde que era sólo una idea esbozada en una hoja de papel, quien contará con la asesoría del también editor y traductor Joaquín Díez-Canedo Flores, ex titular del Fondo de Cultura Económica (FCE).

Olmo Juárez ha sido editor de la revista digital *Correo del Libro* de las Librerías Educal y ha colaborado con Penguin Random House y Bookmate. Sus textos han aparecido en publicaciones como *Arquine*, *Este País*, *Gatopardo*, *Langosta Literaria*, *Periódico de Poesía*, *Revista de la Universidad*



Tomás Granados dejó la dirección de la editorial Grano de Sal que fundó en 2017 en el marco de la 31ª edición de la FIL.

**EL
DATO**

Cambio de estafeta

Olmo Juárez asumirá la dirección de Grano de Sal; el periodista cultural, traductor y ensayista contará con la asesoría de Joaquín Díez-Canedo Flores.

de México y *Confabulario*.

De acuerdo con información emitida por Grano de Sal, "a pesar de las dificultades planteadas por la pandemia, el sello no detuvo su programa editorial y, en 2021, ha publicado ya media docena de títulos, como *Mas allá del cuerpo*. Ensayos en torno a la corporalidad, de Francisco González Crussí; *Robachicos*. Historia del secuestro infantil en México (1900-1960), de

Foto: Archivo **Excelsior**

Susana Sosenski; *Feminismo para América Latina*. Un movimiento internacional por los derechos humanos, de Katherine M. Marino, y *El quinto sol*. Una historia diferente de los aztecas, de Camilla Townsend, que obtuvo una mención en el Premio Canim al Arte Editorial de este año.

Y en los próximos días alcanzará 50 obras en su catálogo, con la aparición de libros como *Combatir la pobreza*. Herramientas experimentales para enfrentarla, de Esther Duflo (Economía, 2019), y *Cómo ganar el Premio Nobel: una guía para principiantes*, de Peter C. Doherty (Medicina, 1996); *El precio de la democracia*, de la economista y politóloga francesa Julia Cagé, y *La hora de la transición energética*. Exigencias del nuevo paradigma: sustentabilidad, seguridad e igualdad, del economista mexicano Ramón Carlos Torres Flores.

Además, detalló que en los próximos días llegará a librerías dos nuevas ediciones de *Necesidad de música*, el último libro de George Steiner.



MUGRE ROSA

Premian libro de Fernanda Trías

DE LA REDACCIÓN

expresiones@gimm.com.mx

Por su novela *Mugre rosa*, la escritora uruguaya Fernanda Trías (1976) fue galardonada con Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2021.

El jurado, integrado por Ave Barrera, Andrea Jeftanovic y Eduardo Antonio Parra, determinó por unanimidad galardonar a Trías. El premio que se entregará el 1 de diciembre durante la edición 35 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En el acta del jurado del Premio se señaló que la prosa de la novelista uruguaya es precisa y elegante, “capaz de mirar con valentía el vacío, pero también trata con ternura los temas centrales de la definición de lo humano como la enfermedad, la



Foto: Tomada de @fernandatriaslibros

9

PAÍSES

han publicado libros de Trías, entre ellos: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, España, Francia y México.

incertidumbre, la empatía y el dolor”.

Adicionalmente, destacó que “la novela aborda con un lenguaje depurado un mundo amenazado por la extinción de la naturaleza, y desarrolla atmósferas enrarecidas e imágenes

inquietantes”, señala el acta.

En entrevista, Fernanda Trías, quien recibió la noticia antes de abordar un avión, declaró sentirse muy contenta y emocionada, ya que “fue un momento muy surreal” recibir la noticia en una sala de espera.

La autora de *No soñarás flores* (2016) y *La ciudad invencible* (2014) señaló que “todos los escritores en algún momento fantaseamos en tener un reconocimiento de nuestro trabajo, y de todos los premios posibles este es uno con el que yo siempre soñaba”, externó.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL