



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

05 DE OCTUBRE DE 2021



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 05/10/201		Página y sección Portada	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

DESPUÉS DE 18 MESES, ALUMNOS DE UDEG VUELVEN A LOS PLANTELES

Página 10-A



REGRESO A LOS SALONES. Los alumnos de la Universidad de Guadalajara (UdeG) volvieron ayer a las aulas a tomar clases luego de más de un año y medio de virtualidad por la pandemia de COVID-19. La casa de estudios invirtió más de 18 millones de pesos en adecuaciones, equipo e insumos con el fin de respetar las medidas sanitarias solicitadas. Por el momento, los estudiantes tienen un plan escolar híbrido donde combinan la presencialidad con las clases en línea, de acuerdo con las condiciones de cada salón.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 10-A	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

UDEG RECTOR GENERAL

Villanueva da la bienvenida por el regreso a clases

El rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva, presidió ayer la ceremonia “Bienvenida al Regreso Seguro a las Aulas”, la cual se realizó en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Destacó la participación de la Sala de Situación por COVID-19, en la que señaló que los investigadores pusieron su esfuerzo para saber cómo se comportaría el virus aún antes de que llegara a México el primer caso.

“La UdeG el 17 de marzo tenía dos opciones: asumir el reto de trasladar todo a virtualización de un día para otro o, además de virtualizar todo, poner todas nuestras instalaciones, capacidades, al servicio del estado mexicano y de Jalisco para enfrentar esta pandemia y asumimos la segunda”, señaló Villanueva.

Recordó que para el regreso a clases se creó un plan de nueve ejes para adecuación, capacitación y vigilancia ante el virus.

Jesus Palafox Yañez, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores Académicos de la UdeG, informó que más de 16 mil docentes volvieron listos para entregar una formación más amplia.



RECTOR GENERAL DE LA CASA DE ESTUDIOS ENTREVISTA EXCLUSIVA



RICARDO VILLANUEVA. Rector general de la Universidad de Guadalajara.

En la comunidad universitaria se generó una solidaridad muy fuerte y creo que eso es un sentimiento de orgullo por todo lo que se hizo.

Ricardo Villanueva, rector general de la UdeG.

En pandemia, UdeG reafirma su sentido social: Villanueva

Refiere que entre los retos están la ampliación de la matrícula y la consolidación de tres prepas

Destaca el apoyo de la universidad en la crisis sanitaria y el número de investigadores

Durante el más de año y medio de pandemia que ha vivido Jalisco, la Universidad de Guadalajara (UdeG) ha puesto desde equipo y material hasta las instalaciones y personal de la casa de estudios para ayudar a aliviar la presión al Gobierno de Jalisco que no tenía los recursos suficientes para atender a toda la población que lo necesitaba, recordó Ricardo Villanueva, rector general de la UdeG. Dijo que, con ello, la Universidad reafirma su sentido social, el humanismo, la empatía y solidaridad.

Además, el rector afirmó que se tienen que aprovechar las enseñanzas de la contingencia sanitaria y cambiar la modalidad de la Universidad, pues planea que ahora no sea 100% virtual o presencial, sino híbrida, para lo cual ya tienen un viaje a otro centro de estudios que ya aplica este modelo.

Luego de más de año y medio de pandemia, ¿cuáles son los principales aprendizajes de la universidad?

Lo más importante es el sentido social, la empatía, la solidaridad y que la universidad sea un activo de Jalisco. Hace mucho que no tenemos la posibilidad de reencontrarnos con la sociedad, de demostrarle a Jalisco que tiene una universidad en los momentos más difíciles, una institución seria formal, y que la ciencia al servicio de la sociedad tiene una ganancia.

En la comunidad universitaria se generó una solidaridad muy fuerte y creo que eso es un sentimiento de orgullo por todo lo que se hizo: poner todas las instalaciones, todo el equipo, al servicio de la sociedad en donde la vida está en juego. Creo que nos recuperó el sentido social que a veces se va perdiendo.

Ese es el principal aprendizaje: retomar ese humanismo que debe haber en las universidades y ese sentido social de una universidad pública. Pero también hay otras.

Nuestros profesores tuvieron una capacitación en tecnologías para el aprendizaje que nunca lo hubiéramos logrado tan rápido. Todos hoy saben usar plataformas digitales, tuvieron que llevar su curso a la virtualidad, lo que les generó una capacitación.

¿Qué retos siguen por enfrentar?

La universidad no puede ser la misma de antes. Hay que aprovechar este sentido social que otra vez se puso a flor de piel y que a veces se van perdiendo todas esas capacidades, pero yo creo que ya el propio consejo de rectores estamos haciendo reflexiones.

Tenemos un viaje a Arizona, a la Arizona State University, para ver un modelo de una universidad que hemos venido explorando hace tiempo. Vamos a ver un modelo de una universidad masiva que es pública y que tiene un sistema virtual muy interesante.

Queremos que esta pandemia provoque una reingeniería en la multimodalidad de la universidad.

Esta universidad no tiene que ser cien por ciento presencial o cien por ciento virtual, que es como somos ahora, tenemos el sistema de universidad virtual que es cien por ciento virtual o cien por ciento presencial, yo creo que la universidad tiene que transformarse en una universidad híbrida, que cualquier curso pueda virtualizarse y ser multipotencial.

¿Cuál es el papel que ha tenido la UdeG?

Tuvo un papel muy importante desde las proyecciones matemáticas de nuestros investigadores que empezaron a hacer cálculos para predecir un poco el comportamiento de una pandemia que nadie en el mundo sabíamos como se iba a comportar, creo que eso ayudó al Estado a tomar decisiones importantes. Jalisco es el único Estado en el país que solo tuvo dos olas, mientras todo el país vivió tres, y eso fue gracias a la coordinación, a que el gobierno estatal, en la mayor parte de la pandemia, escuchó a los investigadores y desde eso hasta la generosidad de prestar sus equipos y equipos PCR.

Hubo muchas acciones como el préstamo de oxímetros, el club de la Universidad que se transformó y sigue operando como centro de aislamiento voluntario para toda la gente, creo que jugó un rol en todos sus sentidos, desde el conocimiento de nuestros investigadores hasta los ultra congeladores con los que se recibe la vacuna en Jalisco son de la universidad, su rol fue poner todo a disposición del Estado y de la sociedad y sigue haciendo.

¿Cuáles es el principal reto de la virtualidad?

Para los alumnos hubo muchos retos desde los equipos de cómputo, la conexión, yo creo que el tema de las tecnologías no es tanto problema como si lo fue para los profesores. Para ellos sí fue un reto de capacitación, de adecuar un plan de estudios que está diseñado para la presencialidad, transformarlo de un día para otro a la virtualidad significa mucho trabajo.

Yo creo que nunca habían trabajado tanto los profesores como estos dieciocho meses. Ha sido un esfuerzo importante el que significa transformar tu curso en línea.

Para mí dar mi clase en línea me ha significado transformar todo porque tienes que tener un poquito de respeto a la intimidad del alumno, de su casa.

¿Cómo están atendiendo las enfermedades mentales o crisis que se han suscitado entre la comunidad?

La mayor consecuencia indirecta es el tema de la salud mental. Hemos estado atendiendo todos los casos, todas las áreas de salud mental de la Universidad siguieron atendiendo durante la pandemia. Reforzamos tanto el Hospital Civil como el Centro Universitario de Ciencias de la Salud que tuvo un área de atención.

Ahorita estamos planeando que el call center que se habilitó para las citas de las pruebas y vacunas se quede permanente como un centro de atención telefónica para atención psicológica 24 horas, porque sabemos que será uno de los grandes retos. Ya se hizo una app para la atención psicológica, que es la medida 8 de las 9 para el regreso a clases.

¿Cuál es el principal reto del regreso presencial a las aulas?

Va a ser mucho más difícil el regreso que el habernos ido a la virtualidad. Será tres o cuatro veces más difícil porque no regresamos a la presencialidad totalmente, sino a un modelo híbrido que significa una casística grupo por grupo, alumno por alumno y maestro por maestro.

Tenemos estrategias generales que nos permitirán ponernos de acuerdo con todos los alumnos. Significa que los alumnos se pongan de acuerdo en quiénes asistirán y quiénes seguirán en sus casas.

Nuestro protocolo creo que es el correcto. Nosotros no dijimos "50% de capacidad", porque hay salones que permiten 20% y a lo mejor hay otros que permiten 100%. Nos vamos a adecuar aula por aula y laboratorio por laboratorio y por eso que los estudiantes deben saber que la fuente oficial de información es su profesor.

La Universidad está poniendo toda la infraestructura, pero será una operación caso por caso que será más difícil que habernos ido a la virtualidad.

Aún quedan 4 años como rector general, ¿cuáles son los proyectos principales que tiene para este tiempo?

Tenemos proyectos de crecimiento de matrícula importantes. Los últimos 30 años la Universidad creció al interior del Estado, con centros regionales, pero también hubo un rezago en crecimiento de matrícula en la Zona Metropolitana de Guadalajara, por eso CUTIajomulco y CUTIaquepaque se vuelven una prioridad de cobertura.

También nos faltan tres preparatorias para consolidar el 100% de admisión y será una prepa en Tonalá, una en Tlajomulco y una en Guadalajara, en la zona sur.

Otra prioridad seguirá siendo consolidar una infraestructura básica: transformadores, muros perimetrales, baños, butacas, cosas tan básicas. Ya hemos comprado más de 40 mil butacas, estamos arreglando todas las aulas, quiero arreglar mil por año, son 4 mil 300 en la Universidad. Son cosas de infraestructura básica. No podemos tener preparatorias sin muros perimetrales.

En el tema de investigación se hizo una reingeniería y se creó una coordinación general de investigación. Ya tenemos más de mil 400 investigadores, hace 30 años la Universidad tenía 14. El reto, con ese capital intelectual, es empezar a hacer transferencia de tecnología, social, que trascienda a otras esferas.

¿Cuál es la meta al 2025?

Consolidar la infraestructura básica. Que todas las escuelas tengan piso parqué. Para mí es muy importante, que no haya tantas asimetrías en la red, porque las hay. Si tenemos escuelas de primera y otras con muchas carencias y para mí es un reto. Y crecer la matrícula.

¿Qué viene para el próximo año?

Será un año todavía muy atípico. Lo principal es que la pandemia ya no nos distraiga tanto de nuestras actividades sustantivas y podamos normalizar el cómo cuidarnos para que el siguiente año podamos recuperar esa nueva normalidad. El siguiente año es ir dando pasos en estos proyectos, recuperar los 140 millones de pesos que nos quitaron para el museo.

Por otro lado, en medio del conflicto con el Estado por la construcción o del Hospital o del Museo, ¿cuánto recurso hace falta para terminar ambas obras?

Al museo le faltan entre 400 y 500 millones de pesos para terminarlo porque es un museo muy moderno, con mucha tecnología, es de lo vivo el futuro. Para el Hospital Civil del Oriente, faltan más de mil millones. Ronda los mil 500 millones de pesos.

Ambos les falta dinero, ambos son muy necesarios. Suena a mucho dinero, pero cuando tiran dos mil millones de pesos en Periferico o cinco mil en arreglo de carreteras para proyectos tan trascendentales, como un hospital o un museo de los mejores del mundo, ya suena a poco. Son proyectos de mucho impacto que trascienden los siglos y el concreto de periferico no creo que trascienda mucho. A veces se tira más dinero en calles que en obras tan relevantes.

Si no se les da el dinero para los proyectos, ¿cómo se saldrá?

Seguiremos luchando hasta el último día por ese dinero, pero nunca ha sido fácil conseguir el dinero para esos proyectos. Cuando se compró el Teatro Diana se criticó, cuando se estaba haciendo el Auditorio Telmex se criticó.

có, todos han tardado años en consolidarse por la poca visión de algunos gobernantes.

Si hay que esperar, esperamos, pero ese museo se va a construir, la Universidad de Guadalajara siempre ha tenido maneras de financiamiento, pero espero que se recapite sobre ese recurso y se entregue.

¿Buscarán que el próximo año se aumente el presupuesto para la Universidad? ¿Qué pasará si hay más recortes?

Espero que el discurso de "queremos apoyar a la Universidad" sea real. Toda pinta que Jalisco tendrá un crecimiento en participaciones importante y eso se tiene que ver reflejado en su universidad.

¿Todas las universidades del país llevamos tres años sin un solo peso de crecimiento de recursos federales y esperamos que en Jalisco seamos sensibles de la importancia de seguir fortaleciendo la Universidad y el Estado nos dé un presupuesto sin regalitos a las necesidades de estos retos.

Los vecinos están preocupados por los árboles en donde se construye el campus del Cerro del 4, ¿de qué manera se garantiza que no se afectará el ecosistema?

Es una gran mayoría de vecinos que aplaude que la Universidad sea propietaria de esa parte porque la Universidad viene a restaurar un predio deteriorado. Contratamos especialistas que han restaurado zonas que pasaron por minas, tenemos un estudio de un centímetro de ese predio, hicimos levantamientos y georeferenciaciones con GPS como nunca se había hecho en el Cerro del 4, justo para restaurar el ecosistema de ese predio.

Además, la Universidad será el gran vigilante que le urge a ese cerro. La mitad ya fue invadida y la otra mitad está avanzando, la universidad puede ser un gran vigilante que impida que los desarrollos inmobiliarios se coman el cerro del otro lado en zonas con pocos servicios educativos.

La Universidad va a traer mucho beneficio social y va a proteger el Cerro del 4 y quien tenga dudas de lo que significa el proyecto, platiquemos y se irán contentos.

¿Qué proyectos de medio ambiente tienen para y desde la Universidad?

La primera infraestructura que se quiere hacer en el Cerro del 4 es un centro de investigación sobre calidad del aire, en esa zona tenemos la peor por la cementera porque pasa por toda la ZMC y ahí tiene la salida. Hacer un proyecto con la Secretaría de Medio Ambiente para ver el tema de ladrilleras, de la cementera y medir la calidad del aire.

Además, la Universidad sigue siendo un gran aliado para La Primavera, en el cuidado del río Ayuquila, el cuidado de la biofera, investigaciones de calidad del agua, alrededor del río Santiago.

Desde el inicio, los primeros centros de investigación importantes de la Universidad tienen que ver con el medio ambiente, por eso la importancia del Museo de Ciencias Ambientales, porque es el área donde tenemos más para aportar.

¿Y de cultura?

Comienza el Festival Internacional del Cine, pese a las trabas presupuestarias, en unas semanas la Feria Internacional del Libro se prepara con menos capacidad de la que estamos acostumbrados y nuestros recintos culturales poco a poco se preparan para trabajar. La Universidad es de las instituciones que más ha hecho en materia de cultura en el país.

También esperamos inaugurar pronto el Taller del Chuchito, un estudio de stop motion que hicimos con el liderazgo de Guillermo del Toro.



Publicado en	Fecha	Página y sección		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	X País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Se recupera nivel del empleo formal, pero sigue el rezago

● Autoridades y empresarios prevén que en el último trimestre del año aumente la creación de plazas ante el IMSS

Aunque en el mes pasado Jalisco logró superar los niveles de empleo formal que se tenían previo al inicio de la pandemia por el nuevo coronavirus, aun falta que la Entidad recupere el ritmo del crecimiento anual que se tenía previo a la contingencia en esta materia, pues se mantiene el rezago.

Durante septiembre, en el Estado se generaron nueve mil 756 puestos de trabajo. Con estos, Jalisco tiene un millón 847 mil 731 trabajadores afiliados al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), por arriba del millón 837 mil 966 que se tenían en febrero del año pasado, antes de que se implementaran las medidas por el confinamiento.

En 2019, en la Entidad se generaron 51 mil 699 empleos, una cifra superior al año previo, pero muy alejada de 2017, cuando cerró con récord.

Entre los empleos perdidos y los que se generaron durante el año pasado, se finalizó con una cifra negativa de 32 mil 332 puestos de trabajo. El déficit es mayor, pues se perdió el crecimiento promedio de los últimos dos años.

Lo mismo sucede en el año en curso. En agosto se nivelaron las estadísticas prepandemia, con una diferencia positiva de apenas nueve plazas. A partir de ese mes se puede comenzar a contabilizar un crecimiento en materia de empleo.

En julio pasado, en conferencia de prensa, Moisés Alejandro Alarcón Ozuña, académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG), recordó que la pandemia provocó el cierre de empresas, la disminución de las ventas y más endeudamiento.

"Estas personas que posiblemente sean jefes de familia o sean personas que daban sustento a la familia, se quedan con un endeudamiento. Tenemos además la reducción del 10% entre las empresas de más de 251 empleados. Desaparecieron. Eso genera un rompimiento del tejido empresarial", destacó la casa de estudios en un comunicado.

A principios del año, el Gobierno estatal anunció que, como parte del Plan COVID-19, se recomendaron a los distintos sectores económicos de la Entidad mantener el trabajo a distancia o remoto para personal administrativo y de servicios.

TESTIMONIO

Sigue en crisis, pese a préstamo

● Damián Valdeneiro tiene un negocio de venta de productos para bebés en la Colonia Talpita en Guadalajara. Aunque durante la pandemia recibió un crédito del Fondo Jalisco de Fomento Empresarial (Fojal) para mantener su negocio, opina que en breve podría cerrarlo.

● La joven declara que solicitó un préstamo por 120 mil pesos para capital de trabajo y la compra de mobiliario que le hacía falta.

● Pero las ventas se han mantenido bajas desde hace como seis meses. "La verdad, si nos está pegando la pandemia. Se está viendo afectado el negocio".

● Esto provocó que hace seis meses despidiera a una de sus empleadas, aunque el crédito estaba destinado en gran medida para el pago de la nómina. "La quería mantener, pero desafortunadamente no pude".

● Expresa que desafortunadamente no cree mantener el negocio. "Hice un proyecto de inversión y no obtuve las ganancias que yo esperaba. Y no conseguí un buen proveedor".

● Puntualiza que facturaba hasta 70 mil pesos al mes, pero después del primer bimestre del año los ingresos son por 26 mil pesos, incluso más bajos.

● Valdeneiro comenta que debe pagar el sueldo, la cuota del IMSS, el préstamo, la renta del local, las tarjetas de crédito y un vehículo que utiliza para su negocio. "Me están consumiendo los intereses, muy probablemente no lo pueda mantener".

● Aclara que ha logrado salir adelante porque tiene otro trabajo. "El negocio lo tengo activo porque son entradas extra. De ese dinero no he tocado nada en estos dos años. No he visto frutos de la inversión que hice. Apliqué un conteo en mi inventario y es más grande mi deuda que mi ingreso".

● Por ello, estima que podría cerrar en tres meses, ya que para conseguir un proveedor con mejores precios requiere de una inversión de 400 mil pesos. "No los tengo".



REZAGO. La recuperación de los empleos es más lenta en algunos grupos de la población, sobre todo entre los jóvenes.

GUÍA

Programa a la baja

La Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (Conasami) presentó un análisis del efecto del Programa Jóvenes Construyendo el Futuro, en el que se destaca que, en promedio, los egresados tienen el doble de probabilidad de encontrar trabajo, comparado con aquellos que no están inscritos.

Cinco de cada 10 jóvenes que pasan por el programa encontraron trabajo durante la pandemia. "Durante los meses en que se levantó la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2020, salieron del programa 139 mil 353 jóvenes, de los cuales 64 mil 428 encontraron trabajo, es decir, encontraron empleo el 46.2 por ciento.

En tanto, en el mismo periodo, se contabilizaron 14 millones 823 mil 203 jóvenes sin

empleo en algún momento y que no participaron en el programa, de los cuales tres millones 493 mil 274 encontraron un puesto de trabajo.

"El programa también sirvió como una red mínima para proteger a las familias de los jóvenes más vulnerables durante la pandemia en 2020, ya que aseguró ingresos para los jóvenes, brindó acceso a los servicios de salud y redujo la probabilidad de que un hogar con algún beneficiario del programa se quedara sin comer", se puntualiza.

Los beneficiarios tuvieron ingresos por ocho mil 222 pesos trimestrales (dos mil 741 mensuales) adicionales respecto a jóvenes que no estudian ni trabajan.

En el análisis se subraya también que el

programa tuvo un impacto significativo en el acceso a la salud, pues los jóvenes registrados en el mismo tuvieron 20% de mayor probabilidad de acceso a la salud que si no hubieran sido beneficiarios del programa.

"Cuando se compara la situación de los jóvenes beneficiarios contra los jóvenes que se encontraban trabajando durante la pandemia, el nivel de bienestar e ingreso del hogar es mejor, por lo que el programa además logró sostener familias de jóvenes en condiciones similares a las que no perdieron su trabajo. En promedio, los hogares con jóvenes construyendo el futuro tuvieron un nivel de vida muy cercano al que tuvieron hogares donde tenían jóvenes empleados", se añade.

CLAVES

Prevén recuperación total en 2022

Expectativa Para el próximo año se espera un análisis del crecimiento casi total de la actividad económica, derivado del avance y la conclusión de la campaña de vacunación de la población contra el nuevo coronavirus, la reanudación de las actividades escolares y la gradual reasignación de recursos hacia sectores que están experimentando un crecimiento, entre otros factores, según se destaca en los "Pre-criterios 2022" del Gobierno federal.

El Gobierno proyecta que el próximo año se reafirme la política de responsabilidad fiscal, la cual tiene como objetivo reducir la deuda como porcentaje del Producto Interno Bruto y liberar recursos que actualmente se usan para su servicio, con el fin de dirigirlas para disminuir las desigualdades regionales y poblacionales, además de impulsar el desarrollo, la actividad económica y el bienestar.

Deudas El Gobierno proyecta que el próximo año se reafirme la política de responsabilidad fiscal, la cual tiene como objetivo reducir la deuda como porcentaje del Producto Interno Bruto y liberar recursos que actualmente se usan para su servicio, con el fin de dirigirlas para disminuir las desigualdades regionales y poblacionales, además de impulsar el desarrollo, la actividad económica y el bienestar.

Proyecto Lo anterior se complementará con la política de fortalecimiento de los salarios, los esfuerzos en materia de inclusión y profundización financiera, el impulso a la inversión pública y privada por parte de la Secretaría de Hacienda y el fomento al comercio exterior y a la Inversión Extranjera Directa (IED), que está brindando el T-MEC.

Mejoría Esto permite actualizar la cifra de crecimiento para el

próximo año usada en las proyecciones de las finanzas públicas, de 2.6 a 3.6%, con un rango de 2.6 a 4.6 por ciento.

El Gobierno proyecta que el próximo año se reafirme la política de responsabilidad fiscal, la cual tiene como objetivo reducir la deuda como porcentaje del Producto Interno Bruto y liberar recursos que actualmente se usan para su servicio, con el fin de dirigirlas para disminuir las desigualdades regionales y poblacionales, además de impulsar el desarrollo, la actividad económica y el bienestar.

Reactivación Se resalta que una vez que se reanuden las medidas de contención y aumentó la adaptación de la población y de las empresas al operar con medidas sanitarias, a pesar de la presencia del nuevo coronavirus, la recuperación del empleo comenzó a materializarse. "En México, la recuperación económica ha evolucionado conforme a las proyecciones presentadas en septiembre de 2020, con una mejoría más pronunciada en los sectores que menos dependen del contacto social o que se han adaptado más rápidamente al contexto".

Recaudación En su conjunto, se destaca en el documento, se calcula que los ingresos presupuestarios se incrementarán 5.6% real respecto al monto aprobado en este año y superarán los seis billones de pesos. "Este robustecimiento permitirá cumplir las metas fiscales y, al mismo tiempo, dedicar

más recursos para los programas y proyectos estratégicos: aquellos que están impulsando el desarrollo de las regiones con más rezagos, particularmente el Sur-Sureste. Los que están fortaleciendo los ingresos y las oportunidades de desarrollo de las familias y los grupos de la población en mayor situación de vulnerabilidad".

Reactivación Se resalta que una vez que se reanuden las medidas de contención y aumentó la adaptación de la población y de las empresas al operar con medidas sanitarias, a pesar de la presencia del nuevo coronavirus, la recuperación del empleo comenzó a materializarse. "En México, la recuperación económica ha evolucionado conforme a las proyecciones presentadas en septiembre de 2020, con una mejoría más pronunciada en los sectores que menos dependen del contacto social o que se han adaptado más rápidamente al contexto".

Pega crisis a los jóvenes

De forma general, Jalisco logró superar en el segundo trimestre de este año el nivel de ocupación laboral que se tenía previo al inicio de la pandemia por el nuevo coronavirus, pero la recuperación es lenta en algunos grupos de la población, siendo los jóvenes de entre 20 y 29 años de edad los más afectados.

Lo anterior, según datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), en la que se puede observar que durante el primer trimestre del año pasado, se registraron 936 mil 418 jóvenes de esas edades con algún tipo de empleo, ya sea formal e informal. Pero el rezago actual es de 50 mil 045 plazas frente a esa cifra, pues al cierre de junio pasado solo 886 mil 373 se encontraban laborando.

Es la recuperación más débil desde que inició la pandemia. Los únicos grupos de edad que han mostrado un aumento en materia de ocupación son los dos sectores que van de los 40 a 49 y 50 a los 59 años. El resto aún presenta déficit.

Durante su primer informe de Gobierno, el Presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que ningún joven del país se quedara fuera del mercado laboral. La meta se pretendía alcanzar en este año con la ayuda del Programa Jóvenes Construyendo el Futuro, pero no se logró.

"Antes eran discriminados y tratados como 'ninis' porque ni estudian, ni trabajan... así los siguen describiendo algunos hasta hace poco, de manera despectiva. El próximo año ningún joven se quedará fuera del trabajo o del estudio", subrayó en septiembre de 2019.

El mes pasado, la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (Conasami) presentó un análisis del efecto de este programa durante la pandemia, en el que se destaca que los egresados del programa "tienen el doble de probabilidad de encontrar trabajo, comparado con aquellos que no están en el programa (46.2% contra 23.6%)". Es decir, cinco de cada 10 jóvenes que pasan por el programa encontraron trabajo durante la pandemia.

En el documento nacional se subraya que, aunque se aplicó la medición durante la pandemia, "los objetivos del programa tuvieron un impacto positivo en la posibilidad de obtener un empleo".

Suman 58.2 millones de personas activas

De acuerdo con los últimos resultados de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo Nueva Edición (ENOE) para agosto de este año, 58.2 millones de personas de 15 y más años de edad son Población Económicamente Activa (PEA) en el país, lo que representa una tasa de participación de 59.4 por ciento.

De la PEA, 55.7 millones de personas estuvieron ocupadas en el octavo mes de 2021, cifra que aumentó en 5.5 millones de personas en su comparación anual. A su interior, el subgrupo de personas subocupadas (que declararon tener necesidad y disponibilidad para trabajar más horas), representó 7.2 millones y significó un decre-

mento de 1.2 millones de personas frente al mes de agosto del año pasado.

Durante el mes pasado, la población desocupada se estableció en 2.5 millones de personas e implicó una tasa de 4.3% de la PEA, reportó el Inegi. Respecto a agosto del año pasado, la población desocupada disminuyó en 268 mil personas.



Hay otras alternativas aún vivas

Aunque las dos anteriores administraciones estatales y federales apostaron a desarrollar las presas El Zapotillo y El Purgatorio, la Comisión Estatal del Agua formuló una lista de otros proyectos para seleccionar la mejor opción de abasto para la metrópoli. Entre éstos figuran las construcciones de presas en Loma Larga, San Nicolás, Varas Dulces y Presa El Salto.

Especialistas han recomendado que los proyectos que se retomen no incluyan nuevas presas. Antonio Gómez Reyna, académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG), propuso opciones como la reutilización del líquido, la reposición de la red hidráulica para evitar fugas, tener un mayor control de las cuencas o acuíferos, así como aprovechar el agua de lluvia. Miguel Magaña, del Departamento de Ciencias Ambientales de la UdeG, sugirió un programa donde se conozca la capacidad de las cuencas y se mejore su control.

En el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033 se daba cuenta que la problemática del desabasto se había potenciado por el crecimiento acelerado de la población en las zonas urbanas, la inadecuada planeación de la infraestructura y la ineficiente regulación de contaminantes. Sin embargo, se destacaba que el Estado se localiza en siete importantes cuencas hidrológicas, además de un sinnúmero de fuentes subterráneas de agua, las cuales pueden ser aprovechadas para solventar los problemas, sumado a la reutilización sustentable de los recursos hídricos.

Otras obras de abasto que se proponen para la Entidad, que requieren de la puesta en marcha de El Purgatorio y no cuentan con proyectos ejecutivos, son traer agua desde los ríos Ameca y unas partes del Santiago para generar tres mil 300 litros por segundo, pero con un costo de

nueve mil millones de pesos. Otros mil litros por segundo se obtendrían de los pozos en los acuíferos ubicados en los límites con Zacatecas y Michoacán.

En la actual administración, en el Plan Estatal de Gobernanza y Desarrollo 2018-2024, da cuenta de la misma problemática y se espera un resultado hacia 2024 con un abastecimiento, conservación y aprovechamiento equitativo y sustentable del agua para la población. Apuestan a que la Presa El Zapotillo se eleve a 105 metros de altura.

A pesar de que la actual administración propone otras alternativas relacionadas a la gestión integral del agua, todas van acompañadas de la construcción de El Zapotillo y El Purgatorio, que se encuentran detenidas. Se propone el incremento en el volumen y la reutilización de las aguas tratadas.



OMS MECANISMO DE APOYO PARA LOS PAÍSES MÁS NECESITADOS

Covax se queda corto en entrega de vacunas

La estrategia busca que la vacuna sea distribuida en el mundo de manera equitativa

Sólo se ha distribuido el 12% de la meta final del programa en 139 países participantes



AYUDA. Mil 200 millones de dosis se destinarían a las naciones con menores ingresos.

En septiembre de 2020, la Alianza para la Vacunación Internacional GAVI, cuyo objetivo es mejorar el acceso a las vacunas para los países más pobres, especialmente para niños, lanzó, en septiembre de 2020, en conjunto con 156 países, la iniciativa Covax.

Con ella, se esperaba formar una estrategia para que la vacuna fuera distribuida en el mundo de manera equitativa y más rápida que haciéndolo por sí mismos, teniendo como meta la distribución de dos mil millones de dosis para finales de 2021, de las cuales, al menos la mitad se proyectaba para los países más pobres y con menos posibilidades de adquirir el fármaco.

Sin embargo, hasta el mes pasado sólo habían sido distribuidas poco más de 240 millones de dosis a 139 países participantes (de los cuales al menos 85 son autofinanciados), lo cual representa apenas el 12% de la meta final, a sólo cuatro meses de terminar el año.

Covax fue lanzada con el fin de que las dosis se distribuyeran más rápido, no sólo por el hecho de que la salud es un derecho humano básico, sino además porque, de acuerdo con las estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la aplicación de la vacuna podría disminuir el ritmo de los contagios, y se evitaría que la economía mundial pierda 375 mil millones de dólares (1.5 billones de pesos) cada mes.

Además, de acuerdo con los objetivos de la iniciativa, el hecho de que el mecanismo pueda llegar de manera equitativa a las naciones, puede impedir la monopolización de la compra de las vacunas, motivando a la solidaridad y a un crecimiento de la inmunización similar entre los países.

De acuerdo con el infectólogo y ex director de los Hospitales Civiles de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, existen varias causas que podrían explicar por qué la estrategia no ha funcionado, entre ellas, que las organizaciones encargadas de Covax pusieron una meta muy alta respecto de la producción de las vacunas por parte de las farmacéuticas, pues contemplaron biológicos que no han logrado ver la luz, como la de la farmacéutica Clover, que no avanzó en las fases clínicas, además de que otros laboratorios han tenido retrasos en sus producciones, lo cual ha frenado también las entregas.

El profesor investigador de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Jorge Hernández Bello, coincidió con Pérez Gómez respecto del retraso en las producciones comparado con la demanda, y añadió que además se suma el hecho de que países productores de vacunas, como la India y Rusia, han tenido rebrotes que los llevaron a privilegiar la distribución de dosis entre sus ciudadanos antes de decidir donar a otros países.

VOCES DE ESPECIALISTAS

Necesaria, una verdadera cooperación internacional

Para el infectólogo y ex director de los Hospitales Civiles de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, en la estrategia no sólo falta mayor transparencia en cuanto a la localización pública de los alcances y las proyecciones, sino que además es urgente que los países se sumen a una verdadera cooperación para avanzar de manera equitativa, y de esta forma regresar a una normalidad internacional según que los ayude a reactivar sus economías.

"Se debe ver como una estrategia de colaboración que beneficia a todos, porque de-

terminado país podría, por ejemplo, llegar a inmunizar al 100% de su población, pero a nivel internacional esto no significa mucho si otros países no alcanzan porcentajes similares, ya la inmunidad no es suficiente para frenar la pandemia. Si hay inequidad, seguirán presentándose brotes epidémicos con nuevas cepas en diferentes países que a final de cuentas van a representar un peligro para las naciones que más avanzaron en vacunación. La respuesta es un crecimiento equitativo para poder hablar de una inmunidad global", explicó Pérez Gómez.

También añadió que, desgraciadamente, la distribución de vacunas se ha convertido en un tema político en el cual las naciones buscan demostrar su potencia al hacer donaciones por fuera de Covax, como Estados Unidos y China, convirtiendo las causas en una especie de competencia.

Lamentablemente el tema de más vacunas no puede dejar de politizarse, muchos países más han demostrado abiertamente y no considero que pueda regularse como quisiéramos porque es como demuestran su poder y lamentablemente, tanto adquisitivo como a nivel global, y esto ha ido muy de la mano con la distribución de las vacunas", añadió el también investigador de la Sala de Situación en Salud de la UdeG.



VACUNA. Sólo el 20% de las personas de los países de renta baja o media-baja han recibido la primera dosis.

Prometen entregar más de 640 millones de dosis

El mecanismo Covax logró que al menos 16 países del mundo se comprometieran a donar más de 640 millones de dosis contra COVID-19 a través del mecanismo, para su distribución entre 2021 y 2022.

Estados Unidos se comprometió a la cabeza con la promesa de donación de 200 millones de dosis para que se pueda distribuir la vacuna equitativamente entre las naciones sumadas a la estrategia.

Le sigue Unión Europea y sus Estados miembros, que anunciaron la donación de 200 millones de dosis, convirtiéndose en uno de los principales contribuyentes del mecanismo. El Reino Unido se colocó en el tercer puesto en cuanto a donantes, comprometiendo a aportar 80 millones de dosis.

Sin embargo, hasta el momento Covax no cuenta con datos públicos que reúnan en conjunto qué porcen-

taje de esta meta ha logrado cada país, y lo mismo ocurre con los recursos proyectados como asegurados para dar operación a la estrategia, los cuales, se estiman en nueve mil 825 millones de dólares, incluyendo no sólo a los países donantes sino también a empresas, asociaciones, donadores anónimos y fundaciones, entre las que se encuentran Cisco, Google, Spotify, TikTok y Shell, entre otros.

PARA SABER

¿Que ofrece Covax?

- Dosis de vacunas para al menos el 20% de la población de los países
- Una cartera de vacunas diversificada y gestionada activamente
- Entregar las vacunas tan pronto como estén disponibles
- Poner fin a la fase aguda de la pandemia
- Reconstruir las economías

¿Quién conforma GAVI?

Esta alianza, creada en el 2000, se compone de entidades públicas y privadas, incluidos Gobiernos, organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS), UNICEF y el Banco Mundial, empresas farmacéuticas, sociedad civil y fundaciones filantrópicas como la Fundación Bill y Melinda Gates, uno de los miembros fundadores de GAVI.

¿Cuántas personas deben estar vacunadas en "Las Américas" para frenar la pandemia?

Según las estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se predice que 500 millones de personas necesitarían ser vacunadas en los países panamericanos para frenar los contagios de COVID-19 en esta Región. Especialistas a nivel internacional han retado que para que un grupo poblacional alcance la inmunidad frente al coronavirus es necesario que al menos el 70% de las personas tengan su esquema de vacunación completo.

México, entre los que tienen más apoyo

Hasta el mes pasado, México se colocaba como el segundo país panamericano que más apoyos había recibido a través del mecanismo Covax. De acuerdo con la estadística de monitoreo de la Organización Panamericana de la Salud, desde el mes de abril este país había recibido casi cinco millones de vacunas a través de Covax.

El país sólo se encuentra por debajo de Brasil, que ha recibido casi 10 millones de dosis, y por arriba de Honduras, que había recibido alrededor de cuatro millones de vacunas. A través del mecanismo Covax, 32 países panamericanos habían recibido 36 millones 446 mil 870 dosis de vacunas contra COVID-19. De estos, cinco recibieron los biológicos bajo financiamiento: Bolivia, El Salvador, Haití, Honduras y Nicaragua.

Pese a ello, la cifra las vacunas recibidas por México se reportaban muy por debajo de las 51.5 millones de dosis prometidas para inmunizar a poco más de 25 millones de personas, tras el compromiso de pago de 159 millones de dólares (tres mil 176 millones 994 mil 900 pesos) hecho al momento de sumarse a Covax, pues esta nación no recibe los biológicos de manera gratuita, sino que se sumó al mecanismo a manera de autofinanciamiento, es decir, paga para garantizar dosis por parte del mecanismo y para apoyar a que países en desarrollo también lo hagan, aunque también ha adquirido vacunas por compra directa a las farmacéuticas.

En el primer cargamento, recibido el pasado 22 de abril, México recibió un millón 075 mil 200 dosis del laboratorio AstraZeneca; el segundo cargamento llegó el 22 de mayo a la Ciudad de México, en el se enviaron dos millones 229 mil 600 dosis de biológicos envasados del mismo laboratorio, y finalmente, el 19 de julio el país recibió un millón 031 mil 940 vacunas del laboratorio Pfizer.

De acuerdo con el profesor investigador de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Jorge Hernández Bello, aunque pareciera que la estrategia no favorece a México en comparación con la inversión comprometida, pensar en esta alianza le ha asegurado dosis para la población, es decir, que garantiza que seguirán llegando más inmunológicos aunque sus compras directas puedan verse frenadas en algún momento, lo cual lo ayuda a que no se quede atrás en la vacunación en caso de que otras naciones con mayor poder adquisitivo avancen a un paso más adelantado.

Por su parte, el infectólogo y ex director de los Hospitales Civiles de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, añadió que la inversión comprometida también favorece a México en otros aspectos, pues el país se muestra como un ente solidario para apoyar a que el biológico llegue a naciones menos favorecidas.

"México ha recibido alrededor de 100 millones de vacunas, lo cual quiere decir que sólo ha recibido poco más del 4% a través de Covax, no sería rentable para México pero sería un gesto solidario, y esto no debería ser criticable, el problema está en la distribución de Covax, la estrategia debería ser reforzada e impulsada por todos los países que la integran para que funcione", añadió Pérez Gómez.



Publicado en	Fecha 05/10/2021	Página y sección 6-A			
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

Diego Petersen Farah

diego.petersen@informador.com.mx



EN TRES PATADAS

Alfaro y Lemus. El amor en tiempos de pandemia

En cuatro días como presidente municipal, Pablo Lemus ha enviado varios mensajes y marcado la ruta de la relación con el gobernador Enrique Alfaro. Nada es personal, todo es político. Para tener el poder hay que ejercerlo y Lemus lo está haciendo. Quizá más rápido de lo que sus compañeros del partido naranja esperaban, pero nadie se puede llamar a sorpresa o engaño.

La política es un lenguaje de símbolos que se habla con gestos. En estos primeros días Pablo Lemus ha mandado ya varias señales al inquilino de Casa Jalisco. La primera, lo comentamos

la semana pasada, fue quitarle al gobernador el control de la Policía de la ciudad. Ayer se concretó el golpe con el anuncio de la coordinación única de las policías de Guadalajara y Zapopan. Esta decisión, que si funciona será sin duda benéfica para los habitantes de ambos municipios, es mucho más que un asunto administrativo. Se trata de un golpe de timón que echa por tierra los discursos y políticas alfaristas de seguridad de los últimos seis años. Sin decirlo con palabras, las decisiones hablan del fracaso de las dos últimas administraciones municipales en materia de seguridad pública.

El segundo gran mensaje fue la placeada de Raúl Padilla durante las tomas de posesión tanto de Juan José Frangie como de Pablo Lemus. El licenciado no solo estuvo ahí, lo cual es en sí mismo un mensaje de que no le seguiría el juego al gobernador en su batalla contra la Universidad, sino que estuvo al lado de nuevo alcalde tapatío en el traslado de Zapopan a Gua-

dalajara. Por el contrario, la distancia con el gobernador fue más que evidente.

El tercer golpe es quizá el más significativo: Lemus recortó 100 plazas en el DIF municipal que dijo eran de aviadores. Tras seis años de gobiernos y cuatro alcaldes (dos electos y dos interinos) de Movimiento Ciudadano en la capital del estado, esos aviadores no podían ser sino alfaristas, la herencia de las estructuras del partido naranja en la nómina de la ciudad.

Acostumbrado a ser el líder único del movimiento alfarista en Jalisco, a tener la última palabra en todas las decisiones y ser el eje sobre el cual giraban todos los funcionarios y colaboradores, Enrique Alfaro tendrá que aprender a convivir con un nuevo polo de poder. De cómo procese su relación con Lemus y Frangie depende en gran medida el cierre de su gestión.

su gestión. Ahora sí que el mensaje de Lemus es el clásico "No eres tú, soy yo".

En tiempos de pandemia el amor político se practica con sana distancia.

Enrique Alfaro tendrá que aprender a convivir con un nuevo polo de poder. De cómo procese su relación con Lemus y Frangie depende en gran medida el cierre de su gestión



Publicado en	Fecha: 05/10/2021		Página y sección: 01- P.Plana	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Cortesía RVL



Regreso híbrido

Bajo estrictas medidas sanitarias la Universidad de Guadalajara abrió de nuevo todos sus planteles, donde la incredulidad de más de 300 mil estudiantes se reflejó al pisar otra vez su salón de clases y áreas comunes. **Pág. 7**



Publicado en	Fecha: 05/10/2021		Página y sección	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CORTESÍA RVL

TRAS LUCHA VS LA PANDEMIA Gustosos de regresar a los salones

VÍCTOR CHÁVEZ OGAZÓN

UdeG retoma las clases presenciales; le reconocen su participación a nivel nacional

Tras 566 días de pandemia, de lucha, de esfuerzo, de riesgos, de innovación, solidaridad, servicio a la comunidad y de que el corazón del león ha latido más fuerte que nunca, más de 310 mil estudiantes de la Universidad de Guadalajara regresaron a la presencialidad, con un riguroso sistema de vigilancia. El subsecretario de Educación, Luciano Concheiro Bórquez,

Subsecretario de Educación Superior del Gobierno de México, reconoció en la Universidad de Guadalajara la tarea social y de Estado, pero sobre todo que fue la primera en que ofreció al gobierno federal todo lo que tiene para hacer frente al Covid-19.

El funcionario federal ofreció apoyo en la reapertura de las aulas de la UdeG.

Desde el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y en conexión con todos los rectores de los distintos centros, el rector general Ricardo Villanueva Lomeli dio el banderazo de inicio de actividades, pero antes hizo un recuento de todo lo que hizo la Universidad de Guadalajara para, junto con las autoridades, combatir la pandemia.

Se dispusieron de 21.4 millones de pe-



Los salones vuelven a tener vida con los estudiantes y sus docentes.

sos para atender la pandemia y el 27 de abril aplicaron el programa desde casa, consistente en entregar 4 mil equipos de cómputo.

Los ventiladores que idearon fueron reconocidos la presidencia de la República; la UdeG puso el ejemplo al poner a disposición de la ciudadanía oxímetros en préstamo y luego en lanzar la campaña "lo traemos bien puesto" donde se unió a medios de comunicación y a otros líderes usando su cubrebocas.

También se destacó el caso del bachillerato donde el Sistema de Educación Media Superior pudo atender los 9 mil espacios pendientes y dio acceso al 100 por

La UdeG es la primera institución que se acercó a ofrecer apoyo al gobierno estatal y en la CdMx dio a conocer lo que podría ofrecer a la sociedad.

ciento de los alumnos.

El subsecretario de Educación, Luciano Concheiro Bórquez, subsecretario de Educación Superior del Gobierno de México, destacó cómo es que la UdeG ha actuado con "tanta carga de humanidad y el esfuerzo que ha hecho por recuperar el sentido de humanidad".



Publicado en	Fecha: 05/10/2021		Página y sección: 22-	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Nacional	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CORTESÍA: @CUCEA_OFICIAL TWITTER



Más de 310 mil estudiantes de la Universidad de Guadalajara regresaron a clases presenciales



Publicado en	Fecha	05/10/2021			Página y sección	portada
MILENIO Jalisco	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

P. 8

VAMOS POR LOS DOS
UNITE A LA EXIGENCIA PARA
QUE EL GOBIERNO DE JALISCO DESTINE
RECURSOS PARA EL HOSPITAL Y
MEJORE EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

Trabajamos bajo protesta
por el recorte al presupuesto
universitario que busca imponer
el Gobierno d

Educación. Tras 566 días, estudiantes de la UdeG regresan a los salones de clases

Educación

Tras 566 días, más de 310 mil alumnos de la UdeG vuelven a salones de clases

Planeación. Bajo estricto protocolo sanitario, de manera diferenciada y paulatina se reactivaron las actividades presenciales; el rector destacó el trabajo de la casa de estudios en el combate a la pandemia

KARLA VICTORIA RODRÍGUEZ
GUADALAJARA

Más de 310 mil estudiantes de nivel superior de la Universidad de Guadalajara (UdeG) regresaron a las aulas de manera diferenciada y paulatina a la presencialidad este lunes, tras 566 días de trabajar de manera virtual para evitar la propagación de covid-19 entre la comunidad universitaria.

El rector de la casa de estudios, Ricardo Villanueva Lomelí, dijo que en 23 días darán a conocer el diagnóstico de cuántos alumnos volvieron en cada materia y bajo qué esquema, pues la reactivación se realiza de manera híbrida.

Resaltó la colaboración de la universidad en la lucha contra la emergencia sanitaria, con la instalación de la Mesa de Situación en Salud por COVID-19 y el Centro de Aislamiento Voluntario (CAV), así como el préstamo de instalaciones, y la disposición de recursos humanos y materiales para el programa de vacunación. “No dudamos ni un segundo en ser parte del combate de esta pandemia, y no hubo un solo voluntario o trabajador que negara su participación, eso es ser un ‘león negro’, eso es ser universitario y me siento orgulloso de dirigir a toda esta comunidad”, expresó en la ceremonia que se realizó en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Javier Armenta Araiza, manifestó su gusto de ver a todos y reconocerse detrás de los cubrebocas en los pasillos: “A pesar de tener que trabajar, de no tener las condiciones, de perder a un ser querido, que no se han dado por vencidos ni por vencidas, y siguen haciendo el esfuerzo por estudiar con todo esto que hemos visto, yo no tengo duda que cualquier reto que tengamos enfrente lo vamos a superar sin lugar a dudas”.

Estudiantes compartieron su felicidad de volver a los planteles y aseguraron sentirse seguros con las medidas implementadas. Flor Elizabeth, que cursa el segundo semestre de Negocios Internacionales, dijo sentirse “emocionada y nerviosa, porque el hecho de estar aquí creo que sí influye mucho en nuestro apren-



Ricardo Villanueva dio la bienvenida a la comunidad universitaria. ESPECIAL



La movilidad alrededor de los planteles educativos se incrementó. FERNANDO CARRANZA

dizaje, al menos de mi parte, en el aula que estuve, todo se respetó”. Por su parte, Aldo Ávila, estudiante de Contaduría Pública, aseveró que “se ha hecho un buen trabajo con el regreso a clases”.

A nivel nacional, ayer volvieron a las aulas 16 instituciones de educación superior y se reportó una deserción de 346 mil alumnos, sin embargo, Luciano Concheiro Bórquez, subsecretario de

Educación Superior del Gobierno de México, informó que es el nivel educativo con menos bajas, y que hasta el momento no ha habido pruebas que determinen que las clases presenciales representen un incremento en la cifra de contagios.

Agregó que con el regreso de los 324 mil 352 universitarios, de los cuales 16 mil 487 son académicos y 11 mil 32 administrati-

vos, se envía un mensaje al país y a las instituciones de educación superior y estudiantes para reivindicar el lugar que tiene la universidad en la vida pública del país: “La Universidad de Guadalajara ha enfrentado la pandemia de forma inteligente y creativa. Hemos visto el gran trabajo que hizo para apoyar no sólo el programa de vacunación, sino también del compromiso abierto con

la población. Hoy vemos a esta Universidad fortalecida, preparada, capacitada, equipada profesionalmente para entrar en un proceso de apertura de los espacios universitarios para que su comunidad pueda continuar con la vida académica o presencial, por medio de un poderoso plan con protocolos de seguimiento epidemiológico y brigadas de salud”, apuntó.

La ceremonia contó con la presencia de las y los rectores de los 16 centros universitarios que integran la Red Universitaria, así como de los dos sistemas: Sistema de Universidad Virtual (SUV) y el titular del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), quienes se conectaron a la ceremonia a través de Zoom, para dar los detalles de lo que implica el regreso en la particularidad de cada centro.

En 23 días darán a conocer el número de estudiantes regresaron a las aulas

Supervisan movilidad

Tras el regreso a clases presenciales de la UdeG, la Secretaría de Transporte (Setran) realizó una serie de supervisiones al transporte público de la ciudad ante el aumento de demanda del servicio.

Un total de 39 rutas con mayor afluencia de estudiantes recibieron mayor atención en temas como frecuencia de paso, despachadores de gel antibacterial, limpieza y sanitización, y sistema de pago.

Desde las 5:00 am comenzó el operativo en puntos como CUCEA, CUCEI, CUAAD, CUCSH y CuTonalá, en cruces como Periférico Sur y Colón, así como en los corredores troncales T18 Washington-López Mateos (antes 622) y T04 Lázaro Cárdenas (antes 646).

Respecto al servicio de Mi Tren, Siteur reportó que desde el 28 de septiembre se agregaron dos trenes más a la circulación, no obstante, ante el arranque de clases se está monitoreando permanentemente para tomar decisiones. ■



■ La UdeG invirtió 18 millones de pesos para la adquisición de ventiladores y medidores de CO2 para monitorear la calidad del aire en las aulas.

Retornan a la presencialidad

Un total de 310 mil alumnos de la UdeG volvieron a las aulas con aforos reducidos

FERNANDA CARAPIA

Las aulas de la Universidad de Guadalajara “revivieron” tras el regreso presencial a las aulas.

Ayer, un total de 310 mil estudiantes volvieron a los salones de clases bajo protocolos de sanidad que garantizan detectar casos a tiempo para evitar brotes de Covid-19, así como un esquema paulatino e híbrido que permita tener aforos controlados.

“Son 566 días los que han transcurrido desde que nos despedimos la última vez y regresar fue algo raro, genera nostalgia”, dijo el Rector General Ricardo Villanueva.

Recordó que el 17 de marzo llegó un reto para hacer de la Universidad presencial una virtual al 100 por ciento y la comunidad no se echó para atrás, los trabajadores cuidaron los planteles, pues ninguno resultó vandalizado, y los

alumnos se convirtieron en maestros de los docentes para acercarse y dominar las herramientas tecnológicas.

Para este regreso semipresencial a las aulas, cada plantel determinó el porcentaje de alumnos que acudirán a la escuela, así como los días y horarios, esto debido a que hay centros educativos que cuentan con espacios para que asista más del 50 por ciento y otros donde se deben tener grupos más reducidos.

Se le ha dado prioridad a la presencialidad en materias que requieren de prácticas, así como a los laboratorios.

La UdeG invirtió 18 millones de pesos para la adquisición de ventiladores y medidores de CO2 para monitorear la calidad del aire en las aulas, además de que se harán pruebas PCR aleatorias tanto en alumnos como en personal docente y administrativo.

En caso de un repunte en contagios, hospitalizaciones y muertes por Covid-19, no se dudará en regresar a la virtualidad.



Regresan a clases presenciales 324 mil estudiantes y maestros de la Universidad de Guadalajara

"Estamos regresando paulatinamente a la presencialidad", dijo el rector Ricardo Villanueva

Ignacio Pérez Vega
Crónica Jalisco

Con un acto realizado en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), encabezado por el rector general, Ricardo Villanueva Lomelí, 324 mil alumnos regresan a clases presenciales, en forma paulatina.

El protocolo sanitario que se aplicó fue cuidadoso. Se instalaron lavamanos en los ingresos de los planteles, además de que se tomó la temperatura a todos aquellos que ingresaban a las instalaciones.

En el caso de la Preparatoria de Jalisco se realizó también sanitización al cabo de cada clases.

Pese a que Melanie Traía

puesto el cubrebocas, la sonrisa que le provocó regresar a clases presenciales, era notoria.

Ella es estudiante de sexto semestre de la Preparatoria de Jalisco, situada en la zona centro y expresó que volver a ver a sus amigos y amigos en el plantel de la Universidad de Guadalajara (UdeG), realmente le emocionó.

"La verdad estoy muy emocionada. La verdad ya hacía falta. En línea es muy diferente, estar viendo las materias ahí nos detiene un poco, pero ahorita al regresar ya es un alivio. Ver lo que perdimos en este año que estuvimos en pandemia y volver a retomarlo, me mucha emoción, la verdad. Además de la escuela, estar en los salones, creo que convivir con nuestros compañeros es lo que más extraño. Al estar en línea nos distanciamos de la amistad y ahorita retomarlo y retomar las clases es algo que me da mucha emoción. Hubo varias cosas en la educación virtual que se nos dificultaban", relató.

Al igual que Melanie, Aline Carbajal, alumna de sexto se-

mestre, regresó a las aulas y pasillos de la Preparatoria de Jalisco, tras 18 meses de tomar clases virtuales.

Aline dijo que le hacían falta las clases presenciales: "En las clases virtuales sí era complicado aprender. Casi, casi era por tu cuenta. Ya ahorita esperamos que sea mucho mejor y ya avancemos más. No tuve baja en mis calificaciones. Yo espero subir mi promedio, es lo que más se pueda y tratar de aprender lo más posible. Mi interés es entrar a la carrera de Diseño Gráfico", expresó.

La Preparatoria de Jalisco tiene una población estudiantil de 2 mil 600 jóvenes en ambos turnos. El mecanismo que se acordó es que de cada salón, 33% asista a clases durante una semana, explicó la secretaria del plantel, Lara Neri Montes.

"Tenemos grupos de 55 y 60 alumnos y hay aulas de diferentes tamaños. Por ello, lo ideal es que los grupos asistieron al 33% de su capacidad. La forma en cómo ellos están distribuidos para asistir a clases es



33%. De los alumnos de la A a la F asisten la primera semana, de la G a la M asisten la segunda semana C y el resto acude la tercera semana", especificó.

En el caso de la Preparatoria de Jalisco se instaló el filtro sanitario al ingreso del plantel. Lara Neri dijo que tras cada cla-

se, personal de la preparatoria higieniza el aula.

Los alumnos que no acuden a clases, pueden realizar sus actividades académicas consultando la plataforma de classroom, a fin de que no se atrasen en sus lecciones académicas de las diferentes materias.



JORGE ALBERTO MENDOZA

UDEG REGRESA 40% DE ESTUDIANTES A LAS AULAS

● **BIENVENIDA.** Este lunes, alrededor de 130 mil alumnos pertenecientes a la Universidad de Guadalajara regresaron a clases en las aulas, informó el rector Ricardo Villanueva, luego de 18 meses de mantener un esquema de educación virtual derivado de la pandemia de Covid-19. **ZMG 3A**



RE

ESPECIAL

POR FIN. Los alumnos volvieron a las aulas luego de 18 meses de educación a distancia.



Vuelve a las aulas 40% de estudiantes de UdeG

FEU PIDE ATENDER LA SALUD MENTAL

Alrededor de **130 mil** alumnos retornaron a la presencialidad, informa el rector general de la institución, Ricardo Villanueva Lomeli



EDGAR FLORES
GUADALAJARA

Luego de 18 meses de estudiar a través de un esquema de educación virtual derivado de la pandemia de Covid-19, este lunes alrededor de 130 mil alumnos pertenecientes a la Universidad de Guadalajara (UdeG) regresaron a clases en las aulas.

De los 324 mil estudiantes que conforman la matrícula de la UdeG en el estado, alrededor de 40 por ciento volvió a clases presenciales bajo estrictos protocolos sanitarios, presumió el rector general de la casa de estudios, Ricardo Villanueva Lomeli, quien adelantó que durante la semana se detallarán datos de la asistencia a las aulas.

Con el regreso parcial a las aulas, añadió el rector, también se buscará a los alumnos que no regresaron para que retomen sus cursos y se pueda disminuir la deserción escolar.

El acto de bienvenida, celebrado en el Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas (CUCEA), estuvo encabezado por el subsecretario de Educación Superior del gobierno de México, Luciano Concheto Bórquez, quien destacó la labor de la UdeG durante la pandemia de Covid-19.

El funcionario afirmó que la UdeG no solo resaltó en lo académico, sino en la suma de voluntades y estrategias en pro de la sociedad, ya que puso a

Refuerzan supervisiones en transporte público

■ La Secretaría de Transporte (Seuran) informó que reforzó los operativos de supervisión en al menos 39 rutas de camiones a partir del regreso a las aulas de la Universidad de Guadalajara (UdeG). El Sistema de Tren Eléctrico Urbano (Steur) puso en operación más trenes.

Desde las 5 horas de ayer, la Seuran comenzó acciones en puntos como el Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas (CUCEA), en el de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCI), en el de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en el de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y en el de Tonalá (CUFONAL). También vigiló los cruces de Periférico Sur y Colón,

así como los corredores troncales T18 Washington-López, Mateos (antes 622) y T04 Lázaro Cárdenas (antes 646).

Los operativos de la secretaría continuaron durante la tarde y concluyeron con 13 patrullas, seis motocicletas y 40 oficiales por turno.

Por su parte, el Steur informó que puso en operación dos trenes más para una mayor frecuencia de paso, con lo que llegó a un total de 14 unidades en operación. También reforzó la disposición de gel antibacterial en las estaciones luego de que en días pasados usuarios denunciaron escasez del insumo.

Edgar Flores / Guadalajara

PARA FIN DE MES

● Ricardo Villanueva aseguró que para el próximo 30 de octubre se espera que el 100 por ciento de los alumnos de la UdeG tenga por lo menos una dosis de los biológicos anticovid

disposición de ésta a sus investigadores e instalaciones.

Villanueva Lomeli aprovechó el acto para recordar cada una de las acciones que la UdeG implementó para sobrellevar la pandemia. Primero resaltó la instalación de la Sala de Situación en Salud, luego las campañas de entrega de oxímetros y uso de cubrebocas, y después la habilitación de centros universitarios como sedes de vacunación.

En el acto también estuvo presente el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Javier Armenia Aratza, quien exhortó a la Universidad a atender la salud mental de los jóvenes tras la pandemia, ya que los trastornos de este tipo se agudizaron con los periodos de aislamiento.

Respecto a la vacunación de bachilleres y universitarios, el rector de la UdeG dijo que se prevé que para el próximo 30 de octubre el 100 por ciento de sus alumnos tenga por lo menos una dosis de los biológicos anticovid.

340 MIL JÓVENES DESERTARON

Según Luciano Concheto, a nivel nacional 340 mil estudiantes del nivel superior desertaron a causa de la pandemia. La deserción más fuerte ocurrió en los primeros meses de la contingencia sanitaria, sin embargo, el fenómeno se estabilizó luego de que los estudiantes hallaron la forma de poder llevar sus estudios a la distancia.





Juntos como hermanos. Ese debería ser el eslogan de los gobiernos de Zapopan y Guadalajara. Y es que ayer, **Pablo Lemus** y **Juan José Frangie** anunciaron que tendrán una estrategia intermunicipal de seguridad pública, que más adelante se ampliará a Protección Civil, Salud y Servicios Públicos... y lo que se acumule (bueno, lo último no lo dijeron; lo pronosticamos).

Claramente el alcalde zapopano afirmó que no habrá fronteras y funcionarán como un mismo territorio. La idea es bajar el índice delictivo, que Zapopan le puso la muestra a Guadalajara en el pasado y, por eso, replicarán el modelo. El tiempo dirá...



Los diputados locales de la 62 Legislatura ya comenzaron a hacer (o siguen haciendo, al gusto) historia de todo lo que no se debe. No es la primera ocasión que una legislatura local comete atropellos, ni que se diga que no puede haber otra peor, pero conforme se va terminando ésta, uf, nos vamos dando cuenta de que siempre se superan... y no para bien. Y es que a la actual Legislatura hay que recordarla porque pintaba para ser ordenada y propositiva, pero al final pasó lo mismo de siempre cuando se tiene que hablar de cuotas políticas y el gandallismo.

Les queda un mes y los actuales diputados siguen sorprendiendo. Ayer, la mayoría votó por sacar una convocatoria exclusiva para mujeres en la disputa por la alcaldía de Tlaquepaque, y no se crea que fue por buscar la equidad de género o propiciar que más mujeres lleguen al poder. No. Movimiento Ciudadano quiere ganar de manera más segura las elecciones en el municipio, con un mensaje para el que contendió por Morena a la alcaldía, **Alberto Maldonado**, quien impugnó los comicios y venció en la mesa jurídica a los **naranjas**. ¿Desquite por mayoría?

Tal parece que las conferencias regañeras no sirvieron. Con esta, ya son dos semanas que las cancelan. Todo indica que fueron ideas del **Weren** y, al irse, se fueron con él. ¿Se darían cuenta que no fue una buena idea? ¿Cambió esta idea comunicacional del político que dice que no importa que hablen bien o mal de él, pero que hablen?

Lo cierto es que de poco servían. El gobernador **Enrique Alfaro** quería solo temas a modo y marcar agenda a los medios de comunicación. Al momento de ser cuestionado sobre actos que no les gustaban, solo se dedicó a regañar y desacreditar, pero no a rendir cuentas.



Digámoslo en cifras: por la pandemia, 566 días estuvieron alejados de las aulas estudiantes y profesores de la Universidad de Guadalajara (UdeG), que ayer retornó a las clases presenciales; se trata de poco más de 324 mil universitarios, de los cuales 16 mil 487 son académicos, y 11 mil y cachito administrativos; las clases en el salón se decidió suspenderlas el 17 de marzo de 2020. La comunidad de la casa de estudios la integran muchas más personas que los habitantes de la mayoría de los 125 municipios de Jalisco. De esa dimensión es la UdeG. Échenle ojo y lápiz y lo comprobarán.

Digámoslo en términos académico-políticos: frente a la plana mayor de la UdeG, el subsecretario de Educación Superior federal, **Luciano Concheiro Bórquez**, aplaudió entre otras cosas la labor de la institución durante la pandemia, como resaltó la propia universidad. Le dio un espaldarazo a la UdeG. Lo que se tradujo es que lanzó flores como ésta: "La Universidad de Guadalajara ha enfrentado la pandemia de forma inteligente y creativa. Hemos visto el gran trabajo que hizo para apoyar no sólo el programa de vacunación, sino también del compromiso abierto con la población". ¡Quihubo!

www.ntrguadalajara.com



Es simple: que devuelvan el parque

Para quienes se dedican a la actividad política, reducir todos los temas a disputas políticas es muy sencillo. Les ahorra trabajo, análisis y, sobre todo, los aleja de las soluciones reales. Las declaraciones del presidente municipal de Guadalajara, Pablo Lemus Navarro, en torno a lo que sucede en la defensa del Parque Resistencia Huentitán es un claro ejemplo. Su salida fácil fue circunscribir este conflicto a las diferencias que hay entre el grupo político de la Universidad de Guadalajara y el gobernador Enrique Alfaro Ramírez.

Con esa lectura simplista, Pablo Lemus comienza su gobierno dando continuidad a uno de los despojos más significativos de Guadalajara. La historia es simple. Un terreno que fue comprado para construir un parque fue entregado a particulares para que construyeran edificios de departamentos, un hotel, un estacionamiento y un centro comercial, el cual debía ser pagado en especie. Los particulares no cumplieron y el ayuntamiento tapatió no ha movido un dedo para recuperar el predio.

Todo esto sin contar el tema de fondo: la preocupación por el desordenado desarrollo inmobiliario de la ciudad, siempre a costa de los espacios públicos y las áreas verdes.

El movimiento de resistencia de Huentitán es mucho más añejo que el conflicto entre el grupo político de la Universidad de Guadalajara y Alfaro, e incluso que los actuales gobiernos de Movimiento Ciudadano. De hecho,

surgió prácticamente desde que los vecinos se enteraron de los planes del entonces presidente municipal de Guadalajara, el panista Alfonso Petersen Farah, de impulsar en ese predio un desarrollo inmobiliario.

En *El Diario NTR* retomamos el tema cuando conocimos el último movimiento: la venta del predio por parte de la empresa Operadora Salamanca a los actuales desarrolladores, Hoteles Riviera. Al comenzar la búsqueda de información nos encontramos con dos actores que también retomaban el tema: Arturo Mendoza, quien encabeza a los habitantes de Huentitán, y a Javier Armenta, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, quien además vive y ha hecho trabajo comunitario en Huentitán.

Como en otras investigaciones, hubo intercambio de información, de documentos, solicitudes de transparencia, revisión de publicaciones anteriores, entrevistas no concedidas por funcionarios públicos. En ningún momento, durante esta etapa, apareció la UdeG ni actor político alguno.

Como anécdota, las entrevistas y los encuentros para revisar documentos con Arturo Mendoza eran siempre en citas en torno a las estaciones de Macrobús, pues él se traslada en transporte público.

La investigación se retrasó porque el abogado de los activistas se contagió de Covid e incluso estuvo intubado. Ningún abogado quería retomar el tema por temor al gobierno del estado.

Cuando finalmente se tuvo la información completa y los activistas de Huentitán decidieron que emprenderían acciones como la toma del predio, el conflicto entre el gobierno del estado y la UdeG todavía no aparecía. De hecho, la casa de estudios y sus principales actores se mantuvieron al margen de las decisiones que, como vecino de la zona, tomó Javier Armenta.

El financiamiento de la protesta, que se limitó al pago de comidas, los insumos para la reforestación del predio y otros gastos menores, corrió por cuenta de los activistas.

Pablo Lemus aclaró a su llegada que Javier Armenta no lo llevará al enfrentamiento. Si el alcalde dedica un tiempo a conocer este caso o si está interesado se dará cuenta de que, al margen del apoyo reciente de la universidad, este movimiento es añejo y durante alrededor de 13 años sólo ha tenido un objetivo por parte de los vecinos: que les devuelvan su parque.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 7-A	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

Martes 5 de octubre de 2021

EL INFORMADOR

PÁGINA 7-A



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

FELICITA A
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

POR
104
años

HACIENDO
PERIODISMO
POSITIVO,
CONSTRUCTIVO
Y ORIENTADOR



Publicado en	Fecha		Página y sección	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	X	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



Todos los que formamos parte del equipo de trabajo de UDGTV 44 y Radio UDG felicitamos al Informador por sus 104 años de vida, al tiempo que reconocemos la labor informativa que realizan diariamente para mantener a la sociedad jalisciense informada.



Deseamos que continúe su permanente crecimiento e influencia como medio de comunicación.

Muchos éxitos más.



Publicado en	Fecha	05/10/2021				Página y sección		101-a
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco				
	Educación C&T		Mundo	Opinión				

Martes 5 de octubre de 2021

EL INFORMADOR

PÁGINA 101-A





FELICITA AL

EL INFORMADOR®
DIARIO INDEPENDIENTE

POR SU

104
POSITIVO CONSTRUCTIVO VERAZ

ANIVERSARIO
1917-2021

**ADMIRAMOS EL GRAN TRABAJO QUE
REALIZAN PARA MANTENER BIEN INFORMADOS
A LOS JALISCIENSES POR MÁS DE UN SIGLO.**

 AuditorioTelmex www.auditorio-telmex.com



Publicado en	Fecha	05/10/2021	Página y sección	44-A
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



**PREMIO JALISCO
DE PERIODISMO
• 2021 •**

CONVOCATORIA

Con el fin de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los periodistas sobresalientes del Estado, se convoca a los profesionales en la materia a participar en la XVI edición del Premio Jalisco de Periodismo 2021, bajo las siguientes bases:

Podrán participar los periodistas de cualquier medio del Estado de Jalisco (los medios digitales deberán contar con al menos un año de existencia, producción original, una periodicidad de publicación regular y tener su sede en el estado).

- Los temas tratados deberán tener relación con asuntos y problemas sociales de Jalisco.
- Los trabajos de los aspirantes deberán haberse difundido entre el 26 de agosto de 2020 y el 25 de agosto de 2021.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato participarán sólo en una categoría.

CATEGORÍAS

- Noticia (difundida en cualquier formato o medio)
- Reportaje (difundido en cualquier formato o medio)
- Crónica (difundida en cualquier formato o medio)
- Entrevista (difundida en cualquier formato o medio)*
- Fotoperiodismo (difundido en cualquier medio)**

*Podrán participar tanto productos unitarios como aquellos que se realizaron a manera de serie.

**En Fotoperiodismo se contemplan producciones periodísticas tanto de fotografía fija como de fotografía en movimiento.

PARTICIPACIÓN

Los trabajos deberán ser presentados por el autor o el medio que los divulgó, en la página del Premio Jalisco de Periodismo: www.premiojaliscopereidismo.org

Mayores informes en el número telefónico 3134-2222, extensiones 12647 y 12652, y en la página web: www.premiojaliscopereidismo.org

La fecha límite para la recepción de trabajos en todas las categorías es el 22 de octubre de 2021 a las 23:59 horas.

REQUISITOS

Registrarse en línea en la página web: www.premiojaliscopereidismo.org

Una vez efectuado el registro deberán registrar sus trabajos según los siguientes parámetros:

- Adjuntar el enlace URL del sitio donde se publicó el trabajo.
- Prensa escrita: archivo .doc o .pdf, o el enlace URL del sitio.
- Fotografías: .jpg en modo de color RGB.

En caso de algún problema técnico para subir material, favor de comunicarse al número telefónico 3134-2222, extensiones 12647 y 12652.

Para completar el trámite, se deberá subir al portal el siguiente material:

- Original de la publicación.
- Testigo de un segundo trabajo que no se someta a concurso, pero que haya sido publicado o difundido en algún medio de comunicación, que dé cuenta del estilo y el rigor profesional del participante y que valide su trabajo periodístico, o en su defecto, una constancia del medio donde trabaja o un documento en el que refiera brevemente su trayectoria periodística bajo protesta de decir verdad.
- En el caso de trabajos en equipo, adjuntar carta de cada uno de los integrantes en la que aceptan compartir el crédito y, en caso de resultar ganadores, el monto económico del premio.
- Copia de identificación oficial.
- Llenar el formulario con los datos personales y la semblanza personal donde explique de manera breve y concisa su formación académica y su interés por el periodismo, así como los medios en los que ha colaborado.
- En el caso de trabajos difundidos en radio y televisión, adjuntar una carta del medio que certifique la fecha de transmisión.

DE LOS PREMIOS

El premio constará de \$70,000.00 pesos mexicanos (más el Impuesto sobre Loterías, Rifas, Sorteos, Juegos con Apuestas y Concursos de toda clase, que establece la Ley de Hacienda del Estado de Jalisco) y la preselección Emisario (obra del escultor Diego Martínez Negrete), que podrán ser reclamados únicamente durante la ceremonia de premiación.

Además se otorgará una beca a los ganadores para cursar a su elección un programa de educación continua (cursos, talleres o diplomados) con la oferta que está disponible en el sitio oficial del Premio Jalisco de Periodismo.

RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES

Se otorgará un reconocimiento, un premio económico de \$25,000.00 pesos mexicanos (más el Impuesto sobre Loterías, Rifas, Sorteos, Juegos con Apuestas y Concursos de toda clase, que establece la Ley de Hacienda del Estado de Jalisco), la preselección "Emisario" y una beca para cursar a su elección un programa de educación continua (cursos, talleres o diplomados) con la oferta que está disponible en el sitio oficial del Premio Jalisco de Periodismo.

REQUISITOS

Registrarse en la página: www.premiojaliscopereidismo.org y subir los siguientes documentos:

- El trabajo participante.
- Comprobante de estudios (que demuestre que el estudiante cursa actualmente su carrera o que no tenga más de un año de haber egresado).
- Copia de identificación oficial.
- Llenar el formulario con los datos personales y la semblanza personal donde explique de manera breve y concisa su formación académica y su interés por el periodismo, así como los medios en los que ha colaborado.
- No deberá percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio de acuerdo con sus políticas de publicación.

Los trabajos inscritos por estudiantes participarán en esta categoría sin importar el género periodístico al que pertenezca.

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA PERIODÍSTICA "EL DESPERTADOR AMERICANO"

Constará de \$85,000.00 pesos mexicanos (más el Impuesto sobre Loterías, Rifas, Sorteos, Juegos con Apuestas y Concursos de toda clase, que establece la Ley de Hacienda del Estado de Jalisco)

Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía, Instituciones Públicas o Privadas o por Organizaciones de la Sociedad Civil. El jurado deliberador elegirá al ganador de este reconocimiento con estricto apego a los parámetros establecidos en la presente convocatoria.

Personas (en activo o retiradas) con un mínimo de 20 años de labor periodística desarrollada en Jalisco y cuyo trabajo haya incidido o contribuido socialmente en la entidad. La información de las propuestas deberán de sujetarse a los formatos que se encuentran disponibles en el sitio oficial www.premiojaliscopereidismo.org.

REQUISITOS

Registrarse en línea en la página: www.premiojaliscopereidismo.org

- Llenar el formulario correspondiente con la descripción del perfil del candidato.
- Copia de identificación oficial del postulado.
- Llenar el formulario con los datos personales o de localización del postulado.

Semblanza personal (de acuerdo con el formato disponible en el sitio www.premiojaliscopereidismo.org), donde se explique de manera breve y concisa la formación académica y el interés profesional del postulado, así como los medios en los que ha colaborado.

NOTA:

Las personas postuladas tendrán que contar con una trayectoria destacada, dedicada al periodismo como principal actividad profesional y caracterizada por la integridad y honestidad.

JURADOS

Los jurados estarán integrados por personalidades reconocidas del medio periodístico y de la academia en materia de periodismo y comunicación. El jurado para el reconocimiento al Despertador Americano estará conformado por periodistas, académicos e integrantes de la Asamblea. Sus fallos serán inapelables.

RESULTADOS

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 1 de diciembre, a las 12:00 horas dentro del marco de la FIL y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página: www.premiojaliscopereidismo.org

PREMIACIÓN

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 9 de diciembre, a las 12:00 horas, en el Parafino Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

NOTA:

El Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria. Asimismo, determinará cuáles trabajos reúnen los requisitos descritos. Las decisiones del Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo y los fallos de los jurados son inapelables.

La participación en este premio implica la aceptación de sus bases.

La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo.

Una vez entregado el material ningún trabajo será devuelto.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 77-A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

Viernes 5 de octubre de 2021

EL INFORMADOR

PÁGINA 77-A

CENTRO
CULTURAL
UNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

FELICITA A
104
ANIVERSARIO
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

TU LUGAR





CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 05/10/2021	Página y sección 90-A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	X	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

DIÁLOGOS PRESENTES EN NUESTRO DIARIO



ANNIE ERNAUX. Una de las voces con-
grados de la literatura francesa actual. Su
narrativa semi-autobiográfica ha origina-
do la creación de un neologismo: la auto-
socio-biografía, es decir, una biografía so-
cial basada en relatar las experiencias
propias. Ernaux ha indagado en la no-
velística, aunque también ha publicado
ensayo, en el mismo tenor.

LA VOZ DE LOS ENTREVISTADOS



SALMAN RUSHDIE. Su primera visita en
la FIL sucedió en medio de amenazas de
muerte en su contra por la publicación de
"Los versos satánicos". El autor británico
originario de la India posee una narrativa
que remonta sus raíces hasta las "Mi y
una noche", como lo expuso en "Dos
años, ochomese y veni tocho noches", lo
que propició una charla con el periódico.

EL GÉNERO PERIODÍSTICO
DE LA ENTREVISTA ENRIQUECE
NUESTROS TEMAS Y APORTA LAS IDEAS
DE QUIENES SE CONVIERTEN
EN PROTAGONISTAS DE LAS HISTORIAS

La entrevista es un gé-
nero periodístico que sirve
para conocer a fondo la
personalidad del entre-
vistado. El diálogo abier-
to permite adentrarnos en su
vida y obra, sobre todo cuando
detrás de cada pregunta hay un
conocimiento que da sustento e
interés. En las páginas de EL IN-
FORMADOR la entrevista ha flo-
recido, con notables personali-
dades. En el ámbito de la litera-
tura, el auge de la Feria
Internacional del Libro de Gua-
dalajara y el alto flujo de escri-
tores e intelectuales le han dado al
diario la oportunidad de poder
platicar con eminentes plumas
sobre el arte de la palabra.



IRVINE WELSH. Marcó a una generación gracias a "Trainspotting", su célebre novela que fue llevada al cine por Danny Boyle. Jóvenes sin futuro en un ambiente social desolador, drogas y rock and roll son los principales ingredientes de su libro de but, al que le han seguido una decena de novelas, libros de cuento y guiones para cine (como la propia adaptación cinematográfica).



ANTONIO GAMONEDA. La poesía es el
género madre. De los versos deriva la
narrativa, el teatro e incluso pone el te-
ma para la filosofía misma, en la tra-
dición grecolatina. Entre los notables
poetas que han dialogado sobre su arte
con el diario está el español Antonio Ga-
moneda, ganador del Premio Cervantes
y una de las voces más notables en la
poesía española de la segunda mitad
del siglo XX.



MAGELA BAUDON. Además de los auto-
res connotados, en el periódico también
se le ha dado espacio a las nuevas voces
de la literatura local, nacional e inter-
nacional. La autora Magela Baudon visitó
la ciudad para presentar su libro "La com-
plicación de la sal", colección de cuentos re-
cuerda del Premio Hispanoamericano
de Cuento Gabriel García Márquez, cer-
tamen literario destinado al mejor del gé-
nero breve.



ALBERTO MANGUEL. Nacido en Argentina, naturalizado cana-
diense, Manguel es autor de una obra que gira alrededor del
libro. Sus aportes a la historia de este elemento, contenedor
de todas las historias, son leídas y celebradas alrededor del
mundo. En varias ocasiones el ensayista y narrador ha pasa-
do por Guadalajara, tomándose el tiempo de platicar sobre
sus novedades editoriales.



LELLA SIMANI. Del lado de la juventud, las letras francesas tie-
nen en Lella Simani a una exponente de gran potencia. Tan solo
con su segunda novela, "Canción dulce", Lella recibió el máximo
galardón de la literatura francesa, el Premio Goncourt. En su na-
rrativa y obra ensayística, Simani ha explorado la figura femi-
nina, el papel del sexo y los roles sociales, todo bajo una mirada sin-
gular, cruzando su condición como mujer y como inmigrante.



SERGIO RAMÍREZ. Es otro ganador del
Premio Cervantes que ha destilado por
las páginas de EL INFORMADOR. El autor
centroamericano actualmente se en-
cuentra perseguido por el régimen dicta-
toral de Nicaragua. Entre las múltiples
ocasiones en las que hemos compartido con
el narrador y ensayista destaca la pre-
sentación de un peculiar libro de cocina. En
realidad se trata de un rescate de la obra
alrededor de la gastronomía de Rubén
Darío, su compatriota.



ELENA PONIAKOWSKA. La también ga-
nadora del Premio Cervantes es una as-
dua visitante de Guadalajara. En sus vi-
sitas la narradora y cronista se ha dado el
tiempo de compartir profundamente sus
opiniones sobre muy diversos temas. Sin
duda, una de sus temáticas recurrentes
son los sucesos históricos de 1968, que
aunque no formó parte del movimiento
estudiantil, sí tuvo la oportunidad de en-
trevistar a una gran cantidad de partici-
pantes.



SIRI HUSTVEDT. Es una autora que conjuga una obra litera-
ria con referencias científicas. La autora ha publicado nove-
las y ensayos principalmente, aunque también tiene una sa-
ceta menos conocida como poeta. Sus intereses
polifacéticos la han llevado por caminos narrativos que en-
trecruzan miradas interdisciplinarias, con lo cual ha conse-
guido el éxito (con la crítica y los lectores).



CULTURA TESTIGOS EN LETRAS

La FIL, tres décadas y media de coberturas

Cada año la feria librera más importante de México y una de las más grandes del mundo llena de expectativa al planeta; un espacio donde convergen escritores, editoriales y ávidos por la lectura

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) es un gran punto de encuentro para la gente del libro. Sus alcances van más allá de la ciudad, pues nacional e internacionalmente la feria es referente, incluso más allá de las fronteras del español. Los más de tres decenios que lleva de vida la FIL han sido registrados desde su inicio por EL INFORMADOR, cuya primera mención data de mayo de 1987.

Aquel mayo concluía la Feria Municipal del Libro y la Cultura, en su edición XIX, y se anunciaba la realización de la feria internacional. Meses más tarde se concretaba el anuncio desde Casa Jalisco, con el gobernador Enrique Álvarez del Castillo confirmando la alianza del gobierno estatal y la Universidad de Guadalajara. La noticia mereció la portada en la edición del diario, advirtiendo la importancia que tomaría el encuentro libresco con el paso de los años: el vaticinio no fue erróneo, pues a la fecha la FIL es el evento tapatio que más personas convoca (más de 800 mil personas en su edición 2019, previo a la pandemia).

La numeralia de la feria ha ido en ascenso desde su fundación, al menos hasta el 2019, pocos meses antes de que estallara la pandemia actual. A la fecha, el número de asistentes sumaba más de 840 mil en nueve días de actividades (en promedio casi 100 mil al día). Con 836 presentaciones del libro y un centenar de actividades artísticas y musicales, el encuentro convocó a escritores de 42 países, más de 2 mil 400 editores y 18 mil 900 profesionales del libro.

En las páginas del periódico se dio cuenta de cómo la primera edición tuvo un patio infantil con actividades para los más pequeños (a la postre FIL Niños), además de congresos y seminarios para profesionales de la industria (editores y bibliotecarios), junto con un homenaje a Juan José Arreola. Pocos años más tarde, en 1991, el balneario de la feria era positivo y ya convocaba a profesionales de diversos países, según se lea en las páginas del diario.

Desde EL INFORMADOR, la cobertura de la feria ha cambiado en cantidad y formato. Si bien al comienzo las notas se sumaron a las diferentes secciones, a partir de 2002 nació la sección Días de Feria. Artes-FIL y



EVOLUCIÓN. Con el paso de los años, la cobertura de EL INFORMADOR ha sido llevada hasta el día de hoy con la sección especial Revista de la Feria. En la imagen una de las portadas del periódico en el día de la inauguración.



MANIFESTACIONES. En 2013 se cuestionó que Israel fuera el invitado de ese año, por lo que prácticamente se blindó Expo Guadalajara en su apertura.



RESPUESTA. Hasta antes de la pandemia la FIL de Guadalajara congregaba anualmente unas 800 mil personas durante los días de feria. La concentración de autores y editoriales, así como de diversos personajes le dan vida a este encuentro, y situaciones polémicas como lo sucedido con Enrique Peña Nieto, entonces en campaña por la presidencia de México.



COBERTURA. EL INFORMADOR ha estado presente en los temas más importantes que se abordan durante los días de la feria. Fue a partir del año 2002 que el espacio en el diario se denominó Días de Feria.



ARTES-FIL. Es otro de los nombres que llevaba el espacio dedicado a la FIL, en EL Informador.



RECUERDO. El poeta cubano Eliseo Diego recibió el Premio Juan Rulfo, de manos del presidente de la República, Carlos Salinas, en 1993.

Revista de la Feria han sido los posteriores nombres que tomó la sección encargada de dar cuenta de todo lo que sucede en el recinto ferial, junto a la microsección Para FIL-eat, la agenda diaria de sus actividades.

Un punto de consolidación de la feria fue cuando inauguró la sección de los invitados de honor (países, ciudades, regiones y literaturas de otras latitudes). Los honores correspondieron a Colombia en 1993 (país que repitió en 2007). Durante aquella ceremonia el poeta cubano Eliseo Diego recibió el entonces Premio Juan Rulfo, de manos del presidente de la República, Carlos Salinas.

Como espacio de diálogo e intercambio de ideas, la feria ha sido también un lugar de acalorados debates y polémicas. Prueba de ello fue la edición 2002, que sufrió una baja en la asistencia de escritores por el boicot a Cuba. Sobre el régimen de Fidel Castro, la entonces nueva Letras Libres dedicó su número aquel noviembre-diciembre, con una presentación planeada en la feria (donde hubo protestas, como se registró en el diario).

La FIL fue el lugar del primer gran desencuentro entre Enrique Peña Nieto y la opinión pública. El precandidato presidencial por el PRI acudió a la feria, como se está en el desfile político en años electorales. Lo que no fue previsto por el equipo del exgobernador del Estado de México fue que en una feria del libro le pudieran preguntar sobre libros. Esta olvideza desencadenó el consabido "peñanietazo": no saber responder cuáles son tres libros que nos hayan marcado la vida. ¿La Biblia? ¿O la novela de ese autor, el que escribió sobre historia...

Otro invitado cuya presencia ocasionó revuelo no necesariamente por su cultura fue Israel, por su política de apartheid contra el pueblo palestino. Aunque en muchas ocasiones ya habían desfilado muchos jefes de Estado, fue hasta 2013 cuando la feria se vio blindada, literalmente, para la visita de Shimon Peres. El presidente israelí (y cualquier actividad oficial) temen ser víctimas de atentados o protestas. En Guadalajara no hubo ningún atentado o conato, pero sí múltiples manifestaciones contra Israel.

Un año después las protestas regresaron, ahora por motivo del suceso de los 43 estudiantes de Ayotzinapa. Además de la protesta pública que colindó con la Expo Guadalajara, a la que se sumaron escritores locales, nacionales e internacionales, la condena por el actuar de ejercito y la solidaridad con los familiares de los normalistas ocurrió desde la misma inauguración.

Años más tarde, ya con la cobertura mayormente en el sitio web, las manifestaciones continuaron. Como ejemplo están los flash mobs feministas de 2019, donde el pañuelo verde y la exigencia del alto a la violencia contra la mujer fueron protagonistas.



Publicado en		Fecha		Página y sección	
EL INFORMADOR		UdeG	País	Jalisco	
DIARIO INDEPENDIENTE		Educación C&T	Mundo	Opinión	

Por: Jorge Pérez

El arte público tiene la característica de poder ser visto por miles de personas en un solo día, como sucede con el mural en el Mercado Corona. Obra del artista Alberto Peredo, esta pieza retrata el rostro del general Ramón Corona, con un mosaico de imágenes hecho a partir de fotografías de los locatarios del lugar, actuales y pasados.

Para llegar a este tipo de manifestación artística en el espacio público, Peredo pasó por un proceso de formación que comenzó en la arquitectura, como nos platicó al hablar de su vida y obra. Después de la carrera continuó con la maestría en expresión gráfica y posteriormente el Doctorado en Ciudad y Territorio, todo en la Universidad de Guadalajara: "A la par de estos estudios nunca deje la producción artística, y no solo eso: el tema que elegí para la titulación en los tres niveles tenía que ver con las artes".

Una propuesta para un centro nacional de gráfica en la licenciatura, un análisis de Juan O'Gorman (con el que siente "bastante empatía, dedicó muchos años de su vida a ambas actividades" [arquitectura y pintura]) y en el doctorado una investigación del graffiti en Guadalajara: "lo cual me ha vinculado con otras derivaciones que surgen del graffiti, como el arte urbano, el arte público, el arte callejero".

El interés por el arte está presente desde una temprana edad: "Antes de ser arquitecto ya había cursado algunos talleres en el Cabanas: estudio piano, canto, guitarra, pero principalmente pintura, escultura y grabado, lo que más fuerza ha tomado en mi carrera. No he dejado de dibujar y pintar, de hacer propuestas de arte público". A pesar del camino académico aparentemente diferente a la formación artística, la vocación terminó imponiéndose: "Dibujando podía pasar toda la noche, o pintando, haciendo un grabado. Trabajando en las artes entro a un vórtice en el tiempo, lo tomé como un signo o una señal de que por allí iba la vida".

Los dos subgrupos profesional confluyen en una de sus actividades laborales principales, las clases (como profesor de tiempo completo en el Departamento de Artes Visuales): "Trato de mezclar todos estos intereses con mi ocupación básica, la docencia en la UdeG. Me resulta de suma importancia que lo que podamos enseñar en la universidad tenga respaldo de la experiencia en el campo real. Es una apreciación personal, hay quienes son excelentes teóricos".

Para el arquitecto y artista, ambas vocaciones están ligadas: "Hay muchos rasgos de plasticidad y de creatividad en la formación de la arquitectura. Hay muchas asignaturas sobre manejo del color, de la composición, clases de educación visual, estamos relacionados con texturas y materiales. Eso hace que uno se aproxime a las artes. Muchos de los artistas que admito estudiaron arquitectura, como Santino Escatel, Jorge Méndez Blake o Israel Rodríguez, artistas contemporáneos tapatíos".

Del lado del arte, sus bases tuvieron "una



CREATIVO. Alberto Peredo es uno de los perfiles artísticos más trascendentes de nuestra ciudad.

perspectiva muy clásica y tradicional. Era la filosofía y la manera en que se enseñaba arte cuando yo estudié. Ahora cambian los paradigmas, hay un debate sobre lo que debe estudiar un estudiante de arte. Yo estudié con la manera clásica de copiar objetos, analizarlos, ver de dónde viene la luz, las texturas. Después del dibujo vino la pintura en acuarela, con el color: no es nada fácil. Después el acrílico, en un lapso de cuatro o cinco años".

En ese contexto de los talleres del entonces Instituto Cultural Cabanas entró en contacto con una técnica que lo cautivaría: "Cuando tenía 15 o 16 años y estudiaba en el Cabanas me llamó mucho la atención un lugar lúgubre, muy misterioso. Veía que muchos de los que estudiaban la carrera allí entraban y salían con papeles. Hasta que pregunté qué era, y me dijeron que era el taller de grabado. El profesor era Genaro Velázquez. Sin haberme inscrito me aceptó, empecé a hacer grabado así".

Su primera exposición fue en 1994, en el Centro Cultural Centenario. Su obra se ha visto

en lugares como Casa Terán, Instituto Cultural de Aguascalientes, otros Estados (Oaxaca, San Luis Potosí, Sonora) y países (Colombia, Cuba), además del Museo de las Artes, Museo del Periodismo, Museo Raúl Anguiano, Museo de la Ciudad, Ex Convento del Carmen y Museo Regional en Guadalajara. Un espacio donde ha expuesto en varias ocasiones es la Galería Ajolote: "La galería privada más longeva. José Ramón Vázquez siempre ha tenido a bien apoyar a los nuevos artistas. He expuesto un par de veces, de manera individual, de manera colectiva también. He estado en los aniversarios, 10, 20 y 25, ahora con Víctor Mora, Joao Rodríguez y yo".

Momento de la exploración

Con la inquietud de acercarse a las técnicas de una manera novedosa, Peredo empezó un camino de búsqueda, también temática: "Una vez que llevé esa etapa formativa en la que se copiaban un motivo, un bodegón o una callejón, me di cuenta de que era difícil poder superar lo que la gente ya había hecho. Comencé a hacer exploraciones hacia nuevos materiales y nuevos lenguajes. El arte, como todas las manifestaciones, tiene una responsabilidad social. Más allá de la moda posrevolucionaria con el constructivismo o las que desarrollaban lenguajes y conceptos abiertamente ideológicos. En la actualidad es necesario que el arte tenga una carga crítica, analítica, ideológica. Si bien no es una carga abiertamente partidista o política, en lo que hago en la actualidad siempre trato que tenga una carga simbólica que pueda llevar a un diálogo entre la obra y el espectador".

Fue Víctor Mora con quien aprendió otras posibilidades de la gráfica: "Me compartió varias técnicas, hizo sumaestría en San Carlos, un posgrado en gráfica. Comencé a utilizar algunas técnicas gráficas que se alejan del grabado tradicional. Algunos la consideran neográfica, o gráfica expansiva, gráfica contemporánea. Por ejemplo, lo que se puede hacer con las impresoras láser, las fotocopias: se pueden hacer cosas muy interesantes, litografías a partir de una fotocopia, gráfica con silicón. Son muchas variantes de la gráfica que a mí me maravillaron".

Un encuentro importante fue con el graffiti, que estudió en su tesis doctoral: "Andando por la calle me di cuenta de que la ciudad grita gráficamente. Por eso quise estudiar qué sucedía, qué trataba de decir la ciudad con sus letras, es un espectáculo de manera clandestina. Así llegué al graffiti y al posgratiti, el arte callejero con otras herramientas y procesos".

A la par de la manifestación, como estudio del fenómeno, Alberto se preocupó igualmente por las motivaciones de quienes lo ejercen: "Evidentemente es una actividad transgresora, destructiva o vandálica, pero hay que preguntarnos qué hace que cientos o casi miles de jóvenes salgan a las calles a gastarse el poco dinero que tienen, a arriesgarse a que los agarren o los golpeen. Ha habido casos de gente que ha muerto (si algún ciudadano les dio un balazo o se cayó de donde estaban). ¿Qué hace que se motiven a salir a gastar pintura, tiempo, a arriesgarse? Me llamó mucho la atención, es un ejercicio de liberación de la juventud. Luego vino el desencanto cuando me di cuenta de que algunos de ellos lo que buscaban era seguir evolucionando para posteriormente hacer cuadros más pe-

queños y venderlos en una galería, justo de lo que venía huyendo. Hay ejemplos clásicos, Keith Haring y Jean-Michel Basquiat, de Nueva York: en la época de oro del graffiti los galeristas los hicieron entrar al mercado del arte, los sobrevaloraron y no supieron manejar su riqueza y su fama: ambos murieron muy jóvenes".

Muralismo

Con el largo camino teórico y práctico afrontó el trabajo de realizar un mural en el entonces recién inaugurado Mercado Corona: "Propuse una de las intervenciones que más satisfacción me ha traído: un mural en el Mercado Corona. Está hecho con fotocopias, a partir de fotografías que tomé dentro del mercado, con gente de allí. Se hizo un proceso participativo, de arte relacional: convocé a los locatarios a que me enviaran imágenes de sus ancestros que iniciaron como locatarios en el Mercado Corona. Hay personajes que son dos generaciones arriba, los abuelos que iniciaron no en el anterior, sino el que había antes (lleva varios incendios). Fue algo participativo, muy coherente siento yo: realmente te deja lo que significa el mercado en su interior, más allá del espacio de la obra construida".

El recurso gráfico de representar el rostro de Ramón Corona con imágenes de las personas que le han dado vida al mercado resalta lo intangible de los espacios que habitamos: "El Mercado Corona no es un edificio: es un constructo social e histórico, que no se rompe aunque lo quemem y lo modifiquen. Incluso cuando demolieron el anterior, el mercado seguía estando: se movió unas cuerdas. El mercado no es el edificio: son las personas, los cargadores, los taxistas, las hierberías, la gente que vende flores".

Por las propias características de los materiales se trata de un mural proclive al paso del tiempo: "Me arriesgué: todo mundo quiere un mural que dure, que persista. Algunas cualidades del arte contemporáneo ponen el valor en la experiencia y en el proceso, algo fenomenológico: la obra no son los papeles pegados, sino la interacción con los locatarios. El mural tiene cualidades de efímero por estar a la intemperie. En invierno cuando el Sol se va al Sur tiene una incidencia solar muy fuerte. Va a cumplir tres años y todavía se ve la cara, no entera, porque ya se han desprendido varios fragmentos. Estamos en pláticas con los locatarios, quieren que le de un retoque a la pieza".



MURALISTA. En el entonces recién inaugurado Mercado Corona realizó una intervención con este mural hecho a partir de fotocopias que tomó dentro del mercado, "en un proceso participativo de arte relacional", compartió Peredo.

“Antes de ser arquitecto ya había cursado algunos talleres en el Cabanas: estudié piano, canto, guitarra, pero principalmente pintura, escultura y grabado, lo que más fuerza ha tomado en mi carrera. No he dejado de dibujar y pintar, de hacer propuestas de arte público”

Alberto Peredo, artista

La relación con el diario

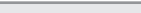
Además de un primer contacto con la técnica de la acuarela en las obras de Jorge Morroy, longevo colaborador del periódico, Peredo encontró en las páginas del diario otros motivos que rememoró: "Los primeros 30 años de mi vida tuve un INFORMADOR en mis manos. Me viene a la mente el olor del papel y la tinta por las mañanas. Mi papa compraba el periódico todos los días, luego con suscripción. Crecí viendo las acuare-

las de Morroy, viendo al "Fantasma", "Eduando a Papa", "Aunque Usted no lo Crea". Me encantaba ver el Aviso de Ocasión. También cuando escribía José Luis Meza Inda, que hacía crítica de arte: fue un baluarte que tuvo la ciudad y escribía para EL INFORMADOR. Hay una proximidad muy grande con el periódico".

Con los recuerdos anidados del periódico en un ambiente familiar, Alberto re-

cordó también a Jesús Peredo López, su padre, fallecido por insuficiencia respiratoria el pasado 16 de enero: "Cuando estaba enfermo una de las últimas cosas que pidió fue la suscripción. Tres días antes le dije a mi hermana, Hija, te encargó la suscripción del periódico". No le podía faltar todos los días, lo leía echándose su café. Es una carga que tiene el lugar y el periódico. Forma parte constante. Es un clásico y un básico".



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 6gente	
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



■ Reconocen a Ardem Patapoutian y David Julius por sus hallazgos en torno a los receptores de la temperatura y el tacto.

Nobel 2021: Medicina

Dilucidan expertos 'misterio' sensorial

CULTURA
PREMIO NOBEL

ISRAEL SÁNCHEZ

Con el teléfono en modo "no molestar", era imposible para el biólogo molecular Ardem Patapoutian atender esa llamada inesperada para muchos científicos, pero que otros anhelan recibir al inicio de cada octubre.

Fue su padre, de 92 años, el primero en informarle todavía de madrugada que había sido galardonado, junto con el fisiólogo neoyorquino David Julius, con el Premio Nobel de Medicina de este año.

"(Es) un día para estar agradecido: este país me dio la oportunidad con una gran educación y apoyo para la investigación básica", tuiteó Patapoutian, del instituto Scripps Research, quien en su juventud emigró a Estados Unidos desde su natal Beirut, Líbano.

"Nunca te esperas que estas cosas pasen. Pensé que era una broma", comentó por su parte a radio pública sueca Julius, profesor de la Universidad de California, en San Francisco, quien figura desde 2014 en la larga lista de científicos aspirantes al galardón.

Los descubrimientos de ambos en torno a los receptores de la temperatura y el tacto, que aumentaron la comprensión de cómo el calor, el frío y los estímulos mecánicos pueden ini-

ciar los impulsos nerviosos por medio de los cuáles se percibe el mundo, es lo que les granjeó el premio, explicó la Asamblea Nobel del Instituto Karolinska, en Estocolmo.

Buscando descifrar ese enorme elefante blanco en la habitación —como lo definió Patapoutian— que es la experiencia sensorial, simplemente dada por sentada, Julius y su equipo voltearon hacia el mundo natural y mediante la capsaicina, compuesto químico que hace que los chiles sean picantes, identificaron el gen específico que codifica la proteína TRP1, la cual se activa ante temperaturas dolorosas.

Por otra parte, de entre 72 genes candidatos codificando posibles receptores, que fueron inactivados uno por uno hasta encontrar el responsable de la "mecanosensibilidad", Patapoutian y sus colaboradores en realidad terminaron por descubrir un par: Piezo1 y Piezo2, los cuales se activan en las células cuando se da o se recibe un abrazo, o para percibir la posición y el movimiento del cuerpo, por ejemplo.

Esta labor de ciencia básica, que rompió la quiniela a quienes esperaban que se reconociera este año con el Nobel a la tecnología de ARN Mensajero, presente en algunas vacunas antiCovid, es clave en el desarrollo de tratamientos contra el dolor crónico, entre otros padecimientos.

Con información de agencias



SOBRESALIENTE. El premio está dotado con 10 mil dólares estadounidenses y la publicación del libro ganador.



FOTOS: ESPECIAL

Anuncian ganador de galardón global

CONVOCATORIA DE MÁS DE 101 TRABAJOS INTERNACIONALES

El Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2021 **se lo lleva el mexicano Oswaldo Hernández Trujillo**



ARTE
REDACCIÓN
GUADALAJARA

Una ciudad para el fin del mundo, firmada con el seudónimo LEMARC, fue la obra ganadora del sexto Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco. El jurado conformado por Cecilia Eudave, Antonio Ortuño y Bernardo Esquina determinó concederle al trabajo del narrador mexicano Oswaldo Hernández Trujillo.

"La entrega se realizará el 4 de diciembre próximo en el salón México I del hotel Hilton, durante la celebración de la edición 35 de la Feria Internacional del Libro (FIL), de Guadalajara, que se realizará del 27 de noviembre al 5 de diciembre en Expo Guadalajara, así como por Facebook, YouTube y la página de la Feria", especifica el comunicado.

El acta firmada por los jurados, que de manera unánime otorgaron el Premio al también traductor, editor y profesor universitario, indica que, en *Una ciudad para el fin del mundo*, el autor "hace una reflexión contemporánea y muy pertinente sobre la ciudad y el papel de la naturaleza en ella. En el documento también se destaca "la calidad narrativa de su prosa, que resulta en un volumen bien conjun-



tado" así como "la singularidad de su visión en la que el entorno natural acompaña las acciones y las emociones de los personajes".

El premio está dotado con 10 mil dólares estadounidenses y la publicación del libro ganador y es convocado por la Universidad de Guadalajara (UdeG), mediante el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, en colaboración con la FIL Guadalajara. En esta edición, dedicada al cuento, se recibieron 101 trabajos de Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, México y Perú.

Hernández Trujillo es traductor, editor y profesor universitario. Nació en 1981 y creció en el Estado de México. Estudió letras clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también cursó la maestría en lingüística aplicada. Trabajó en el Diccionario del Español de México de El Colegio de México, y como editor en el Museo Nacional de

Arte y el Museo del Palacio de Bellas Artes. Ha escrito poesía, crónica y crítica para revistas como *Tierra Adentro*, *Kilómetro Cero* y el *Periódico de Poesía* de la UNAM. Es autor del volumen de cuentos *Ustedes no existen*, con el que obtuvo el Premio de Literatura Laura Méndez de Cuenca (2019).

En su primera edición, el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco estuvo dedicado a la poesía, y los mexicanos León Plascencia Nöl y Jorge Gutiérrez Reyna recibieron el galardón *ex aequo*. La segunda edición del premio tuvo al cuento como protagonista y lo obtuvo la argentina Brenda Becette y su obra *La parte profunda*. El venezolano Santiago Acosta, con su poemario *El próximo desierto*, fue ganador de la tercera edición. En 2019, Claudia Cabrera Espinosa recibió este reconocimiento por su libro *Posibilidad de los mundos*, y Marco Antonio Rodríguez Murillo obtuvo el galardón en 2020 por su poemario *Tal vez el crecimiento de un jardín sea la única forma en que los muertos pueden hablarnos*.

TODO LISTO. El reconocimiento se entregará durante la FIL Guadalajara 2021 en diciembre.



TWITTER
@ntrguadalajara



Publicado en	Fecha	05/10/2021	Página y sección	15-A
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

Martes 5 de octubre de 2021

EL INFORMADOR

PÁGINA 15-A

35 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

La Feria Internacional
del Libro de Guadalajara
felicit a **El Informador**
por sus 104 años de
periodismo independiente.

¡Enhorabuena!

PERÚ

~ INVITADO DE HONOR ~

27 nov
5 dic ♥ 2021



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



FICG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

TRABAJO ALISTA UN PROYECTO SOBRE EL POETA FEDERICO GARCÍA LORCA

CARLOS SAURA viajará con “EL REY DE TODO EL MUNDO”

Los proyectos que llegan

Para Carlos Saura la pandemia no ha sido impedimento para adentrarse en más proyectos que tienen que ver con contar buenas historias.

El cineasta actualmente está inmerso en una serie de seis episodios sobre el poeta Federico García Lorca, resaltó que es una historia en desarrollo desde hace dos años y que hay planes de rodaje hacia el año entrante, aún no se tiene definido quién será el actor que interpretará al escritor. También está planeando una obra de teatro sobre el autor. Y está terminando un documental sobre el origen del arte, desde el paleolítico hasta llegar a nuestros días.



EL INFORMADOR - G. GALLO

En entrevista, el cineasta habla de la cinta con la que llega al FICG, su percepción sobre el cine actual y su siguiente proyecto

El cineasta español, Carlos Saura, presentó ayer en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), su reciente película “El rey de todo el mundo”, un musical con la participación de Isaac Hernández, Ana de la Reguera, Manuel García-Rulló, Greta Elizondo e Izaak Alatorre, entre otros.

En entrevista con EL INFORMADOR, el también fotógrafo y escritor manifestó que ha sido para él un placer regresar a Guadalajara, pues la cinta se filmó en un 90% en las instalaciones del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

“Ha sido un verdadero placer volver a Guadalajara y reconstruir un poco de lo que ha sido nuestro trabajo de hace poco más de dos años. (La película) a mí me gusta, ha sido una experiencia muy bonita hacerla, la recuerdo como una de mis favoritas”, confesó.

Y fiel a su idea de que no hay que contar de qué trata una película para que el público la valore en todo su esplendor, Saura instó a quienes vean el trabajo desarrollado, a que le digan que opinan del resultado: “El cine hay que verlo, no se debe contar; incluso, los resúmenes que hay en Netflix, o por ahí, me parecen un error, porque a lo mejor hay películas maravillosas que te pierdes porque no están bien contadas”.

Lo que sí destacó es que “El rey de todo el mundo” es un musical con argumento, porque ha hecho otros musicales sin historia, pero éste tiene un punto de partida y un desarrollo que espera sean del agrado de la audiencia.

El productor de la película, Eusebio Pacha, quien dijo que después de este estreno en Guadalajara la cinta se prepara para hacer un recorrido por varios festivales alrededor del mundo, estará en el Festival de Valladolid en España el 29 y 30 de octubre, y a partir de ahí viajará por Australia, Estonia, India, El Cairo y Estados Unidos. Resaltó además que después de esta vuelta se preparará un lanzamiento en salas de cine, porque ahí es donde un filme como éste debe verse, pero también entienden que la película llegará a plataformas digitales.

Su percepción sobre el cine actual

Saura destaca que el cine está más vivo que nunca, “hay de todo como siempre, películas estupendas, malas y malísimas, pero el cine sigue estando vivo, lo que han cambiado son las técnicas”. Comenta que la digitalización ha facilitado la forma de hacer contenidos, “una persona con una cámara y con tres actores o conocidos puede hacer una estupenda película, el problema ahora es quien ve esas películas, el cine ahora está en manos de las plataformas y las televisiones y esto es un problema”.

Resaltó que está en contra de que la publicidad aparezca intercalada en la proyección de las películas y que está más que interesado en exponer su molestia y emprender acciones para que esto se termine y que solo la publicidad aparezca al inicio o final de una película: “La cinta está hecha para verla en pantalla grande, es imperdonable que eso se vaya al cuerno por poner la publicidad intercalada en las películas”.

De hecho, dijo que un placer ideal para él sería tener una sala de cine a su disposición y ver las películas solo, incluso podría invitar a una o dos personas, pero no más.



CINE ÓPERA PRIMA

Tras los pasos de "Comala"

“Me pareció bastante importante como cineasta poner los problemas de raíz, que pudiéramos reflejarlos”

Gian Cassini, cineasta mexicano

El cineasta mexicano Gian Cassini estrena en el FICG su cinta “Comala”, una película en la que retrata el camino tras los pasos de su padre. “Comala” estará en exhibición desde hoy martes 5 al jueves 7 de octubre en el festival. Via telefónica, el realizador comentó el viaje que representó este filme: “Es un proyecto que nació en 2012, un año en el que yo como muchos mexicanos, pensando en el noreste, en Nuevo León, ya estábamos adaptándonos a la violencia que vivimos por la lucha contra el narcotráfico por Felipe Calderón”.

En ese contexto murió su padre, un par de años antes: Gian emprendió un reencuentro con su familia paterna, “Luego de varios años de no tener contacto. Fue muy sorprendente identificar los problemas que antes escuchaba entre amigos o grupos de intelectuales, que el gobierno no atacaba los problemas de raíz, solo la maleza. Me pareció bastante importante como cineasta poner los problemas de raíz, que pudiéramos reflejarlos”.

Desde la decisión hasta hacer la película transcurrieron nueve años: “Un periodo en el que la violencia del narcotráfico está más normalizada”, de allí la pertinencia de su producción, que fue hecha sin apoyos en un comienzo: “No había una institución detrás de mí. Fue financiado con mi propio bolsillo, por eso el proyecto demoró en terminarse. Los viajes ocurrían uno o dos veces al año”. Más tarde obtuvo apoyo del Fonca e incluso participó en Doculab en Guadalajara, en 2016: “En 2019 nos otorgaron el fondo del ahora extinto Foprocine, que permitió concluir la película”.

Sobre el largo proceso de filmación e investigación, Gian agregó: “Fue un viaje de nueve años, hay muchas lecciones y aprendizajes. Uno para mí es la cuestión de la verdad, como un término, no existe. Por lo menos en este ca-



EXHIBICIÓN. Desde hoy ya se puede ver esta película en el marco del FICG.

so. Pienso la película como una cinta coral, diferentes puntos de vista. Intenté casarme con una idea en diferentes etapas, si una persona actúa por esto o por esto. Pero luego llegaba con otra persona con una noción completamente diferente”.

La noción de una historia coral concuerda con la referencia paratextual en el título: “Comala”, el pueblo fantasma que retrata Juan Rulfo en su novela “Pedro Páramo”. El director nos comentó cómo fue la decisión de crear ese paralelismo: “Fue algo muy circunstancial,

pero algo muy potente. Justo cuando me reencontré con mi familia en 2012 estaba relejendo el libro de Juan Rulfo por un proyecto que estaba trabajando. Sin hacer un gran esfuerzo identificaba a cada miembro de mi familia con un personaje de Rulfo. Es importante cómo sigue teniendo resonancia hoy en día una obra como la suya, nos habla de una realidad que sigue vigente. Iba a ser un paralelismo entre la novela entre los personajes con la familia. Me fui apartando de esa idea, pero la resonancia se mantiene en la influencia de la estructura.

Desde el día uno el nombre era Comala”.

“Comala” es su ópera prima, luego de varios cortometrajes: “Vengo de la ficción, había hecho algunos cortometrajes, no documentales. Al releer Pedro Páramo quería hacer un guion de ficción, sobre la muerte del padre. Por diferentes circunstancias, cuando entré en contacto con mi familia, estaba teniendo un acercamiento teórico con el documental. Me di cuenta de que tenía más potencia, más posibilidad de llegar a la audiencia, con este formato”.



36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

PANTALLA DETRÁS DE HISTORIAS QUE ATRAPEN AL ESPECTADOR

LA PRODUCTORA WHISKY TRAE SU CINE AL FICG

La compañía presentará en el encuentro la cinta de ficción "Inmersión" y el documental "La candidata"

De cara a su debut en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), la casa productora Whisky comparte su emoción por participar en uno de los encuentros filmicos más importantes de América Latina, en donde estrenarán la ficción "Inmersión" y el documental "La candidata", proyectos que forman parte de una gran ruta de exhibición para llegar a las salas de cine.

"Whisky es una compañía que está desde 2009, nuestro negocio principal fue la producción de comerciales de televisión, el trabajo de contenido y de películas es reciente, ha sido nuestro año de presentación en sociedad, porque coincidió que el trabajo que empezamos hacer desde hace unos años, tres películas, se estrenaron este año con 'La caja' (en co-producción asociada), y ahora con Guadalajara vamos con 'La candidata' e 'Inmersión' como productores mexicanos, estamos muy contentos y honrados de que el FICG nos haya tomado en cuenta", explica Juan Bernardo González, quien junto a Arturo Pereyra, fundaron Whisky en México.

Alejandro Marquis, productor y director de contenidos, relata que si bien la pandemia tuvo algunos impactos en su agenda general, la casa productora logró mantener en marcha los proyectos para exportar sus filmes a las plataformas más codiciadas de la industria, logrando, por ejemplo, presentar "La caja", del director Lorenzo Vigas, en la reciente edición del Festival de Cine de Venecia, por lo que celebran que su plan de difusión ahora toque tierra en Guadalajara con "Inmersión", ópera prima del chileno Nicolás Postiglione, y el documental "La Candidata", codirigido por los directores Ronald Rivas y Emil Guevara.

"Un poco de la norma, del criterio que nosotros solemos emplear para escoger las historias, siempre queremos participar en historias en las que nosotros creemos, con las que conectamos y que al final nos gustaría ver como audiencia en una sala de cine o en el sofá de nuestra casa. El elemento humano es importante para nosotros y en ambas historias está muy presente, pero desde puntos de vista distintos", detalla Alejandro Marquis.

"Queremos participar en historias en las que creemos, con las que nos conectamos y nos gustaría ver como audiencia"

Alejandro Marquis, integrante de la productora Whisky.



JUAN BERNARDO GONZÁLEZ. Uno de los fundadores de la casa productora Whisky, que participará en el encuentro filmico.

AGÉNDALO

- Proyección de "Inmersión": 7 de octubre, a las 17:20 horas, en la sala 3 de la Cineteca; 8 de octubre, a las 20:30 horas, en Cinemex Sania y 9 de octubre, a las 16:10 horas, en la sala 3 de la Cineteca.
- Proyección del documental "La candidata": 5 de octubre, a las 17:00 horas, en la sala de cine del Museo Cabañas. Más información y boletos en ficg.mx/es/programacion.

Sus cartas fuertes

Sobre "Inmersión" (que estará en la competencia de Largometraje Iberoamericano), de Nicolás Postiglione, los productores de Whisky revelan que esta historia —filmada en un lago— explora el prejuicio, partiendo de las circunstancias que un padre de familia, que pasea con sus dos hijas, se encuentran a unos chicos "harapientos" en una embarcación que se hunde y piden auxilio a los protagonistas.

"El padre de niega, prefiere mantenerse al margen del pro-

blema y seguir de largo, pero sus hijas le dicen que regresen y se encuentran con estos chicos, ahí se desarrolla la historia. Es un thriller que tiene que ver mucho con ese aspecto social, de los prejuicios que tenemos hacia la gente, nos creamos toda una imagen de una persona solamente por cómo luce, la película trata de eso".

En el caso de "La candidata", Alejandro Marquis explica el impacto que los concursos de belleza tienen en Venezuela, por lo

que este documental dirigido por Ronald Rivas y Emil Guevara, muestra otras facetas desde la diversidad sexual.

"Hacemos un recorrido con cinco chicos que van a participar en este concurso, es una historia de mucha ternura, a veces un poquito cruda, pero es una película hermosísima, donde ves a todas las cosas que se exponen estos chicos dentro de su precariedad para poder vivir una noche como una Miss de Venezuela, tiene que

ver mucho con el aspecto humano desde otro punto de vista".

Tras los tres estrenos planeados por Whisky para este año con "La caja", "Inmersión" y "La candidata", la casa productora ya tiene un largometraje más listo para estrenarse en 2022, a la par de seguir con la postproducción de otra película. Actualmente, Whisky tiene oficinas en Ciudad de México, Los Angeles, Madrid, Bogotá, ciudad de Panamá, Caracas, Quito y Lima.



Publicado en	Fecha 05/10/2021	Página y sección 82-A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

ESTRENO LARGAMENTE ESPERADO

Gerardo Oñate acelera la maquinaria de "Poderoso Victoria"

La cinta mexicana "Poderoso Victoria", ópera prima del guionista y director Raúl Ramón, ha sido un proyecto de largo aliento que finalmente tendrá su estreno en la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). La película, ambientada en los años de 1930, participa en dos categorías de dicha fiesta filmica, en las de "Premio Mezcal" y "Hecho en Jalisco".

Además, es parte del programa de las galas a beneficencia, las cuales esta vez cambian de sede, de estar en el Teatro Diana, ahora serán en la Cineteca FICG. La presentación de "Poderoso Victoria" será hoy 5 de octubre a las 20:30 horas.

En entrevista para **EL INFORMADOR**, Gerardo Oñate, protagonista de esta película donde también participan celebridades como: Damián Alcázar, Edgar Viver, Joaquín Cosío, Eduardo España y Roberto Sosa, entre otros, habla sobre lo que significa estrenar la cinta en el FICG.

"Estamos emocionados, uno porque se estrena, porque por fin tiene su premier mundial en el marco de un festival tan importante como el de Guadalajara, y dos porque también nosotros no la hemos visto, con la pandemia, muchos proyectos se detuvieron o se pospusieron, y otros se tomaron más tiempo de lo que estaba previsto, y ese es el caso de 'Poderoso Victoria', así que por eso estamos el doble de emocionados". En 2019 fue cuando esta cinta terminó su rodaje, el cual se desarrolló principalmente en localidades de Durango y Jalisco.

"Tuvimos mucha suerte en ese sentido, que la producción haya sido antes de la pandemia, y que haya sido en el tiempo que fue, es de admirarse la capacidad del equipo encabezado por Fabiola Velázquez y también por la visión de Raúl, quien ya tenía años cocinando esta historia. El tenía perfectamente claro en qué momento del Sol de tal día del rodaje y en tal locación tenía que ser

la escena. Así que el rodaje fue un privilegio y una gozada, pero también eficiente".

El poder de un tren

La trama se sitúa en 1936, en el pueblo "La Esperanza", en el desierto mexicano. Dicha comunidad recibe la noticia del cierre de la mina, su principal motor económico, y con esto la cancelación de la ruta del ferrocarril, única vía de comunicación con la civilización.

Gerardo interpreta a "Durán", un joven mecánico, quien ve frustrado su sueño de convertirse en maquinista, por lo que tendrá que elegir entre cruzar la frontera Norte, y renunciar a sus raíces y al amor de su vida, o ayudar a un grupo de pobladores que resisten en el pueblo con el plan más descabellado: construir su propio tren de vapor.

"Simplemente contar con los valores de producción que estableció la producción era entrar en la convención del proyecto inmediata-



GERARDO OÑATE. El actor forma parte del elenco de "Poderoso Victoria".

mente, quiero decir, que con solo ponerte el vestuario, te generaba paraerte como el personaje. Y el taller, que era recreado a partir de planos de talleres del año de 1930, te daba el contexto suficiente como para poder llevar a cabo las escenas".

Gerardo considera que esta es una cinta pertinente porque aborda temáticas como la migración, un fenómeno que desde esos años, hasta esta actualidad es muy vigente en las sociedades. El actor, además se preparó y se documentó para poder meterse en la piel de "Durán", trabajó con el historiador Alejandro Ahumada, experto en trenes a vapor.

SABER MÁS

Otros proyectos en puerta

El actor recuerda también que desarrolló un cortometraje que protagonizó y coescribió y el cual ya está en 18 selecciones oficiales, se llama "Tekenchu", bajo el género de terror. También tiene pendiente el estreno de la película "La laguna rosa".



Publicado en	Fecha		Página y sección	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

LETRAS EL GALARDÓN CONVOCÓ 101 TRABAJOS DEL TODO EL GLOBO

Oswaldo Hernández Trujillo gana Premio de Literatura

El autor, quien también es traductor, editor y maestro universitario, se impuso con la obra "Una ciudad para el fin del mundo"

Por su obra "Una ciudad para el fin del mundo", firmada con el seudónimo LEMARC, el narrador mexicano Oswaldo Hernández Trujillo obtuvo el sexto Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco porque hace una reflexión contemporánea y muy pertinente sobre la ciudad y el papel de la naturaleza en ella, indica el acta.

El jurado integrado por Cecilia Eudave, Antonio Ortuño y Bernardo Esquinca determinó concederle el premio de manera unánime al también traductor, editor y profesor universitario por "la calidad narrativa de su prosa, que resulta en un volumen bien conjuntado" así como por "la singularidad de su visión en la que el entorno natural acompaña las acciones y las emociones de los personajes".

"Una ciudad para el fin del mundo" fue seleccionada entre 101 trabajos de Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, México y Perú. La ceremonia de premiación se realizará el sábado 4 de diciembre próximo en el salón México del hotel Hilton, durante la celebración de la edición 35° de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que se realizará del 27 de noviembre al 5 de diciembre en Expo Guadalajara, así como por Facebook, YouTube y la página de la Feria.

Oswaldo Hernández Trujillo es traductor, editor y profesor universitario. Nació en 1981 y creció en el Estado de México. Estudió letras clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también cursó la maestría en lingüística aplicada. Trabajó en el "Diccionario del Español de México" de El Colegio de México, y como editor en el Museo Nacional de Arte y el Museo del Palacio de Bellas Artes. Ha escrito poesía, crónica y crítica para revistas como "Tierra Adentro", "Kilómetro Cero" y el "Periódico de Poesía" de la UNAM. Es autor del volumen de cuentos "Ustedes no



AUTOR. Oswaldo Hernández Trujillo obtuvo el sexto Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2021.

existen", con el que obtuvo el Premio de Literatura Laura Méndez de Cuenca (2019).

El premio está dotado con diez mil dólares estadounidenses y la publicación del libro ganador, el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, que nació en memoria del escritor mexicano como un espa-

cio para incentivar la creación literaria y la apreciación estética de la naturaleza, es convocado por la Universidad de Guadalajara, mediante el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, en colaboración con la FIL Guadalajara.

El Universal



COLUMNA
INVITADA

"Plaza catedral", la arquitectura de un encuentro

"Plaza catedral" tuvo su estreno mundial en la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. La proyección contó con la presencia del director, Abner Benaim y la actriz Ilse Salas, quien interpreta a la protagonista.

Durante la sesión de preguntas y respuestas, uno de los asistentes se cuestionó al director sobre la decisión de abordar un tema tan áspero como lo es la violencia sistémica que trunca la vida de cientos de niños en Latinoamérica desde la perspectiva de una mujer blanca privilegiada. Benaim compartió su intención de contar desde un punto de vista que le resultara familiar y su intención de comunicar que "todos somos iguales".

¿No resulta peligroso aprovecharse de la sensibilidad del espectador con la pretensión de acortar un abismo bajo la lógica de que si dos personas de distintas clases sociales son capaces de empatizar con los sufrimientos ajenos significa que todos somos iguales?

La tragedia que acompaña a la película sugiere una amarga respuesta a su tesis. Fernando Xavier de Casta, el actor debutante, fue asesinado antes de que pudiera verse a sí mismo interpretando a un niño que también es víctima de su entorno. En la ficción, su personaje encuentra refugio en Alicia, una mujer extranjera, atormentada por el duelo de la pérdida de su hijo y la subsecuente separación de su esposo. En la realidad, ni la promesa de una carrera artística exitosa logró salvarlo.

Si la película resulta conmovedora no es por la fuerza de su argumento, sino por las interpretaciones cargadas de emoción y honestidad de sus protagonistas, que en su interacción logran un química capaz de trascender a la historia misma, e insertarse en la experiencia colectiva de construir un lazo afectivo entre dos completos desconocidos.



Publicado en	Fecha		Página y sección	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CINE DE LA MUESTRA AL FESTIVAL

El FICG se ha coronado como un encuentro cinematográfico de calidad mundial, reflejado en las páginas de EL INFORMADOR

Guadalajara se ha convertido en el escaparate del cine nacional, y cada vez son más las producciones que se desarrollan en la ciudad. Además, en esta urbe la animación tiene un peso importante y por si fuera poco, la Perla Tapatia es semillero de talentos internacionales como lo es Guillermo del Toro.

La edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), ya está en marcha bajo los nuevos esquemas que ha propiciado la pandemia, sus actividades se realizarán del 1 al 9 de octubre. Desde 1986, primero como la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, el FICG ha sido un proyecto que le ha dado identidad cultural a Guadalajara, y las páginas de EL INFORMADOR lo han atestiguado.

En noviembre pasado, su actual directora, Estrella Araiza, habló con esta casa editorial sobre el reto de desarrollar este festival a pesar de las vicisitudes que trajo la pandemia por COVID-19; además agradeció el apoyo que directores, actores y el gremio en general le han otorgado al festival.

Comienza la historia

EL INFORMADOR, un viernes 7 de marzo de 1986, publicó todo lo referente a la Primera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, con tres fotografías de tres figuras de la filmografía nacional: el cineasta Jaime Humberto Hermosillo, principal promotor del proyecto; el actor Pedro Armendáriz Jr. y la actriz Ofelia Medina. Se especificó en la nota de esa fecha que las proyecciones serían en el Instituto Cultural Cabañas y el Museo Regional de Guadalajara. La clausura, celebrada el 20 de marzo de ese año, también fue consignada en nuestras páginas.

Otras figuras que han crecido con el festival son Diego Luna y Gael García, comenzaron viniendo muy jóvenes y ahora además de ser actores, también son directores y productores; y es claro que esta casa editorial también lo ha atestiguado con sus publicaciones: En 2016, por ejemplo, Diego presentó su cinta "Mr. Pig" en el FICG, teniendo como protagonistas a Maya Rudolph y Danny Glover.

En 2017, vino Willem Dafoe, y EL INFORMADOR también tuvo oportunidad de charlar con el cara a cara. En ese tiempo su participación en el FICG fue con relación a un homenaje al cineasta Héctor Babenco, director de la cinta en la que el actor participó llamada: "Miami hindú".

LA EVOLUCIÓN DE LA FIESTA FÍLMICA DE GUADALAJARA



INTERNACIONAL. En 2017, el actor Willem Dafoe estuvo presente en el FICG para participar en un homenaje al cineasta Héctor Babenco, director de la cinta en la que el actor actuó: "Miami hindú".



FICG 2016. Ese año el cineasta Alfonso Cuarón participó en una charla con el director Felipe Cazals, en el Teatro Diana, por el aniversario de la cinta "Canoa".



HISTORIA. Publicación donde se registra la clausura de lo que fue la Primera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, evento que se transformó con los años en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.



EDICIÓN 2010. El actor Matt Dillon llegó al FICG para recibir el Premio Guadalajara por su trayectoria. Contesó que tenía curiosidad de conocer a la ciudad más mexicana de este país.

Leyendas de ayer y hoy

Por el FICG han desfilado personalidades como: Damían Alcázar, Joaquín Cosío, Marisa Paredes, Victoria Abril, Antonio Banderas, Kate del Castillo, Alfonso Cuarón y Óscar Jaenada, entre otras grandes estrellas. Ha homenajeado

el legado de María Rojo, Diana Bracho, Ofelia Medina, María Victoria, José Carlos Ruiz y a la recién fallecida Isela Vega, por mencionar a algunas importantes estrellas.

También este diario tapatío ha sido testigo de la labor de

los distintos directores que ha tenido la fiesta filmica, como la cineasta Kenya Márquez, quien fue pieza clave del proyecto cuando éste era la muestra, Jorge Sánchez Sosa e Iván Trujillo Bolio y recientemente Estrella Araiza.



Publicado en	Fecha	05/10/2021	Página y sección	100-A
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CELEBRIDADES APASIONADAS POR MÉXICO

Utiliza tu tarjeta

REVISTA

GUADALAJARA, JALISCO
LUNES
7 DE MARZO DE 2016
LA ENTREVISTA

EN MÁS DE 230 ESTABLECIMIENTOS

FOTOS: EL INFORMADOR

SUSCRÍBETE A EL INFORMADOR 3678 7750

CULTURA, ENTRETENIMIENTO, DIARIANA

RON PERLMAN ACTOR

El "monstruo" que fue tentado por la actuación

Los Premios Platino iluminan el FICG

La nueva edición de los Premios Platino del Cine Internacional de Guadalajara (FICG) se dio a conocer en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) el 31 de marzo de 2016. En la ceremonia, se entregaron los premios a los mejores filmes de la industria cinematográfica mexicana y latinoamericana. Entre los ganadores se encuentran los filmes "El abrazo" de Juan Carlos Aranda y "El abrazo" de Juan Carlos Aranda.

En total, los Premios Platino recibieron la propuesta de 826 largometrajes estrenados durante 2015 (40 más que la edición previa y 120 más que la edición anterior). González Elvira (responsable de FICG) agradeció a los productores de los filmes que participaron en esta edición, así como a los patrocinadores de los premios. "Este es un momento muy importante para la industria cinematográfica mexicana y latinoamericana", dijo González Elvira.

En total, los Premios Platino recibieron la propuesta de 826 largometrajes estrenados durante 2015 (40 más que la edición previa y 120 más que la edición anterior). González Elvira (responsable de FICG) agradeció a los productores de los filmes que participaron en esta edición, así como a los patrocinadores de los premios. "Este es un momento muy importante para la industria cinematográfica mexicana y latinoamericana", dijo González Elvira.

Ron Perlman

En marzo de 2016, el actor llegó como uno de los invitados estelares al Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) para ser galardonado con el Mayahuel de Plata. Además de resaltar su amistad con el cineasta tapatío Guillermo del Toro, con quien ha trabajado en seis producciones, Perlman reconoció su entusiasmo si surgía la posibilidad de trabajar con otros mexicanos como Alfonso Cuarón y Alejandro González Iñárritu.

El "monstruo" que fue tentado por la actuación

Los Premios Platino iluminan el FICG



La nueva edición de los Premios Platino del Cine Internacional de Guadalajara (FICG) se dio a conocer en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) el 31 de marzo de 2016. En la ceremonia, se entregaron los premios a los mejores filmes de la industria cinematográfica mexicana y latinoamericana. Entre los ganadores se encuentran los filmes "El abrazo" de Juan Carlos Aranda y "El abrazo" de Juan Carlos Aranda.

En total, los Premios Platino recibieron la propuesta de 826 largometrajes estrenados durante 2015 (40 más que la edición previa y 120 más que la edición anterior). González Elvira (responsable de FICG) agradeció a los productores de los filmes que participaron en esta edición, así como a los patrocinadores de los premios. "Este es un momento muy importante para la industria cinematográfica mexicana y latinoamericana", dijo González Elvira.

CELEBRIDAD. Ron Perlman apareció en la portada del diario el 7 de marzo del 2016.



EN SU X ANIVERSARIO

Buena evolución de Premio Maguey

ROSARIO BAREÑO

El estigma que quitaron fue de que era un "premio gay"

El Premio Maguey, que reconoce películas, trayectorias que hablan de la diversidad sexual, ha evolucionado favorablemente en estos 10 años, uno de los mayores estigmas que se quitó es de que era "un premio gay", así mismo, se transformó el cine Quir (transgénero) y que se tiene como principal criterio que las películas seleccionadas hablen de historias de realización personal, de esperanza y no de tragedias, destacó Pavel Cortés, director del Premio Maguey.

En esta edición se presenta la película *Finlandia*, de Horacio Alcalá, que estuvo acompañado del elenco y equipo de producción. El filme habla de la historia de 4 muxes (comunidad de Oaxaca) y del robo de los diseños textiles por la industria europea.

En la rueda de prensa estuvo Zemmoa, que le entregan el premio Maguey por "Icono quir", así como al español Luis Venegas por 10 años de trayectoria. También Adrián Guerrero, creador del icono del galardón una "M" dividida en dos colores. Así mismo en todos los diseños utiliza los colores del arcoíris.

Pavel, ante la pregunta de la evolución del premio, manifestó: "de entrada y como punto de partida ha sido la inclusión, qui-



Este premio reconoce películas trayectorias que hablan de la diversidad sexual.

Se presenta la película *Finlandia* de Horacio Alcalá, que estuvo acompañado del elenco y equipo de producción.

zás el primer estigma que tuvimos que quitarnos era el de ser un premio gay, no porque fuera malo, sino porque somos un premio que habla de la diversidad sexual. Esto ha ido evolucionando estos 10 años y hemos visto cómo ha cambiado el discurso, la forma y la narrativa de estas películas y como muchos directores y directoras han logrado generar mejores filmes".

Uno de sus puntos de partida y lineamientos es que es un premio libre que está respaldado por una selección de las producciones "de no presentar películas que hablan de la diversidad sexual pero dirigido a la tragedia.

Se tiene un criterio inamovible que es presentar historias que hablen de una realización personal y un mensaje de esperanza a todas estas expresiones de la sexualidad".

Han comprobado gratamente, agregó que el cine Quir se ha transformado en estos 10 años. Al principio se les cuestionaba porque generar un premio para la diversidad sexual, y no es así, apuntó, es inclusión.



Publicado en	Fecha: 05/10/2021		Página y sección: 09 - A Local	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

ELIZABETH RÍOS

Serie “Búnker”, incita a arriesgarse

ELIZABETH RÍOS

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG36), este lunes se llevó a cabo la premiere de Búnker, la serie de Warner Media Latin America para HBO Max, dirigida por Joe Rendón y protagonizada por Miguel Rodarte y Bruno Bichir.

Con ocho capítulos, la serie es una comedia de acción con humor ácido que gira en torno a Vladimiro (Bruno Bichir), un padre de familia que tiene un búnker en el sótano de su casa para hacer frente a posible fin del mundo. Este se verá involucrado en varias historias que se cruzarán en su camino de enredos con científicos

A decir del director, Joe Rendón, si bien el tema post apocalíptico que toca la serie coincidió con el tema de la pandemia, sí dijo que apostarle por otro tipo de contenido en series para Latinoamérica incita a que se sigan apostando por este otro tipo de productos diferentes. “En los contenidos había habido una oleada de comedias románticas y no se habían metido a explorar otro tipo de comedias, aunque no es el único tipo de comedia que se puede hacer. Cuando tienes un elenco como este, es cuando puedes darte la licencia de explorar una cosa más arriesgada. Creo que es una invitación a que se sigan haciendo contenidos arriesgados en plataformas como HBO Max que arriesgan”, expresó



Tendrá ocho capítulos.

primer capítulo, parte del elenco presente habló de su experiencia trabajando en un proyecto como este, sobre todo en tiempos de pandemia, ya que la serie fue grabada durante uno de los picos más considerables, es decir, a inicios de año. En este sentido, Bruno Bichir se dijo complacido por todo lo que significó el haber participado en Búnker (independientemente de si se renueva o no para más temporadas), mientras que Rodarte no dejó de mencio-



Publicado en	Fecha: 05/10/2021 Página y sección: 009- A Local			
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

EN BREVE

Entregan premio GDL Construye 15-Work

Se entregaron apoyos económicos con el Premio Guadalajara Construye 15-Work in progress. Y por primera vez se otorgó el premio Proyecto Paradiso Guadalajara Construye que consta de una subvención de 10 mil dólares, donados por el Proyecto Paradiso a un proyecto filmico brasileño en estado de postproducción, elegido por el jurado que fue seleccionado para dicha sección, y se lo llevó "Saudade fez morada aqui dentro".

Las cintas "Martinez", de Lorena Padilla; "Saudade fez morada aqui dentro", de Haroldo Borges, y "La piel pulpo", de Ana Cristina Barragán, fueron las más galardonadas, de las siete cintas en competencia, y los premios obtenidos apoyarán para que éstas lleguen pronto a la pantalla grande.

Estrella Araiza, Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, entregó los premios que ascienden a más de 3 millones de pesos. Las películas ganadoras son cintas de ficción en etapa de post-producción y/o montaje, elegidas para esta edición del FICG 36.

ROSARIO BAREÑO

Presentan "El rey de todo el mundo"

En el estreno mundial de su película "El Rey de todo el mundo", en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG36) el cineasta español Carlos Saura, dijo emocionado que es "un musical que me permitió toda la libertad creativa y mucha improvisación".

En la rueda de prensa el laureado cineasta español, presumió el trabajo cinematográfico de su hija Anna que ha sido bien acogido por la crítica y por los festivales, manifestando entre bromas que está indignado porque el cortometraje de su hija que muestra la Guerra Civil a través de la mirada de un niño, se llama "Rosa Rosae", que dura seis minutos y que fue realizado durante la pandemia, ha tenido mejores críticas que sus más de 50 películas, agregó.

Trabaja actualmente en una serie de 6 capítulos sobre la vida de Federico García Lorca, así como en una obra de teatro también sobre él. Desconoce quién será el protagonista. La filmación inicia el próximo año "si estoy vivo" dice entre risas. "El Rey de Todo el Mundo" es un musical producido entre México y España. ROSARIO BAREÑO



32

BUNKER

EXPLORA LA COMEDIA ÁCIDA

ADOLFOLÓPEZ/Enviado

La primera serie producida por HBO Max en México tuvo su premier mundial con el pase del primer capítulo y la presencia del director y el elenco



GUADALAJARA.-Con una función especial a la que acudieron Joe Rendón, director de la historia, y el elenco compuesto por Miguel Rodarte, Bruno Bichir, Giselle Kuri, Antonio Gaona y Ricardo Polanco, se llevó a cabo la premier mundial de

Bunker, primera producción de HBO Max en México que llegará en los próximos meses a la plataforma streaming.

"Es una serie muy distinta a lo que hay en el mercado latinoamericano por lo arriesgada que es", señaló Joe Rendón en conferencia de prensa, en el marco del 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Lo primero es la cantidad de submundos que ocurren en paralelo y cómo todos están relacionados con todos. Eso me pareció divertido y valiente", explicó el realizador.

Bunker sigue principalmente dos historias: la de Vladimiro (Bichir), un hombre poco respetado por su familia que ha construido un búnker en el sótano de su casa; y la de Napoleón (Rodarte), un egoísta empresario dueño de un parque acuático que es secuestrado por un grupo de criminales y que termina encerrado en este lugar.

"Son ocho episodios, con la esperanza de que sea del gusto del público y que cuando esto se estrene, esperemos pronto, tengamos segundas, terceras o quintas temporadas", comentó Bruno Bichir.

Al ser una comedia ácida, la historia hace una crítica a las altas esferas empresariales y las consecuencias del machismo en la toma de decisiones, entre otros asuntos sociales.



JOE RENDÓN
DIRECTOR

"Ha habido una oleada de comedias románticas y no se habían atrevido tanto a explorar otro tipo de humor"

"Toda comedia lleva una crítica de por medio -destacó Miguel Rodarte-. Y en este caso se habla de dos personajes que encabezan un patriarcado y las implicaciones que esto trae en personas rotas o familias separadas. Al final del día, el encuentro de estos dos, va a detonar un universo donde veremos mucho de lo que se critica, de lo que ocasiona el patriarcado y la indiferencia que esto trae".

Para su director Joe Rendón, el arriesgarse a hacer una comedia ácida responde a la necesidad de explorar otro tipo de contenidos dentro de este mismo género, algo que no suele ocurrir en las producciones hechas en Latinoamérica.

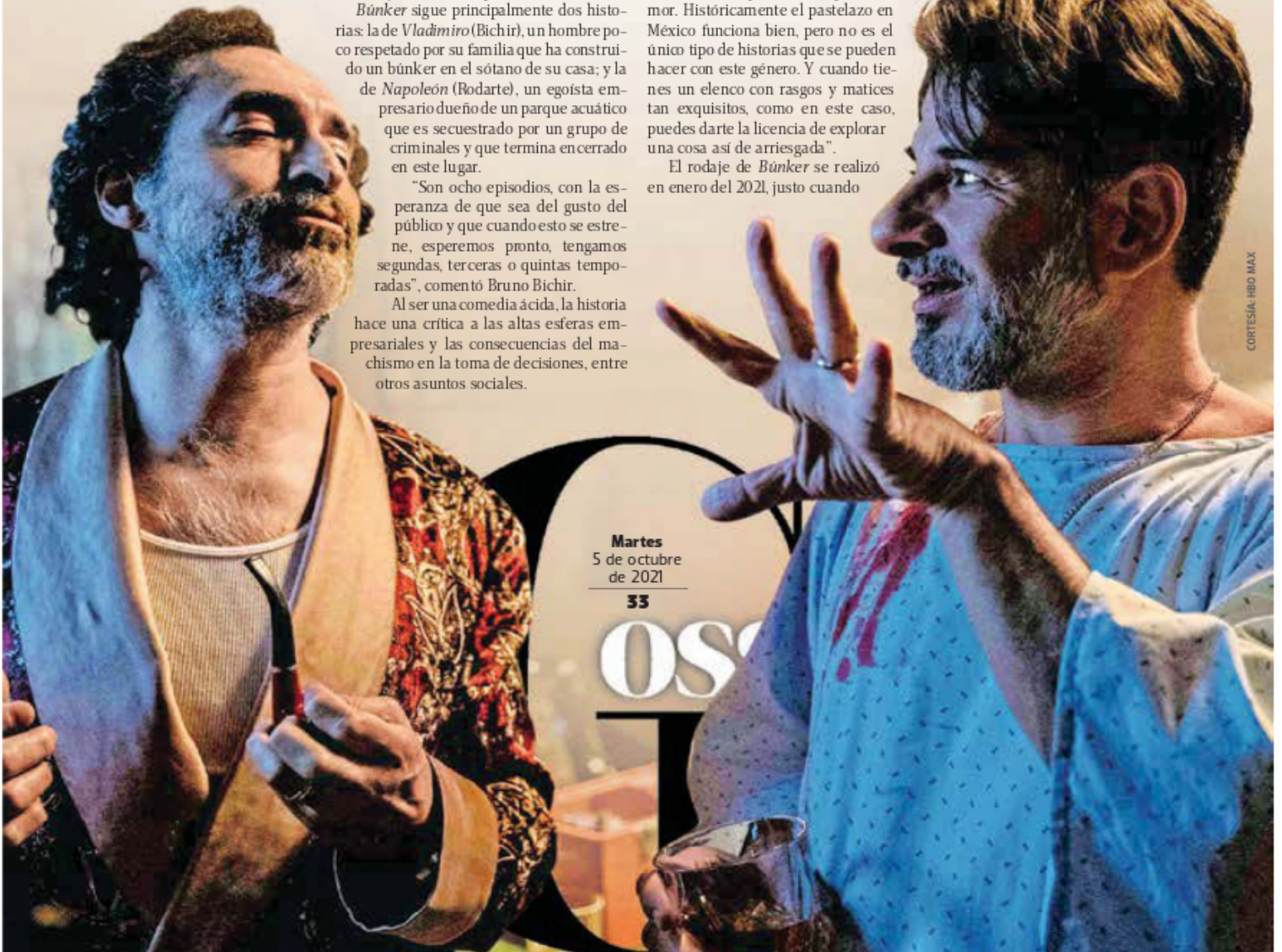
"Creo que ha habido una oleada de comedias románticas y no se habían atrevido tanto a explorar otro tipo de humor. Históricamente el pastelazo en México funciona bien, pero no es el único tipo de historias que se pueden hacer con este género. Y cuando tienes un elenco con rasgos y matices tan exquisitos, como en este caso, puedes darte la licencia de explorar una cosa así de arriesgada".

El rodaje de *Bunker* se realizó en enero del 2021, justo cuando

se encontraba el pico de la segunda ola de Covid-19. Esto provocó que la filmación se encerrara en una burbuja sanitaria para evitar contagios entre el equipo.

"Había un círculo rojo, uno amarillo, verde, azul... Los azules no te podían tocar. Te ponías la mascarilla, te sanitizaban; eso era difícil. A la hora de comer cada quien tenía su cubículo; era como de ciencia ficción. Nos adaptamos bien a eso como los actores profesionales que somos y salimos adelante, con un producto que va a divertir y entreteñer", señaló Miguel Rodarte.

Bunker se compondrá de ocho capítulos de media hora. El guion fue desarrollado por el ensayista argentino Esteban Seimandi, quien también funge como showrunner del proyecto. La serie tiene previsto su estreno en HBO Max para el último bimestre de este año.



CORTESÍA HBO MAX

Martes
5 de octubre
de 2021

33

OS



Como parte de las actividades del festival, dará una clase magistral. FERNANDO CARRANZA

Serie. Julio Medem prepara *Jai Alai* con producción mexicana

En medio de un contexto de pandemia, el director español debuta con un proyecto internacional que arranca rodaje el próximo año; recibió el reconocimiento Mayahuel Iberoamericano en el contexto del FICG

IVETT SALGADO
GUADALAJARA

Julio Medem, el realizador detrás de clásicos del cine iberoamericano como *Lucía y el sexo* y *Los amantes del círculo polar*, incursiona en el mundo de las series con *Jai alai*, una producción internacional que desarrolla de la mano de la productora mexicana Eva Ruiz de Chávez y

que se filmará en la primavera de 2022 con locaciones en España y Estados Unidos.

En entrevista con M2, el cineasta premiado en Cannes por *La ardilla roja* compartió que este paso del cine a las series "se dio de manera orgánica", incluso antes de que la pandemia modificara la forma en la que el espectador consume historias, "desde hace cinco años se me ocurrieron his-

torias más largas, con más personajes y subtramas. "Hay algo en mí que quiere evolucionar, es un paso natural. Desarrollé varias historias, y en la pandemia se me cayeron dos proyectos importantes; en este tiempo me he dedicado a escribir, ha sido algo que triste, este maldito virus ha creado mucho sufrimiento y muerte, no lo he vivido de forma personal, pero mi montador (Iván Aledo) sí murió",

agregó. La serie abarca tres décadas, con punto de partida en los años 70 y 80, cuando el juego de pelota de origen vasco se convirtió en uno de los más lucrativos en Estados Unidos, "es una historia que se mueve entre el thriller y todo lo que ocurre con estas mafias, mezclado con una historia de amor; hay una mezcla de registros, culturas y personajes".

"Se cuenta a través de la lengua vasca, el español e inglés, vemos todo el mundo latino con Estados Unidos y España a través de los pelotaris vascos, esta es una historia muy rica y quizá la más extensa que he hecho; tiene tonos de novela, porque hacer una serie me lo permite y es justo lo que quiero ahora", dijo el homenajeado del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Jai alai pondrá en pantalla la historia de un padre y un hijo, que tras años de separación, se reencuentran gracias al deporte, "después de que el padre

La trama cuenta la historia de un padre y un hijo que juegan pelota vasca

se fue, el joven toma este deporte con la esperanza de reunirse con él, hasta que terminan jugando en pareja en Miami; luego, el papá busca impulsar el deporte a pesar de la mafia irlandesa y los narcos", dijo y agregó Medem: "Me voy a tomar este rodaje como si fuera cine; de hecho, *Jai alai* surgió de una película que me estaba quedando pequeña, en ese momento supe que era una serie, la tengo muy clara". A pesar de haber dirigido varias de las historias iberoamericanas más vistas, el cineasta peca de modestia, "hasta hace poco, como autor, no vendía mucho; ahora cabe la posibilidad de que alguien como yo haga una serie que podría ser importante". Asegura que se encuentra ante una de las producciones internacionales más importantes en su carrera. —

Acceso 1A
Access 1A

ABRIL VALADEZ

Carlos Saura no descansa. Tiene 66 años de trabajo en la industria y se emociona igual que en sus primeros años el rodaje de nuevos proyectos, como la cinta **El Rey de Todo el Mundo**, que estrenó ayer en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 36).

El cineasta español, a sus 89 años de edad, presentó su nuevo filme, grabado en su totalidad en Jalisco, y cuando lo describió lo hizo con suficiente energía como para pensar que éste no será ni por mucho su último proyecto.

"Me siento muy bien, por fin vamos a estrenar la película **El Rey de Todo el Mundo** después de tanto tiempo. Yo ya la tenía montada, pero no podía estrenarla por la pandemia. El estreno estaba asegurado aquí en Guadalajara, así que estábamos esperando", dijo.

"En este caso, me he puesto en el papel del protagonista, pensando cómo se puede hacer un musical en México y decidí seguir esa trayectoria. Es un musical mucho más creativo e imaginativo. Hay un argumento que está ahí, pero sobre todo pesan la música y los bailes, fundamentales en este género".

Pero además de la cinta, Saura se adentrará en un formato inexplorado para él: dirigirá una serie sobre la vida del dramaturgo español Federico García Lorca.

El director y fotógrafo se animó a adentrarse a este proyecto pese a estar en contra de la manera en que las series funcionan habitualmente, por lo que hará lo que mejor sabe: cine.

"Esta serie es la primera que dirijo, es un encargo de un productor argentino con mucho dinero que quería hacer esta película. Llevamos dos años trabajando en ella, pero esperamos poder empezar a rodarla a inicios de 2022".

Carlos Saura no para de trabajar

SIEMPRE INQUIETO

El cineasta español, a sus 89 años, presenta una película, un corto y hará una serie



"Yo estoy en contra de la mecánica de las series, de que tiene que pasar esto, luego en otros capítulos aparecen nuevos personajes para mantener la serie. Ya sé que hay una mecánica, pero yo voy huyendo de ella. En vez de por capítulos, me gustaría tener la idea de que ésta es una película de cinco horas y que tengo que escribir un guión con un colaborador que tengo".

Sobre la producción de García Lorca, Saura dijo que aún no elige protagonista.

El director de obras como *Cria Cuervos* (1976), *Carmen* (1983) y *Tango* (1998) también trabaja en un documental titulado *El Origen del Arte*, que cuenta sobre el arte desde el periodo paleolítico hasta la actualidad. Y en el FICG también presentó su cortometraje *Rosa Rosae*.

Sobre su más reciente película, explicó que le fue grato trabajar en Jalisco, luego de más de 30 años de no filmar en México. Su último trabajo aquí fue *Antonietta*, en 1982.

"Con Antonietta disfruté mucho, la hicimos en Churubusco, en San Luis Potosí, en cambio en *El Rey de Todo el Mundo*, el 90 por ciento se hizo en un teatro que está aquí (Conjunto Santander de Artes Escénicas)".

"Esta película la he hecho con mucho cariño y ha sido una experiencia preciosa. La recuerdo como una de mis favoritas y he hecho más de 50".

El Rey de Todo el Mundo sigue a un director de escena llamado Manuel, (Manuel García Rulfo), quien está montando una obra de teatro junto a su ex mujer Sara (Ana de la Reguera), quien es coreógrafa, así como la relación que se va creando entre los bailarines, uno de ellos interpretado por el tapatío Isaac Hernández. Carlos Rivera colaboró con la banda sonora.

PÁG. 3

■ *El Rey de Todo el Mundo*, de Carlos Saura, se presentará en más festivales en los próximos meses. Uno de ellos será el Festival de Valladolid, este mes de octubre, y luego la cinta recorrerá India, Egipto y probablemente Estados Unidos.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 3gente	
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

YULENE OLAIZOLA, QUE EN LA MOSTRA DE VENECIA GANÓ LA MEJOR DIRECCIÓN DE LOS CRÍTICOS INDEPENDIENTES, Y EL PREMIO SORRISO DIVERSO, COMO MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA, SERÁ JURADO.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 3genete	
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



■ El libro fue diseñado por el ilustrador mexicano Alejandro Magallanes.

Publica Aguirre memorias

ABRIL VALADEZ

La primera actriz del cine mexicano, Elsa Aguirre, lanzó un libro donde recaba su historia y sus memorias.

En la obra "Elsa Aguirre, la Mujer que Yo Amé", la chihuahuense de 91 años narra su vida y las experiencias que tuvo en décadas de trayectoria artística.

Contiene 21 capítulos y los títulos, en su gran mayoría, hacen referencia a los filmes más significativos de Aguirre. Roberto Fiesco Trejo, autor del libro publicado por la UdeG, expuso que todo lo contenido en el libro surgió luego de cuatro días de entrevistas con la actriz, en su casa en Cuernavaca.

"Fue una conversación muy cálida. Creo que nos conectamos rápidamente. Mucha gente trata de ocultar experiencias y ella fue muy generosa con todos sus testimonios, lo cual ayudó a la decisión de que ella contara su propia historia", dijo.



Debutan mexicanos con arriesgada comedia

HUMOR CON SENTIDO

Estrenan 'Búnker' en el FICG, primera serie mexicana de HBO Max

REBECA PÉREZ VEGA

Producir un contenido arriesgado, con una comedia de acción que se aleje del pastelazo fácil, es lo que pretende **Búnker**, la primera serie mexicana de HBO Max, que aunque no tiene fecha de estreno en streaming, tuvo ayer su debut mundial en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Esta serie repartida en ocho capítulos —protagonizada por Miguel Rodarte, Bruno Bichir, Giselle Kuri, Adrián Vázquez y Ricardo Polanco— busca demostrar que la comedia producida en México puede ser distinta, manifestó el director Joe Rendón, quien trabajó basado en una historia del argentino Esteban Seimandi.

"Es una serie muy distinta a lo que hay en el mercado latinoamericano, en general, por lo arriesgada que es, la primera vez que la leí lo que me llamó la atención fue la cantidad de submundos que tiene como sucediendo en paralelo y cómo está bien entrelazada la historia y cómo todo mundo tiene que ver con todo mundo y terminan enredados, eso me pareció muy divertido y valiente", relató Rendón, quien confesó que las grabaciones se hicieron en pleno pico de la pandemia.

"No es un universo realista, eso le permite que convivan las diferentes tribus, todos los mundos de estos patriarcas van



La serie "Búnker" todavía no tiene fecha de lanzamiento oficial, pero el elenco y director confían en que habrá una segunda temporada.

Miguel Rodarte Actor

“Toda comedia lleva una crítica de por medio y efectivamente en este caso se está hablando de dos personajes que encabezan un patriarcado y un universo a su alrededor de todas las implicaciones que esto conlleva, de vidas destrozadas, de personas rotas, de familias separadas”.

colapsando; el escenario post apocalíptico fue un poco coincidencia, pero el tono es muy divertido”.

La producción tiene una

mezcla diversa de elementos: hay secuestros, ideas apocalípticas, violencia, mentiras y una insistente búsqueda de permanencia del patriarcado en medio

de fuertes dosis de humor.

"Es profundamente ácida, es ruda, tiene muchos riesgos, está fantásticamente bien escrita, hay muchas expectativas de to-

das las historias", precisó Bichir.

Todo se sale de control cuando Napoleón (Rodarte) el patriarca de una familia dueña de un parque acuático, es secuestrado y llevado al búnker de Vladimiro (Bichir) otro líder de familia, que ha perdido el respeto de su familia y se refugia en ese viejo pero equipado sótano, en el que pronto se desatará una serie de eventos desafortunados que terminarán por desvanecer la idea del patriarcado.



Publicado en	Fecha	05/10/2021			Página y sección	3gente	
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País		Jalisco			
	Educación C&T	Mundo		Opinión			

Levantamos la voz gracias a su historia

'Plaza Catedral' pone el reflector en la violencia repetida en AL

REBECA PÉREZ VEGA

La realidad golpeó de frente a **Plaza Catedral**.

La película, dirigida por el panameño Abner Benaim, buscaba originalmente contar la vida de Alicia (Ilse Salas), una mujer que lo pierde todo, pero que gracias a Alexis (Fernando de Casta), un adolescente cuidacoches, encuentra un motivo para seguir adelante.

Pero la historia dio un vuelco inesperado. Fernando de Casta, elegido a través de una audición a 300 niños pertenecientes a un barrio popular de Panamá, fue asesinado dos meses antes de que la película estuviera lista y eso dio pie para alzar la voz y resaltar aún más el mensaje de rechazo a la violencia en América Latina, resalta Benaim.

"No soy activista, pero soy comunicador a través de las películas que hago y espero que ésta tenga un mensaje alto y claro de repudio a la violencia, así como nosotros conocimos a Fernando, y al igual que ustedes que lo vieron en pantalla sabemos que tenía un gran potencial y que su

muerte es una tragedia", describió el realizador panameño.

Este largometraje, una producción conjunta de Panamá, Colombia y México, se estrenó en el marco del FICG y apenas empezará su ciclo por varios festivales en América Latina y Estados Unidos.

Para Ilse Salas, actriz mexicana que ha participado en cintas como **Cantinflas**, **Me Estás Matando Susana** y **Las Niñas Bien**, relata que la experiencia de protagonizar **Plaza Catedral**, le trajo muchos aprendizajes y retos.

"La labor de una actriz es encontrar las similitudes con el personaje, si no son tan eviden-

tes, hay que indagar y hacer que existan, siempre partimos de nosotras, siempre hay algo nuestro en todos nuestros personajes, mi trabajo fue disponerme para que mi imaginación llegara a lugares profundos y sin límites.

"Los contrastes sociales es algo con lo que lidiamos en México, entonces no me sorprendió, es algo que está ahí, eso es lo impactante cómo estos mundos conviven así tan francamente cuando es inmoral", resalta la actriz que pronto estrenará **Señorita 89**, serie ambientada en el México de los 80, primera producción nacional que se emitirá por la plataforma de Starzplay.



Emilio de la Cruz

■ "Plaza Catedral", protagonizada por Ilse Salas y dirigida por Abner Benaim, tiene una función hoy, a las 19:50 horas en Cinemex Patria.



Publicado en	Fecha	05/10/2021			Página y sección	1gente	
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País		Jalisco			
	Educación C&T	Mundo		Opinión			

Celebra Premio Maguey sus 10 años

Reconocimientos a todo color

VIRIDIANA MUÑOZ

Sexualidad, vida y salud son solo unos de los ejemplos de la carga simbólica que la comunidad LGTB+ imprime en el amarillo, naranja y rojo de su colorida bandera.

Es justo por los 10 años del Premio Maguey, la sección del FIGG que desde 2012 legitima y reconoce el cine con diversidad sexual, que el popular estandarte contagia a los galardones.

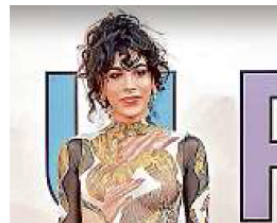
“Siempre buscamos perso-

nalidades que tengan repercusión local y proyección internacional. Reconocemos a la gente que ha hecho aportaciones a la lucha de la causa queer. Son íconos de la comunidad, gente que le da voz y representa a la comunidad”, argumenta Pavel Cortés, director del Premio Maguey.

Son siete los galardones tallados en madera, con forma de eme, y pintados por el artista plástico tapatío Adrián Guerrero que se entregarán. Dos de ellos ya tienen dueño, el ama-

rillo llega a manos del español Luis Venegas, fotógrafo y fundador de la primera revista trans (Candy), quien este año se lleva el premio Maguey a la Trayectoria; mientras que la morada es para la cantautora originaria de Cuernavaca, Zemmoa, galardonada con el Premio Maguey Ícono Queer.

El resto de colores aún no tiene dueño, pero será en la ceremonia de clausura, a celebrarse el sábado, que se conocerán los nombres.



Emilio de la Cruz

■ Erick Israel Consuelo y Victoria Volkova son parte del jurado del Premio Maguey.

Agenda

Proyección de la película “El Comediante”

- 17:40 horas
- Sala Guillermo del Toro.
- Al finalizar la película dirigida por Gabriel Nuncio y Rodrigo Guardiola (músico de Zoé) se llevará a cabo una sesión de preguntas con el público.

Gala a beneficio: “Poderoso Victoria”

- 20:00 horas
- Sala Guillermo del Toro.
- Antes de la proyección se realizará una alfombra roja con el talento invitado.



Publicado en	Fecha	05/10/2021		Página y sección		portada
CRÓNICA JALISCO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

CRONOMICÓN VIII a XII

Las actividades del 36
Festival Internacional de Cine
en Guadalajara que se han
desarrollado estos días

Chile en el FICG



REDACCIÓN

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en México contará con la participación presencial y virtual de una delegación de más de 50 profesionales del mundo audiovisual chileno. Quienes participen podrán ser parte de las distintas instancias de mercado, potenciando la generación de redes y vínculos con sus pares internacionales. Por otro lado, como parte de la programación del festival, se exhibirán largometrajes y cortometrajes en los géneros documental y de ficción, además de cortometrajes de animación.

Jorge O'Ryan, director general de ProChile, señala que "por su tamaño, importancia y su rol dentro de la industria audiovisual latinoamericana, México es uno de los mercados foco para el sector audiovisual chileno. En este contexto, el FICG es un hito fundamental para ProChile, ya que este año tiene como propósito no sólo ampliar, sino profundizar la presencia de nuestras productoras y sus producciones en los diferentes formatos, tales como ficción, documental y/o animación en este mercado. Acciones como el networking asociado a DocuLab, Guadalajara Construye o el Encuentro de Coproducción apuntan a estrechar lazos y fortalecer vínculos entre realizadores chilenos y mexicanos y con ello hacer crecer el mercado para la industria audiovisual chilena".

Un total de 19 proyectos y películas chilenas participarán en las diferentes secciones de industria y competencias del festival. Ocho proyectos, en distintas etapas, como parte de las cuatro secciones de Industria FICG, otorgándose en una de ellas, Guadalajara Construye, un premio de post producción de sonido de la casa productora chilena Yagánfilms. Además, once películas ya finalizadas -entre ficciones, documentales, animaciones y cortometrajes- se presentarán como parte de la selección oficial del festival; y un documental representará a Chile en la sección no competitiva organizada por FILM4CLIMATE.

La directora ejecutiva de CinemaChile, agencia de promoción nacional e internacional de todo el sector audiovisual chileno, Constanza Arena, comenta sobre la relación entre nuestro país y el certamen: "Como marca sectorial de todo el audiovisual chileno en ficción, documental y animación, en formato largo, corto y seriado, hemos construido un vínculo con el festival que se remonta a más de 12 años de

La edición 36 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), evento que contará con la presencia de una veintena de películas y proyectos chilenos entre sus secciones de festival e industria

antigüedad, fundada sobre la base de un trabajo colaborativo, apoyado en la gestión de la directora Estrella Araiza y su equipo, tanto en industria como en el festival, y una particular atención a nuestra filmografía, que este año destaca en diversas secciones".

"Existe una gran conexión entre el cine chileno y mexicano, con identidades, intereses y lenguajes comunes. En el caso de FIC Guadalajara, este festival y su sección de industria, han sido especialmente generosos en potenciar el cine chileno desde hace ya varios años. Valoramos Guadalajara porque es un espacio importante para conectarse con el cine y la industria latinoamericana, para crear redes y contactarse con otros productores del continente" agrega Paula Ossandón, directora de Chiledoc, iniciativa responsable de la promoción y difusión del sector documental chileno en el mundo.

El cine chileno sobresale en esta edición del festival, gracias a la participación de once producciones nacionales como parte de la programación del certamen. Se exhibirán en la categoría Largometraje Iberoamericano Ficción las películas "Inmersión", dirigida por Nicolás Postiglione, de producción colectiva; "Matar a la bestia", dirigida por Agustina San Martín y producida por Florencia Rodríguez; "Piedra Noche", dirigida por Ivan Fund y producida por Catalina Vergara y Laura Tablón; y "Mis hermanos sueñan despiertos", dirigida por Claudia Huaiquimilla ("Mala junta", 2016) y producida por Mariana Tejos y Pablo Greene, película que tuvo su estreno en el Festival Internacional de Cine de Locarno, en Suiza, y que hasta la fecha cuenta con una buena recepción de la crítica.

En la categoría Largometraje Iberoamericano Documental, será exhibida la premiada película "El cielo está rojo", dirigida por Francina Carbonell y producida por Gabriela Sandoval y Carlos Núñez. Además, tres cortometrajes participan como seleccionados en la categoría Cortometraje Iberoamericano Ficción. "Una historia de amor imposible", dirigido por Javier Mardones y producido por Margarita Fuenzalida; "Sofé que vivía", dirigido por Sebastián Gonzá-

lez; y "Una Casa en la Arena", dirigida por Cristóbal García y producida por Francisco Bizañez.

Cabe mencionar que, entre quince producciones que compiten por el Premio Rigo Mora de Cortometraje de Animación Internacional, destacan tres animaciones chilenas. "Deshabitada", dirigida por Camila Donoso y producida por Antonia Puga; Bestia, cortometraje dirigido por Hugo Covarrubias y producido por Tevo Díaz, ganador del Premio Festivals Connexion otorgado en la edición 2021 del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, el más importante del mundo en su género; y "Los huesos", dirigida por Cristóbal León y Joaquín Cociña y producida por Lucas Engel, reciente ganadora del premio a Mejor Cortometraje de la sección Horizontes del Festival Internacional de Cine de Venecia. "La animación chilena hoy toma cita en Guadalajara con tres cortometrajes en selección, todos diferentes en técnica y temática. Esto nos habla de la consolidación de un panorama diverso y rico en contenido, que cada vez encanta más al mundo entero. Viene a demostrar, una vez más, la fuerza y potencia de nuestra industria nacional, un camino que se viene empujando hace ya varios años para consolidar la relevancia de la animación chilena en el mundo", sostiene María Pilar Gajardo, presidenta de ANIMACHI.

Además, como parte de una sección no competitiva llamada Muestra de Cine Socioambiental, participa "Nidal", película chilena dirigida y producida por Josefina Pérez-García y Felipe Sigala. La iniciativa organizada por FILM4CLIMATE, y que tiene como objetivo crear conciencia sobre el cambio climático a través del cine y su producción, es una actividad paralela que este año cuenta con la presencia de títulos provenientes de países como Francia, Bélgica, Países Bajos, Alemania, Dinamarca y Chile. Nidal es un documental observacional que muestra cómo la industria inmobiliaria ha desestabilizado el entorno natural de la ciudad de Concón, en la costa de Chile, obligando a los habitantes y escenarios naturales de la región a encontrar nuevas formas de adaptarse y sobrevivir.

Una master en el vestuario comparte experiencias en el FICG

MARTES 5 DE OCTUBRE, 2021

La diseñadora Mayes C. Rubeo comparte su experiencia laboral y personal en producciones de Marvel, 'Jojo Rabbit', 'Apocalypso' y otras



REDACCIÓN

Amar lo que hace y romper con los esquemas establecidos es lo que ha ayudado a Mayes C. Rubeo para triunfar en la Industria del Cine.

La reconocida vestuarista fue la encargada de impartir la primera Master Class, en la edición 36 del Festival de Cine en Guadalajara.

Mayes Rubeo ha colaborado como diseñadora de vestuario para grandes y reconocidas producciones, tales como "Avatar" de James Cameron; "Thor Ragnarok", de Taika Waititi; "Apocalypso", de Mel Gibson, y la reciente serie de Marvel, "Wanda Vision".

La nominada al Oscar a Mejor Vestuario por el filme "Jojo Rabbit" compartió los aprendizajes que obtuvo con cada colaboración, anécdotas con los múltiples

equipos de trabajo y fuentes de inspiración. Destacó la disciplina personal como fuente de éxito.

La carrera de la diseñadora de vestuario está llena de retos en múltiples aspectos, desde la comunicación por no hablar el mismo lenguaje, como lo fue durante la producción de "La Gran Muralla", dirigida por Zhang Yimou, quien solo hablaba mandarín, y también diferentes retos como los conceptos entre los equipos de trabajo, proyectos con presupuesto ajustado y muchos otros.

La vestuarista también destacó por su gran sencillez compartiendo que su trabajo no lo hace por obtener premios o reconocimientos, sino porque es lo que a ella le gusta hacer. Dijo que la fama que ha logrado alcanzar durante su trayectoria no la aprovecha para incrementar el costo de su trabajo o para ser selectiva cuando la buscan.

"Siempre he hecho lo que quiero. Nunca me he quedado con las ganas de participar en un proyecto si me gusta", dijo Mayes C. Rubeo.

Además compartió su postura sobre la gran necesidad que tiene la industria cinematográfica de progresar y regularizar la igualdad de género dentro de las producciones cinematográficas, ya que en sus inicios, fue un reto para ella.

"No por ser hombre tienes que ser director, o por ser mujer debes ser vestuarista. Esas etiquetas ya no deben existir", afirmó la famosa diseñadora.

Mencionó la importancia de plataformas como el FICG para difundir este mensaje de conciencia al mundo y a su México querido.

"Se requiere educar a productores sobre la capacidad y respeto hacia las personas, sin importar lo que sean", concluyó Mayes Rubeo.

Carlos Cortés y Jaime Baksht en el FICG

Los ganadores mexicanos del Oscar por Mejor Sonido en "Sound of metal", comparten su experiencia en una conferencia magistral en el Conjunto Santander de Artes Escénicas



REDACCIÓN

El manejo de los sonidos y silencios fue clave para que la película "Sound of metal" obtuviera el Oscar al mejor sonido, en abril de este año, así lo constataron Carlos Cortés y Jaime Baksht, dos de los tres mexicanos que ganaron el Oscar por Mejor Sonido, con dicho filme, y que compartieron su experiencia en una conferencia magistral, en el marco de la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La película narra la historia de un joven baterista de una banda de música, quien empieza a perder audición. La película fue dirigida por Darius Marder, y se llevó una segunda estatuilla en la categoría de mejor edición.

El espectador cuando ve la película se identifica con tres situaciones características: el diseño sonoro senso-normal, el diseño sonoro con una audición reducida y con el audio extendido debido a los implantes cocleares.

Para una mejor actuación se metió al actor

principal a una cámara especial que acalla el ruido del exterior, y entonces se empiezan a oír sonidos del cuerpo. "El cuerpo humano tiene sonidos y es una máquina muy ruidosa", destacó Jaime Baksht.

Contó que el director y el artista sonoro colaboraron desde mucho tiempo antes. "Nosotros no estábamos involucrados. Entramos en un momento en los que ellos ya tenían un análisis bastante grande de las maquetas de la película".

Jaime Baksht llegó, miró la película pegada y corrida, y se percató del trabajo que tenía que desempeñar, ya que, de acuerdo a lo que se estaba armando, no reflejaba esa sensación de cuando el personaje principal se empieza a quedar sordo.

En el momento en que el personaje está bien, antes de la pérdida auditiva, se intentó que todos los sonidos que acompañan la acción estuvieran puestos de la manera más realista posible, y se buscó la naturalidad de las voces.

En cuanto al proceso de pérdida auditiva, se tuvo que hacer de una manera sumamente pau-

latina, ya que el personaje no se vuelve sordo de un momento a otro. Hay un momento en que se sorprende, y después va perdiendo la audición. Luego se hizo mucho hincapié en que el personaje no nació sordo, tiene memoria auditiva, y había que trabajar en ello.

"Esto quiere decir que si todos ustedes piensan en el mar, y cierran los ojos. A lo mejor lo oyen o si de repente pasa una ambulancia, aunque no la vean les va a evocar algo de ansiedad", señaló.

"Teníamos a nuestra disposición material que no cotidianamente se registra en los micrófonos de contacto, y tratamos de abor dar lo que normalmente desecharíamos. Teníamos material de origen muy interesante que se apegaba mucho a la realidad", agregó Carlos Cortés.

Describió un proceso de prueba y error, en el cual hay que buscar el lenguaje. Se van metiendo aspectos de lo microscópico a lo macroscópico, entonces se tiene que ver cómo se perfila en un primer instante, y cómo se va concatenando con el resto de los elementos.

Luchan por un cine inclusivo

Hablan sobre RENACE: Red Nacional de Cinematografías Estatales

REDACCIÓN

La Red Nacional de Cinematografías Estatales, RENACE, se hizo presente en la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

La organización ciudadana, integrada por creadores y personas dedicadas a la industria cinematográfica, platicó a los asistentes sobre su funcionamiento, donde Alfredo González Uribe, Presidente de RENACE, compartió micrófono con sus compañeros Lesslye Yin Ramos, Santiago Ortiz-Monasteri y Carlos García Campillo.

Alfredo González habló sobre el origen de esta red: "Por ahí empezó a emerger el año pasado, en la circunstancia de la derogación de los fideicomisos", explicó Alfredo González y dijo que aunque se les identifica por ese motivo, ellos están consolidando el proyecto con la finalidad de incidir en las po-

líticas públicas del sector cinematográfico.

Los pronunciamientos públicos respecto a los fideicomisos de algunos estados tales como Baja California, Puebla, Aguascalientes y Nuevo León, motivaron a los creadores a vincularse de manera digital, al percatarse de que no existía una comunicación entre los creadores a nivel nacional.

Habló de cómo la centralización los llevó a dividirse por regiones para poder estructurarse.

Dejaron en claro que la búsqueda como red es en pos del desarrollo integral y crecimiento del cine, tanto para los creadores como para todos los integrantes de la industria.

RENACE actualmente se encuentra en un proceso de constitución legal, para así lograr incidir de manera positiva en las políticas públicas y así seguir buscando la autonomía de las entidades federativas para desarrollar el cine y la tarea de crear.

REDACCIÓN

Aunque México va en camino a ser incluyente, aún falta mucho por hacer y sobre ese tema se habló en la charla "En México el cine no es para todos", dentro de la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

En México existen más de seis millones de personas con alguna discapacidad visual o auditiva, y aunque muchos de ellos están interesados en consumir contenido, no siempre es accesible para ellos, explicó Fabiola Hernández, de Sense Network.

Explicó que existen dos avances dentro de la industria que están permitiendo a este porcentaje de la población consumir contenidos audiovisuales: el subtítulaje oculto y la audiodescripción.

El subtítulaje oculto no debe confundirse con los subtítulos tradicionales, pues los subtítulos ocultos permiten al público con alguna debilidad auditiva, entender qué es lo que está pasando a través de la descripción de sonidos con relevancia en la trama por medio de subtítulos. Mientras que en la audiodescripción, se crea un guion desde cero y a una sola voz, la cual permite incluir, por medio de este guion, una narración que describe lo que está ocurriendo en pantalla, incluidas las acciones físicas, las expresiones faciales y las ambientaciones, dirigido a personas con discapacidad visual.

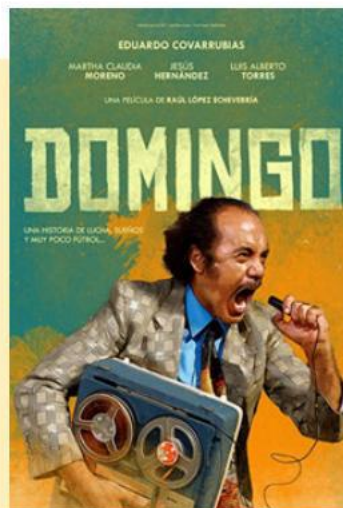
En México se ha dado un gran paso en este tema al reformar el Artículo 8 de la Ley Federal Cinematográfica, que indica que las películas serán exhibidas al público en general en su versión original y subtituladas al español, a pesar de que ya se encuentren dobladas al español.

Existe un porcentaje de estas personas con alguna discapacidad visual o auditiva, e inclusive de la población en general, que aún desconocen de estas herramientas de accesibilidad.

"Pero tarde o temprano, todos los contenidos serán accesibles", mencionó Fabiola Hernández.



LAS PELÍCULAS APOYADAS POR LA COMISIÓN DE FILMACIONES DE JALISCO



A través de la Convocatoria Filma en Jalisco se otorgaron \$10,850,000 para impulsar la industria filmica. "Domingo", "El Rey de todo el Mundo", "El Viaje de Paty" y "Poderoso Victoria", son las cintas apoyadas

REDACCIÓN

La Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) por medio de la Comisión de Filmaciones de Jalisco busca impulsar el talento jalisciense y consolidar a la entidad como el destino filmico de México.

Este año en la trigésima sexta edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara se estrenarán 4 películas, las cuales fueron apoyadas por la convocatoria Filma en Jalisco (COFIEJ) y filmadas en el estado.

"Domingo", "El Rey de todo el Mundo", "El Viaje de Paty" y "Poderoso Victoria", fueron acreedoras a 10 millones 850 mil pesos, entregados por la COFIEJ para su producción, los cuales fueron gastados en su totalidad en el estado con el fin de generar derrama local.

Para Rodolfo Guzmán Salas, director de la Comisión de Filmaciones de Jalisco, el que en esta ocasión formen parte de la cartelera del festival de cine 4 películas apoyadas por la comisión es resultado del trabajo que han realizado desde el Gobierno de Jalisco para consolidar a la entidad como líder en la industria cinematográfica.

"Es muy importante, número uno porque el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, es el festival número uno, el más longevo de México, uno de los festivales más importantes de América Latina, es un excelente escaparate. Además, definitivamente vale la pena resaltar el crecimiento de nuestra industria, el objetivo que hemos tenido desde un principio, cada vez es superado, año con año, cosa que nos da muchísimo gusto y que cada vez estamos logrando ahora sí que mejores números.

En menos de un mes rebasamos lo que habíamos dicho, ya habíamos mejorado la cantidad, la tasa más

alta que habíamos logrado en 2019 antes de pandemia, que eran 163 producciones, y ahorita estamos, hasta el 30 de septiembre logramos 210 producciones y tenemos una derrama económica ya, ya rebasamos los \$400 millones de pesos", señaló.

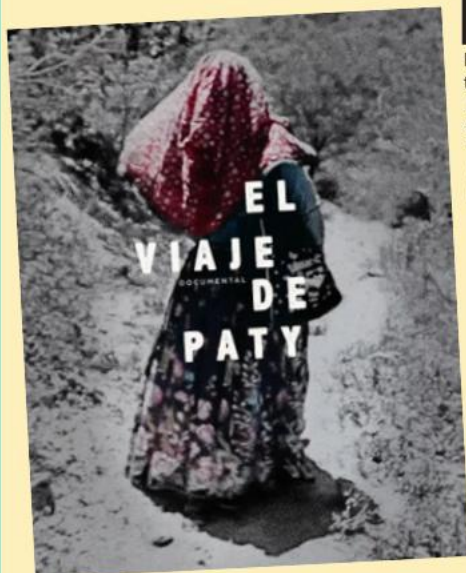
Guzmán Salas destacó que en el caso de la película "El Rey de todo el Mundo", el apoyo fue internacional ya que recientemente fue estrenada en festivales de Italia y España y cuenta con un gran número de bailarines tapatíos. Resaltó también que la película de "Domingo" se conforma de solo talento local.

"Domingo", narra la historia de un hombre de 55 años, que se propone hacer realidad el sueño de su vida, conseguir un trabajo en la estación de televisión local como su objetivo final, pero nunca imaginó cuánto sus apasionados comentarios están cambiando la vida de toda su comunidad. Fue dirigida por Raúl López Echeverría, director mexicano ganador del premio al mejor cortometraje internacional en 2003 en el International Independent Film Festival of New York.

"El Rey de todo el Mundo" fue filmada 100% en Jalisco y cuenta la historia de un famoso director de escena que ha estado un tiempo alejado del escenario, decide regresar con una obra de teatro cargada de pasión y violencia, dirigida por Carlos Saura, director español multipremiado. Ana de la Reguera, Demián Alcázar y Manolo Cardona forman parte del reparto.

"El Viaje de Paty", dirigida por Santiago Pedroche, nos cuenta la travesía por la cual Paty una mujer indígena del pueblo wixárika pasó para transformar y mejorar la forma de vida para las mujeres de su comunidad.

"Poderoso Victoria", dirigida por Raúl Ramón, cineógrafo, director y productor mexicano multipremiado, debutó, como director y guionista, de esta cinta, la cual es un homenaje al ingenio mexicano. Entre su reparto se encuentran: Damián Alcázar, Edgar Viver, Eduardo España, Lorena de la Torre y Adal Ramones.





- **El quinto congreso de Moda Emprende se desarrollará de manera virtual, se trata de una oportunidad especial para que profesionales de la moda crucen ideas y proyectos de emprendimiento, tanto en México como en Latinoamérica.**
- **Conoce algunas de las actividades que nos ha dejado el 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara que inició el pasado fin de semana.**
- **Y ahora el Galardón Jalisco a la Artesanía cuenta con una galería y una tienda virtual para la venta de artesanías para todo el mundo.**



FICG

Carlos Saura muestra filme rodado en Guadalajara



FICG / 36

REDACCIÓN

GUADALAJARA

El director español Carlos Saura afirmó que el cine es el arte más completo porque reúne lo mejor del drama, la música y el teatro.

Durante una conferencia de prensa para dar a conocer su película *El rey de todo el mundo*, que fue rodada en locaciones del Conjunto Santander de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara y otras ciudades de México, el realizador dijo también que el cine es uno de los más grandes placeres porque reúne todo. "He dirigido ópera, teatro y puedo decir que reúne todo eso y es el arte total, el único que existe es una invención extraordinaria", dijo.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) es el lugar donde Saura tuvo la premier mundial de su película, un musical producido entre México y España que cuenta con las actuaciones de los actores mexicanos Ana de la Reguera y Manuel García Rulfo, además de la participación del bailarín Isaac Hernández y el cantante Carlos Rivera.

El filme muestra una historia en la que se mezcla el folclor de México con los bailes, la música y la cultura de este país, que siempre ha atraído a Saura. La película se estrenó la noche de ayer en una de las galas a beneficio que forman parte del festival.

"La definiría como un musical donde el folclor está en todas partes. Hemos tratado con los músicos Carlos Rivera y Alfonso Aguilar de renovar los ritmos y adaptarlos a nuestra historia para que secuente algo; he hecho antes otros musicales en estado puro, que eran casi documentales, pero (ahora) he hecho un guion musical más creativo e imaginativo, que permite una mayor libertad y en el que pesan la música y los bailes", declaró.

Saura señaló que la experiencia de rodar en el CSAE en 2019 fue muy grata, pues estuvo rodeado de un equipo profesional que a la vez se sentía como un grupo de amigos, y no descartó volver a esta ciudad a rodar otro proyecto.



ESPECIAL

PLACER. El cineasta español declara su fascinación por el cine pues, dice, es la más completa de las artes.



Publicado en	Fecha		Página y sección	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL

FICG | 36



1 - 9
OCTUBRE 2021
GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



CINETECA

cultura MUOG

CULTURA

ISZKINE

ACA

2021

LA CASA DE PRODUCCIÓN



www.ficg.mx f ficgguadalajara t ficgoficial i ficg

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL

 **FICG** | 36



1 – 9
OCTUBRE 2021

GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



Ciudad de las
niñas y los niños



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura **UDG**

CULTURA
AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA

IIMCIE



AGA



LA CASA DE PRODUCCIÓN



www.ficg.mx

[f ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

[t ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

[i ficg](https://www.instagram.com/ficg)





36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

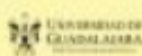
GUADALAJARA FILM FESTIVAL

FICG | 36



1 - 9
OCTUBRE 2021

GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



Ciudad de los
niños y las niñas



Centro Cultural Universitario



CINETECA

cultura UDG

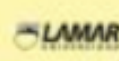
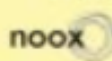
CULTURA | IICIE



ACA

2021

LA CASA DE FICG



www.ficg.mx

[f ficgguadalajara](https://www.facebook.com/ficgguadalajara)

[t ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

[i ficg](https://www.instagram.com/ficg)



COLUMNAS



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 6-A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco		
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x	

Jaime Barrera

jbarrera4r@gmail.com



RADAR

El efecto Sandoval

Para la iglesia católica, las críticas que se le vinieron al cardenal emérito Juan Sandoval Íñiguez luego de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) juzgó que sus declaraciones en el periodo de veda electoral alteraron la equidad de la contienda al fustigar al partido en el poder va más allá de la elección anulada en Tlaquepaque y lo tomaron como un ajuste de cuentas del Estado mexicano a la oposición y las movilizaciones a las que viene convocando el clero por la despenalización del aborto que decretó la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

Como se recordará días antes de la pasada elección del 6 de junio, el obispo de Guadalajara emitió a través de su cuenta de Facebook un mensaje donde invitaba a los ciudadanos a participar en el proceso electoral saliendo a votar para que no fueran “los malos” los que decidieran el voto y llamaba a no apoyar “a quienes están el poder”.

Horas después de que empezó a circular este video del jerarca católico el partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena) presentó una inconformidad ante la Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) por considerar que el mensaje transgredía los principios laicos constitucionales por que el religioso se involucraba en asuntos político-partidistas.

El INE dio entrada a la queja y las y los consejeros electorales de la Comisión, tras analizar el material denunciado, concluyeron que era procedente un dictado cautelar, ya que el pronunciamiento de Sandoval Íñiguez contravenía el régimen constitucional y legal que establece el principio de laicidad, la separación Iglesia-Estado, así como la prohibición de que los ministros de culto religioso encaeben actos proselitistas a favor o en contra de algún partido político.

Por ello el INE ordenó al cardenal emérito abstenerse de emitir mensajes políticos en ceremonias religiosas de carácter público y a los medios de comunicación no difundir contenidos donde se invite a los ciudadanos a votar o no a favor o en contra de algún candidato o partido. Además exigió a la red social de Facebook retirar en un plazo máximo de tres horas el video del cardenal.

De ese episodio se aprovechó también Morena y el candidato de ese partido a la presidencia de Tlaquepaque, Alberto Maldonado, para impugnar la elección que había perdido por más de dos mil votos ante Citlalli Amaya, candidata del partido Movimiento Ciudadano, y que finalmente fue la causal principal para la anulación de esa elección.

Para la Iglesia Católica el fallo fue más que rigorista y pensado como un ataque en contra de un cardenal al que aseguran no dejarán sólo, por lo que el efecto Sandoval tensó ya la relación del clero con el gobierno de la 4T que pudiera incluso llegar a afectar la comunicación con el Vaticano y el Papa.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 6-A	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x



Albazo

Los legisladores naranjas dieron el albazo para proteger sus intereses políticos y "defender" su triunfo en Tlaquepaque luego de la anulación de la elección en que ganó Citlalli Amaya.

Los diputados aprobaron la convocatoria para que en Tlaquepaque sólo participen mujeres en la elección a realizarse el 21 de noviembre. Esto desca-rrila a Alberto Maldonado de Morena, el candidato que perdió por menos de tres mil votos.

Dicen los que saben que la maniobra resultará difícilmente procedente ante un tribunal. De hecho, el reglamento de elecciones del Instituto Nacional Electoral señala en su artículo 238 que en comicios extraordinarios, "en caso de que los partidos políticos postulen candidaturas de manera individual, éstas deberán ser del mismo género que el de las candidaturas que contendieron en el Proceso Electoral Ordinario".

Hay quien dice que la maniobra de los naranjas podría incurrir hasta en abuso de autoridad. Veremos en qué queda.

Como si fueran el maestro barco de la prepa, diputados de la Comisión de Seguridad y Justicia aprobaron que el examen teórico para las aspirantes a magistradas del Tribunal de Justicia Administrativa será sólo de 20 preguntas y de opción múltiple; además de una guía de estudios para orientar a las postulantes.

A pesar de esto, los legisladores no quieren que se vaya a pensar que la prueba será una simulación y un trámite sólo para cumplir. Aunque aún no se abre la inscripción de candidatas, en los pasillos del Legislativo ya circulan posibles perfiles de quiénes irán en caballo de hacienda hasta la magistratura avalada por MC y sus aliados.

Uno de los nombres que saltó es el de Alejandra Arredondo, abogada que contaría con el respaldo naranja; quien además es la esposa de Tomás Figueroa, que recién se reincorporó como diputado suplente y aunque la posición es del PRI, desde su pasado periodo se sumó formalmente a la fracción emecista.

Resulta que Favio Castellanos Polanco fue presentado como nuevo delegado en Jalisco del Comité Ejecutivo Nacional de Morena.

Su encomienda es aumentar las afiliaciones al partido, defender a la 4T y "acompañar" al Presidente desde Jalisco en el proceso de ratificación de mandato.

A ver si dura este nuevo pastor moreno porque las divisiones internas del partido en el estado mantienen a Morena en la sombra como oposición a los gobiernos naranjas.



Publicado en	Fecha: 05/10/2021		Página y sección: 10 - Local	
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



Héctor Gómez

Participación hormonal en el ciclo menstrual

El ciclo menstrual es el periodo que pasa entre el primer día de una regla y el primero de la regla siguiente. En este tiempo, el organismo de la mujer experimenta cambios especialmente en el útero y los ovarios de su sistema reproductor, debido a la acción de las hormonas sexuales femeninas (FSH, LH) Gonadotrofinas y el estradiol y la progesterona) que están preparando el cuerpo para un posible embarazo.

1ª etapa: menstruación: Durante este primer periodo, se produce un sangrado originado en el útero que corresponde a la evacuación del endometrio secundario, debido a que en el ciclo previo no se produjo embarazo o "implantación embrionaria." Este sangrado dura de 2 a 7 días, variando normalmente en cada mujer. Los niveles hormonales de estrógenos y progesterona son bajos.

2a. FASE FOLICULAR Y/O PROLIFERATIVA: El segundo periodo del ciclo menstrual está comprendido entre la menstruación y la ovulación. Dura unos 10-12 días. "(DIAS DE INFERTILIDAD, EN QUE NO EXISTE RIESGO DE EMBARAZO)."

Desde el cerebro, concretamente a nivel de la Glándula hipófisis, se libera una hormona llamada hormona foliculo estimulante (FSH) que induce en el ovario el desarrollo de varios folículos "dentro de cada cual se contiene una célula llamada óvulo". A lo largo de esta fase solo uno de esos folículos alcanza un desarrollo mayor, llamado folículo dominante, y "será el encargado de liberar al Ovulo de dicho ciclo.

Estos folículos fabrican una hormona llamada Estradiol que tiene efecto sobre el útero, concretamente sobre su endometrio, que empieza a engrosarse.

3ª etapa: fase ovulatoria: Cuando los niveles de estrógenos son lo suficientemente altos, se envía una señal a la glándula hipófisis, que causa un incremento drástico en los niveles de la Hormona Luteinizante (LH). Este pico causa "la liberación del óvulo desde el ovario hacia las trompas de Falopio, o Trompas Uterinas" más o menos a mitad de ciclo (sobre el día 14).

En ese momento, "el óvulo permanecerá a la espera de un espermatozoide que pueda fecundarlo." Si esto no sucede en las 24 horas siguientes a la ovulación, el óvulo envejecerá y ya no podrá ser fecundado y por lo tanto "no podrá desarrollarse un Embarazo.

4a ETAPA: FASE LUTEA Y/O SECRETORA: Esta fase se produce entre la ovulación y la siguiente menstruación.

"Dura entre 9 y 16 días, como promedio 14 días." "(FASE FERTIL: CON RIESGO DE EMBARAZO ENTRE EL DIA 11 AL DIA 21 DE CADA CICLO MENSTRUAL)."

El óvulo avanza por la trompa Uterina o de Falopio "esperando ahí a ser fecundado por un espermatozoide" y "dar lugar al embarazo en etapa de Embrión, "QUE YA ES UN SER HUMANO CON VIDA PROPIA." La supervivencia media del óvulo es 24-48 horas."

*Médico jefe del Servicio de Endocrinología del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde". E-mail: hegovidrio@hotmail.com



Publicado en	Fecha	05/10/2021			Página y sección	4alfrente
MILENIO Jalisco	UdeG		País		Jalisco	
	Educación C&T		Mundo		Opinión	

LA TREMENDA CORTE

Hijoles. Justo cuando Morenaya tenía listo a Alberto Maldonado para repetir como candidato a la presidencia municipal de Tlaquepaque, en el Congreso del estado decidieron sacar una convocatoria a elecciones extraordinarias con un pequeño detalle que dio al traste con la intención morenista: obligar a los partidos a postular únicamente mujeres por aquello de la paridad en el AMG. Por supuesto que esa decisión en nada afecta a Movimiento Ciudadano, pues también piensan repetir a Citlalli Amaya como su abanderada. Y de los demás institutos políticos, pues no creemos que tengan mucho interés de meterse en honduras. Así que Maldonado se quedará con las ganas de ser candidato otra vez, salvo que impugne la decisión, claro. Eso sí: con decisiones como la del Congreso... cómo quieren que uno no sea malpensado.

Reunión de lujo es la que tendrá el gobernador Enrique Alfaro la tarde de hoy en el Teatro Degollado. Y como rezaban las crónicas de sociales de antaño, entre empresarios, líderes sociales, periodistas y funcionarios de primer nivel circulan elegantes cartulinas (virtuales) para convocar a un acto de defensa de Jalisco, en el cual se retoma la empresa de exigir un trato justo en materia fiscal. Quienes ya confirmaron su asistencia son varios de los alcaldes de Movimiento Ciudadano, y diputados locales y federales del mismo partido, además de secretarios estatales. Se espera una nutrida asistencia.

En 91 de los 125 municipios de Jalisco habrá hoy jornadas de vacunación, enfocadas principalmente en los jóvenes de 18 años y más. Una vez concluidas, se espera que en la entidad se alcance un 70 por ciento de personas vacunadas por lo menos con una dosis, lo que representa un buen avance. Lo que se debe agradecer y poner como ejemplo es el entusiasmo para vacunarse que hay entre los más jóvenes.

Con un despliegue de (casi) todos los personajes emblemáticos de su partido en Jalisco es que se presentó en sociedad Favio Castellanos, nuevo dirigente estatal de Morena. El responsable del partido de la 4T en la entidad se mostró entusiasta y confiado en armar un buen proyecto con miras a 2024. Ayer, insistimos, se vio que tiene buen respaldo. Ahora falta el proyecto, y, por qué no, sumar a los todavía morenistas incrédulos o renegados.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 6opinión	
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CÚPULA

S. CABAÑAS

cupula@mural.com.mx



APENAS ARRANCARON las nuevas administraciones municipales y ya se registró la primera diferencia.

LOS ALCALDES de Guadalajara y Zapopan, **Pablo Lemus** y **Juan José Frangie**, anunciaron un acuerdo de coordinación intermunicipal para unificar políticas públicas en materia de seguridad y estrategias de vigilancia, pero...

AL ALCALDE de Tlajomulco, **Salvador Zamora**, no le gustó la medida; argumentó que no fue notificado de la propuesta y advirtió que ésta podría entorpecer los trabajos de la Policía Metropolitana.

DE INMEDIATO Lemus reviró, explicó que el planteamiento que hizo junto con Frangie es complementario al trabajo de la Policía Metropolitana, y de paso ironizó diciendo que no sabía que tuviera que avisarle a Zamora.

AL CUARTO día en el gobierno, tres administraciones de MC protagonizan ya un diferendo. ¿Qué le deparará a la relación entre gobiernos naranjas en los tres años por venir? Respuesta de pronóstico reservado.

• • •

EL CASO Tlaquepaque parece más un choque de fuerzas políticas que electorales.

LA ANULACIÓN de la elección 117 días después de los comicios, horas antes de que tomara posesión la candidata ganadora, y dando como prueba el video el cardenal **Juan Sandoval** que para muchos es un argumento endeble, pareciera dar ventaja a Morena.

PERO AYER el Congreso ordenó que en la elección extraordinaria del 21 de noviembre, solo podrán competir mujeres pues Tlaquepaque deberá ser encabezado por una alcaldesa, por lo que solo podrán postularse mujeres. Esto sugiere ventaja a la candidata de MC.

¡DE NO creers! Tlaquepaque es ahora una manzana de poder mucho más apetitosa de lo que se creía.

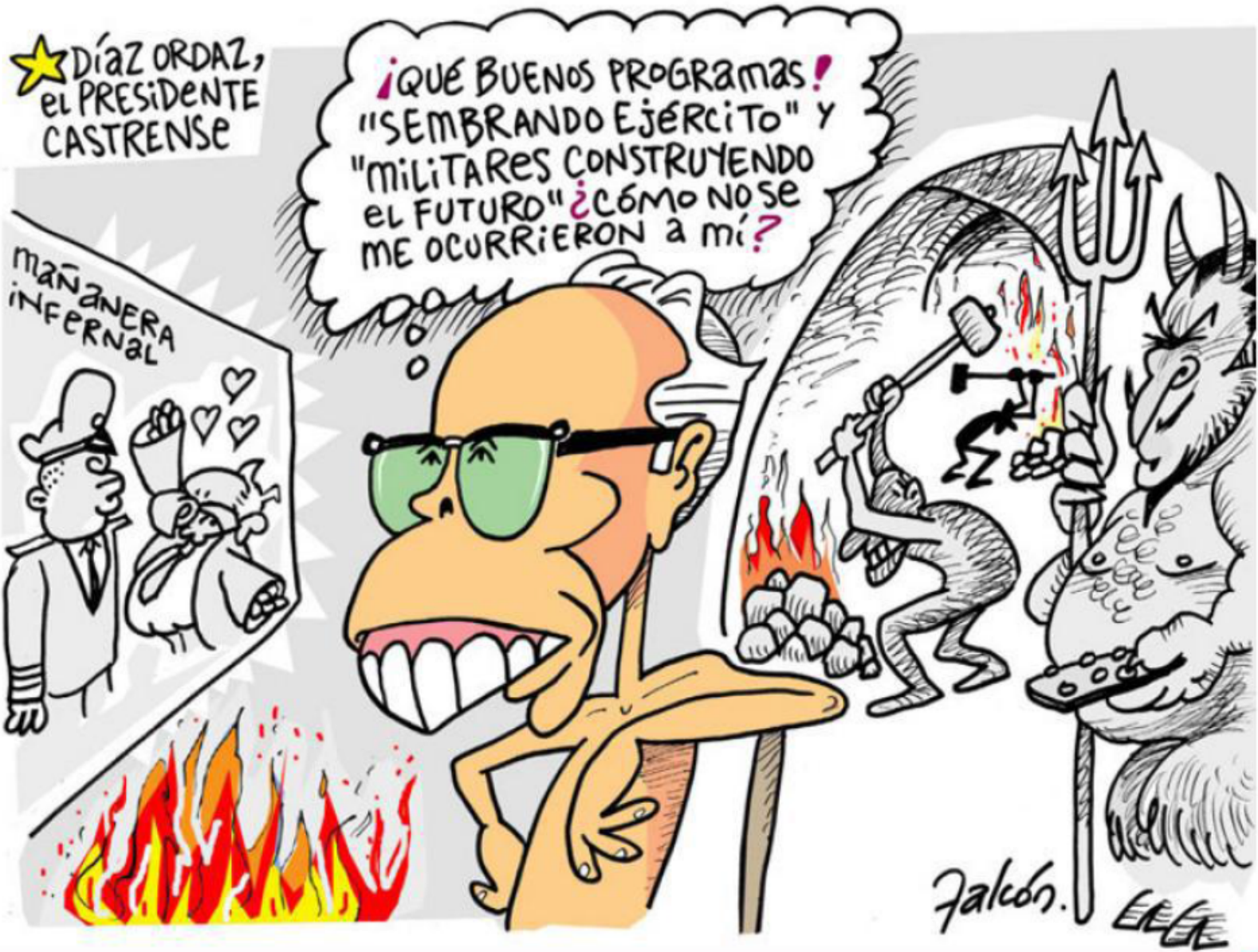
• • •

LOS EXPERTOS financieros siguen desconcertados con el plan del Presidente para el Banco del Bienestar. Les da la impresión de que el mandatario no sabe o no entiende qué es y cómo funciona un banco.

A MUY grandes rasgos, los bancos hacen negocio captando dinero del público y prestándolo. Es una fórmula que ha funcionado por siglos. Sin embargo, **López Obrador** ve el Banco del Bienestar como un gigantesco cajero automático.

ES DECIR, lo quiere para repartir cientos de miles de millones de pesos, tanto en dádivas de programas sociales como en salarios de la burocracia. ¿De dónde sale ese dinero? De los contribuyentes. Y como AMLO no quiere que la institución cobre comisiones ni gane dinero, entonces toda esa infraestructura va a tener que ser subsidiada... ¡también por los contribuyentes!

PARA CONSTRUIR y equipar las 2 mil 700 sucursales se van a gastar 11 mil 500 millones de pesos. Y la operación sería de 6 mil 750 millones anuales. Es decir, los mexicanos pagarán todo ese subsidio... para repartir otros subsidios. ¿Y la lógica, apá?





ANÁLISIS

ARMANDO ZACARÍAS CASTILLO

armando.zacarias@csh.udg.mx

La oferta política del segundo semestre

En el segundo semestre de este año, luego de las elecciones de junio, se ha establecido en el país un proceso de alto interés en lo referente a la forma en la que se establecen las ofertas de administración pública correspondientes a todos los partidos políticos, mismos que participaron en el proceso electoral en el que se renovaron gubernaturas en varios estados y, por otra parte, hubo, de igual forma, confirmación o renovación de cuadros en los Congresos federal y local, así como las presidencias municipales.

La peculiaridad de esta fase de administración pone a prueba elementos en los que tradicionalmente no se ubicaba tanto énfasis, es decir, en la diferenciación de las plataformas ideológicas y sus proyectos de gestión administrativa. El cambio de administración desde 2018 ha puesto a prueba la solidez de la dimensión administrativa que se diferencia absolutamente de la perspectiva meramente ideológica. En efecto, las plataformas ideológicas no siempre mantienen una constancia efectiva en la gestión administrativa.

El funcionamiento administrativo considerado como un elemento de desarrollo institucional ha pasado por diferentes problemas de instauración en la medida en la que la presente administración federal colocó mayoritariamente el acento en la dimensión ideológica que en la administrativa, circunstancia que no encontró una correlación de efectividad en la gestión pública.

Diferentes anécdotas generan testimonio de ello, probablemente, la desaparición y luego

El funcionamiento administrativo considerado como un elemento de desarrollo institucional ha pasado por diferentes problemas de instauración en la medida en la que la presente administración federal colocó más el acento en la dimensión ideológica que en la administrativa

la reinstalación del Fondo de Desastres Naturales de México (Fonden) surgido al final de la década de los 90, como un mecanismo presupuestario para apoyar de manera eficaz y oportuna a la rehabilitación por desastres naturales se determinó por razones ideológicas su suspensión, pero la persistencia de fases complejas durante estos años, incluyendo la pandemia, demandaron su reinstalación. Se trata de la generación de estructuras institucionales o sus sustitutos pero sin dejar vacíos.

De esta forma, en lo referente a la oferta, deja de ser la dimensión meramente discursiva para,

ahora, observar la efectividad de las prácticas de políticas públicas en una administración institucional lo que entrará en el esquema de evaluación de los votantes. De esa forma, el partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena) se confirmó como el *gran* vencedor a nivel estatal al llevarse 11 de las 15 gubernaturas que estuvieron en juego. Por su parte, el PAN retuvo los estados de Chihuahua y Querétaro, mientras que la alianza PT-PVEM conquistó San Luis Potosí, y Movimiento Ciudadano obtuvo Nuevo León.

El mosaico ideológico queda instalado; sin embargo, la variante será, como ya se dijo, la observación del electorado que tendrá elementos claros para evaluar el desempeño, no de las ideologías, sino de la gestión pública que tiene una perspectiva de observación de contrastes. Quizá un elemento de importancia que ayuda a fortalecer esta hipótesis lo constituye los resultados electorales en la Ciudad de México en la que no hubo, como se consideraba, el triunfo hegemónico del partido en el poder, sino una dispersión, ciertamente de un poderoso trabajo político, pero no hay que descuidar la perspectiva que tiene el ciudadano del desempeño de las ofertas de administración pública ofrecidas por los partidos.

Hemos arrancado un segundo semestre con características importantes de observación, lo que representa un reto considerable para todos los institutos políticos que enfrentan un escenario complejo y requieren un trabajo de eficacia que se traduzca en indicadores significativos para la ciudadanía. El proceso electoral de 2024 ya está en movimiento.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

05 DE OCTUBRE DE 2021



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Inician universidades regreso híbrido

DANIEL SANTIAGO
Y FERNANDA CARAPIA

Ante el descenso de contagios de Covid-19, universidades de Nuevo León y Jalisco iniciaron ayer clases en la modalidad híbrida.

En tanto que, en días pasados, el IPN anunció que retomará en la CDMX clases de forma mixta.

La Universidad Veracruzana (UV) anunció que iniciará al concluir octubre clases presenciales de forma gradual.

A casi dos meses de haber iniciado el semestre desde casa, la Universidad Autónoma de Nuevo León, tuvo ayer su primer día de clases en la modalidad híbrida tanto en preparatorias y facultades, a donde llegaron los estudiantes que de manera voluntaria optaron por este esquema que combina el trabajo presencial en pequeños grupos con las actividades en línea.

En la entidad, universidades como el Tec de Monterrey, la UDEM y la U-ERRE, abrieron sus clases híbridas en agosto.

De los 215 mil alumnos de la UANL, 24 mil decidieron el modo híbrido, informó la universidad a través de un comunicado.

Para este semestre, la Universidad cuenta con 918 aulas con el equipo tecnológico (cámaras, micrófonos y pantallas) que permite al profesor impartir su clases de manera simultánea con estu-



Fernanda

■ El 11 por ciento de alumnos de la Universidad Autónoma de Nuevo León volvieron ayer a clases presenciales.



Fernanda

■ La UdeG invirtió 18 millones de pesos para la adquisición de ventiladores y medidores de CO2.

diantes presentes y conectados de manera virtual.

En tanto que, en su primer día híbrido, los grupos de la Prepa 8 de la UANL rondaban ayer los 12 jóvenes, menos del aforo permitido al momento por las autoridades de Salud para cada aula, que es un máximo de 40 por ciento.

Por otra parte, las aulas de la Universidad de Guadalajara también “revivieron” tras el regreso presencial.

Ayer, un total de 310 mil estudiantes volvieron a los salones de clases bajo protocolos de sanidad.

Para este regreso semi-presencial a las aulas, cada plantel determinó el porcentaje de alumnos que acudirán a la escuela, así como los días y horarios, esto debido a que hay centros educativos que cuentan con espacios para que asista más del 50 por ciento y otros donde se deben tener grupos más reducidos.



Publicado en	Fecha. 05/10/2021	Página y sección: 22- Expresiones		
EXCELSIOR EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gmcm.com.mx

"El escritor y crítico mexicano Emilio Uranga (1921-1988) es uno de los genios olvidados de la filosofía mexicana. Fue un genio y un demonio de las ideas que se enfrentó con grandes escritores importantes de las letras mexicanas como Juan Rulfo, Juan José Arreola, Daniel Cosío Villegas, Carlos Fuentes y Octavio Paz.

Así lo dice a **Excelsior** el ensayista Juan Manuel Cuéllar Moreno, quien recuerda a Uranga en el centenario de su nacimiento con la publicación de *La exquisita dolencia. Ensayos sobre Ramón López Velarde*, con los textos canónicos de Uranga sobre el poeta de Jerez.

"Entre los factores de que ahora no sólo se le olvide, sino que deliberadamente se le sepulte es porque sigue siendo un personaje incómodo", explica, debido a que Uranga decía las verdades sin filtro.

Por ejemplo, a finales de los años 50 escribió que a Arreola y a Rulfo la vida les había matado el estilo y que eran una gloria pasada y sobre Cosío Villegas aseguraba que no argumentaba, sino que destazaba pollos.

¿Cómo definiría a Uranga?, se le pregunta a Cuéllar Moreno.

"Estamos ante un personaje contestatario, de estilo mordaz, bilioso, descarnadamente honesto y hasta cínico. Así se nota en sus artículos", explica.

"Por eso realicé la labor de recuperar sus textos, que están desperdigados, ya que él no se preocupó por crear una escuela, por aleccionar discípulos, ni nos dejó un archivo debidamente ordenado. Así que él también contribuyó a su leyenda negra de genio disperso", asevera.

¿Cuál fue el primer desencuentro que tuvo Uranga? "Uno de los primeros y más estruendosos fue cuando el joven Uranga rompió con José Gaos, con el exiliado español, discípulo de José Ortega y Gasset, que estaba refugiado en México y daba clases de filosofía y de Heidegger.

Sucedió en 1947, cuando Uranga rompió con la ortodoxia heideggeriana de su maestro y comenzó a introducir el existencialismo francés de Jean-Paul Sartre.

"Ese fue el debut de Uranga como un personaje polémico y contestatario. Después, a finales de los años 50, escribe una serie de artículos en contra de Juan Rulfo y Juan José Arreola", explica.

¿Cómo fue la relación de Octavio Paz con Uranga?

EMILIO URANGA

GENIALIDAD DESCARNADA EN LA PROSA

PARA RECORDAR EL CENTENARIO del crítico contestatario, se publica una antología con ensayos agudos que dedicó a la obra de Ramón López Velarde

Edición



TÍTULO: *La exquisita dolencia*

AUTOR: Emilio Uranga

GÉNERO: Antología

EDITORIAL: Bonilla Artigas Editores, México, 2021; 111 pp.

es un mendigo cósmico, porque López Velarde, que se la pasa de penuria en penuria, sabe bien que sus ayunos y sus carencias sólo son manifestación de una precariedad que afecta a todo cuanto existe.

¿También observó con cuidado la adhesión de López Velarde a Francisco I. Madero? "Uranga comenzó leyendo la poesía de López Velarde, pero después se fue a su correspondencia y al periodismo político".

En 1976 ocurre lo inesperado: observa al poeta de carne y hueso que siente admiración por Madero.

"Es ahí donde Emilio Uranga identifica el germen del presidencialismo y del culto al poder ejecutivo. Y así, con esa denuncia, revestida de admiración y afecto se despidió de López Velarde", concluye.



Juan Manuel Cuéllar Moreno

todas sus vertientes.

¿Qué observaba en López Velarde? "Encontró al poeta de las corazonadas ontológicas. Digamos que el López Velarde de Uranga no es el poeta nacional ni el cantor nostálgico de la provincia.

"Tampoco es el cantor de las mujeres ni el poeta católico, sino un pensador universal de la talla de Alfonso Reyes", abunda.

Y esa reflexión nos tendría que llamar la atención, explica.

En la visión de Uranga, más que un poeta nacional

EL DATO

Trayecto marginal

- Emilio Uranga fue filósofo, crítico, periodista y ensayista.
- Sus columnas aparecieron en *La Prensa*, en la *Revista de América* y *Novedades*.
- Fue asesor de los presidentes Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría y José López Portillo.
- Fue testigo presencial del auge del presidencialismo.



FICG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



El streaming y la tv, monopolio que crece contra las salas de cine: Carlos Saura

El realizador español presentó en el FIGG *El rey de todo el mundo*

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

Al concluir una rueda de prensa, Carlos Saura (Huesca, España, 1932) pidió un momento. Levantó la cámara que llevaba colgada del cuello, una Sony, y retrató a fotógrafos, camarógrafos, reporteros, a una parte del elenco y al equipo que participó en el rodaje de *El rey de todo el mundo*, película musical que estrenó ayer en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG).

Fueron cinco segundos, una suerte de espejo sarcástico o un sincero gesto de camaradería hacia la prensa de ese hombre leyenda de 89 años de edad, fotógrafo, camarógrafo, director de teatro, de musicales, guionista, sujeto que se sabe mundano y ríe ante el ruido —que se cuela al salón— producido por las sirenas de vehículos de emergencia.

"Estoy feliz de estar en Guadalajara, rodeado de la policía y de las ambulancias. Esto me lleva a recordar lo que era el rodaje", afirmó.

No se refiere a la temática, sino a que 90 por ciento de esa cinta se grabó en el foro de artes escénicas del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara, a unos metros del salón escogido por los organizadores del festival para realizar las ruedas de prensa. El ruido fue un problema con el que también se tuvo que lidiar al filmar.

Acompañado de su hija Ana, quien presentó un corto sobre la guerra civil española en la inauguración del FIGG, y del productor Eusebio Pacha, Saura señaló que su película ya tenía tiempo montada, pero la pandemia obligó a que se pospusiera el estreno.

"Me he puesto en el papel del protagonista y he pensado cómo se puede hacer un musical en México; me he inventado un guion, en el que el autor ha reinventado, a su vez, la historia; va buscando a los actores que quiere, y eso me gusta mucho porque se sale del musical acostumbrado; es mucho más creativo e imaginativo, me permite mayor libertad", sostuvo.

"Todo lo que me gusta lo reúne el cine, que, en mi opinión, es el arte total. He dirigido *Carmen*, como seis o siete veces, teatro, la ópera de *Don Juan*, de Mozart, pero el séptimo arte reúne todo

eso. Es una invención extraordinaria", expresó Saura notoriamente emocionado.

Opinó que en el cine actual hay de todo, como siempre, lo que ha cambiado son las técnicas. "La digitalización ha facilitado; cualquier persona con una camarita y dos actores o tres histriones amigos puede hacer una película, pero no es fácil, el problema ahora es quién la verá, porque estoy seguro de que hay miles de directores en el mundo que hacen cintas pero, quizá, sólo una sea estupenda".

El cineasta manifestó su indignación por lo que llamó el monopolio que crece contra las salas de cine a través de las plataformas de streaming o las televisoras, porque nunca el séptimo arte se verá mejor que en una sala cinematográfica.

"Yo he visto aquí y en el metro de Madrid a personas mirando una película en su teléfono móvil, lo cual me parece un insulto. Además, los cortes a las cintas por publicidad me parecen una catástrofe; debe ir antes o al final, pero no intercalada, eso es una interrupción del relato."

Respecto de *El rey de todo el mundo* declaró que debe verse en pantalla grande a fin de que se aprecien en toda su dimensión la imagen y el sonido, elementos con los que se ha tenido un gran cuidado y, aunque existe la posibilidad de que tras la corrida comercial en salas vaya a las pantallas caseras, sería injustificable hacerlo al revés.

Renacen ánimo y fuerza

Saura agregó que a su edad parecen renacer su ánimo y sus fuerzas porque, aunque ha trabajado toda su vida, es ahora cuando le han ofrecido más proyectos.

"A la vejez, viruela. Estoy metido en una serie de Federico García Lorca desde hace dos años, también en una obra de teatro sobre ese poeta; además de casi terminar el documental *Origen del arte*, que abarca del Paleolítico a nuestros días. Un trabajo precioso", contó orgulloso.

Se define como "niño de la guerra civil española", marcado por ella, porque estuvo durante los bombardeos y catástrofes familiares, la muerte de amigos en Madrid, en Barcelona, en Huesca y, después, en la posguerra, con Francisco Franco en el poder, "que también fue otro trauma".



▲ Saura, también fotógrafo, camarógrafo y guionista, afirmó: "Todo lo que me gusta lo reúne el cine. En mi opinión, es el arte total, una invención

extraordinaria". En la imagen de abajo, flanqueado por sus hijos Ana y Antonio. Fotos Arturo Campos Cedillo



Publicado en	Fecha	05/10/2021				Página y sección		4-Cultura	
	UdeG	x	País	Jalisco					
	Educación C&T		Mundo	Opinión					

Oswaldo Hernández gana el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco

Su obra *Una ciudad para el fin del mundo* lo hizo merecedor del galardón

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

El escritor, traductor, editor y profesor universitario Oswaldo Hernández Trujillo (Estado de México, 1981) obtuvo el sexto Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco por su obra *Una ciudad para el fin del mundo*, que firmó con el seudónimo *Lemarc*, anunció la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

El jurado integrado por Cecilia Eudave, Antonio Ortuño y Bernardo Esquina determinó concederle el galardón dotado de 10 mil dólares y que le será entregado el 4 de diciembre próximo en el marco de la 35 edición de la FIL que se realizará del 27 de noviembre al 5 de diciembre.

El ganador estudió letras clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también cursó la maestría en lingüística aplicada. Trabajó en el Diccionario del Español de México de El Colegio de México, y como editor en el Museo Nacional de Arte y el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Ha escrito poesía, crónica y crítica para revistas como *Tierra Adentro*, *Kilómetro Cero* y el *Periódico de Poesía* de la UNAM. Es autor del volumen de cuentos *Ustedes no existen*, con el que obtuvo el Premio de Literatura Laura Méndez de Cuenca (2019).

En *Una ciudad para el fin del mundo*, el autor "hace una reflexión contemporánea y pertinente respecto de la urbe y el pa-

pel de la naturaleza en ella", indica el acta firmada por los jurados que decidieron galardonar a Hernández Trujillo de forma unánime.

El fallo también destaca "la calidad narrativa de su prosa, que resulta en un volumen bien conjuntado" así como "la singularidad de su visión en la que el entorno natural acompaña las acciones y las emociones de los personajes".

El premio incluye la publicación del libro ganador como parte de un reconocimiento que fue creado en memoria de José Emilio Pacheco, como un espacio para incentivar la creación literaria y la apreciación estética de la naturaleza.

El premio Ciudad y Naturaleza es convocado por la Universidad de Guadalajara por conducto de su Museo de Ciencias Ambientales, en colaboración con la FIL Guadalajara.

En esta edición, dedicada al cuento, se recibieron 101 trabajos de Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, México y Perú.

En su primera convocatoria el galardón estuvo dedicado a la poesía y les fue conferido *ex aequo* a los mexicanos León Plascencia Ñol y Jorge Gutiérrez Reyna.

La segunda tuvo al cuento como protagonista y lo obtuvo la argentina Brenda Becette por su obra *La parte profunda*.

El venezolano Santiago Acosta, con su poemario *El próximo desierto*, fue ganador de la tercera edición.

En 2019, Claudia Cabrera Espinosa recibió este reconocimiento por su libro *Posibilidad de los mundos* y Marco Antonio Rodríguez Murillo obtuvo el galardón en 2020 por su poemario *Tal vez el crecimiento de un jardín sea la única forma en que los muertos pueden hablarnos*.

▼ El escritor Oswaldo Hernández Trujillo recibirá el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco el próximo 4 de diciembre en la FIL. Foto cortesía de la Universidad de Guadalajara





Publicado en	Fecha 05/10/2021	Página y sección 25-A			
 EL UNIVERSAL	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

Ilse Salas se dice a favor de que se cobren impuestos a los ricos

La actriz, que estrena la película *Plaza Catedral*, lamenta que el SAT presione más a la clase media

ARACELI GARCÍA Enviada
—araceli.garciam@eluniversal.com.mx

Guadalajara.— “Que yo tenga privilegios no quiere decir que se los quite a otro”, señala Ilse Salas a EL UNIVERSAL.

La actriz habla desde su propio caso, pues sabe que esto no aplica

para todos y por ello se dice a favor de que se cobren impuestos a los ricos.

“Yo pago mis impuestos y contribuyo en lo que puedo pero no quiere decir que seamos culpables de la realidad del otro. Que tenga tarjeta de crédito no me hace peor persona”, expresa.

Ahora que salió a la luz la investigación de Pandora Papers, que ha evidenciado a más de 300 personas, entre las que están políticos, empresarios y funcionarios públicos por casos de evasión fiscal, la actriz opina:

“Es horrible pagar impuestos

en un país en donde no ves a dónde se van esos impuestos. Nuestra realidad es que nos cuesta mucho trabajo pero hay que hacerlo y ciertamente los súper ricos son los que menos impuestos pagan”, apunta.

“La clase media es a los que más nos tienen así como la policía del SAT y no puedes fallar, pero los que tienen millones y millones siempre se salen con la suya y con los impuestos que pudieran pagar los ricos yo creo que se resolverían muchas cosas, siempre y cuando exista un gobierno que los use correctamente,

y hasta la fecha yo no estoy segura de cómo se usan aquí”.

Ilse reflexiona así en el marco del estreno de la cinta *Plaza Catedral*, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y en cuya historia interpreta a una mujer blanca de clase alta que conoce a un niño que vive entre la violencia de la clase más baja de Panamá.

La cinta no nació como una forma de activismo pero se transformó en ello después de que su coprotagonista Fernando Xavier de Casta murió este año víctima de la violencia en Panamá. ●



Le decepciona que en México haya más división que unión.

Espectáculos



Como parte de las actividades del festival, dará una clase magistral. FERNANDO CARRANZA

Serie. Julio Medem prepara *Jai Alai* con producción mexicana

En medio de un contexto de pandemia, el director español debuta con un proyecto internacional que arranca rodaje el próximo año; recibió el reconocimiento Mayahuel Iberoamericano en el contexto del FICG

IVETT SALGADO
GUADALAJARA

Julio Medem, el realizador detrás de clásicos del cine iberoamericano como *Lucía y el sexo* y *Los amantes del círculo polar*, incursiona en el mundo de las series con *Jai alai*, una producción internacional que desarrolla de la mano de la productora mexicana Eva Ruiz de Chávez y que se filmará en la primavera de 2022 con locaciones en España y Estados Unidos.

En entrevista con M2, el cineasta premiado en Cannes por *La ardilla roja* compartió que este paso del cine a las series “se dio de manera orgánica”, incluso antes de que la pandemia modificara la forma en la que el espectador consume historias, “desde hace cinco años se me ocurrieron historias más largas, con más personajes y subtramas.

“Hay algo en mí que quiere evolucionar, es un paso natural. Desarrollé varias historias, y en la pandemia se me cayeron dos proyectos importantes; en este tiempo me he dedicado a escribir, ha sido algo que triste, este maldito virus ha creado mucho sufrimiento y muerte, no lo he vivido de forma personal, pe-

La trama cuenta la historia de un padre y un hijo que juegan pelota vasca

ro mi montador (Iván Aledo) sí murió”, agregó.

Historia retro

La serie abarca tres décadas, con punto de partida en los años 70 y 80, cuando el juego de pelota de origen vasco se convirtió en uno de los más lucrativos en Estados Unidos, “es una historia que se mueve entre el *thriller* y todo lo que ocurre con estas mafias, mezclado con una historia de amor; hay una mezcla de registros, culturas y personajes”.

“Se cuenta a través de la lengua vasca, el español e inglés, vemos todo el mundo latino con Estados Unidos y España a través de los pelotaris vascos, esta es una historia muy rica y quizá la más extensa que he hecho; tiene tonos de novela, porque hacer una serie me lo permite y es justo lo que quiero ahora”, dijo el homenajeado del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Jai alai pondrá en pantalla la historia de un padre y un hijo, que tras años de separación, se reencuentran gracias al deporte, “después de que el padre se fue, el joven toma este deporte con la esperanza de reunirse con él, hasta que terminan jugando en pareja en Miami; luego, el papá busca impulsar el deporte a pesar de la mafia irlandesa y los narcos”, agregó Medem.

El director ha dedicado su carrera a contar historias en la pantalla grande, por eso explica con énfasis que su incursión en las series no representa una despedida del cine, por el contrario, “me voy a tomar este rodaje como si fuera cine; de hecho, *Jai alai* surgió de una película que me estaba quedando pequeña, en ese momento supe que era una serie, la tengo muy clara”.

A pesar de haber dirigido varias de las historias iberoamericanas más vistas, el cineasta peca de modestia, “hasta hace poco, como autor, no vendía mucho; ahora cabe la posibilidad de que alguien como yo haga una serie que podría ser importante”. Asegura que se encuentra ante una de las producciones internacionales más importantes en su carrera. ■



#FICG

VAN POR EL APOYO AL CINE

LA PRODUCTORA LESSLYE RAMOS
EXPLICÓ LA URGENCIA
DE APROBAR LEY DE
CINEMATOGRAFÍA

POR ADRIANA LUNA

ADRIANA.LUNA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

CORRESPONSAL

Zapopan, Jalisco.- La Red Nacional de Cinematografías Estatales (RENACE) confía en que se aprobará en el Senado de la República, la ansiada nueva Ley de Cinematografía y Audiovisual. En medio de la pandemia sanitaria es urgente apoyar a la industria del cine en México, explicó la productora Lesslye Yin Ramos, en entrevista con **El Heraldo de México**.

"Tenemos claro que este gobierno (federal) va a mantener una política de austeridad, pero cuestionamos: ¿Cómo podrá

OTROS DETALLES

- Actualmente RENACE se encuentra en fase de constitución legal.

- Están activas 93 representaciones, en 31 estados del país.

- En diversas comunidades se contabilizan cerca de tres mil participantes.



- **PLÁTICA.** Santiago Ortiz-Monasterio, Alfredo González, Lesslye Yin Ramos y Carlos García Campillo fueron parte de la conferencia.

darle un impulso a la industria?, cuando en lo federal no va a haber más recursos y cada año egresan más compañeros para aplicar a los mismos fondos. Entonces ¿dónde está el espacio para el desarrollo de la industria a nivel nacional?", comentó en el marco de la edición 36 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Hay puntos sobre las negociaciones de la Ley de Cinematografía que RENACE no está dispuesto a

sacrificar y por eso aseguró, "uno de los imponderables es definitivamente una real descentralización. Que entiendan que cuando dicen las comunidades no es una sola. El México diverso, es casi una etiqueta cuando en realidad no debería ser así, porque somos tan diversos que no vemos el desarrollo sector de la misma manera en Yucatán que en Nuevo León, pero tenemos que dialogar e incluirnos todos", finalizó Yin Ramos. 🗣️

9

DE OCTUBRE
ES CUANDO
SE CLAUSURA
LA EDICIÓN
DE ESTE AÑO.



EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



630 MIL ALUMNOS SE VERÍAN AFECTADOS

Colegios, en jaque por NOM-237

POR LAURA TORIBIO

Al menos 18 mil escuelas particulares verían comprometida su operación con la entrada en vigor de la NOM-237, la cual, entre otras cosas, obliga a los colegios a tolerar durante tres meses el incumplimiento de pago

antes de poder suspender el servicio.

Representantes de estos señalan que requerirían de financiamientos para cubrir los retrasos en los pagos, además de que la aplicación de la norma conlleva costos administrativos extra.

PRIMERA | PÁGINA 8



MEDICINA

Ganan Nobel por descubrir los sensores de calor y frío

DAVID JULIUS Y ARDEM PATAPOUTIAN se inspiraron en el chile y los abrazos para sus investigaciones

AFP
global@igimex.com.mx

ESTOCOLMO.— Los estadounidenses David Julius y Ardem Patapoutian recibieron el Premio Nobel de Medicina por sus descubrimientos sobre la forma en la que el sistema nervioso transmite la sensación de calor.

"Estos descubrimientos revolucionarios pusieron en marcha intensas actividades de investigación que permitieron aumentar rápidamente nuestra comprensión de cómo nuestro sistema nervioso percibe el calor, el frío y los estímulos mecánicos. Los galardonados identificaron eslabones críticos que faltaban en nuestra comprensión de la compleja interacción entre nuestros sentidos y el entorno", informó el jurado del Nobel en Estocolmo.

Julius usó capsaicina, sustancia presente en el chile que causa ardor, para identificar un sensor en las terminaciones nerviosas de la piel que responde al calor.

Patapoutian utilizó células sensibles a la presión para descubrir un nuevo tipo de sensores que responden a estímulos mecánicos en la piel y los órganos internos.

Ambos son expertos en estimulación corporal externa e interna, de los canales por donde va la información hasta el sistema nervioso central. Desde el siglo pasado,

DESCRIBEN LA PERCEPCIÓN

Dos hallazgos

TRPV1

Receptor de potencial transitorio V1

«Las canales TRP son fundamentales para la capacidad de percibir la temperatura»

Se identificó un único gen capaz de hacer que las células sean sensibles a la capsaicina. Esto llevó a los investigadores a descubrir la «proteína del canal iónico», más tarde denominada TRPV1

Capsaicina
componente de los pimientos que provoca la sensación de quemadura

Temperatura Dolor por calor

- Temperatura corporal
- Dolor inflamatorio
- Dolor neuropático
- Dolor visceral
- Reflejos de protección

PIEZO

PIEZO1 de la palabra griega «pies» que significa presión



- Sensor activado por presión mecánica sobre la piel

Descubierta mediante la inhibición de varios genes y la comprobación de la pérdida de mecanorecepción celular

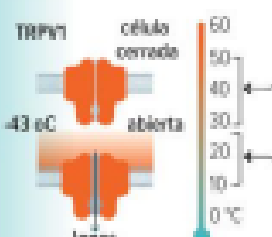


Neuronas sensoriales

Fragmentos de ADN



El TRPV1 tiene un umbral de activación (por encima de 40°C), percibido como doloroso



Se han descubierto otros sensores TRP, como el TRPM8 (un sensor de frío)

Propiocepción Táctil

- Dolor mecánico
- Presión arterial

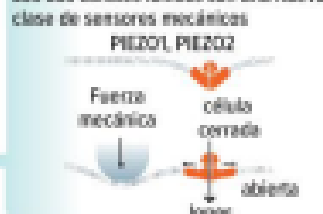
- Micción
- Remodelación ósea
- Respiración

"el sentido del movimiento y la posición de nuestro cuerpo en el espacio"

Fuerza mecánica
Medición de la respuesta

Célula
Gen número 72

Los dos canales iónicos son una nueva clase de sensores mecánicos



quedó demostrado que las células nerviosas están altamente especializadas en la detección y transducción de distintos tipos de estímulos.

Esto permite una percepción matizada de nuestro entorno; por ejemplo, nuestra capacidad para sentir diferencias en la textura de las superficies a través de las yemas de los dedos o discernir tanto el calor agradable como el doloroso.

Sin embargo, las investigaciones de los galardonados permiten responder a la gran pregunta de cómo se convierten en impulsos eléctricos los estímulos mecánicos

y de temperatura, a través de nuestro sistema nervioso.

PICANTE Y PRESIÓN

A partir de chiles, en concreto la capsaicina, Julius descubrió una de las principales moléculas de las terminaciones nerviosas que se activan con el calor.

Este hallazgo, que data de 1997, permite comprender mejor cómo sentimos las temperaturas. Pero quedaba por explicar la "sensación mecánica" por la que percibimos una presión sobre la piel, como un abrazo.

Esta es la principal aportación de su colega Patapoutian,

quien ya había trabajado en la percepción de la temperatura.

En 2010, su equipo aisló por primera vez dos moléculas que tenían un papel en la percepción de los estímulos mecánicos.

Para encontrarlos, durante casi un año los investigadores observaron células de ratones a los que les iban retirando un día una proteína, otro día, otra. E iban ejerciendo presión física sobre la célula, que respondía con descargas eléctricas.

Hasta que una de las células no respondió. La responsable era, por lo tanto, la proteína que faltaba y el gen

que codifica su producción en la célula.

Los investigadores la bautizaron como proteína Piezo, que en griego quiere decir presión, y así descubrieron una molécula hermana, Piezo 2, con un papel fundamental en el tacto.

Estos descubrimientos abren la vía a tratamientos para ciertas patologías, como enfermedades raras en las que el paciente no percibe sus propios miembros.

El interés terapéutico será sin embargo mayor si se logra desentrañar este funcionamiento en la sensación de dolor.



ARDEM
PATAPOUTIAN



DAVID
JULIUS

FGR cita a 5 científicos por desvío de 244 mdp

Denuncia del Conacyt.

Entre hoy y el jueves deberán acudir los ex jefes del Foro Consultivo y tres integrantes más

RUBÉN MOSSO
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República (FGR) giró citatorios a cinco de 31 académicos, científicos y ex servidores del Conacyt, a quienes investiga por el desvío de 244 millones de pesos a través del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, mismos que deberán presentarse a partir de hoy y hasta el 7 de octubre.

Autoridades del gobierno federal indicaron que se trata de Julia Tagüeña y José de Jesús Franco, excoordinadores del foro, además de Gabriela Dutrént, Patricia Zúñiga y Rafael Pando.

El agente del MP federal de la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada giró los citatorios; los primeros en comparecer serán Patricia Zúñiga y Rafael Pando,

mientras que Gabriela Dutrént deberá acudir mañana, y el jueves harán lo propio Julia Tagüeña y José de Jesús Franco.

El 21 de septiembre el juez Gregorio Salazar negó la aprehensión de los 31 académicos, científicos y ex funcionarios del Conacyt, al considerar que el foro consultivo operó bajo las reglas previstas en la ley, motivo por el cual los 244 millones de pesos que utilizó de 2013 a 2019 está amparado en la legalidad.

Sin embargo, Alfredo Higuera, titular de esa fiscalía, dijo que estaban valorando cómo reformulaban su solicitud y también dejó entrever que aún no resolvía si iban a solicitar una nueva orden de captura por los mismos delitos, es decir, por peculado, uso ilícito de atribuciones y facultades, delincuencia organizada y lavado.

La FGR integró la carpeta de investigación y solicitó las órdenes de captura a partir de dos denuncias que presentó Rosenda Cruz, apoderada legal del Conacyt, el 10 de julio de 2020 y el 10 de junio de 2021. ■



COLUMNAS



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 05/10/2021			Página y sección 02	
 La Jornada	UdeG		País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	x

El peligroso imperio de Zuckerberg

Ayer las plataformas Facebook, Instagram y WhatsApp—las tres propiedad del megaconsorcio que encabeza el estadounidense Mark Zuckerberg—quedaron fuera de servicio durante varias horas, lo que ocasionó problemas de distinta magnitud a miles de millones de usuarios de todo el mundo: desde la interrupción de sus comunicaciones privadas hasta pérdidas en negocios que dan a tales plataformas un uso preponderante en sus actividades. Al parecer, el desastre se originó en una falla de configuración que generó una suerte de onda de choque en la programación de los servidores de las tres redes sociales y que contaminó incluso al servicio de mensajería Telegram, que es ajeno al imperio de Zuckerberg pero que experimentó sobrecargas debido al éxodo de usuarios de WhatsApp.

Los técnicos no son los únicos problemas de Facebook, Instagram y WhatsApp. La popular red social se ha visto afectada también por señalamientos de inmoralidad empresarial, especialmente los que formuló el domingo pasado Frances Haugen, quien fue gerente de producto en el equipo de Integridad de Facebook y que ha venido denunciando el nulo interés de la empresa por la seguridad

de sus usuarios, la cual ha privilegiado en todo momento la obtención de ganancias; por ejemplo, mediante la instalación de algoritmos que dan prioridad a los mensajes de odio y desinformación por sobre los demás, dado que éstos tienden a generar más tráfico lucrativo para la red social.

Unas semanas antes, *The Wall Street Journal* dio a conocer una investigación que subraya el impacto negativo de Instagram entre las adolescentes que emplean ese servicio, debido a que las hace sentir mal con respecto a su imagen corporal y propicia sentimientos de soledad, ansiedad, tristeza y trastornos alimenticios.

Más grave aún, esa investigación concluyó que los directivos de Facebook no se preocupan por prevenir, detectar ni erradicar perfiles de usuario empleados en actividades delictivas tales como incitar a la violencia, reclutar sicarios para grupos criminales y enganchar mediante engaños a mujeres para hacerlas víctimas de tráfico de personas y explotación sexual. Estas gravísimas omisiones ocurren principalmente en países de Asia, África y América Latina, donde la red social aún se encuentra en expansión.

Por si no fuera suficiente, ayer mismo,

mientras los servidores de las tres plataformas se encontraban fuera de línea, diversos medios especializados informaron que en un foro de piratas informáticos se ofertaba la venta de datos privados (nombre, correo electrónico, número telefónico, ubicación geográfica, género e identidad de usuario) de mil 500 millones de usuarios de Facebook a razón de cinco mil dólares por cada millón de registros.

Aun antes del magno percance tecnológico experimentado por esta triada de servicios, las acciones de las empresas de Zuckerberg experimentaron una caída catastrófica cercana a 5 por ciento—equivalente a una pérdida de 6 mil millones de dólares—, con lo que se constituyeron, además, como un elemento tóxico para los mercados financieros internacionales.

Es claro, en suma, que las plataformas que dominan Internet—entre las que se cuentan también las de Google, Apple y Twitter—padecen una alarmante orfandad ética y que entre el músculo tecnológico y monetario de los grandes conglomerados informáticos y su capacidad de regulación interna hay un abismo peligroso para el mundo en general y no sólo por las caídas en sus sistemas.



Publicado en	Fecha 05/10/2021	Página y sección 10-Política		
LaJornada	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x

DINERO

¿Quién es quién en el Congreso? // Anonymous se atribuye la caída de redes // Perdieron más los pequeños negocios que Zuckerberg

ENRIQUE GALVÁN OCHOA

¿SE IRÁN A sentir avergonzados si son exhibidos públicamente los senadores y diputados que voten en contra de la reforma constitucional en materia de electricidad? Esa es la advertencia, o castigo, que emplearía el presidente Andrés Manuel López Obrador: *balconearlos* en la mañana. (Una especie de “quién es quién en el Congreso”). Implícitamente sería la segunda ocasión que votarían por la reforma de Enrique Peña Nieto; en la primera algunos cobraron el servicio en *cash* y ahora, al menos esa es la intención, no habrá dicho tipo de recompensas. (Puede haber de otras, es parte del encargo del secretario de Gobernación, Adán Augusto López). De eso trata el expediente Lozoya y sus ramificaciones que tienen en prisión al senador panista Jorge Luis Lavalle y en *stand by* al ex candidato Ricardo Anaya y al precandidato Francisco García Cabeza de Vaca. En fin ¿qué dicen los números? En la Cámara de Diputados Morena necesita 331 de los 500 votos para reformar la Constitución, pero sólo dispone de 278, suponiendo que no deserte ninguno del Verde ni del PT. Deberá convencer a 53 de los demás partidos, lo cual se antoja difícil pero no imposible. En la Cámara de Senadores, Morena cuenta con 60 votos, sumando a sus aliados 74, pero necesita 86, le faltan exactamente 12 que deberá tomar del cercado ajeno. Está disponible el nuevo grupo 5F (5 filibusteros), será cuestión de revisar tarifas. El PRI dispone en ambas cámaras de votos suficientes para dar a Morena los que requiere, pero *Alito* dice que antes de aflojar llamará a foros de consulta. (¿Cuál es el colmo de *Alito*? Ser del PRI y apellidarse Moreno). Habrá que ver qué ofrecen los representantes de las grandes compañías eléctricas nacionales e internacionales. En resumen, lo que sigue será un tianguis prenavideño. Antes de que lleguen los días cruciales de las votaciones en comisiones y el pleno de ambas cámaras, bien haría Morena en comenzar por explicar de qué se trata la reforma.

Sobrevivir sin WhatsApp

YA HASTA PARECE banco mexicano. Facebook sufrió ayer una interrupción global que dejó incomunicados a muchos de sus 2 mil 700 millones de usuarios. WhatsApp regresó alrede-

dor de las 4 de la tarde, en la Ciudad de México, más de seis horas después de que comenzara el incidente. Instagram seguía inactivo a esa hora. DOWNDetector, que supervisa los problemas de Internet, indicó que la interrupción de Facebook es la más grande que ha visto. Las pérdidas sufridas por la empresa de Mark Zuckerberg se cuantificaban en más de 6 mil millones de dólares, pero los puede recuperar en una sola jornada de las bolsas de valores. No es el mismo caso de sus usuarios, sobre todo los que tienen montados sus negocios en la red. Proporcionalmente perdieron más. Aunque son empresas distintas, también Telegram y TikTok sufrieron fallas. El colectivo de *hackers* @AnonymousNews se adjudicó la caída de las plataformas. Publicó en Twitter este mensaje: “Hemos logrado *hackear* las plataformas de algunas redes sociales como WhatsApp, Instagram, Facebook, (con) lo cual logramos generar pérdidas de dinero a sus socios y todo empresario; se han generado desvíos de dinero a gente con bajos recursos por medio de transferencias bancarias”. Sin embargo, no ofreció ninguna prueba de que esto fuera cierto. Por otro lado, trascendió que los datos personales de más de mil 500 millones de usuarios de Facebook están a la venta en un foro de piratas informáticos y podrían caer en manos de ciberdelincuentes o anunciantes, según Privacy Affairs. Supuestamente contienen el nombre, correo electrónico, número de teléfono, ubicación, sexo y contraseñas. Pueden ser utilizados para ataques tipo *phishing* y apoderarse de cuentas. Son nuevos, obtenidos a partir de 2021. De nuevo cabe la advertencia: no confiar datos íntimos ni financieros a WhatsApp. Desafortunadamente es lo que todos hacemos.

Ombudsman Social Asunto: ahorro para el retiro

QUISIERA COMENTARLE SOBRE lo que para mí representa una estafa, el famoso ahorro para el retiro de Allianz-Optimax Plus, ya que mis ahorros en vez de ir creciendo han tenido sólo pérdidas. Y no se diga lo que representa el querer cancelar la póliza, ya que prácticamente consiste en quitarte una cantidad desmesurada de tus ahorros, como resultó conmigo.

Jesús Villa /CDMX (verificado por teléfono).

Facebook, Twitter: [galvanochoa](#)
Correo: [galvanochoa@gmail.com](#)

200 AÑOS DE LA ARMADA DE MÉXICO



▲ El presidente López Obrador encabezó ayer en el puerto de Veracruz el acto conmemorativo

en el que la población pudo apreciar el desfile de efectivos de la Marina. Foto Presidencia



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 12-Política	
La Jornada	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x

ASTILLERO

CFE, litio y “bloque opositor” // ¿PRI votará con Morena? // Estrellas derechistas en aprietos // Sarkozy, Calderón y Vargas Llosa

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

TAL VEZ LA más arriesgada de las apuestas que se han intentado en el primer trienio obradorista es la correspondiente a la iniciativa de reforma legislativa que busca dar más centralidad a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y una reivindicación parcial al dominio estatal sobre el litio (propiedad nacional, salvo en algunas concesiones extranjeras vigentes).

LA PROPUESTA DE devolver fuerza y control a la CFE ha sido asumida como un intento apenas disfrazado de expropiación por los representantes empresariales mexicanos, con la solidaria vista inquisitiva de firmas transnacionales y gobiernos como el de Estados Unidos.

A ESA POSTURA, presta para entrar en reacción, se agregan los señalamientos negativos desde ese sector contra el director de la CFE, Manuel Bartlett, por episodios anteriores de la historia de este personaje y por otros recién llegados, como la inclusión de su pareja sentimental en los documentos de *Pandora* sobre recurrencias a paraísos fiscales.

LA CITADA REFORMA entra al coliseo legislativo en condiciones menos favorables que en el trienio obradorista por cumplirse: hubiera sido menos complicado sacar adelante esa propuesta con la anterior conformación de las bancadas partidistas. Aunque, caray, esta será también la oportunidad del diezmo priísta para renovar el pacto, a veces discreto y a veces no, con el morenismo o, más en específico, con Palacio Nacional.

ALEJANDRO MORENO, ORIGINALMENTE apodado *Alito* y, en estos años recientes, *Amlito*, tiene la posibilidad de recuperar bonos ante el poder presidencial y en la presidencia de la mesa directiva de San Lázaro está el coahuilense Rubén Moreira. Ellos y otros priístas directivos podrían dar los votos en la Cámara de Diputados y de Senadores para que avancen la reforma eléctrica y las regulaciones nacionalistas en materia de litio, considerado éste como el oro del futuro, el material básico para las

baterías del multifacético desarrollo eléctrico mundial, sobre todo en vehículos automotores.

LA PROBABLE ADHESIÓN del sobreviviente priísta a las propuestas andresinas ya tiene primeras consecuencias divisorias en el bloque “opositor” formado por Acción Nacional, que ha vuelto a designar a Marko Cortés como dirigente, lo cual no relanza ni posiciona positivamente a ese partido, el penoso fideicomiso de liquidación del de la Revolución Democrática y el también empujado Revolucionario Institucional.

AUN ASÍ, CON la expectativa de que el PRI se alíe a Morena, PT y Verde en San Lázaro para sacar adelante la multimencionada reforma, y que en el Senado se deshaga el “bloque de contención” al obradorismo, en Morena y la llamada Cuarta Transformación se considera la eventualidad de tener que salir a las calles a apoyar y defender esa iniciativa de reforma en materias eléctrica y del litio.

LA DERECHA PARTIDISTA anda mal en España y México. No es un asunto de suerte, sino de consecuencias. El Partido Popular tuvo como invitados principales en su reciente convención nacional a Nicolás Sarkozy, ex presidente de Francia, que al otro día de su intervención con los conservadores españoles fue sentenciado a un año de prisión domiciliaria por el financiamiento ilegal que tuvo para su fallida campaña de reelección en 2012 (<https://bit.ly/3iAigiz>). Ya antes, en marzo, había sido condenado por corrupción y tráfico de influencias, caso en apelación. Otra “estrella” fue Felipe Calderón Fournier, cuyo discurso de autoelogio tuvo como telón de fondo la cárcel de su ex secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna.

Y MARIO VARGAS Llosa, que estuvo en México en un sesgado foro sobre libertad de expresión, también participó “estelarmente” en la convención del PP, ayer fue señalado como otro guardador de fondos en paraísos fiscales para manejar sus ingresos por derechos de autor y la venta de algunas de sus propiedades, según los *Pandora Papers* (<https://bit.ly/3AdE8q1>, ya había aparecido en los *Panama Papers*). ¡Hasta mañana!

RECONOCIMIENTO DE EXCESOS POLICIACOS



▲ Alejandro Encinas encabezó el acto en el que ofreció disculpas a Arturo, un joven con

capacidades diferentes que estuvo preso sin razón varios años. Foto Cristina Rodríguez



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 02		
 EL UNIVERSAL EL GRAN DIARIO DE MEXICO	UdeG	País	Jalisco		
	Educación C&T	Mundo	Opinión	x	

BAJO RESERVA

El secreto del hermano de AMLO

:::: Este lunes el presidente **Andrés Manuel López Obrador** dejó en claro que también entre los hermanos hay secretos y más cuando se trata de cuestiones de Estado. Desde las instalaciones de la



Julio Scherer

Escuela Militar de Sargentos de Puebla, Puebla, el mandatario dio a conocer que el secretario de Comunicaciones y Transportes, **Jorge Arganis Díaz Leal**, ya le había dado a conocer que su nombre aparecía en la lista de los 3 mil mexicanos que enviaron dinero a paraísos fiscales, lo que hoy se sabe es el caso "Pandora Papers". En contraste, cuando se le cuestionó si el exconsejero jurídico de Presidencia, **Julio Scherer Ibarra**, quien dejó el cargo en septiembre, había hecho lo mismo, el mandatario dijo que no. Añadió que como el abogado ya no trabaja en el gobierno federal, el tendrá que aclarar las fechas, montos y origen de los recursos que supuestamente invirtió en paraísos fiscales y si pagó impuestos. El presidente López Obrador dijo apenas el mes pasado que considera a Scherer Ibarra "un hermano" y que fue uno de sus más cercanos colaboradores. ¿Tendría don Julio un secreto que no le compartió a su "hermano" el Presidente?

Morena cuida al fiscal Gertz

:::: Pese a que la oposición en la Cámara de Diputados apoyó a Morena y sus aliados para citar a comparecer al titular del Instituto Nacional Electoral, **Lorenzo Córdova**, no hubo



Alejandro Gertz

reciprocidad por parte de los morenistas a la petición de los opositores para que compareciera el Fiscal General de la República, **Alejandro Gertz Manero**, en torno a la investigación que realiza por delincuencia organizada y lavado de dinero en contra de 31 científicos. El compromiso, nos recuerdan, era que PRI, PAN y PRD apoyarían la rendición de cuentas del consejero electoral ante el pleno, a cambio de que Gertz hiciera lo mismo. Sin embargo, nos dicen que ayer en la reunión de la Junta de Coordinación Política, el coordinador de la bancada de Morena, **Ignacio Mier**, ni siquiera sometió a votación la propuesta. El fiscal Gertz tiene su escudo en San Lázaro, nos dicen.

¿Comités de Defensa de la 4T recaudarán fondos?

:::: Nos detallan que los llamados Comités de Defensa de la 4T que este domingo fueron presentados no son una idea reciente, pues al menos, nos indican, es una organización que se venía formando desde 2020 y con los que, al parecer, se busca hacer negocio. Esto, nos hacen ver, debido a que en el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial se tienen dos solicitudes desde el año pasado para tener los derechos de marca y logos de estos comités para la "organización de charlas y conferencias". ¿Será que además de buscar defender a la autollamada 4T, también serán un medio para obtener fondos para la causa?

Publicado en	Fecha	Página y sección		
05/10/2021	UdeG	País	Jalisco	
EL UNIVERSAL	Educación C&T	Mundo	Opinión	x



Cruje la unidad de Morena por el “dedito” presidencial

El “dedito” que huele a “dedazo”, con el que López Obrador apuntó la semana pasada a Claudia Sheinbaum, hizo que rechinara la frágil unidad que sostiene los acuerdos y pactos de “no agresión” entre los aspirantes de Morena en la anticipada sucesión presidencial. El índice del presidente, con el que sin pudor señala a la jefa de Gobierno como su favorita, al tiempo que le levanta el brazo en señal de victoria mientras ella sonríe complacida y le devuelve el fervor también apuntando hacia él con su dedo índice, desató al avispero morenista que zumbaba en comentarios e interpretaciones, la mayoría de ellos soterados y “en corto”, algunos celebrando y los más cuestionando el desliz presidencial.

Sólo hubo una voz que sobresalió del zumbido generalizado en la clase gobernante y que hizo público lo que muchos funcionarios y dirigentes de la 4T solo se atrevieron a comentar en privado o en conversaciones y chats entre ellos. El líder del Senado, Ricardo Monreal, le declaró al diario *El País* que Morena “debe buscar mecanismos de selección de candidatos que no separen y que no generen ruptura”, al mismo tiempo que reiteraba la petición de “piso parejo, entendimiento y reglas claras” para que el partido gobernante vuelva a ganar en 2024. “Si no hay capacidad de interpre-



tar correctamente el momento político se corre el riesgo de no ganar la elección (presidencial). El reto es no dividir”, dijo Monreal en clara referencia a la imagen explícita del favoritismo presidencial.

Esas declaraciones le valieron al político zacatecano una andanada de reacciones, ataques y descalificaciones del ala radical de la 4T que durante todo el fin de semana le enderezaron una feroz campaña cuestionando los comentarios y declaraciones del líder senatorial.

Es muy probable que los comentarios de Monreal no hayan sido solo a título personal y que, a través del zacatecano, también se haya expresado la

posición del otro aspirante que, desde el gabinete, no puede hablar ni declarar públicamente del tema, pero que igual acusó recibo de la forma en que el presidente se desvió por mostrar a Sheinbaum como su predilecta rumbo a la sucesión. Esa otra posición sería la de Marcelo Ebrard que, aunque no dijo esta boca es mía, claramente tiene un pacto de entendimiento con Monreal en el que ambos coinciden, tal y como lo acordaron en Zacatecas el pasado mes de septiembre, en la exigencia de “piso parejo” y de que no se carguen los dados desde Palacio en favor de alguna o alguno de los aspirantes.

Por lo pronto, al ser el único que se sale del redil y que está al margen de la total subordinación incondicional del inquilino de Palacio, Monreal hizo valer su condición de candidato rebelde y dijo lo que otros morenistas y aspirantes no pudieron o no se atrevieron a declarar aunque también lo pensarán.

Un cercano colaborador monrealista no dudó en identificar el origen de la tunda que le pusieron a su jefe este fin de semana y apuntó directo a cuentas identificadas con Jesús Ramírez, el polémico vocero presidencial que es además un fiel seguidor de Claudia Sheinbaum.

La pregunta es qué tan sólida es la pretendida “unidad” de Morena si una declaración del senador Monreal hizo crujir al acorazado de Palacio, mientras el capitán mueve desparpajado su dedo índice que, a fuerza de apuntar en una misma dirección (el Palacio del Ayuntamiento que tiene enfrente) comienza a dejar más en claro que otra de las prácticas del viejo sistema que han regresado remasterizadas con las siglas de la 4T, el “dedito” ha comenzado a mutar en una nueva versión del “dedazo” de la era priista. ●

¿Qué tan sólida es la “unidad” de Morena si una declaración de Monreal hizo crujir al acorazado de Palacio?



Publicado en	Fecha	05/10/2021				Página y sección		16-A
 EL UNIVERSAL EL GRAN DIARIO DE MÉXICO	UdeG	País		Jalisco				
	Educación C&T	Mundo		Opinión		x		

EDITORIAL

Vivir con terror o huir

En los últimos meses el país ha conocido la situación que vivió la ciudad de Reynosa, Tamaulipas, cuando un grupo armado disparó contra civiles y en las horas siguientes se vivió un virtual toque de queda. Las calles se vaciaron por el temor a ser blanco de alguna agresión.

También se ha documentado el ambiente que se vive en poblados de Zacatecas (Jerez, Monte Escobedo, Tepetongo y Valparaíso), donde integrantes de cárteles del crimen organizado comenzaron a ingresar con rostros cubiertos y armamento para llevarse por la fuerza a jóvenes, presuntamente para enlistarlos en sus filas. El despojo de propiedades es otra de las duras realidades que padecen los pobladores.

En Michoacán el escenario es similar. Habitantes de los municipios de Aguililla y Coalcomán relatan historias de terror, que desgraciadamente no son nuevas en la historia de violencia que varias regiones han enfrentado desde hace más de una década. Una mujer cuenta que en junio pasado hombres armados irrumpieron en el terreno de su propiedad, mataron a su esposo y abusaron sexualmente de ella. Le dieron tres horas para huir o la matarían junto sus hijos.

En Reynosa, con alrededor de 700 mil habitantes, la vida sigue. Quienes salieron de la ciudad lo hicieron hace varios años, pero el grueso de la población se ha quedado y tuvo que aprender lo que debe hacer en caso de un enfrentamiento armado: no correr y tirarse al suelo y reportar que están con vida. Antes de salir de sus casas consultan las redes sociales, que se han vuelto el medio más común para informar de situaciones de violencia.

En las pequeñas localidades de Zacatecas y de Michoacán, con apenas unos miles de habitantes, la situación es distinta. La autoridad local es borrada —a veces literalmente— de la escena. La única opción es salir, huir, dejar atrás sus muertos, sus pertenencias, sus animales, maquinaria y vehículos.

La cifra más reciente refiere que 22 mil personas han huido de la violencia en Michoacán en lo que va del actual gobierno federal. Buena parte de ellos ha solicitado y conseguido asilo en Estados Unidos.

Seguir viviendo en la tierra que los vio nacer ya no resultó opción. Las agresiones y el despojo de que fueron víctimas no importó para ninguno de los tres niveles de gobierno. Sus voces fueron ignoradas.

Ante el clima de terror en algunas zonas no caben los oídos sordos ni la pasividad; eso podría entenderse como una señal para que el crimen siga en esa ruta. Definitivamente sería una mala señal. ●



JAQUE MATE
SERGIO SARMIENTO
@SergioSarmiento



Un inversionista busca siempre las mejores oportunidades; es muy distinta la situación de los políticos que esconden dinero por diversas razones.

Caja de Pandora

"... estaba abriendo una puerta que quizá debería haber permanecido cerrada. Una caja de Pandora."

Katherine Neville, *El círculo mágico*

No es un delito tener inversiones en paraísos fiscales. Hay muchas razones legítimas por las que una persona o una empresa pueden colocar recursos en esos lugares una vez que han pagado sus impuestos locales. El problema surge cuando se abren cuentas o se crean sociedades para ocultar ingresos mal habidos o por los que no se han pagado impuestos.

Los llamados Pandora Papers revelan que decenas de miles de personas en el mundo han invertido en paraísos fiscales. Es natural. Estos países o territorios ofrecen un trato fiscal benigno. Y nadie quiere pagar más impuestos de los que la ley exige.

Algunos invierten en fideicomisos para proteger a sus hijos en el futuro o para otorgar donaciones a través de fundaciones. Lo hacen en paraísos fiscales por razones de secrecía y para no cubrir impuestos excesivos. Otros crean sociedades para comprar y administrar apartamentos, yates u otras propiedades y activos. Es perfectamente lícito, si ya pagaron Impuesto Sobre la Renta sobre los ingresos originales.

También las empresas establecen sociedades en paraísos fiscales. Es legítimo, si ya han pagado impuestos por las actividades en los países en los

que operan. Desde esos paraísos lanzan nuevas inversiones a otros países. Un buen inversionista está buscando siempre las mejores oportunidades para sus recursos.

Es muy distinta la situación de los políticos que depositan dinero en paraísos fiscales para esconder dinero que no debieran tener o recursos bien habidos, pero que perjudican sus intentos de presentarse públicamente como personas humildes.

Algunos políticos mexicanos que aparecen en los documentos de Pandora han ofrecido explicaciones razonables. Jorge Arganis, secretario de Comunicaciones, ha señalado que la empresa que aparece registrada a su nombre en las Islas Vírgenes Británicas procede de un fondo de inversión en el que depositó recursos ahorrados mientras trabajaba en ICA. En el mismo fondo le recomendaron invertir en esa empresa, lo cual solo sirvió para que le hicieran un fraude por el que perdió el dinero. Según AMLO, el monto de la inversión de Arganis era de 3 millones de pesos.

Armando Guadiana, senador y minero de carbón, muy cercano al gobierno y a la CFE, el mismo que pidió que se le hiciera una auditoría a la UNAM porque como tiene científicos seguramente es deshonesto, creó empresas en paraísos fiscales con valor de 28 millones de dólares. El que tenga dinero en un paraíso fiscal no es ilegal, pero no cumplió con su obligación como

legislador de declarar estos recursos. Así lo explicó: "Ahí hubo un error, los contadores me entendieron mal la pregunta en la declaración patrimonial. Entendieron que si tenía un conflicto de interés... Me atonté en el asunto de la Declaranet".

No es el único político que se ha atontado al declarar sus propiedades en paraísos fiscales. Ahí está el exconsejero jurídico de la Presidencia, Julio Scherer Ibarra, quien afirma que las inversiones fueron previas a su participación en el gobierno. También Manuel Bartlett con las empresas de su pareja Julia Abdala, aunque Bartlett se justifica diciendo que ella no es ni su esposa ni su concubina.

No prejuizo. Es injusto que esta investigación se haya dado a conocer como si tener una inversión en un paraíso fiscal fuera un delito. Esto enloda la reputación de algunos, pero encubre las faltas de otros.

• APAGONES

Un residente de Isla Mujeres comenta: "Ya hay apagones, desabasto, y tarifas caras. En Isla, como no tienen el dinero para reparar el cable que cruza desde Cancún, están funcionando con plantas de gasolina... Cada 12 horas hay un apagón cuando cambian de planta. Toda la gente con aparatos eléctricos dañados por los cambios de voltaje". Pero AMLO quiere restablecer el monopolio de la CFE.



Publicado en	Fecha 05/10/2021		Página y sección 8opinión	
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

TEMPLO MAYOR

F. BARTOLOMÉ



LOS EXPERTOS financieros siguen desconcertados con el plan del Presidente para el **Banco del Bienestar**. Les da la impresión de que el mandatario no sabe o no entiende qué es y cómo funciona un banco.

A MUY grandes rasgos, los bancos hacen negocio captando dinero del público y prestándolo. Es una fórmula que ha funcionado por siglos. Sin embargo, López Obrador ve el **Banco del Bienestar** como un gigantesco cajero automático. Es decir, lo quiere para repartir cientos de miles de millones de pesos, tanto en dádivas de programas sociales como en salarios de la burocracia. ¿De dónde sale ese dinero? De los contribuyentes. Y como **AMLO** no quiere que la institución cobre comisiones ni gane dinero, entonces toda esa infraestructura va a tener que ser subsidiada... ¡también por los contribuyentes!

PARA construir y equipar las 2 mil 700 sucursales se van a gastar 11 mil 500 millones de pesos. Y la operación sería de 6 mil 750 millones anuales. Es decir, los mexicanos pagarán todo ese subsidio... para repartir otros subsidios. ¿Y la lógica, apá?

• • •

AYER corrió fuerte el rumor de que **Manuel Bartlett** se había ido a trabajar a las plataformas de **Facebook** y **WhatsApp**, por aquello del mega apagón. Pero fue falso, no exageren.

LO QUE sí es un hecho, es que la propuesta de reforma eléctrica del gobierno federal sigue ganando rechazos. Y es que, nomás de entrada, resulta violatoria del **T-MEC**, del **Acuerdo Transpacífico (Tipat)** y de varios artículos de la propia **Constitución**. Ante esto, resulta extraño escuchar al priista **Alejandro "Alito" Moreno** decir que van a escuchar todas las voces, antes de que el **PRI** decida su voto. ¿Pos qué no está oyendo? Es pregunta.

• • •

DENTRO de la **4T** hay quienes se preguntan qué va a pasar con **Julio Scherer Ibarra**. Meses antes de que saliera del gobierno, se decía que era el bueno para ocupar la próxima vacante en la **Suprema Corte**. En diciembre concluye su periodo **José Fernando Franco González Salas**.

LA JUGADA iba a ser que renunciara para que dejara pasar unos meses, dado que al **consejero jurídico** no se le aplica la regla de un año previo para ser ministro. Sin embargo, ahora que las circunstancias de su renuncia no están del todo aclaradas y que fue involucrado en el caso de los **Pandora Papers**, dentro del propio equipo presidencial se preguntan si todavía está en la lista.

• • •

ESTE AÑO el **Premio Nobel de la Paz** debería ser para **Mark Zuckerberg**. Pues nada le ha dado más paz a la gente que las siete horas del apagón de **WhatsApp**, **Facebook**, **Instagram**...



Publicado en	Fecha. 05/10/2021	Página y sección: 06 - A		
EXCELSIOR EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



De vuelta a la plaza

Los hechos del domingo en Huauchinango —donde ocurrió un portazo en un acto para informar sobre los avances en la entrega de apoyos a damnificados por el huracán *Grace*— llevaron al presidente **Andrés Manuel López Obrador** a adelantar el anuncio de que volverá a encabezar actos masivos.

"Vamos a seguir visitando Tlaxcala y yo espero que para la próxima hagamos en las plazas, ya los actos", dijo en Apizaco, horas después de lo sucedido en la sierra norte de Puebla.

"Abrieron las puertas en Huauchinango, de donde estábamos. Así, entraron, porque la gente ya quiere vernos, que los escuchemos de manera directa y quieren participar. Ya también no quieren que todo sea a través del internet o de la televisión.

"Si terminamos de vacunar, como creo lo vamos a lograr, ya para el 20 de noviembre, plaza pública. Vamos a comenzar en el Zócalo el 20 de noviembre (...) vamos a hacer grandes concentraciones para que todo el que quiera llegar pueda asistir. Asambleas informativas en todas las plazas de México".

La invasión de damnificados, que se plantaron frente a él para hacer reclamos, le había picado el orgullo. Ayer, durante la conferencia mañanera, en Puebla, el mandatario dio una segunda versión de lo sucedido. **Ya no era sólo que tenían ansias de verlo, sino que intervino la "politiquería" local, por parte de organizaciones sociales acostumbradas a fungir como intermediarias entre ciudadanos y autoridades.**

Aun así, mantuvo su decisión de volver a llenar las plazas, como en sus tiempos de campaña.

Ante eso, unas reflexiones:

1) El principal resorte de **López Obrador** es su popularidad. Ayer fue muy enfático en decir que la gente del pueblo lo respeta mucho, a diferencia de "los de mero arriba". No puede permitir que prevalezca la impresión de que no es bien visto por su base. Por eso, incidentes como el bloqueo que sufrió en Tuxtla Gutiérrez, el 27 de agosto, y Huauchinango —ocurridos, por cierto, en dos estados que gobierna Morena— tienen que tener una explicación pública distinta. O quienes lo impugnan son "adversarios" o son personas desesperadas por verlo.

2) Las fallas del equipo que protege la integridad del Ejecutivo son evidentes. Ni en Tuxtla Gutiérrez ni en Huauchinango funcionó la inteligencia que debe acompañarlo en sus traslados. Nadie avisó de las tensiones que había en los lugares donde se presentaría. No hubo un manejo adecuado del escenario para evitar el riesgo que se vivió. Aquí no se trata solamente de cuidar a **López Obrador** —quien, se sabe, procura estar cerca de la gente—, sino la institución presidencial.

3) El retorno de los actos masivos anunciado por el Presidente supone problemas. De salud, porque, si bien estamos en el descenso de la tercera ola de covid, el riesgo de contagio no ha cesado. De concordia, porque el efecto de la plaza es incrementar la polarización. Entre los seguidores y los adversarios del Presidente, pero también en su propio equipo, porque será inevitable que surjan en esos mítines los gritos de ¡pre-si-dente! ante la presencia de uno o varios correligionarios o colaboradores suyos que pretenden sucederlo.

4) ¿Qué problemas se resolverán con esos mítines (porque ésa es la palabra para describir dichas reuniones, que no "asambleas informativas")? ¿Mejorará la seguridad pública? ¿Se crearán empleos? ¿Se reducirá la brecha económica entre los mexicanos? Nada de eso. El propósito aparente será que el Presidente se sienta arropado. Y agregar a las conferencias mañaneras y a los informes de gobierno trimestrales otra aparición pública del mandatario.



BUSCAPIÉS

"Nada más que no le piensen mucho", me dijo ayer en **Imagen Radio** el aspirante presidencial **Enrique de la Madrid** luego de que su partido informó que sus legisladores estarán "reflexionando y analizando los alcances de la propuesta" presidencial en materia eléctrica. Para el exsecretario de Turismo están claros los efectos perniciosos de la iniciativa: energía más cara y más sucia, menor inversión y capacidad de crear empleos, pérdida de confianza en el país e impugnaciones ante paneles internacionales por parte de socios comerciales.



Publicado en	Fecha. 05/10/2021		Página y sección: 04- A	
EXCELSIOR EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



El tuit de Lilly Téllez y el “conservadurismo” en la colonia Del Valle

El presidente **López Obrador** tiene por costumbre demonizar no sólo a los críticos de su gobierno, sino también a los habitantes de colonias, municipios y estados donde no permea su discurso populista.

Es el caso de la colonia Del Valle, en la CDMX, pero también del estado de Guanajuato, el único que perdió en las elecciones presidenciales de 2018.

En la mañana de ayer, repitió lo que ya había escrito en su libro *A la mitad del camino* (Editorial Planeta): “Hay más pensamiento conservador en la colonia Del Valle que en Las Lomas...”. En el libro se extiende sobre las diferencias que existen entre los que viven en la Del Valle y los de Las Lomas. “Aunque éstos tienen más dinero, los menos afortunados son más refractarios al cambio”, asegura.

En la mañana abundó que los que se oponen al cambio “no son, afortunadamente, mayoría, porque el pueblo no está de acuerdo con ese pensamiento, que es sinónimo de egoísmo, de individualismo, también de corrupción, de clasismo, de racismo...”. En el libro ofrece más datos sobre el “conservadurismo” de la Del Valle. Esa “colonia panista” —así la llama— fue creada por una familia adinerada y católica del Bajío, después de la guerra cristera.

“El asunto es más profundo y no podría desentrañarse, ni siquiera sabiendo que sus calles llevan el nombre de Félix Cuevas (cofundador de lo que hoy se conoce como Banamex) y otros destacados porfiristas, incluso el nombre del mismo dictador” (página 265).

De Guanajuato, donde perdió por más de 200 mil votos frente a quien bautizó como *Ricky Riquín Canallín*, escribió que, a pesar de ser cuna del movimiento de Independencia, “es uno de los estados más conservadores y panistas del país”.

En el libro recuerda que en una de tantas campañas pensó que en 2009 podían ganar la delegación (hoy alcaldía) Benito Juárez, donde se ubica la colonia Del Valle.

“Llevábamos al mejor candidato imaginable. El maestro **Bernardo Bátiz** (panista de origen, por cierto, habitante de la Del Valle), pero perdimos y ganó, en cambio, un personaje desconocido”, lamentó.

No es difícil imaginar la cara de los morenos que aspiran a ser candidatos en esa alcaldía y en Guanajuato: “¡No me ayudes compadre!”.

*Este es el tuit de la senadora del PAN, **Lilly Téllez**, que llevó al Presidente a anunciar que no asistirá el jueves próximo a la entrega de la Medalla Belisario Domínguez a la senadora de Morena, **Ifigenia Martínez** y, *post mortem*, al doctor **Manuel Velasco Suárez**. “El violador serial de la Constitución, el señor presidente **López Obrador**, vendrá al Senado la próxima semana. Es preciso hacerle frente”, dice el mensaje de la legisladora, ex de Morena.

La respuesta de **AMLO** al tuit de **Téllez** se produjo en una carta que envió a la maestra **Ifigenia** para disculparse de no poder acompañarla en la ceremonia.

Explica: “Una senadora del bloque conservador está provocando que se me falte al respeto y considero que no debemos caer en ninguna provocación que ayude a la élite del poder económico y político ni a sus empleados y vóceros”, escribió.

Le informa que irá, en su representación, **Adán Augusto López Hernández**, titular de la Secretaría de Gobernación.

*El anuncio del Presidente provocó una cascada de reacciones y un debate sobre si está obligado, por ley, a asistir a la entrega del galardón.

Apenas se enteró del anuncio, la senadora del PAN, **Xóchitl Gálvez**, apareció en el Patio del Federalismo del Senado, pancarta en mano, con un mensaje al Presidente: “No le saque.” Otro senador panista, **Damián Zepeda**, se declaró sorprendido de la “pequeñez” de la reacción de **AMLO**.

“¿De verdad está diciendo que no va a ir a un evento al que históricamente asiste el presidente y donde, además, se va a hacer un homenaje a un personaje de la izquierda?”

“¿En serio le da miedo que una senadora le vaya a faltar al respeto, cosa que, estoy seguro, no iba a pasar?”, preguntó.

Miguel Mancera, senador del PRD, nos dijo que el Presidente está en su derecho de no aceptar la invitación. Respaldó sus palabras en el artículo 100 de la Ley del Congreso que dice: A la sesión solemne se invitará al Titular del Poder Ejecutivo Federal.

“Es estrictamente personal. De todas maneras se tiene que llevar a cabo la ceremonia. Ojalá reconsidere, ojalá viniera. Aquí nadie tiene por qué faltarle al respeto. Sería reprochable que le faltaran al respeto”, nos dijo el exjefe de Gobierno.

Dante Delgado, senador del MC, puso un tuit en el que sostiene que la dignidad y responsabilidad del Senado “nadie la debe poner en duda”.



Razones

Jorge Fernández Menéndez

www.excelsior.com.mx/opinion/jorge-fernandez-menendez / www.mexicoconfidencial.com

El objetivo final de la contrarreforma energética

• Prácticamente regresa el esquema energético a 1972.

La contrarreforma energética no tendría ni cómo ni por qué salir adelante en el Congreso ni en Diputados ni en el Senado. El oficialismo está lejos de tener los votos como para sacarla, salvo que el PRI, borrando con el codo lo que escribió con la mano, decida apoyarla. Puede haber quienes en el tricolor quieran asegurar su futuro olvidando su pasado reciente, pero no creo que pueda ser una posición mayoritaria. Los propios estatutos pristas prohibirían a los integrantes de ese partido votar a favor de la contrarreforma, pero esa no deja de ser una posibilidad que no se puede desechar.

Pero, más allá de las especulaciones partidarias, la contrarreforma no sólo no tiene sentido económico, sino que resultaría, si es aprobada, en una verdadera catástrofe para nuestra economía. En los hechos no sólo da marcha atrás a las normas constitucionales aprobadas el sexenio pasado, sino también a cambios que se habían dado en el sector desde principios de los años 90. Prácticamente regresa el esquema energético a 1972.

Los resultados inmediatos serían tangibles: se perderían 81 mil millones de dólares en inversiones ya realizadas, otros 24 mil millones de dólares de inversiones planeadas para los próximos años. Los principales despachos de abogados estiman que las demandas, sobre todo de grandes empresas internacionales, pueden elevar el costo de cancelar la reforma del sexenio pasado en 200 mil millones de dólares. Ya hay grandes empresas que han contratado despachos dentro y fuera del país para estar listos y litigar en cuanto se apruebe la nueva norma legal. La cancelación del aeropuerto de Texcoco o de la planta cervecera en Mexicali serán un juego de niños en comparación con el tsunami económico que la cancelación de las fuentes de energía privadas puede generar.

Para empezar y más allá de la ola de imputaciones, el dato duro es que la CFE no está en condiciones de abastecer la demanda actual, no hablemos de la futura. Ni la empresa ni el gobierno federal están en condiciones de realizar las inversiones que se requieren para reemplazar a los actuales productores privados, incluso de pagar por algunas de las plantas que éstos ya tienen operando.

Para las empresas que se encargan de su propia generación de energía sería catastrófico por el aumento notable de costos. Tampoco tenemos el gas suficiente: hoy lo importamos en un alto porcentaje de Texas a pesar de contar con grandes depósitos, sobre todo de nuestro lado de la frontera con ese estado de la Unión Americana, en la Cuenca de Burgos en Tamaulipas. El abasto de gas del país alcanza para tres días, si por alguna

razón las empresas texanas cortan el flujo simplemente no tenemos con qué reemplazarlo.

No tenemos suficiente gas porque a inicios de esta administración el presidente **López Obrador**, con esta contrarreforma en mente, rechazó los proyectos que habían elaborado con grandes empresarios mexicanos algunos de sus más estrechos colaboradores para explotar nuestras reservas y construir una red de conductos que alimentaran a todo el país, con inversiones de miles de millones de dólares, en una asociación de empresas mexicanas con el Estado. No sólo fue rechazado, sino que los gasoductos existentes no se continuaron ampliando y para evitar comprar gas a privados, la CFE reconfiguró muchas de sus plantas para que funcionaran con carbón y combustóleo.

Estas decisiones no sólo violan el derecho de muchos inversionistas nacionales y extranjeros, sino que violan también los convenios internacionales, sobre todo tres: el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, sin duda el más sensible; el tratado comercial con la Unión Europea, cuando muchas empresas europeas son de las principales inversionistas, sobre todo para la generación de energías limpias, y finalmente violan también el Acuerdo de París sobre medio ambiente. Sólo esas tres vulneraciones legales en el ámbito internacional terminarían siendo de un costo altísimo para cualquier gobierno.

Si la contrarreforma no es viable ni energética ni económicamente, ¿por qué se le impulsa ahora en la segunda mitad del sexenio y cuando la mayoría legislativa de la administración **López Obrador** ha disminuido en forma importante? Creo que las razones son políticas e ideológicas y sirven para definir el futuro de la administración: el presidente López Obrador quiere saber desde ya con quiénes cuenta y con quiénes no para saber hasta dónde puede avanzar en esta segunda mitad y cuando, en los hechos, ha comenzado ya el activismo para la campaña electoral de 2024.

Si la contrarreforma energética pasa a pesar de todos estos obstáculos, si las fuerzas de la oposición, los empresarios, si los compromisos internacionales no son capaces de frenar este intento, querrá decir que no existirán ya límites para la 4T y sus objetivos políticos de largo plazo. Si se logra poner un freno, tendrá ya planteado el terreno para los comicios federales del 2024, y lo harán deshaciéndose de los sectores moderados que le dan aún apoyo a la administración **López Obrador**, pero que no están de acuerdo con este tipo de reformas y de objetivos. Ese es el juego que está detrás de la contrarreforma y lo que senadores y diputados, del oficialismo y la oposición, deberían comprender.

Si la contrarreforma no es viable ni energética ni económicamente, ¿por qué se le impulsa ahora en la segunda mitad del sexenio?



Juegos de poder

Leo Zuckermann

leo@opinar.com.mx

Los costos de la reforma eléctrica

• De prosperar la reforma, las plantas generadoras de la Comisión Federal de Electricidad tendrán prioridad sobre las privadas en la adquisición y despacho de la energía.

Los políticos en México tienen una pésima costumbre. Con el fin de persuadir a la opinión pública sobre la necesidad de una reforma económica, recurren a la falsa promesa que servirá para mantener o bajar los precios de bienes indispensables para la población. Así lo hizo **Peña** con su reforma energética. Así lo está haciendo **López Obrador** con su reforma eléctrica.

Se trata de una pésima costumbre para la cultura económica de que las cosas cuestan y los precios fluctúan de acuerdo a la oferta y demanda. Pero es una fantástica táctica política. Demagogia simple y pura. Nada resulta más popular que la sociedad piense que precios como el de la electricidad o las gasolinas van a bajar gracias al gobierno. No. Los precios los determina la oferta y la demanda. En todo caso, un gobierno puede promover más competencia en el mercado para que exista una mayor oferta y los precios bajen.

Seamos claros: todas las cosas cuestan y, por tanto, alguien tiene que pagarlas. Es absolutamente cierta la frase de **John Ruskin** de que "no existe tal cosa como un almuerzo gratis".

El gas, la gasolina y la electricidad cuestan. Idealmente, el consumidor tendría que pagar su costo. Pero son precios muy sensibles para el bolsillo de las personas. Por eso, los gobiernos, que buscan el aplauso de la galería, tienen la tentación de controlarlos.



La iniciativa de reforma constitucional en materia eléctrica de **AMLO** pretende regresarle el monopolio de toda la industria a la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Dice el Presidente que, de esta forma, se mantendrán o bajarán los precios. Falso. Tan falso como cuando **Peña** argumentó lo mismo para justificar su reforma energética.

Sí es posible que los precios al consumidor se mantengan o bajen, pero porque el gobierno los acabe subsidiando. Me explico. De prosperar la reforma, las plantas generadoras de la CFE tendrán prioridad sobre las privadas en la adquisición y despacho de la energía. La CFE, sin embargo, produce electricidad a un costo mayor que las privadas.

De acuerdo con datos de la Comisión Reguladora de Energía, hoy controlada por el gobierno del presidente **López Obrador**, el costo promedio de generación de un megavatio por hora es de mil 413 pesos para la Comisión Federal de Electricidad. El promedio de los productores independientes de energía es de mil 112 pesos, 21 por ciento menos que la

empresa estatal. Hoy, el despachador de electricidad, la Cenace, incluso puede adquirir energía por medio de subastas de largo plazo que la protegen de la volatilidad de los precios del mercado. El costo promedio de dicho mecanismo es de 401 pesos por megavatio por hora, 72 por ciento que el promedio de la CFE.

Son los números oficiales del gobierno. La CFE genera electricidad a un costo mayor. Si se les va a dar prioridad a sus plantas generadoras, el producto va a costar más. Una de dos. O la CFE se lo trasladará a los consumidores con un precio más alto, o el erario tendrá que subsidiarlas para mantener las tarifas actuales.

A muchos les gustará la idea de que el Estado subsidie la electricidad. "Total, a mí qué me importa". "Que el gobierno pague el almuerzo".

Pero, como bien sabemos los mexicanos, eso siempre nos alcanza. El gobierno lo pagamos los contribuyentes y aquí tampoco hay magia alguna. La triste realidad es que nuestro gobierno tiene cada vez más gastos (para pagar pensiones, por ejemplo), pero no más ingresos. Cada año, la Secretaría de Hacienda tiene que hacer malabares para cuadrar el presupuesto. Ahora tendrá otro reto en caso de que prospere la reforma de **Andrés Manuel López Obrador** y se mantengan los precios de la electricidad: encontrar los recursos para subsidiar las crecientes pérdidas de la CFE.

Hay tres opciones. Una, elevar los impuestos. Dos, endeudarse más. Tres, recortar el gasto en otros rubros. Suerte a la Secretaría de Hacienda en esa faena a partir del año que viene si se aprueba la reforma eléctrica.



No dudo que por ahí encuentren un guardadito que les permita sortear el problema en lo que resta del sexenio. En todo caso, el problema le explotará al siguiente gobierno. Otra típica maniobra irresponsable de nuestros políticos: patear el bote hacia adelante.

Regresar al monopolio público de la generación eléctrica hará más caro el servicio. Y, como no hay almuerzo gratis, subirán las tarifas eléctricas a los consumidores o el gobierno las subsidiará. Directa o indirectamente, la reforma de **López Obrador** nos costará a los mexicanos. Esa es la verdad, aunque usted no quiera escucharla.

Twitter: @leozuckermann



Publicado en	Fecha. 06/10/2021		Página y sección: 13- A	
EXCELSIOR EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

FRENTES POLÍTICOS

1. Relax. Mario Delgado, líder de Morena, urgió a los militantes a no pelearse, al garantizar que habrá piso parejo para la selección de candidaturas en los procesos electorales de 2022 y 2024. Esto, ante las críticas que ha recibido por parte de consejeros nacionales que se quejan de sus decisiones. "Vayamos todos unidos, nada de pelearnos, nada de sectarismos, nada de politiquería. Tenemos que reorganizarnos y salir a las calles, visitar casa por casa y permanecer cercanos a la gente para que siga adelante el proyecto de transformación". En la pasada repartición de candidaturas a diversos cargos, no todos quedaron contentos. El reto es que no vuelva a suceder. Nomás.

2. Escollos. Por no haberse turnado la iniciativa de reforma eléctrica del presidente **López Obrador**, enviada el viernes pasado por el Ejecutivo a la comisión dictaminadora de la Cámara de Diputados, además de que ni siquiera se ha formalizado su integración, no hay condiciones para votarla esta semana, señaló el Partido Revolucionario Institucional. El PRI afirmó que sus legisladores en San Lázaro serán responsables con el estudio de este documento, dándole prioridad al fortalecimiento del sector eléctrico, aunque también buscando que no se deterioren más las finanzas públicas de México. El partido que lidera **Alejandro Moreno** va por la conformación de foros sobre el tema. Es decir, va para largo.

3. Siguiendo round. De manera inédita, la Cámara de Diputados hará una evaluación integral sobre el funcionamiento del INE, adelantó **Ignacio Mier**, coordinador de Morena en San Lázaro. Aseveró que el instituto ha asumido funciones "metaconstitucionales", al pasar de ser un órgano administrativo, para convertirse en uno "legislativo, fiscalizador, tribunal inquisidor, en un auténtico templo de ególatras y vanidosos", afirmó. Consideró sin precedentes en la Cámara de Diputados que se haya aprobado por mayoría la comparecencia del consejero presidente **Lorenzo Córdova**, justo antes de que comience el análisis y aprobación del Presupuesto de Egresos de la Federación 2022. La lucha de gigantes continúa. Y heridos seguro habrá. ¿De qué bando?

4. De lejos. **Ricardo Anaya**, el excandidato presidencial del PAN, compareció ante un juez federal del Reclusorio Norte. Sin embargo, la diligencia virtual en la que la Fiscalía General de la República imputaría formalmente los cargos por supuesto soborno, en el que habría incurrido al avalar las reformas estructurales del pasado sexenio, fue pospuesta para el próximo lunes 8 de noviembre. Este retraso se debe a que el pasado 1 de octubre el agente del Ministerio Público Federal proporcionó a **Anaya** poco más de mil fojas adicionales a la carpeta de investigación aperturada en su contra y de las cuales apenas conocería su contenido. ¿Y si se pronuncian cargos en su contra, dejará la guarida y se entregará a la justicia? ¿O prefiere arreglarlo por internet?

5. De estreno. El gobernador de Nuevo León, **Samuel García**, advirtió que la nueva política que su gobierno representa no acepta los tratos en lo oscuro ni los arreglos. Celebró su primer evento oficial y tomó protesta a su secretario general de Gobierno, **Javier Navarro Velasco**. Resaltó que Nuevo León ya no admite esos antiguos secretarios generales que se movían en las tuberías y el inframundo. Mencionó que invitó a **Navarro Velasco** a conducir con él la política interior del estado porque los buenos oficios, transparencia y apertura del reconocido abogado serán el signo de su nuevo gobierno. "La nueva política no admite el chantaje", estableció. En el discurso suena espléndido, lo difícil es llevarlo a la realidad. Hágale.



DUDA RAZONABLE

**CARLOS
PUIG**

@puigcarlos



Los partidos, sus líderes y las (pocas) ideas

En los últimos días hemos visto a los tres principales partidos políticos del país lidiar con sus muy particulares dilemas.

Morena, PAN y PRI han mostrado los líos que traen frente a lo que es esta sucesión tan adelantada y cómo buscan acomodarse en algún lugar frente a un Presidente que ocupa la mayoría de los espacios políticos gracias a su historia,

sí, pero también a sus mañaneras desde donde gobierna.

El Partido Acción Nacional ratificó a Marko Cortés como su presidente nacional hasta 2024, es decir, hasta la elección de su próximo candidato a la Presidencia. El proceso fue un poco una broma que dejó fuera a cualquier contrincante. Tanto fue así que al tomar posesión, Cortés no planteó una sola idea y sí regaño y amenazó a panistas críticos. “No podemos prestarnos, amigas y amigos, a la simulación, o somos o no somos. Y yo por eso también en Aguascalientes

convoco seriamente a todos los actores, basta de simulación, porque hoy el PAN es fuerte en Aguascalientes, pero el único riesgo que tenemos seríamos nosotros mismos por ambiciones personales, y eso no lo podemos permitir y no lo voy a permitir como dirigente nacional”.

Sesionó también el Consejo Nacional de Morena, pero lo hizo con menos de la mitad de los consejeros y en medio de la

bronca que muchos de ellos, incluidos sus líderes, traen contra el presidente del partido, Mario Delgado, al que no le fue muy bien, al menos en los discursos. Y será esa bronca la que marcará el destino del partido hasta que el verdadero líder, el presidente López Obrador, decida hacer algo. Aunque sabemos que uno de los “estilos” de administración del hoy Presidente es ver pelear a sus subalternos para ver quién sobrevive.

En el PRI las cosas no andan mejor, por lo pronto, su reacción frente a la reforma energética propuesta por el Presidente —“haremos foros”— los aparta de la frágil alianza

opositora; mientras, su líder nacional sigue siendo cuestionado por líderes parlamentarios y regionales, mientras que los demás hacen cuentas de cuánto vale su voto y su apoyo a Morena.

Eso sí, como en el PAN, ni una sola idea, ni una sola propuesta. Y en Morena solo las del Presidente, y los demás compitiendo a ver quién es más lopezobradorista. —

Los demás hacen cuentas de cuánto vale su voto y apoyo a Morena

DÍA CON DÍA

HÉCTOR
AGUILAR
CAMÍN

hector.aguilarcamin@milenio.com



Criollos, liberales y la mexicanidad antiespañola

El antihispanismo mexicano que el actual Presidente ha sacado a relucir no es de origen indígena, mestizo, ni español.

Es de origen criollo: es una creación de los hijos de españoles nacidos en suelo americano. Se trata de una doble historia fantástica: la del triunfo de un resentimiento y la de la fundación de una sensibilidad nacional.

Por envidia y por rechazo a los privilegios de que los españoles peninsu-

lares gozaban en la Nueva España, sus hijos, los criollos, los españoles americanos, se rebelaron contra sus padres y crearon, en el curso de los siglos, los potentes motivos de una nueva nacionalidad: el patriotismo criollo.

Inventaron la noción de la superioridad americana frente a los vicios y las atrocidades de la metrópoli en sus reinos de ultramar. Dibujaron los años de dominación española como una época oscura de opresión y esclavitud.

Asumieron como raíz de su identidad americana/mexicana el pasado indígena prehispánico. No el mundo de los indios de carne y hueso, entre los que vivían, sino el orgullo por el resplandor de sus civilizaciones desaparecidas —olmecas, mayas, toltecas— a las que dieron un toque clásico.

Por último, trajeron al mundo, como patrona de su religiosidad y de su Iglesia, nada menos que a la Virgen de Guadalupe.

El triunfo de los liberales mexicanos en el siglo XIX refrendó la visión

criolla de la Nueva España como una época oscura, grillete del progreso.

Las élites liberales, empeñadas en una modernidad copiada de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, fueron también antiespañolas. Para ellas, el pasado a superar era la herencia feudal hispánica: los fueros, las corporaciones civiles y eclesiásticas, la monarquía, la Inquisición, el clero.

De modo que el nacionalismo liberal repudió también la herencia de la Nueva España, el molino de siglos donde, sin embargo, había nacido y madurado la nación mexicana. Se dio así

una continuidad entre el rechazo criollo al legado español y el espíritu antihispanico de los liberales mexicanos.

El liberalismo mexicano tuvo también su España imaginaria: la que había que dejar atrás, aunque fuera parte de nuestras entrañas, la España que no estaba ni está en la península española, sino en nuestro propio suelo, en nuestras costumbres, entre nosotros. La España odiada: nuestra propia sombra. ■

Dibujaron los años de
dominación como una
época oscura



Publicado en	Fecha	05/10/2021			Página y sección	3alfrente
MILENIO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		

EN PRIVADO

JOAQUÍN
LÓPEZ-DÓRIGA

lopezdoriga@milenio.com
@lopezdoriga
lopezdoriga.com



Respeto a la investidura, otras formas

Si es lo mejor de la vida, no es una cosa.
Florestán

México debe ser la única democracia del mundo donde el jefe de gobierno no tiene relación presencial en las sedes del Congreso.

Esto ocurre desde que el 1 de septiembre de 2006, los diputados del PRD y oposición al PAN impidieron que el presidente Vicente Fox ingresara al salón de plenos de la Cámara de Diputados a leer su último Informe de gobierno.

Al año siguiente, a Felipe Calderón le dejaron entrar, pero solo para entregar su primer Informe, igual que en 2008, y se acabó. Aquel 1 de septiembre fue la última vez que un presidente de México estuvo en el salón de sesiones de San Lázaro.

A partir de entonces, los 1 de septiembre el jefe del Ejecutivo en turno lee un mensaje, Calderón en el Auditorio Nacional y Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador en Palacio Nacional, y sus respectivos secretarios de Gobernación entregan el documento a los diputados.

La única asistencia presidencial al Congreso se redujo a ser testigo de honor, o de piedra, para la entrega de la medalla Belisario Domínguez en el Senado. Pero este año, ni eso.

Ayer, López Obrador anunció que no asistirá a la entrega de ese máximo reconocimiento a la maestra Ifigenia Martínez, pasado mañana en el Senado, para evitar, dijo, *que le falten el respeto a la investidura presidencial*, de lo que culpó a la senadora Lilly Téllez, y yo creo que esa ausencia es un error.

Es cierto que en 2006, Fox no asistió a la entrega al doctor Jesús Kumate y mandó a Carlos Abascal, su secretario de Gobernación. Pero López Obrador ha dicho siempre que él es diferente.

Y además hay otras muchas formas más serias y cotidianas de no faltarle el respeto a la investidura presidencial.

RETALES

1. HANDICAP. El primer error de Marko Cortés fue agandallarse al PAN y su presidencia. El otro fue peor: leer la lista de sus precandidatos que, en lugar de empoderarlos, les contagió su debilidad. Y lo más grave, deslizar la candidatura de Ricardo Anaya, para quien sigue operando. Al final, todo en apoyo al proyecto lopezobradorista y su candidata, Claudia Sheinbaum;

2. PRIMOR. Partidos y bancadas de oposición se pronunciaron de inmediato contra la reforma energética presidencial, todos menos el PRI, que *lo va a pensar*. ¿Qué va a pensar Alejandro Moreno, fue uno de los más entusiastas apoyadores con Peña Nieto y votó a favor? Igual se confirma la nueva y negada alineación del Primor. Lo veremos en la votación; y

3. VÍTORES. El vocero del Presidente, Jesús Ramírez, tuiteó el domingo que el Presidente salió entre vítores de la reunión en Puebla a la que dieron portazo damnificados inconformes por la falta de apoyos. Pero luego el Presidente dijo que ese portazo fue porque la gente ya lo quiere ver. Y en este mes todos sus eventos serán multitudinarios, para que nadie se quede con el pendiente de verlo. ■

Nos vemos mañana, pero en privado

EL ASALTO A LA RAZÓN

CARLOS
MARÍN

cmarin@milenio.com



Segob no entendió la suprema orden

Obsedidos por implicar al Ejército en la matanza de Los 43 pero indignados por la nueva confirmación de que los jóvenes fueron asesinados por *Guerreros Unidos* por nadie más, a los detractores de la “verdad histórica” les queda sin embargo una rica veta por explotar, no para necear en el “crimen de Estado” pero sí para acusar a la Secretaría de la Defensa Nacional de negligencia y haber ocultado en cuatro años de peñanietismo y dos de la 4T lo que sus mandos conocieron la tarde-noche del 26 de septiembre de 2014, mientras *los levantados* todavía estaban vivos.

No solo: con las inauditas revelaciones del viernes, ahora pueden imputarle sólidamente cuando menos el probable delito de *omisión* porque, teniendo la oportunidad, nada hicieron mientras el crimen estaba en curso, antes de que los estudiantes fueran entregados a sus verdugos.

La investigación de la extinta PGR no solo adolece de lagunas y fallas procesales, sino está salpicada de arbitrariedades y violaciones a los derechos humanos, pero conviene tener en cuenta que en solo 33 días (atrajo el caso una semana después de que la Fiscalía de Guerrero inició las primeras y atinadas investigaciones) Jesús Murillo Karam expuso la sustancia de lo sucedido: el *levantón* policiaco, la transferencia de los muchachos a los sicarios, las ejecuciones, la quemade “muchos o todos” en el ba-

surero de Cocula y la tirada de los despojos carbonizados en el río San Juan. Semanas después, con uno de los restos, fue identificado en Innsburck Alexander Mora y en 2015, con Arely Gómez como procuradora, se reconoció a Joshivani Guerrero.

Con la 4T, nada de lo hecho por la *comisión de la verdad* y la *fiscalía especial* del caso ha desmentido la esencia de lo dicho por Murillo, pero sí descubrió a 800 metros del muladar un fragmento con que fue identificado un tercer normalista, Christian Rodríguez. El resto de sus desaseadas actuaciones conducen a una maraña de “líneas” que no reportan alguna “verdad” que contradiga a la “histórica”.

¿Por qué la Sedena entregó apenas los explosivos contenidos de intercepciones seguramente clandestinas? Muy probablemente por lo mismo: se realizaron de manera ilegal.

¿Y por qué fueron dadas a conocer por la Secretaría de Gobernación? Todo indica que se equivocó: mal entendió la orden del presidente López Obrador de que se hicieran públicas *todas* las versiones militares. Pero el comandante supremo se refería a las *declaraciones ministeriales* que, aunque se difundieron, aparecieron tachadas en casi la totalidad de sus contenidos, y de ninguna manera a los *alambreros* extrajudiciales que practica el Ejército.

A pocos días de la noche de Iguala, Murillo me dijo (*El asalto...* de MILENIO TV) que, de haber actuado los soldados del Batallón 27 de Iguala, lo lógico habría sido, al calor de las movilizaciones y persecuciones, que apoyaran a los policías municipales.

Lo incomprensible y muy grave, hoy se sabe, es que el Alto Mando supo a tiempo, pero no hizo nada, que a los muchachos los iban a matar... ■

A los detractores de la “verdad histórica” les queda una rica veta por explotar: acusar a la Sedena



Publicado en	Fecha: 05/10/2021	Página y sección: 02 A		
EL HERALDO DE MÉXICO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



Sacapuntas

Anuncio presidencial

De último momento, el presidente **Andrés M. López Obrador** avisó que no acudirá al Senado el próximo jueves, a la ceremonia de entrega de la Medalla Belisario Domínguez. Será la primera vez que no asista el mandatario en turno y en la que se entreguen dos preseas: una en vida, a **Ifigenia Martínez**, y otra, *post mortem*, al doctor Manuel Velasco.



Andrés M. López O.



Ricardo Monreal

Sin imposiciones

No tardaron nada los seguidores del ala radical morenista en alborotar las redes sociales con ataques a **Ricardo Monreal**, por las declaraciones en las que pide *piso parejo* para todos los aspirantes a la Presidencia de la República, sin imposiciones. Lo que queda claro con esto es que no hay tolerancia de los grupos extremos.

Reviven Médico en tu casa

Garantizar servicios de salud a los habitantes de las comunidades más remotas y marginadas de Tlaxcala se propuso la gobernadora **Lorena Cuéllar**, por lo que oficializó la implementación en su estado del programa Médico en tu casa. El mismo que generó resultados positivos en la CDMX y se exportó a 18 países alrededor del mundo.



Lorena Cuéllar



Miguel Barbosa

Al que madruga...

El presidente **López Obrador** puso como ejemplo al gobernador de Puebla, **Miguel Barbosa**, quien sólo ha faltado una vez a las 252 mesas de seguridad que se llevan a cabo en coordinación con el gobierno federal. Sin dar nombres, el mandatario dijo que en otros estados prefieren no mostrar la estadística y señaló que quizá es porque no quieren levantarse temprano.

Coincidencias

Nos hacen saber que los alcaldes de la CDMX se preparan para que, en la próxima Reunión de Cabildo, donde se encontrarán con **Claudia Sheinbaum**, den a conocer las necesidades económicas que tienen sus alcaldías, porque varias de ellas carecen de lo mínimo indispensable para arrancar funciones, y es algo en lo que coincide el gobierno central.



Claudia Sheinbaum



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL