



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

02 DE OCTUBRE DEL 2021



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección: 12- A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



| VOLUNTADES

HISTORIAS DE ÉXITO QUE TRASCIENDEN

Centro Educativo La Barranca

La Universidad de Guadalajara es sin duda una de las instituciones educativas a nivel superior más solicitadas a nivel nacional. Eso no le impidió a la red universitaria transformar gran parte de los espacios que tienen en este año y medio de pandemia COVID 19.



Repasando un poco lo que ha realizado la Universidad de Guadalajara, a inicios de la pandemia se instaló la Sala de Situación por Covid-19 en la cual se creó un modelo predictivo útil para la toma de decisiones en Jalisco que ayudó a detener cientos de contagios.

Un gran logro de la Universidad de Guadalajara durante la pandemia fue entender la balanza de las oportunidades y riesgos que había con respecto al rezago por la pandemia por lo que en agosto de 2020 por primera vez en su historia aceptaron al cien por ciento de los aspirantes a bachillerato.

Otro acierto fue la habilitación de laboratorios de la UdeG para realizar pruebas de diagnóstico para COVID-19, mediante PCR en tiempo real, bajo el Sistema de Diagnóstico COVID-19.

Se habilitaron laboratorios: el primero en el CUCS y, posteriormente, en los hospitales civiles Fray Antonio Alcalde y Dr. Juan I. Menchaca, con el apoyo de la UdeG.

Sin duda la Universidad es una institución indispensable para el desarrollo de la ciudad y sus habitantes, sabemos todas y todos que esta pandemia todavía hay un largo camino que recorrer, pero la gestión de la Universidad hasta el momento ya es una historia de éxito.



Publicado en	Fecha: 02/10/2021		Página y sección: 14- A	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	Pais	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



Ecos del debate

“La alfabetización digital en México, ¿puente o barrera?”



Soy egresado de la UdeG virtual, cuando terminé me preguntaba por qué no había más programas en este sistema cuando hay mucha necesidad.

La pandemia nos ha obligado a tomar cartas en el asunto y la virtualidad llegó para quedarse en un modelo híbrido. Espero, ahora viendo todas las ventajas que ofrece el sistema virtual, se abran más carreras en este sistema, que desde incluso antes de la pandemia ya era necesario para llegar a más personas.

Juan Antonio Covarrubias Ladrón de Guevara, participante de Mar Adentro



Creo que la virtualidad educativa no creó ningún problema por sí, sin embargo, dio reflector a situaciones que se venían cargando años y generaciones atrás; la diferencia de oportunidades y el rezago socioeconómico que ha existido en México desde tiempos incontables. El día de hoy esa brecha entre tener o no la oportunidad de continuar estudiando o bien, de generar la famosa “movilidad social”, es sinónimo de tener o no los medios tecnológicos para continuar en la virtualidad.

Enya Camila Cervantes Curiel, participante de Mar Adentro



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección: 12- A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



10 NOTAS POSITIVAS

- 1.** UdeG prepara regreso seguro a clases presenciales.
- 2.** Jalisco es sede de producción audiovisual, Pancho Villa, serie.
- 3.** Hombre se une a brigada para encontrar a desaparecido y lo buscaban a él.
- 4.** Educo celebra su 7mo aniversario bajando por la educación.
- 5.** Los deportistas mexicanos Isaac Alarcón y Alfredo Gutiérrez, usarán cascos con bandera mexicana en pretemporada NFL.
- 6.** Se inaugura Centro Cultural de San José de Gracia.
- 7.** El IV Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa es otorgado a Juan Gabriel Vásquez.
- 8.** México recupera documentos de Hernán Cortés, en New York.
- 9.** Guillermo del Toro estrena película "El callejón de las almas perdidas".
- 10.** Rosa María Guerreo trae 2 medallas de bronce a territorio mexicano.

EL TEMA Poder Legislativo

Entre todos **←** Sigue #debateinformador, participa en Twitter en el debate del día @informador ¿Qué opina de la Legislatura de Jalisco que termina en este mes?

Congreso de Jalisco es el tercero más caro del país

● En pasadas Legislaturas se avanzó en la austeridad y en reformas relevantes, pero en la presente se retrocedió en varios temas

El Congreso del Estado volvió a ubicarse como el tercero más costoso del país y presenta atraso en la asignación de cargos importantes a mujeres, advierte el informe Legislativo elaborado por El Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO). Con un presupuesto asignado de 773 millones de pesos, el gasto estatal es de los más altos, sólo detrás de lo que ejercen los Legislativos de la Ciudad de México y del Estado de México. Destaca que casi nueve de cada 10 pesos se destinan al pago del personal y las prestaciones.

El IMCO detalla que el gasto anual destinado a cada congresista jalisciense es de 20 millones 329 mil pesos, en promedio.

En este año, el Poder Legislativo de la Ciudad de México fue el que más presupuesto se designó de todo el país, con dos mil 143 millones de pesos, mientras que el Congreso de Colima fue el de menor presupuesto, con 153 millones de pesos.

El Instituto Mexicano para la Competitividad subraya que la importancia de vigilar a los Congresos estatales radica en que no sólo se encargan de redactar o desechar leyes, sino que también tienen la responsabilidad de aprobar y modificar los presupuestos estatales, auditar el destino de los recursos públicos y sancionar a quienes excedan los límites presupuestales.

Además, realizan los nombramientos en los cargos de interés público verificando que sean los perfiles adecuados, como jueces o magistrados.

“Los Congresos estatales que no son vigilados por las y los ciudadanos pueden ignorar sus responsabilidades y volverse cómplices de malas administraciones”, advierte el informe.

Añade que hay falta de paridad en el Congreso jalisciense, no sólo en la distribución de las curules, con 22 ocupadas por hombres y 16 mujeres. Y en siete puestos directivos solamente tres son ocupados por mujeres.

El organismo también analizó la situación de las auditorías locales y los órganos de fiscalización, por lo que señala como un riesgo la falta de autonomía presupuestal y de los procesos de selección competitivos de las y los auditores estatales. “Deja vulnerables a las auditorías a presiones presupuestarias por parte de las mayorías en el Congreso, o bien, las hace cómplices del Ejecutivo”.



POLÉMICA. El reparto de cuotas en el Poder Judicial fue lo más criticado de la actual Legislatura.

Concluyen con retrocesos

La actual Legislatura de Jalisco, que termina el último día de octubre, rechazó ser un contrapeso y deja un retroceso en la apertura y la participación de los ciudadanos, coincidieron integrantes de organizaciones civiles.

Para Cecilia Díaz Romo, del Observatorio Permanente del Sistema Estatal Anticorrupción de Jalisco, los diputados salientes quedan a deber en su labor. Consideró que tuvieron un mal desempeño y dejan temas inconclusos.

“Fue una Legislatura que dejó mucho que desear. No atendieron su mandato de ser representantes populares y no velar sólo por lo que una o dos personas digan. Debieron atender las demandas ciudadanas y no las cuestiones de los partidos. En el diálogo y la apertura a los ciudadanos resultó muy frustrante por-

que hubo mucha simulación y sólo discursos, pero a la hora de las acciones poca congruencia entre el discurso y los hechos reales”.

La activista lamentó que en el paquete de reformas al Sistema Estatal Anticorrupción quedaron asuntos importantes pendientes, como una Ley de designaciones públicas.

Alberto Bayardo, del Observatorio Legislativo, advirtió por los retrocesos en la apertura y la transparencia del Poder Legislativo. Afirmó que el pasado nombramiento de tres integrantes del Consejo de la Judicatura, violando los términos de la convocatoria, marcó a la Legislatura que concluye.

“Faltó una apertura real y para trabajar en colaboración con los ciudadanos, desafortunadamente nos enfrentamos a un Le-

“La Legislatura dejó muchos pendientes. No atendieron su mandato de ser representantes populares... y no velar sólo por lo que una o dos personas digan”

Cecilia Díaz Romo, del Observatorio Permanente del Sistema Estatal Anticorrupción.

gislativo que dio marcha atrás en lo poco que se había avanzado en términos de dar espacios reales en la toma de decisiones a la ciudadanía. Y volvimos a ver casos donde cerraron las puertas para que la población no pudiera entrar”.

Lamentó los ataques al Comité de Participación Social del Sistema Anticorrupción y consideró que, en general, el Congreso actuó como ventanilla de trámites de las iniciativas que mandó el gobernador, aprobando todas sin cambios.

Como un ejercicio positivo refirió la colaboración con organizaciones de la sociedad civil en el análisis de las leyes sobre desaparecidos.

De la expectativa que genera la nueva Legislatura, los activistas esperan que se frene el retroceso.

Respecto a que habrá mayoría de diputadas, expusieron que no implica que será mejor, pero plantearon que la visión femenina podría aportar otra perspectiva en la discusión de los temas.

SECRETARÍA GENERAL

Presumen las finanzas “sanas”

Aunque mantiene una nómina que ronda los mil trabajadores, el secretario general del Congreso, Salvador Rodríguez Reyes, informó que dejarán alrededor de 75 millones de pesos en las cuentas bancarias del Legislativo de Jalisco, que son fondos adicionales a la ministración mensual que reciben del subsidio estatal.

“Vamos a cerrar bien, no habrá ningún problema para el cierre de Legislatura ni del año fiscal. Dejaremos unos 75 millones de pesos en las cuentas bancarias y esos fondos son adicionales a lo que se recibe de la ministración del subsidio estatal ordinariamente”.

Rodríguez Reyes detalló que en la mesa de la entrega-recepción, que instalaron hace unos días, presentarán a los próximos diputados locales los detalles del estado actual de la administración del Congreso, con los pormenores de todos sus bienes materiales y humanos.

El funcionario negó que preparen una entrega de plazas a personal. Refirió que las bases que se han dado en los últimos tres años fueron producto de los procesos judiciales de las personas que demandaron.

“En esta Legislatura no habrá basificaciones. Si alguien lo quiere hacer tendrá que ser como los procesos que hemos llevado, que son por mandato judicial. Nada más”.

Respecto al personal supernumerario o de confianza, explicó que en la segunda quincena de octubre comenzarán con el proceso de entrega de los finiquitos y que el último día del mes concluyen todos sus contratos.

LOS ESCÁNDALOS

ENERO DE 2019. Entre manifestaciones de feministas, el pleno del Congreso avaló la extinción del Instituto Jalisciense de las Mujeres, propuesta por el gobernador. Aplicaron un “albazco” y convocaron de última hora a sesión extraordinaria para tocar el tema.

MARZO DE 2019. Con 31 votos a favor y siete en contra, diputados autorizaron al gobernador contratar un crédito de cinco mil 250 millones y renegociar los 32 créditos vigentes, de la deuda pública directa estatal, que ascendía a 19 mil 791 millones de pesos.

OCTUBRE DE 2019. Saltándose medidas de austeridad, los diputados locales usaron los fondos que tenían para actividades en sus comisiones en la compra de artículos como carnes frías, pan y arreglos florales. Pagaron boletos de avión y alquiler de salones para realizar foros.

FEBRERO DE 2020. Los legisladores aumentaron los recursos para contratar a su personal de confianza. Se autorizaron una bolsa de 184 mil 967 pesos mensuales, cuando en la Legislatura pasada eran 134 mil 439 pesos para cinco trabajadores.

MAYO DE 2020. El Congreso estatal avaló la “deuda copeteada” solicitada por el gobernador, con la justificación de atender la pandemia y la reactivación económica. Aprobaron el endeudamiento hasta por seis mil 200 millones de pesos pagadero a 20 años. La petición avanzó con dos mil 600 millones de pesos, que quedaron sin etiquetar en proyectos.

JUNIO DE 2020. Luego de invalidar el examen teórico para elegir a los mejores perfiles y entre el reparto de las cuotas partidistas, el Legislativo designó a Claudia Rivera Maytorena, Tatiana Anaya Zúñiga y Gabhdriel Iván Novia Cruz como nuevos integrantes

del Consejo de la Judicatura, espacios repartidos entre los partidos de Acción Nacional (PAN) y Movimiento Ciudadano (MC).

DICIEMBRE DE 2020. En medio de acusaciones por el reparto de cuotas, se aprobó la designación de ocho magistrados del Supremo Tribunal de Justicia del Estado. Entre los seleccionados figuraron Adrián Talamantes Lobato, consejero jurídico del gobernador, y Bogar Salazar Loza, cuñado del diputado panista Gustavo Macías.

FEBRERO DE 2021. El Congreso estatal rechazó los dictámenes que planteaban fincar cargos a cuentas públicas. En el caso de Zapopan le quitaron 3.8 millones de observaciones, en Tonalá fueron 94.3 millones y en El Salto más de 9.8 millones de pesos. Los tres correspondientes a gastos de los ejercidos en 2016.

JULIO DE 2021. Legisladores activaron de nuevo la “lavadora” de cuentas públicas. En esta ocasión libraron de señalamientos a ex funcionarios de la pasada administración estatal. Retiraron observaciones por 6.1 millones.

AGOSTO DE 2021. Con una carta firmada por diputados de Movimiento Ciudadano y aliados, legisladores solicitaron al gobernador, con la justificación de atender la pandemia y la reactivación económica. Aprobaron el endeudamiento hasta por seis mil 200 millones de pesos pagadero a 20 años. La petición avanzó con dos mil 600 millones de pesos, que quedaron sin etiquetar en proyectos.

SEPTIEMBRE DE 2021. En medio del conflicto entre el Gobierno estatal y la JdeG, legisladores rechazaron la ratificación de Adrián Joaquín Miranda como magistrado del Tribunal de Justicia Administrativa y emitieron una convocatoria para nombrar una nueva magistratura.

PUNTEO

Los pendientes

- Ley de Designaciones Públicas del Estado.
- Reforma para dar autonomía a la Fiscalía del Estado.
- Nueva Ley estatal de víctimas.
- Modificaciones a la Ley del Instituto de Pensiones del Estado para mejorar sus finanzas.
- Cambios al Código Civil para armonizarlo con la resolución de la Suprema Corte sobre el matrimonio igualitario.
- La actualización de los límites territoriales entre los municipios.
- Evadieron conformar las comisiones para dar seguimiento al uso de los créditos contratados por el Gobierno de Jalisco.

TELÓN DE FONDO

Perfilan una histórica mayoría de mujeres

La siguiente Legislatura de Jalisco tendrá una conformación histórica, pues por primera vez habrá mayoría de mujeres ocupando los escaños. En total, 24 mujeres y 14 hombres ocuparán las curules.

El Partido Movimiento Ciudadano tendrá 16 espacios en total, todos de mayoría relativa.

Morena contará con ocho representantes (tres de mayoría y cinco plurinominales). El PAN, con cinco espacios, que corresponden al distrito que ganó y cuatro plurinominales.

Aunque no ganó ningún distri-

to, el PRI tendrá cinco legisladores plurinominales. Hagamos contará con dos, mientras Futuro y el Partido Verde con uno, respectivamente.

La integración del Legislativo puede tener variaciones, pues hay procesos de impugnación abiertos ante tribunales electorales.

Movimiento Ciudadano tendrá en su bancada 11 mujeres, habrá tres legisladoras priistas y dos del PAN. Aportan una legisladora los partidos Hagamos, Futuro y Verde.

En la elección de diputaciones, el Partido Movimiento Ciudadano fue el más votado con 971 mil 372

sufragios; Morena sumó 629 mil 592 votos; el PAN tuvo 373 mil; el PRI registró 368 mil 138; Hagamos reportó 140 mil 637; Futuro alcanzó 122 mil 618; el Partido Verde sumó 93 mil 632; Encuentro Solidario llegó con 45 mil 763; el Partido del Trabajo, con 43 mil 992; Fuerza por México, con 39 mil 288; el PRD sumó 22 mil 73 votos; Redes Sociales Progresistas, con 21 mil 72 votos; así como Somos, con ocho mil 162.

Los votos nulos fueron 67 mil 568. Hubo una votación total de dos millones 948 mil personas.



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	Pais	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Rubén Martín

rubenmartinmartin@gmail.com



ANTIPOLÍTICA

Alfaro y los otros datos

Aunque la patente del enunciado la tiene el presidente Andrés Manuel López Obrador, la frase “yo tengo otros datos” les viene como anillo al dedo a los gobernantes a quienes no les gusta ser incomodados por los medios de comunicación o desde la sociedad civil.

Aunque no haya mencionado la frase, en los hechos el gobernador Enrique Alfaro Ramírez mandó decir “yo tengo otros datos” cuando en su video-mensaje del miércoles 29 de septiembre regañó a los diarios El Informador y Mural por publicar datos sobre inseguridad que no concuerdan con sus datos.

En el mensaje referido, Enrique Alfaro presentó algunos indicadores de la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2021 del Inegi, que muestran que algunos delitos de violencia y patrimoniales han descendido en Jalisco entre 2018 y 2020. Entre ellos mencionó la tasa de víctimas de delitos por cada 100 mil habitantes, tasa de delitos por cada 100 mil habitantes, la percepción sobre inseguridad, la percepción sobre robos y finalmente presumió que el año pasado la ENVIPE registró un crecimiento en la confianza hacia ministerios públicos y fiscalías.

Y como ya nos tiene acostumbrados, luego de presentar sus cifras, sus “otros datos”, regañó a quienes no se acomodan a su narrativa triunfalista y de éxito en el combate a la inseguridad en Jalisco.

Así lo dijo: “Estos resultados son producto del trabajo de estos tres años de un esfuerzo bien organizado que nos permite decir que estamos con un avance claro y sostenido para recuperar la paz y la tranquilidad. Sin embargo, no deja de ser un asunto que llama la atención cómo hay un par de medios que quieren distorsionar la realidad y que con tal de vender periódicos están dispuestos a mentir de manera flagrante”.

Tras cuestionar algunas notas de estas dos empresas de medios, el político profesional se dio tiempo para dar clases de periodismo: “(...) Más allá de entrar a un debate con ellos, nosotros lo que quere-

mos decir que ojalá entiendan que hacer una apología de la violencia y usar la violencia para vender periódicos es una traición a su función como periodistas. Es un acto que me parece pone en evidencia que lo que ellos están buscando [con su mano derecha hace el símbolo de dinero] son cosas muy distintas a la idea de informar al pueblo de Jalisco”. Y el remate de este video-regaño terminó aplaudiendo la portada de el diario El Occidental porque, según él, ellos sí revisaron la encuesta y no solo pensaron “en una portada” más llamativa para ganar dinero.

Antes de nada, las empresas de medios están constituidas legalmente para eso que Alfaro les reprocha: hacer dinero produciendo información. Lo absurdo es que estas supuestas lecciones de periodismo las hace el titular de un Poder Ejecutivo que ha regresado a las peores prácticas de la relación gobierno-prensa, como mantener periódicos para que reproduzcan dócilmente los boletines que emite el área de comunicación del gobierno estatal. El ejercicio del periodismo debe ser juzgado y cuestionado las veces que sea necesario, pero en el caso de Jalisco, Enrique Alfaro no es la voz más autorizada para hacer esta crítica.

Más allá de que tuviera razón en las cifras que presentó (el doctor Víctor González Romero cree que acomodó las cifras a su conveniencia), al gobernador lo que le molesta es que los medios mencionados no se ajustan a su narrativa triunfalista, a su propaganda de presentarse como un gobierno exitoso.

Más allá de estas cifras, y esto es para mi lo más preocupante, tenemos un gobernador que se jacta de haber recuperado “la paz y la tranquilidad” en el estado, cuando Jalisco se ha convertido en el epicentro de la guerra informal que vive la sociedad mexicana.

¿Cómo se puede presumir haber recuperado la paz, cuando Jalisco ocupa el primer lugar en desapariciones, en fosas clandestinas, en cuerpos recuperados de estas fosas, cuando existe una clara crisis fo-

rense, y hay casi absoluta impunidad en la persecución de estos delitos? ¿Cómo se puede presumir que hay paz y tranquilidad en el estado cuando en tres años de gobierno de Alfaro, se han cometido casi cuatro mil desapariciones, mil más que en la dictadura de Augusto Pinochet en Chile?

¿Cómo se puede presumir que hay paz y tranquilidad cuando el estado tiene infiltradas sus instituciones de procuración de justicia por el crimen organizado, como el mismo Alfaro lo admitió la noche del Halconazo tapatío?

Enrique Alfaro dijo algo cierto en su mensaje: “Al final, la verdad siempre va a prevalecer, las mentiras caen por su propio peso”. Parfraseando su mensaje, al final, la propaganda del poder caerá por su propio peso.

¿Cómo se puede presumir que hay paz y tranquilidad cuando el estado tiene infiltradas sus instituciones de procuración de justicia por el crimen organizado...?



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección: 01 y 3 A Local		
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CLASES UDEG
Reforzará Siteur
servicio del tren
Ante el regreso a las aulas de manera presencial de la universidad, la Secretaría de Transporte prepara una lista de medidas para garantizar la demanda de estudiantes. **Pág. 3**

Alistan medidas Setran y Siteur

ANSELMO VÁZQUEZ

Luego de que la Universidad de Guadalajara anunciara su regreso a clases de forma híbrida —que incluye el modo presencial y virtual—, a partir del lunes 4 de octubre, la Secretaría de Transporte (Setran) y el Sistema del Tren Eléctrico Urbano (Siteur) preparan una serie de medidas a fin de reforzar tanto rutas como supervisiones al transporte público ante un posible incremento de la demanda.

Ante esto, se tienen ya mapeadas

las rutas a supervisar que son las principales vías de conexión con los planteles educativos; se planea un reforzamiento en ciertos derroteros, mientras que se tiene identificado el sistema de transporte escolar y se reforzarán los protocolos COVID-19 ya existentes. El sistema de tren eléctrico destaca en este retorno a clases por que en sus tres líneas tienen acceso a los principales centros educativos del AMG: la Línea 1 pasa cerca al CUCSH (lo mismo que la Línea 3), preparatorias 8, 1 y 13; la Línea 2 conecta con el Departamento de Músi-



ARCHIVO

Esto a partir del 4 de octubre.

ca del CUAAD, así como con las prepas 2 y 3; mientras que la Línea 3 tiene en su derrotero al CUCSH, CUCEA, CUCEI, la Escuela Normal de Jalisco, las preparatorias 10, 7 y 22, la Preparatoria de Jalisco, la Escuela Vocacional de Guadalajara y el CE-CATI. La medida que se implementó desde el martes 28 de septiembre consistió en agregar dos trenes más a la circulación.

Diputados firman vs reasignación de recursos para museo de la UdeG

Argumento. Los legisladores federales dicen que la decisión violenta la autonomía de la universidad

REDACCIÓN
GUADALAJARA

Diputados del Congreso de la Unión aprobaron un punto de acuerdo para exhortar al gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, a respetar la autonomía de la Universidad de Guadalajara (UdeG) tras modificar las asignaciones de presupuesto para el Museo de Ciencias Ambientales.

“En el exhorto confirma que el gobernador Enrique Alfaro Ramírez, con su decisión unilateral de reasignar los recursos, violentó la autonomía universitaria de la que goza la UdeG, añadiendo que la asignación 4156/01 forma parte del patrimonio de la Universidad, por lo que el Poder Ejecutivo de Jalisco



Para la construcción del recinto se asignaron 140 millones de pesos. CORTESÍA

co no cuenta con facultades para realizar dicha reasignación”, señala un comunicado de la casa de estudios.

Este exhorto fue firmado por el coordinador del grupo parlamentario de Morena, Moisés Ignacio Mier Velazco; el coordinador del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional (PAN), Jorge Romero Herrera; el coordinador del grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Luis Ángel Xariel Espinosa Cházaro; el coordinador del grupo parlamentario del Partido del Trabajo, Alberto Anaya Gutiérrez y el coordinador del grupo parlamentario del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Carlos Alberto Puentes Salas.

“En otro punto, advierten que no se han transferido los recursos que corresponden a la UdeG a pesar de que los informes trimestrales que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público envía a la Cámara de Diputados, indican que el Gobierno de Jalisco ha recibido puntualmente las ministraciones correspondientes al FAFEF”, señala el documento.

Los legisladores argumentan que se viola lo establecido en el párrafo quinto del artículo 48, de la Ley de Coordinación Fiscal. ■



Publicado en	Fecha 02/10/2021	Página y sección: 04- Al Frente		
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

LA TREMENDA CORTE

Apenas llegó Pablo Lemus al Palacio Municipal de Guadalajara y ya se cantó un tiro contra el feuísta Javier Armenta. Todo porque el dirigente estudiantil y varios de sus compañeros protestaron a las afueras del inmueble por el tema de Iconia, o el también llamado Parque de Resistencia. Lemus dijo que exigirá a Iconia que cumpla con todos los compromisos adquiridos con la autoridad; pero exigió a Javier Armenta que con la misma enjundia que defiende el terreno de Huentitán, también exija la devolución de un predio otorgado a la Universidad de Guadalajara en la misma zona para crear un jardín botánico.

Llegando y resolviendo problemas. Sergio Chávez, presidente municipal de Tonalá, se encontró en su primer día de labores con una protesta muy visible de pepenadores y trabajadores de aseo, quienes están molestos por el cierre del vertedero de Los Laureles. Diálogo hubo con el alcalde, quien al final se decidió a acompañar a los quejosos a Palacio de Gobierno, donde también hubo un par de reuniones para discutir el caso. El resultado de las gestiones de Chávez, y de autoridades como el secretario general de Gobierno, Enrique Ibarra Pedroza, fue que el vertedero operará un mes más para recibir residuos.

Sofía García, regidora del PRI por Guadalajara, lo dejó claro: resultó una vergüenza que su compañera de partido en Tlajomulco, la regidora Sara Galán, haya solicitado licencia apenas un día después de rendir protesta, para dejar el lugar a Marco Rosalío, dirigente del tricolor en esa demarcación. La exdiputada García dijo en Twitter que desde el legislativo "luché para terminar con las juanitas", mujeres que dejan sus cargos públicos a los hombres que usan la violencia política para llegar al espacio. No importa que sea de mi partido, lo que pasó en Tlajomulco es terrible". Un aplauso para la regidora tapatía, que no tuvo empacho en sostener su postura.

Alberto Maldonado levantó la mano para volver a ser candidato a presidente municipal de Tlaquepaque por Morena. En redes sociales, sin embargo, hubo quienes comentaron que tendría que haber un nuevo o nueva abanderada.

Atendería UdeG observaciones al FICG 2019

MARTÍN AQUINO

Las observaciones que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) hizo por 10 millones de pesos al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) 2019, serían atendidas por la Universidad de Guadalajara (UdeG), informó la institución.

MURAL publicó que en un informe de la cuenta pú-

blica 2019 del Gobierno federal, la ASF encontró un posible daño al erario por 10 millones de pesos que la Secretaría de Cultura donó a la UdeG para el Festival, pues no se proporcionó documentación que compruebe el destino del recurso.

Como réplica, la Universidad justificó que ejerció los recursos en el Festival y entregó, en tiempo y forma, los reportes reque-

ridos por la Secretaría de Cultura federal, que es el ente auditado, así como documentación comprobatoria y justificativa acompañada de evidencia de que el gasto se ejecutó con apego a normatividad y convenios firmados.

Explicó que una vez que la ASF entregó el informe general de la fiscalización se debió notificar a la Secretaría de Cultura sobre los

reportes individuales, para que esa dependencia realizara las consideraciones pertinentes en un plazo de 30 días, y posteriormente la Auditoría emita un pronunciamiento en un lapso de 120 días.

Debido a que la UdeG podría entregar información para atender las observaciones, indicó que no se puede afirmar la existencia de un daño patrimonial.



■ Asegura la Universidad que entregó en tiempo y forma documentos sobre los recursos utilizados.



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



La obra propone una interpretación a partir de los niveles que conforman el cielo, el suelo y el subsuelo. CORTESÍA

Muestran la ciudad con 50 piezas

Cultura. La artista plástica Paloma Torres inauguró la exposición “Recreaciones urbanas” en el Musa

REDACCIÓN
GUADALAJARA

A través de 50 piezas, la artista plástica Paloma Torres inauguró la exposición “Recreaciones urbanas” en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara. Con esta exhibición, la creadora muestra diversas miradas de la ciudad, su crecimiento y su problemática.

Igor Lozada Rivera Melo, coor-

dinador General de Extensión Cultura y Difusión de la casa de estudios señaló que desde tiempos antiguos las ciudades eran representadas con un enfoque utilitario y técnico por parte de los arquitectos y los urbanistas, de esta manera los planos se convirtieron en los primeros testigos visuales de estos desarrollos.

Recordó que con el tiempo las ciudades han dejado su vocación escenográfica para convertirse en objetos de estudios minuciosos y en un registro fiel del aspecto de sus edificaciones y lo que acontecía alrededor de ellas, pero jamás perdieron su poder para inspirar a los artistas.

Destacó que el trabajo artístico

de Paloma Torres propone una interpretación de las ciudades a partir de los niveles que conforman el cielo, el suelo y el subsuelo, de manera que los trazos ciudadanos se revelan como un tejido vivo donde las interacciones sociales dejan su huella en las calles, los edificios y la infraestructura.

La exposición es parte de una colaboración con la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) y fue realizada con piezas de fotografía, esculturas de metales, madera, barro, textiles y hasta refines de papel moneda en diferentes técnicas producto del trabajo de 20 años de la artista quien se inspiró en la geografía del Valle de México. ■

CLAVES

Dos décadas

El trabajo mostrado es de casi dos décadas e incluye obras realizadas en colaboración y otras que se han visto enriquecidas con el transcurso de los años.

Exhibición

Estará abierta al público hasta el 23 de enero de 2022, con horario de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingos de 10:00 a 15:00 horas.



Publicado en	Fecha: 02/10/2021		Página y sección: 01- Cultura	
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Mantendrá nuevo director programas de su antecesor

Apuesta por la continuidad

Jorge Ortega, a cargo de Cultura Zapopan, rechaza cuestionamientos

REBECA PÉREZ VEGA

Mantener los programas y grupos artísticos que han sido exitosos, así como ampliar la cobertura de los servicios culturales, serán algunos de los objetivos del nuevo titular de Cultura de Zapopan, Jorge Ortega, quien tomó el cargo oficialmente este 1 de octubre, con el arranque del trienio de Juan José Frangie al frente.

La dependencia estuvo dirigida durante tres trienios por Gerardo Ascencio, quien se encargó de echar a andar el Centro Cultural Constitución y promovió la creación de grupos artísticos como una compañía de teatro, un coro y una orquesta de cámara.

“Gerardo (Ascencio) deja una dirección de cultura sólida, estable, con programas magníficos y uno de los retos principales es conservar y generar una mejora continua para esto que ya existe”, apuntó el funcionario, quien fue Secretario Ejecutivo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA).

Ahora la dependencia tiene un presupuesto general de 25.6 millones de pesos, el objetivo es que el próximo año haya al menos la misma cantidad. Uno de los propósitos a corto plazo será la conformación del Consejo Municipal de la Cultura para que asesore a la dirección, así como transformar el edificio del Palacio Municipal en un museo, por lo que ya se desalojan las oficinas administrativas.

El promotor cultural y curador expresó que trabajará bajo los siguientes ejes: evaluación constante, inclusión, fomento y acceso universal a la cultura, patrimonio, cultura de paz, transversalidad e innovación creativa, para lo que



Rebeca Pérez

■ Jorge Ortega busca en 2022 tener un presupuesto de unos 26 millones de pesos para Cultura.

trajo a su equipo a personajes que han trabajado en la Secretaría de Cultura de Jalisco y la Dirección de Cultura de Guadalajara, como Julio César Herrera, Christopher de Alba y Cecilia Romo.

El funcionario expresó que no ha habido cambios drásticos en el organigrama, que funcionarios como José Luis Coronado, quien se encargaba de patrimonio en el trienio que acaba de terminar, se fue a colaborar con el nuevo titular de Cultura Guadalajara, Gerardo Ascencio.

RESPONDE A CUESTIONAMIENTOS

Días antes de que se iniciara la gestión, la Red Independiente de Agentes Culturales (RIAC) calificó como inadecuado el nombramiento de Ortega y, a través de un oficio, le pidió a Frangie que reconsiderara a un perfil que cuente “con las cre-

denciales profesionales y los años de experiencia requeridos para continuar con el destacado trabajo que la Administración saliente venía realizando”.

La RIAC señaló que hay una auditoría abierta al CECA (13/E-01/2020) por parte de la Contraloría del Estado, que no se han solventado varias observaciones realizadas directamente a Ortega y que tienen que ver con “una presunta adjudicación discrecional de becas por un monto total de 2.5 millones de pesos; también se advierte que acredita título profesional con cédula no reconocida por la Universidad de Guadalajara”, se lee en el oficio.

Ortega expresó que hasta el momento no ha recibido ninguna notificación de la Contraloría, ni sobre su persona, ni su desempeño, que para ocupar este cargo debió trami-

tar una carta de no sanciones administrativas y que lo hizo sin problemas.

Argumentó que el recurso, que se dedica becas para creadores, no es manejado directamente por el CECA, que hay comisiones por disciplinas artísticas, integradas por los consejeros de la propia institución, que son los que deciden a quién se dedica el apoyo.

Precisó que su grado máximo de estudios es preparatoria e insistió en que en ningún momento se ha ostentado como licenciado.

“En algún momento, casi por tradicionalismo podría decir que a veces agregan ahí el lic, pero hasta ahí, yo no me he ostentado como tal”, recaló, aunque cuando se le preguntó si ha firmado documentos con ese cargo aceptó que “seguramente alguno en que no presté atención”.



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección: 01- P. Plana		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

EL INFORMADOR • A. CAMACHO



FICG: ¡Arranca la fiesta fílmica de Guadalajara!

► [Página 14-A](#)

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Siguiendo los protocolos de sanidad y con una asistencia de 500 personas, inició ayer la fiesta del cine; concluirá el próximo 9 de octubre

Noche de leyendas en la apertura del FICG

FOTOS: EL INFORMADOR • A. CAMACHO

El cine es un lenguaje vivo y en constante evolución, por ello mismo se adapta a los cambios que surgen en el mundo, como la pandemia actual que se vive. Y bajo los esquemas de seguridad y sana distancia, se desarrolló ayer viernes 1 de octubre la inauguración de la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en las instalaciones del Auditorio Telmex, donde también se proyectó la película "Dune" del director Denis Villeneuve.

El comediante chileno, Fabrizio Copano, fue el encargado de dirigir la ceremonia, agregándole un poco de humor al protocolo de la gala, dando pauta a los mensajes institucionales, como el de Raúl Padilla, presidente del patronato del FICG, quien agradeció a Guatemala por ser el invitado de honor de esta edición, en la que resaltó, en general, habrá 162 películas, así como cerca de 300 proyecciones.

Resaltó también que es todo un reto organizar un festival bajo los esquemas de la pandemia, pero la organización contó con el apoyo de especialistas, médicos y gente inmersa en el cine para que el FICG se siga desarrollando.

Otras autoridades que también ofrecieron mensajes breves fueron Ricardo Villanueva, rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Pablo Lemus, presidente municipal de Guadalajara y Juan José Frangie, presidente municipal de Zapopan.

Después, vino el momento del homenaje con el Mayahuel de Plata a Elsa Aguirre, una de las últimas divas de la Época de Oro del Cine Mexicano. La actriz no pudo estar presente pero, dejó un mensaje en video: "Es un alto honor este reconocimiento. Muchas gracias", compartió.

El Mayahuel de Oro fue para Carlos Saura, quien filmó hace un par de años la cinta "El rey de todo el mundo" en las instalaciones del Conjunto Santander, y se



RECONOCIMIENTO. Ricardo Villanueva, rector de la Universidad de Guadalajara, entregó el Mayahuel Internacional al cineasta Luis Argueta.

ALFOMBRA ROJA

Por la alfombra roja, previo a la ceremonia de inauguración y la transmisión de la película "Dune", desfilaron personalidades como Andy Zuno, María Barracuda, Richie Arreola, el director Raúl Ramón y su esposa, la productora Fabiola Velázquez; así también la productora Bertha Navarro, Ricardo Fastlicht y Valeria Maldonado, entre otros.

dijo expectante del estreno de este filme el próximo lunes en el marco del FICG.

"Ha sido una maravilla hacerlo en Guadalajara, un placer enorme estar rodeado de grandes artistas", dijo el creativo, quien agradeció a su hija Anna, quien también es parte del proyecto, así como a Raúl Padilla quien fue quien le entregó el reconocimiento.

"Hay que ver las películas. A veces una tuya no gusta y luego resulta que es lo mejor que has hecho. Hay películas más que han tenido un público enorme como 'Carmen' y otras a las que nadie ha ido", dijo.

El Mayahuel al Cine Iberoamericano fue para el director Julio Medem: "Estoy muy emocionado por el premio, será un símbolo bueno y sensible para mi vida. Primera vez que estoy aquí (en Guadalajara) y que me dan este premio, por

que quiere decir que lo estoy haciendo bien", confesó el creativo que ha estado desarrollándose como guionista más allá de la dirección y resaltó las casualidades que lo han unido a Carlos Saura en momentos similares como éste.

Finalmente, el Mayahuel Internacional fue para el realizador guatemalteco Luis Argueta, quien dedicó su premio a Justo Chang y Herbert Meneses, con quienes hizo la cinta "El silencio de Neto".

También dijo que era un gran honor para él recibir este homenaje en nombre de todos los cineastas guatemaltecos que vienen en la delegación que asiste al FICG.

Se recordó que Premio Magüey, festival de diversidad paralelo al FICG, está celebrando su décimo aniversario. Y para cerrar con broche de oro, hubo un número musical a cargo de Seggi, una cantante emergente de pop.



CINE. El Mayahuel al Cine Iberoamericano fue para el director Julio Medem.



Fotogalería
<https://qrco.de/tcRBIS>



Publicado en	Fecha: 02/10/2021			Página y sección: 14- Cultura	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	Pais	Jalisco		
	Educación C&T	Mundo	Opinión		

La delegación chilena está lista para brillar en el FICG

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) ya tiene más que lista su edición 36, y una vez más la delegación de Chile hará acto de presencia, esta vez con más de 50 profesionales del mundo audiovisual chileno. En entrevista, Paula Ossandón Cabrera, directora Chiledoc ahonda sobre cuáles serán las actividades del país sudamericano en esta fiesta filmica.

“Tenemos una larga tradición de participación en el festival, y mucho cariño, porque ha ayudado a potenciar todo lo que es la producción audiovisual chilena, hemos estado con selecciones en distintos segmentos del mercado y del festival. O sea, hay películas que han pasado por Doculab, por ejemplo, y luego se han estrenado en el FICG. Entonces, eso es importante porque se le da prioridad a los proyectos desde que se están realizando”.

Los más de 50 delegados de Chile que estarán formando parte de las actividades del FICG estarán divididos tanto virtual como presencialmente, destaca Paula que al menos 25 sí estarán en Guadalajara: “Tendremos eventos de networking donde vamos a ofrecer un cóctel para todos los representantes de la industria en Guadalajara”.

Para la edición 36, expresa Paula que tienen 11 películas seleccionadas, entre largometrajes de ficción, cortos y

documental. En la categoría de Largometraje Iberoamericano Ficción están en competencia: “Inmersión”, dirigida por Nicolás Postiglione; “Matar a la bestia”, dirigida por Agustina San Martín y producida por Florencia Rodríguez; “Piedra Noche”, dirigida por Iván Fund y producida por Catalina Vergara y Laura Tablón; y “Mis hermanos sueñan despiertos”, dirigida por Claudia Huaiquimilla.

En la categoría Largometraje Iberoamericano Documental, será exhibida la premiada película “El cielo está rojo”, dirigida por Francina Carbonell. Además, tres cortometrajes estarán participando como seleccionados en la categoría Cortometraje Iberoamericano Ficción, estos son: “Una historia de amor imposible”, dirigido por Javier Mardones y producido por Margarita Fuenzalida; “Soñé que vivía”, dirigido por Sebastián González; y “Una Casa en la Arena”, dirigida por Cristóbal García y producida por Francisco Bisañez.

En el apartado del Premio Rigo Mora, están tres cortos animados chilenos: “Deshabitada”, dirigido por Camila Donoso; “Bestia”, cortometraje dirigido por Hugo Covarrubias y producido por Tevo Díaz, ganador del Premio Festivals Conexión otorgado en la edición 2021 del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, y “Los huesos”, dirigida

por Cristóbal León y Joaquín Cociña y producida por Lucas Engel, reciente ganadora del premio a mejor cortometraje de la sección Horizontes del Festival Internacional de Cine de Venecia.

En el apartado “Doculab” participa la cinta chilena “Bajo sospecha”, mientras que “El baile de los que sobran”, proyecto dirigido por Ángel Linares y Emilio Aguilar y producido por Jimena Mancilla y Miguel Ángel Sánchez, participará en “Episodio 0: Series en desarrollo”, sección que brinda la oportunidad de asistir a reuniones intensivas entre los proyectos seleccionados y profesionales de la industria del cine y la televisión. Y en “Guadalajara Construye” está la película llamada “Historia y geografía”, dirigida por Bernardo Quesney.

Sobre Chiledoc

Paula comparte que Chiledoc es la marca sectorial del documental chileno. “Es decir, que representa al documental chileno en el mundo”. Explica que la producción de este género se caracteriza por ser de gran calidad. “Es una comunidad que está muy vinculada, está muy unida en general”. Finaliza al decir que las temáticas actuales que abordan los documentales en Chile son sobre divergencias, como: la sexual, la social, la cultural, la de identidad indígena y la del rol de las mujeres.



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección: 14- Cultura		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CINE INVITADOS TRADICIONALES DEL FESTIVAL



PAULA OSSANDON. La directora de Chiledoc comparte las actividades que tendrá Chile en el FICG.



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección01- P. Plana		
EL OCCIDENTAL	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



OCHO DÍAS DE CINE
Luces, cámara, acción:
inició "rodaje" del FICG
Con Guatemala como invitado de honor arrancó anoche la edición 36 del festival, donde se llevará a cabo en diferentes salas tanto en lo presencial como híbrido. [Pág. 2](#)

EN SU EDICIÓN 36

Inicia el Festival Internacional del Cine en GDL

ROSARIO BAREÑO

En la inauguración se contó como invitado de honor a Guatemala

Con la película "Dune" del director de cine y escritor franco-canadiense Denis Villeneuve, el reconocimiento a lo mejor del cine con la entrega del Mayahuel de oro al cineasta español Carlos Saura; el Mayahuel de Plata a la primera actriz del cine de oro Elsa Aguirre y a Julio Medem con el Mayahuel al cine iberoamericano, se inauguró el máximo evento de la industria filmica el Festival Internacional de Cine en su edición 36.

El Auditorio Telmex fue la sede de este magno evento que contó como invitado de honor a Guatemala y que recibió en esta Gala Inaugural a más de 500 asistentes, y que previamente se realizó la pasarela de cineastas, artistas, cantantes como Arianne Pellicer, Cristo Fernández, Said Sando-

val.

En estos 9 días de duración de la FICG36 se exhibirán 162 películas y más de 300 proyecciones de 21 secciones diferentes ofrece el festival.

El galardonado Carlos Saura, director de la película "El Rey de todo el mundo", visiblemente emocionado, manifestó: "muchas gracias por todo, espero que les guste la película El Rey de Todo el Mundo"; por su parte la actriz del cine de oro Elsa Aguirre vía video externó como "es un alto honor", que le daban en el marco de un festival tan importante como el de Guadalajara y por su parte Julio Medem que recibió el Mayahuel al Cine Iberoamericano de manos de la directora de la FICG Estrella Araiza, dijo que tomará un camino diferente, ahora de ser creador, guionista de series. Sin embargo seguirá haciendo cine ¡viva el cine!, el cine me lo ha dado todo".

El director Luis Argueta, de la industria de Guatemala, fue galardonado con el Mayahuel Invitado de Honor, que le fue entregado por el Rector General de la Uni-



Toda una fiesta cinematográfica fue la que se vivió.

En estos 9 días de duración de la FICG36 se exhibirán 162 películas y más de 300 proyecciones de 21 secciones diferentes ofrece el festival.

versidad de Guadalajara.

Así mismo, los alcaldes de Guadalajara Pablo Lemus Navarro que destacó su beneplácito por este festival: "es un honor que por 36 años se ha celebrado este importantísimo festival, ¡felicidades!".

En tanto el alcalde de Zapopan Juan José Frangie, subrayó que el Festival "servirá para incentivar las artes y la cultura, ¡que viva el cine!".

Raul Padilla Lopez, presidente del Patronato del Festival manifestó que este es el escaparate del cine internacional, ya que se proyectarán estrenos de películas de varias naciones e incluido de la industria cinematográfica Guatemalteco.

Sin duda grandes emociones se llevarán a cabo durante estos días.



Publicado en	Fecha 02/10/2021		Página y sección 32- M. 2	
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

LA PANTALLA DEL SIGLO

ANNEMARIE
MEIER



FICG 2021: Narrar a México e Iberoamérica

Nuestro Festival Internacional de Cine de Guadalajara que cumple orgullosos 36 años se inauguró con la esperada película *Dune* dirigida por el canadiense Denis Villeneuve. Ya que muy pronto el filme llegará a la cartelera, prefiero, como cada año, rendirle homenaje a los orígenes del FICG: La Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara fundada en 1986. Lo que quedó de la idea de organizarle una fiesta al cine mexicano independiente es la competencia Mezcal que me parece especialmente atractiva por reunir películas mexicanas de ficción con documentales y ser evaluada por un jurado de jóvenes universitarios que me sorprende cada año con su tino de premiar un filme especialmente interesante.

La sección Mezcal de este año se compone de seis películas de ficción y cinco documentales entre los que detectamos las películas "hechas en Jalisco": *Domingo* escrita y dirigida por Raúl López Echeverría, *Poderoso Victoria* de Raúl Ramón, *El viaje de Paty* de Santiago Pedroche y *La llevada y la Traída* dirigida por Ofelia Medina. El filme *Domingo* narra en tono cómico la historia de un hombre (Eduardo Covarrubias), que, para superar sus fracasos, decide ir tras la conquista de su sueño profesional. A pesar de no haberla visto, *Poderoso Victoria* (con Damián Alcázar) me llama la atención por ser un filme de época, relatar la resistencia de una comunidad y centrarse en el tren y una locomotora como metáfora. Veré *La llevada y la Traída* con mucha curiosidad por la visión documental de Ofelia Medina de un tema tan jalisciense como la Romería de la Virgen de Zapopan cada 12 de octubre. De Santiago Roche, cuyo cortometraje *El idioma del barro* me convenció, Mezcal incluye la opera prima *El viaje de Paty*, un documental que nos comparte una voz femenina del pueblo wixárika.

También forman parte de la competencia Mezcal tres filmes de ficción que muestran a personajes inmersos en experiencias de incertidumbre. En *El comediante* de Rodrigo Guardiola y Gabriel Nuncio el protagonista capitalino (Gabriel Nuncio) pretende forzar un cambio en su vida profesional mientras que el joven (Salvador de la Garza) de *Mostro* de José Pablo Escamilla, experimenta la desolación de la metrópoli y el vacío que le deja la desaparición de su única amiga. La coproducción mexicano-panameña *Plaza Catedral* dirigida por Abner Benaim, trata el tema del choque cultural y de clase social a través de las experiencias de una arquitecta mexicana (Ilse Salas) con un adolescente acomodador de autos, en la capital de Panamá. *The Gigantes* de Beatriz Sanchis narra a través de una *road movie* el encuentro y desarrollo de una relación entre dos mujeres opuestas en cuanto a edad, clase social y estilo de vida.

Necesitaría otros dos artículos para comentar la sección Iberoamericana de ficción que incluye películas de España, Portugal, Costa Rica, Guatemala, Cuba, Chile, Uruguay, Argentina y Brasil. Colaboro como seleccionadora con esta sección desde hacía varios años y me dio un enorme gusto constatar que cada vez se enriquece en número la participación de realizadoras y la diversidad de miradas al mundo y el cine de Iberoamérica. Este año las visiones femeninas están presentes en *Alegría; Clara sola, Las consecuencias, Matar a la bestia, Medusa* y *Mis hermanos sueñan despiertos*. Las secciones Mezcal, Ficción y documental iberoamericano también serán tema para los jóvenes que acuden al Taller del Talents Guadalajara, dedicado a la profesionalización de la crítica de cine. ■



UN GRANDE

Carlos Saura recibe el Mayahuel de Oro de manos de Raúl Padilla, en la inauguración del FICG 36, en el Auditorio Telmex. **GENTE**

Reinan homenajes en el FICG

ABRIL VALADEZ

La gala inaugural del Festival Internacional de Cine en Guadalajara sirvió para rendir homenaje a figuras monumentales del cine en México, España y Guatemala.

Fueron cuatro los reconocidos en el evento celebrado en Auditorio Telmex, con 500 asistentes (según organizadores), antes de la proyección exclusiva de **Dune** en el País.

La primera en recibir un galardón fue Elsa Aguirre. La legendaria actriz, de 91 años de edad, no acudió a recibir el premio Mayahuel de Plata al Cine Mexicano, pero agradeció desde la distancia.

"Esta artista, antes, no valoraba estas cosas, es un alto honor y el cariño que siento de todos ustedes. Muchísimas gracias", dijo.

Vino el turno de Carlos Saura. El cineasta español, antes de recibir el homenaje, presentó su más reciente cortometraje, **Rosa Rosae**, donde, con ilustraciones realizadas por él y con la canción del mismo nombre, de José Antonio Labordeta, narra los horrores de la Guerra Civil de España, desde el punto de vista de un niño.

Saura, de 89 años, recibió el Mayahuel de Oro a la Trayectoria de Vida. El director de filmes como **Cría Cuervos** recordó que su corto no es lo único que presentará en este FICG 36: filmó en Jalisco la película **El Rey de Todo el Mundo**, que estrenará en el evento.

"He venido un día tormentoso, o sea que debe ser una buena señal. Yo hace dos años he estado aquí, por meses dirigiendo una película que se estrena aquí el lunes (4 de octubre), exactamente, que se llama **El Rey de Todo el Mundo** y que ha sido una maravilla hacerla en Guadalajara, ha sido un placer enorme", comentó.

Otro ibérico fue celebrado: Julio Medem, de 62 años, recibió el Mayahuel al Cine Iberoamericano. El director de **Los Amantes del Círculo Polar** utilizó su espacio de agradecimiento para dar un anuncio que, antes de ser soltado, parecía ominoso por la manera en que lo presentó.

"Estoy en un momento de mi vida muy especial. A mi edad voy a tomar un camino que yo necesito hacer: voy a hacer también cine a través de ser creador, guionista y director de series de

televisión. Seguiré haciendo cine, pero llevo unos años en que pienso que necesito más tiempo en la historia para mis personajes, mis tramas, conflictos y emociones", acotó.

El último en recibir un reconocimiento fue el guatemalteco Luis Argueta, de 74 años, quien representa al país invitado para esta edición del FICG.

El director de **El Silencio de Neto** recordó que Guatemala no ofrece los mismos apoyos al cine como se dan, por ejemplo, en Jalisco.

"Es para mí un gran honor recibir este homenaje en nombre de todos los cineastas guatemaltecos que me acompañan en la delegación que ha venido a este festival. No con el apoyo del estado guatemalteco sino a pesar de dicho apoyo, en un momento en que se comienza a discutir en Guatemala la ley de cine"

La inauguración fue conducida por el comediante chileno Fabrizio Copano.

En el evento se respetaron las medidas de salud contra el coronavirus y se incluyó un número musical en vivo de la cantautora tapatía Seggi, acompañada de bailarines.



■ Elsa Aguirre recibió el Mayahuel de Plata en su casa, desde donde envió un mensaje.



■ El español Julio Medem reveló que se trasladará también a la televisión.



■ Carlos Saura anunció que estrenará un nuevo corto, "Rosa Rosae".



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección: 03- Gente		
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Proyector

FICG36

EL ACTOR ESPAÑOL BRAYS EFE, QUIEN DESTACA POR SU PAPEL PROTAGÓNICO EN LA SERIE DE NETFLIX "PAQUITA SALAS", Y HA ESCRITO Y DIRIGIDO CORTOMETRAJES, ES JURADO DEL PREMIO MAGUEY.

Galardones de Sound of Methal

- Premio Bafta al Mejor Sonido (2021)
 - Premio Óscar al Mejor Sonido (2021)
 - Premio Satellite a la Mejor Banda Sonora (2021)
- Nota:** Ganó otros cuatro premios por esta cinta.

OTROS PREMIOS DE CARLOS CORTÉS:

- Premio Ariel al Mejor Sonido por **Tempestad** (2017)

No te lo pierdas

Master Class con Carlos Cortés

Lugar: Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas.
Hora: 1830 horas

■ Carlos Cortés tuvo que irse a Estados Unidos a estudiar pues no encontró en México una carrera que llenara sus expectativas.

Ofrecerá mexicano una Master Class

MAESTRO DEL AUDIO

El ingeniero de sonido Carlos Cortés, ganador del Óscar, plantea compartir su pasión por el audio y el cine en el FICG.

ABRIL VALADEZ

Si algo sabe hacer Carlos Cortés es comunicar a través de los sonidos.

El ingeniero de audio ofrece hoy una master class en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde expondrá su conocimiento sobre el sonido, la escucha y la audición.

El ganador del Premio de la Academia en 2021 a Mejor Sonido por la película **The Sound of Metal**, adelantó cómo abordará el contenido de su charla magistral, la cual es uno de los platos fuertes del festival de cine.

"El énfasis de la master class tendrá que ver mucho con el escucha, la capacidad de poner atención a este sentido que sien-

to que se da por sentido, que es la audición, y las cualidades que tiene. Por lo menos desde mi óptica, cómo te da presencia este sentido en particular. Me gustaría abordarlo por ahí", explica el capitán.

Con su clase, el ingeniero de audio abona a la profesionalización de la labor en el sonido y a la suma de conocimientos por esta disciplina en México, ya que, consideró, si bien se ha avanzado en los últimos años, todavía hay ciertos huecos por llenar.

"Todavía está polarizado el aprendizaje sobre el sonido porque hace 10 años si sentía que había como un gran hoyo en el conocimiento sobre todo en lo audiovisual. Creo que en la última década ya hay escuelas que han

formado bien o mal a la gente, pero sí veo que hay mucha pasión, por lo menos en los colegas con los que yo he trabajado".

"En México si hay gente con más capacitación, ahora creo que falta desarrollar más ya teniendo estas bases técnicas, la creatividad. Pero considero que la evolución va por muy buen camino. Definitivamente de hace 10 años hacia acá ya es distinto. No es muy notorio todavía, pero sí es evidente por ejemplo, escuchando las películas, que aunque tengan mala fama, en los últimos 10 años cada vez suenan mejor", aseguró Cortés, de 36 años.

The Sound of Metal, filme donde participó Cortés en el sonido, fue elogiado en particular

por su trabajo de audio, ya que la trama de la cinta gira en torno a un baterista que pierde la audición. El Óscar lo ganó junto con otros dos mexicanos: Jaime Bakshy y Michelle Couttolenc.

"Teníamos registros sonoros de la corporalidad, en este caso de Riz Ahmed, que se hicieron con micrófonos de contacto, hidrófonos y ese tipo de registros muy distintos. Definitivamente no es algo que se usa comúnmente en el cine. Pero esos elementos formaron parte de un universo sonoro muy distinto a como normalmente se aborda. Creo que eso fue lo que nos hizo descifrar este lenguaje que se logró obtener como equipo".

El mexicano tiene un gusto

particular por la música desde pequeño. Ya en la preparatoria tocaba en una banda de rock, llamada Slalom, y jugaba con los sonidos. Cuando le tocó estudiar la universidad, al no existir carrera de producción de audio, estudió Ingeniería en Electrónica y Comunicaciones, la cual abandonó al poco tiempo.

Por esto, viajó a Estados Unidos para ser ingeniero de sonido.

Cortés, quien también se siente orgulloso de su trabajo en filmes como **Tormentero**, de Rubén Imaz, y **Nuestro Tiempo**, de Carlos Reygadas, tiene su propia empresa llamada Phonolab, donde agrupa a personas que trabajan en el sonido, con diferentes especialidades.

"Lo que tratamos de hacer es conjugar diferentes equipos que tengan diferentes proyectos, no solo los audiovisuales, sino exposiciones o presentaciones, conciertos. La idea detrás de esto es hacer un colectivo de gente especialista que pueda atender las diferentes necesidades de un proyecto".

Con Phonolab, actualmente, Cortés trabaja en el universo sonoro y la música de un videojuego llamado Mictlán, que es desarrollado por mexicanos en Japón.

Entre sus más recientes trabajos en el séptimo arte destacan **Tú Eres el Problema**, de Álvaro Curiel; **Cane Lantern**, de Hilal Baydarof, y **The Exorcism of God**, de Alejandro Hidalgo.



Publicado en	Fecha: 02/10/2021		Página y sección	
MURAL <small>EXPOSICIÓN DE JALISCO</small>	UdeG	Pais	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Agenda El Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 36 regresó a la presencialidad:

SÁBADO

Clase magistral con Mayes C. Rubeo

Lugar: Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas

Horario: 10:30 horas

■ La diseñadora de vestuario mexicana, nominada al Óscar, hace un recorrido a través de su carrera y los procesos creativos que la llevaron al especial sitio en Hollywood que se ganó.

Clase magistral Carlos Cortés: Sound Of Metal, Escuchar desde el Silencio

Lugar: Sala 2 Conjunto Santander

Horario: 18:30 horas

■ Carlos Cortés y Jaime Baksht patican su trabajo y el proceso dentro de la industria que los llevó a convertirse en los ganadores del Óscar a mejor sonido por su trabajo en **Sound of Metal**.

Gala a Beneficio película Charlotte

Lugar: Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG

Horario: 20:30 horas

■ Drama animado que cuenta la historia real de Charlotte Salomon, joven pintora judía-alemana en Berlín en vísperas de la Segunda Guerra Mundial.

Proyección de El Suavecito, película mexicana restaurada

Lugar: Sala 3, Cineteca FICG

Horario: 21:00 horas

■ El vividor Roberto "El Suavecito" lleva una relación con la trabajadora Lupita, pero le es infiel constantemente. Una noche en un salón de baile, "El Suavecito" pelea con el taxista Carlos.





38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
 GUADALAJARA FILM FESTIVAL

1 - 9 OCTUBRE 2021 | **GUATEMALA** (HERITAGE OF HONOR)

Sponsors and partners:

- 



COLUMNAS



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 02/10/2021	Página y sección: 11 - Ciudad & Reg.		
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

TRAMPANTOJO

JORGE
FERNÁNDEZ



Querido Pablo

Ya eres presidente de Guadalajara, nada más te recuerdo que encabezas una más de las administraciones en nuestra ilustre historia.

Si, tenlo claro siempre: este que encabezas es solo y únicamente un ayuntamiento (administración pública) y el municipio somos todos los demás.

Y tú labor deberá constreñirse a vigilar el buen uso de los recursos del erario, que no te pertenece, y, además, es tu deber preservar e incrementar la riqueza, que es de todos.

Huelga decir que entre las riquezas que nos pertenecen está el patrimonio ambiental y en eso tienes una gran responsabilidad para recuperar el terreno del PARQUE RESISTENCIA HUENTITÁN.

Si, querido Pablo: ese parque es de la gente y nos fue robado por gente que, como tú comprenderás, tiene un nulo respeto por el valor del bien común o el interés público, y a ellos nada más les interesa el capital y hacer negocios con lo que no es suyo para así generar ganancias obscenas y beneficios particulares indecibles.

Les gusta y gozan atascarse los bolsillos sin invertir, son criminales de escritorio y las autoridades que los protegen son cómplices del atropello.

Verdad espero
entiendas que
promiso debe
r garantizar el
equilibrio social

¿De a cómo serán el negocio y las mochadas que han doblegado las conciencias de tus antecesores?

Pablito: sabemos que quieres ser gobernador y que para ello has movido todas tus influencias y contactos a fin de solventar la travesía.

Sábelos también de tus nexos con personas de confirmada reputación nada grata.

Sabemos de tus argucias y buenas maneras para convencer y seducir a los incautos... lo que no sabemos es cómo actuarás al frente de tan importante responsabilidad pública para trabajar en beneficio de las mayorías.

En verdad espero y hago votos para que entiendas que tu compromiso debe ser garantizar el equilibrio social para contrarrestar la inseguridad inclemente que hoy nos agobia.

Una estrategia para conseguirlo, sin duda, es dotar a la ciudad y a la comunidad de espacios para la convivencia sana y civilizada, tanto como crear escenarios para la recreación y, principalmente, áreas verdes públicas para mejorar las condiciones hacia un mejor desarrollo humano e incrementar la calidad de vida en entornos de privilegio.

Pablo, Pablo... de verdad te digo: tengo confianza en que harás lo correcto y defenderás nuestros intereses para salvaguardar tus aspiraciones y, de paso, nos devolverás la dignidad.

Ojalá alcances a entender que el diálogo es esencial para construir juntos la armonía que tanto nos hace falta.

Pablo, no te equivoques, el parque no es de los ladrones: RECUPÉRALO en nombre de la ley y las generaciones futuras te recompensarán.

Por mi parte te felicitaré cuando hayas cumplido tu cometido. ■



Publicado en	Fecha: 02/10/2021	Página y sección: 06- A		
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



QUERER ES PODER... pero diputados de MC y PAN optaron por faltar a una sesión donde se votaría un procedimiento de juicio político contra el ex alcalde emecista de Zapotlán el Grande **Jesús Guerrero Zúñiga**.

DOS VECES, la Comisión de Responsabilidades, que encabeza la morenista **María Esther López**, convocó a reunión el jueves, pero la única que asistió fue su compañera **Érika Pérez**.

PESE A QUE minutos antes habían estado en el Palacio Legislativo en una sesión de pleno, no asistieron los emecistas **Jesús Cabrera**, **Bernardo Macklis** y **Jonadab Martínez**; así como la panista **Claudia Murguía**.

FUE MURGUÍA quien el 21 de septiembre solicitó no votar el inicio del juicio político contra su paisano Guerrero Zúñiga, logrando frenar el trámite con apoyo de MC.

• • •

UNA ESPECIE de "triángulo de las Bermudas" donde ocurren situaciones en las que nadie sabe nadie supo, parece ser el municipio de Jilotlán.

PARA LA TOMA de protesta de los 22 concejales que estarán temporalmente a cargo ante la falta de un alcalde, los diputados planeaban volar en helicóptero a ese municipio.

EL PLAN cambió cuando se enteraron de que había carreteras bloqueadas y enfrentamientos, pues dos grupos delincuenciales, uno de Jalisco y otro de Michoacán, se disputan el control del lugar.

LA SITUACIÓN es más preocupante porque, argumentando que ya se iba, la alcaldesa saliente, **Ydalia Chávez**, ¡corrió a todos! O sea que no hay funcionarios municipales, ¡ni siquiera director de policía!

FINALMENTE los diputados tomaron protesta virtual a los 22 concejales, la mayoría de ellos veinteañeros.

• • •

MIENTRAS EL MUNDO avanza hacia las energías limpias y al derecho de las personas de generar, consumir y vender su propia electricidad, **Andrés Manuel López Obrador** propone una regresión de 50 años para darle más poder al poder... ¡de **Manuel Bartlett!**

AUNQUE SE QUIERE presentar como una reforma, la contrarreforma energética regresa al viejo modelo del monopolio estatal autorregulado, una especie en extinción a nivel mundial por el avance de los paneles solares, las baterías y los autos eléctricos que florecen en sistemas de libre competencia que promueven cambios tecnológicos en favor del ambiente.

LAMENTABLEMENTE, en México el gobierno quiere cerrarle la puerta al futuro, concentrando en la CFE todas las actividades del sector eléctrico para usar más combustóleo y condenar a la población a consumir energía eléctrica cara y sucia.

LO CIERTO es que, en tres años, la empresa "quesque" productiva del Estado no ha podido iniciar la construcción de una sola central nueva y, de aprobarse la contrarreforma como viene, habrá apagones, desabasto y tarifas más caras. Que el último que salga apague la luz...



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL