



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

11 DE JULIO DE 2021



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



El agua



Pensándolo bien

Armando González Escoto
armando.gon@univa.mx

La Guadalajara de los primeros dos siglos, que nunca llegó a veinte mil habitantes, sacaba el agua de pozos, manantiales y ríos, de los que estaba rodeada. Solamente el río de San Juan de Dios era más o menos permanente, pero estaban al alcance las fuentes del Agua Azul y las de Toluquilla, además de las acequias naturales que bordeaban la ceja poniente de la actual Calzada Independencia. Cuando la ciudad creció, en el siglo XVIII, se hizo necesario construir un acueducto que trajera a la ciudad las aguas de los Colomos, frescas y abundantes, obra de ingeniería hidráulica realizada por el franciscano Pedro Buzeta.

Pero cuando la ciudad rebasó todos sus antiguos límites ya no hubo recurso que bastara y comenzó a padecer una constante escasez, limitándose igualmente su prosperidad económica, ya que una nueva industrialización requería de aguas más abundantes y aseguradas. Fue así que decidió echar mano de las aguas de Chapala, por más que dicho recurso estuviera a cuarenta kilómetros de distancia. Pero parecía infinito e inacabable, así que Guadalajara se permitió cuanto abuso le vino en mente el resto del siglo XX y lo que va del XXI, hasta situarnos ante la problemática que hoy tenemos.

La solución al problema del agua tiene que ser multifactorial e interdisciplinaria, con soluciones bien planeadas a corto, mediano y largo plazo, incluye la suspensión temporal e inmediata de todo permiso de construcción para nuevos

fraccionamientos o edificios habitacionales en toda el Área Metropolitana de Guadalajara, inversión prioritaria en la sustitución de redes viejas o dañadas, educación cívica permanente sobre el uso del agua, acompañada de sanciones específicas que sí se apliquen, ampliación del sistema de pozos de absorción de agua de lluvia, rescate de las presas ya existentes, tratamiento efectivo de las aguas residuales, revisión del manejo que hacen todas las industrias y empresas cuyo negocio tiene al agua como principal factor productivo, desarrollo de nuevas tecnologías para la generación de agua, regionalización de las soluciones, aún dentro de la misma área metropolitana.

Todo este programa requiere capacidad de diálogo por parte del gobierno y de sus equipos, se hace necesario “deszapotillizar” la cuestión del agua, pues el tema de esta presa ha constituido un nudo ciego que cerró toda otra posibilidad, y ha dejado en la sociedad la sensación de no tener un gobierno que defienda sus legítimos intereses, pese a los abundantes y bien fundados cuestionamientos que han surgido desde la universidad pública, y desde otros diversos analistas que en lo público y en lo privado han tratado de ser escuchados; se trata de instituciones y de expertos por la actual

idad probada de sus conocimientos, pero también de expertos por la experiencia de los muchos años que han dedicado al estudio, análisis, trabajo, y generación de propuestas inteligentes y prácticas.

La buena noticia es que las cosas están realmente cambiando. El presidente de la República despejó la bruma, separó la presa del Zapotillo del problema de abasto de agua para Guadalajara, y así, proyectos serios y bien pensados que se habían dejado en el olvido, ahora son nuevamente asumidos como una solución práctica, lógica y efectiva al problema que la zona metropolitana ha venido padeciendo.

La solución al problema del agua tiene que ser multifactorial e interdisciplinaria, con soluciones bien planeadas a corto, mediano y largo plazo...

Registran 2 nuevas especies de bambú

VIOLETA MELÉNDEZ

Las dos únicas especies endémicas de bambú en Jalisco, es decir que es el único estado del planeta en donde se distribuyen de manera silvestre, acaban de ser registradas y descritas por el botánico Eduardo Ruiz Sánchez, de la Universidad de Guadalajara.

Se trata de *Chusquea contrerasii* y *Chusquea guzmanii*, como él las denominó ante la comunidad científica, las cuales son nativas de Autlán de Navarro y la Sierra de Cuale donde presentan poblaciones muy reducidas, por lo que están en crítico riesgo de extinción.

“Estas dos especies prácticamente sólo se pueden encontrar en dos localidades de Jalisco, con muy pocos individuos, por lo tanto, al evaluar sus datos de conservación se sitúan dentro de la categoría de ‘críticamente amena-



■ Fueron registradas las dos únicas especies de bambú en Jalisco: la *Chusquea contrerasii* y *Chusquea guzmanii*.

zadas”, explicó el botánico.

“Es decir, si hay incendios o cambio de uso de suelo podrían extinguirse fácilmente. En Jalisco estas dos especies serían hasta el momento las únicas endémicas, no las he-

mos visto en otros estados”, abundó sobre el hallazgo.

Entre las características descritas para estas especies figura que no alcanzan más de dos metros de altura, pueden medir hasta un centí-

metro de grosor y generan múltiples ramas. Sus hojas pueden ser de hasta tres centímetros de largo y cinco milímetros de ancho.

Mientras una de las especies tiene hojas lisas, la otra presenta tricomas que le dan un efecto de terciopelo, conocido en otras especies más extendidas de bambú.

Además, el investigador detalló que presentaba flores el bambú oriundo de la Sierra de Cuale, en la costa Norte de Jalisco, las cuales son difíciles de apreciar en los representantes del género *Chusquea* al que pertenecen los dos nuevos registros.

Con estos nuevos hallazgos, México incrementó a 57 el número de especies de bambú con distribución en México, de las cuales 39 son endémicas, es decir que solamente encuentran en este país condiciones aptas para desarrollarse.



Covid-19 Propagación rápida

En una semana se duplicaron algunos indicadores en Jalisco:

INDICADOR	3-JUL	10-JUL	
Contagios	236	539	128.4%
Casos activos	867	1,854	113.8%
Hospitalizados	184	296	60.9%
Fuentes: Sinave y Radar Jalisco.			

Se duplican contagios y casos activos Covid

Pasa en una semana de 867 a 1,854 cifra de personas capaces de enfermar a otras

FERNANDA CARAPIA

En sólo una semana se duplicaron tanto el número de casos activos como los nuevos contagios de Covid-19 detectados en Jalisco.

De acuerdo con el Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica (Sinave), ayer la entidad cerró con mil 854 casos activos.

En contraste, el 3 de julio, en Jalisco había 867 personas que habían adquirido el virus en los últimos 14 días, lo que significa que en una semana se tuvo un crecimiento de 113.8 por ciento en casos activos.

Estas cifras no incluyen los detectados por Radar Jalisco, pues desde hace algunos meses la Secretaría de Salud del Estado dejó de informar el número de casos activos confirmados a través de las pruebas realizadas en laboratorios privados y que no reconoce la Federación.

El número de nuevos contagios también se du-

plicó en la entidad.

Radar Jalisco reportó ayer 539 nuevos contagios, para un acumulado de 257 mil 113 personas en la entidad que han sido afectadas por el virus SARS-CoV-2, de las cuales, 12 mil 661 han fallecido.

Los nuevos contagios dados a conocer representan un incremento de 128.4 por ciento con respecto a los 236 casos notificados el 3 de julio.

Cifras de Radar Jalisco revelaron que actualmente hay 296 personas internadas en hospitales públicos y privados por Covid-19.

Esto representa un aumento de 60.9 por ciento en comparación con la semana anterior, cuando había 184 pacientes.

El Sistema de la Red IRAG reporta cinco hospitales con saturación de camas generales para pacientes de Covid-19, de los cuales cuatro están en la zona metropolitana –Hospital 46 del IMSS, el Centro Médico de Occidente, el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y el Hospital Regional Militar– y el otro es el Hospital 6 del Seguro Social, en Ocotlán.



Publicado en	Fecha 11/07/2021	Página y sección 2comunidad		
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CONOCE A TU DIPUTADO

DISTRITO 5

YUSSARA ELIZABETH
CANALES GONZÁLEZ



Diputada local electa
por el Distrito 5

Edad: 33 años.

Municipio: Puerto Vallarta.

Profesión: Médico cirujano y parte-
ra por la Universidad de Guadalajara.

Trayectoria: Es su primera
vez trabajando en la política,
mientras que anteriormente se des-
empeñó en la clínica Nutriser Clí-
nica de Salud y Belleza en Puerto
Vallarta.

**Se buscó a la diputada, pero no hubo respuesta
para conceder la entrevista para hablar de sus
propuestas.**



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 11/07/2021	Página y sección 10-A		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

TV HOY, FINAL DE MISS MÉXICO POR SKY Y TELEVISIÓN GUADALAJARA



GANADORA. Mariana Macías (de amarillo) posa tras ser coronada como Miss México Grand.

JALISCO TIENE NUEVA REINA Y ESTÁ LIBRE DE COVID-19

Mariana Macías está lista para representar a México en Miss Grand International en octubre

El pasado 1 de julio se realizó la final de Miss México 2021, certamen del que surgieron dos reinas: Miss México y Miss México Grand.

Mariana Macías, Miss Jalisco, obtuvo la corona del segundo título, por lo que participará como representante de México en Miss Grand International.

En octubre del 2021, Mariana Macías viajará a Tailandia para participar en el certamen Miss Grand International; el concurso este año realizará su novena edición. Mientras tanto, Karolina Vidales, originaria de Michoacán, viajará en diciembre próximo a Puerto Rico para competir por la corona de Miss Mundo.

En entrevista con **EL INFORMADOR**, Mariana de 25 años, originaria de Chapala, Jalisco, habla sobre las emociones que le causa ser parte de un evento tan importante a nivel mundial: "En realidad ha sido bastante trabajo y mucho esfuerzo para lograr este triunfo y creo que es lo que me da más satisfacción y por eso lo celebro tanto".

Recordó que ya tuvo una reunión vía Zoom con sus directores nacionales: "Vamos a trabajar en diferentes aspectos, que es lo que nos pide la organización internacional". Mariana tomará clases de pasarela, oratoria e idiomas, quiere seguir desarrollándose en el inglés y aprender lo básico del tailandés. Sobre si ya pensó en el diseñador que trabajará con ella, resaltó que ha estado colaborando previamente con Edgar Lozano, pero está abierta a otras propuestas. Explica Mariana que Miss Grand Interna-

tional se enfoca en que las participantes tengan conocimiento y características para el modelaje, que tengan buena pasarela, además de resaltar su belleza tanto física como interna: "Son aspectos que voy a estar trabajando de la mano de una agencia de modelaje que está en Guadalajara, que es donde me voy a estar apoyando".

Miss Grand International es calificado como un concurso tipo show. El presidente de este proyecto es Nawat Itsaragrisil y su concurso es de los más esperados. De ser ganadora, Mariana se quedaría a vivir un año en Tailandia para desarrollar su reinado.

Cabe señalar que Miss Grand International es un concurso de belleza recién creado (2013) que se realiza anualmente, convocando candidatas de diferentes países y territorios autónomos.

EL DATO

Disfruta la final de Miss México

Hoy, domingo 11 de julio, a las 21:00 horas, a través de Sky y Televisión Guadalajara.

A paso constante

Mariana desde los 16 años se interesó en el modelaje, hasta los 18 fue cuando comenzó en una agencia y se dio cuenta que no era lo que esperaba, pero no se rindió. Participó en el concurso de la Embajadora del Mariachi y la Charrería donde obtuvo el tercer lugar. Es licenciada en Mercadotecnia por la Universidad de Guadalajara, además es instructora de spinning y pesas.

Cabe resaltar que hasta ahora, en las ocho ediciones de Miss Grand International, no ha ganado ninguna mexicana, por lo que Mariana dará lo mejor de sí para lograr el triunfo. En tanto, en 2018, Vanessa Ponce de León se coronó como la primera mexicana en ganar Miss Mundo y ahora Karolina buscará la segunda corona para nuestro país.

Coronavirus entre las participantes

La final de Miss México se realizó en Chihuahua y al término del evento se dio a conocer que varias de las concursantes habían dado positivo a la COVID-19. Por ello, Mariana se ha estado realizando pruebas y hasta el momento ha dado negativo.

"La organización siempre estuvo cuidando que cada una de las actividades estuviera cumpliendo con las medidas necesarias; sin embargo, todos estamos expuestos, desde el hecho de salir de casa, pues seguimos en pandemia, esto no ha terminado aunque estemos en campaña de vacunación. Y si, resultaron algunas de mis compañeras positivas. En mi caso, siempre estuve cuidándome y considero que también somos responsables de nuestra propia salud. Ahora que regresé con mi familia me he seguido cuidando, porque sé que estuve en contacto con algunas personas que fueron positivas, así que he estado teniendo cuidado con eso".

La participante de Chihuahua fue quien comenzó con los síntomas: le aplicaron la prueba, salió positiva y la aislaron con los cuidados médicos. Mariana comparte que les hicieron la prueba a todas; dieron negativo, por lo que continuaron con la final. Sin embargo, antes de que regresaran a sus casas, les aplicaron nuevas pruebas y es cuando salieron otras chicas positivas: "La organización les dio hospedaje y atención médica en lo que se sentían mejor y daban negativo a la prueba. Miss Chihuahua ya está en su casa y está en observación", finalizó Mariana.

CULTURA

DOMINGO 11 / JUL. / 2021 / cultura@mural.com.mx

■ Así está proyectado el ingreso a la Casa de las Artesanías de Jalisco tras la restauración.



A casi 60 años de su apertura, el recinto recuperará su apariencia original

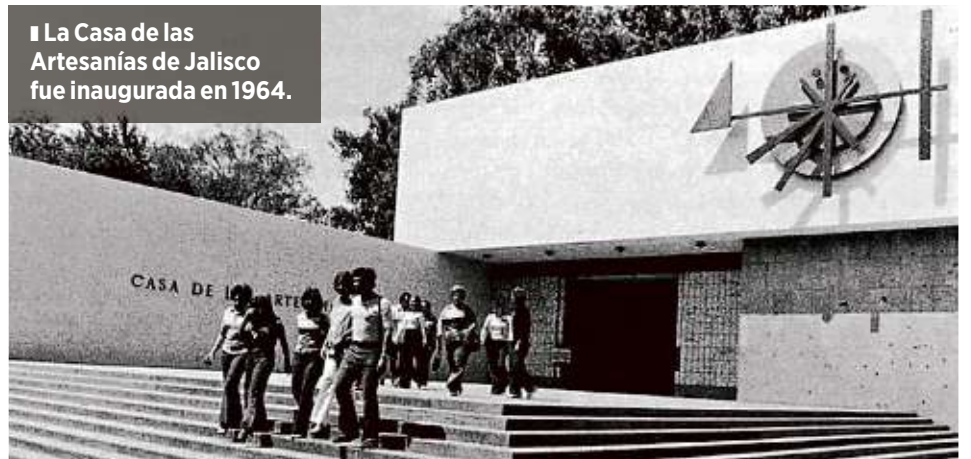
Entre la tradición y la modernidad

La Casa de las Artesanías de Jalisco, del arquitecto Erich Coufal, será restaurada con una inversión de 15 millones de pesos

■ Render que ilustra cómo quedaría el espacio de exposiciones temporales.



■ La Casa de las Artesanías de Jalisco fue inaugurada en 1964.



■ En la sala de exposiciones permanentes se hace remoción de elementos para recuperar celosías y la luz natural del espacio.

REBECA PÉREZ VEGA

Es una de las joyas de la arquitectura moderna tapatía, sin embargo la Casa de las Artesanías de Jalisco ha sido modificada en múltiples ocasiones, pero desde su inauguración en 1964, no había sido rehabilitada para resaltar los atributos proyectados por su autor, el arquitecto austriaco Erich Coufal (1926-2021).

La restauración empezó el 14 de junio y el objetivo es que esté lista a finales de 2021. La premisa de este proyecto, desarrollado por el arquitecto Pablo Alexanderson, es recuperar la esencia del espacio con la liberación de elementos que se le han añadido a lo largo de los años, como paredes falsas y herrerías, pero también hacer guiños al trazo de Coufal con materiales regionales acordes a los que integró el austriaco hace casi seis décadas.

Coufal llegó a vivir a Guadalajara en la década de los 50, por invitación de Ignacio Díaz Morales, para formar parte de la plantilla académica de la recién fundada Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, a la que también

fueron convocados artistas y arquitectos europeos como Mathias Goeritz, Horst Hartung y Bruno Cadore.

Una de las premisas de ese grupo de arquitectos era la integración del arte, la artesanía y la arquitectura. El propio Coufal fue invitado por Díaz Morales a la Ciudad gracias a su habilidad como artesano, y cuando llegó siguió con su interés por la artesanía, recuerda la arquitecta y editora, Arabella González.

“Coufal hacía artesanía, en Austria había una formación integral, Coufal fue el creador del Taller de Gobelinos Mexicanos, uno se podría preguntar ¿por qué encargarle a un extranjero que diseñe la Casa de las Artesanías de Jalisco? Él mismo era coleccionista de arte y era una persona muy vinculada a las artesanías, creo que se le invitó a él porque era sensible a estos temas por su mirada de extranjero, porque que sabía valorar todos estos elementos”, abunda González.

El proyecto de la Casa de las Artesanías de Jalisco formó parte del programa de modernización de Guadalajara, con el desarrollo del núcleo cultural del Parque Agua Azul, a finales de la década de 1950.

Una de las ideas de ese complejo fue alejar a la Ciudad de la tradición arquitectónica, para establecer un lenguaje moderno y contemporáneo a partir de la arquitectura y el uso del espacio, y bajo este concepto se desarrolló la construcción de la Biblioteca Pública del Estado y la Casa de la Cultura Jalisciense, inaugurados en 1959 bajo el concepto de Julio de la Peña, y el

Teatro Experimental de Jalisco, de Erich Coufal, que abrió sus puertas en 1960.

“Todo este complejo cultural se complementa; está una casa para las artesanías, un teatro, una biblioteca y una casa de la cultura, la primera en su tipo en México, todo el conjunto estaba previsto para albergar actividades en una zona que se perfilaba a ser la más comercial, pero con el paso de los años, la zona quedó un poco en el olvido”, resalta González.

El nombre original del inmueble es Casa de las Artesanías de Jalisco. Desde su apertura fue espacio para la exhibición del talento local, pero desde 1991 se hizo sede oficial del Instituto de la Artesanía Jalisciense, que fue extinguido por la actual Administración, en diciembre de 2018.

Desde entonces, el espacio cultural pasó a manos de la Dirección de Fomento Artesanal de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) y se convirtió únicamente en un edificio de oficinas administrativas. La exposición de obra y la tienda que funcionaba de manera permanente desaparecieron.

Ahora, la intención es reactivar la zona del Agua Azul y que el inmueble funcione como punto de encuentro para los artesanos y el público. Además de la venta y exhibición de piezas, se buscará que haya una programación constante de talleres, exhibiciones y conferencias, asegura la directora de Fomento Artesanal de la Secretaría de Desarrollo Económico, Margarita Alfaro.



Integración

Se sabe que la Casa de las Artesanías de Jalisco fue una petición directa del Gobierno del Estado a Erich Coufal y que el proyecto empezó a gestarse cerca de 1958 y su inauguración oficial fue en 1964.

La idea de Coufal era diseñar una casa para mostrar la riqueza artesanal de la región, con espacios abiertos, generosos y trazos que permitieran el ingreso de luz natural.

En la Casa de las Artesanías de Jalisco confluyen intereses y principios de Coufal. Hay un juego con la utilización de materiales locales, como la cantera y la piedra brasa, pero también la integración de la artesanía y las artes con la colaboración de creadores como Carlos Mérida, Jorge Wilmot, Roberto Montenegro y José María Servín.

“Erich Coufal se valía de su experta mirada en el arte y la artesanía mexicanos como una vía de expresión para su obra arquitectónica. Supo encontrar en los materiales—pétreos, barro, textiles—y en las manos que los moldearon, una locución visual y táctil para su obra”, escribe Claudia Rueda Velázquez, en su libro *Una Mirada a la Modernidad Arquitectónica* en Guadalajara.

El edificio proyectado por Coufal maneja distintas volumetrías y la utilización de varios recubrimientos, como las celosías de hormigón, que se convirtieron en un símbolo característico de su obra. En el interior, en la sala de exposiciones permanentes diseñó una bóveda de paño decorada con ladrillo, que con el paso del tiempo y la adidura de paredes falsas empezó a pasar desapercibida.

El edificio es una pieza artesanal en sí mismo, como lo describe Héctor Mendoza en su libro *Movimiento Moderno Tapatío*. Todos los elementos ideados por Coufal, una barandilla de metal, los mobiliarios de madera y cantera, así como las celosías, le dan un carácter único al espacio, que se distingue con varios elementos artísticos: en la parte alta de la fachada hay un relieve escultórico de Carlos Mérida y el del portón de ingreso fue diseñado por el artesano Jorge Wilmot, mientras que en el espacio interior destacan los murales “La Muerte de las Artesanías”, de Roberto Montenegro, y “El Mapa de Jalisco”, de José María Servín.

Recuperación

Las premisas de la restauración de este inmueble, catalogado como de Valor Artístico Relevante por el Gobierno del Estado, es recuperar el área de exhibiciones temporales y darle nueva vida al gran salón de exposición permanente que permita al visitante conocer las distintas ramas de la tradición artesanal del Estado y a los artesanos mostrar su obra.

En los patios laterales, que rodean al espacio de exposición permanente, se liberarán techos y estructuras, para dejar salones para dar talleres artesanales, cursos para la cocreación de piezas entre diseñadores y artesanos, además se instalará ahí el Centro de Diseño e Innovación Artesanal (Cedinart). Alexanderson adelanta que se recuperará el diseño original de la explanada de ingreso, que con los años se habilitó como estacionamiento. La escalinata auténtica regresará a la fisonomía del recinto y se instalará un jardín polinizador en donde ahora están los cajones destinados a los automóviles.

Uno de los propósitos del proyecto también es vincular al inmueble con el Parque

Agua Azul, por lo que se establecerá un ingreso directo que conectará de manera natural a ambos espacios, advierte Alexanderson.

El plan de recuperación de este recinto se anunció casi desde el inicio de la Administración, pero las obras apenas empezaron hace un mes, con un presupuesto de 15 millones de pesos, que no incluye mobiliario.

Margarita Alfaro, expresa que los tiempos de la gestión de recursos y la licitación para asignar la obra se prolongaron.

“Siempre fue una idea, pero la gestión lleva tiempo, era difícil empezar a ver qué se quería hacer, gestionar el recurso, trabajar en el proyecto, todo el tema de la administración de la licitación, sí, en un principio había una idea, pero de aquí a que se llegara a consolidar sí pasó tiempo.

“Los 15 millones de pesos son prácticamente para la obra de pública, todavía nos falta algo de recurso sobre todo para el montaje de la exposición permanente, que tiene que ver con curaduría, es un proyecto que poco a poco se irá conformando”, acepta Alfaro.



Publicado en	Fecha 11/07/2021	Página y sección 3gente		
MURAL EXPREMIO DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Narra su duelo y nuevos caminos

ABRIL VALADEZ

La pérdida de un ser querido lo cambia todo. Sofía Castellanos, cineasta de Guadalajara, decidió narrar lo que su madre y ella vivieron a partir de la muerte de su papá, a través de un documental.

El Día que me Fui para ser María, obra de la tapatía, cuenta la respuesta que Sofía y su mamá, María, dieron a preguntas que surgieron luego de que su vida cambiara.

“Hace tres años murió mi papá y se abren para mí un montón de preguntas que tienen que ver con cómo poder construirse de nuevo, después de sucesos así. Por otro lado se busca reconocer la figura de mi mamá, que había estado como fantasma un poco después de tantos años de matrimonio con mi padre. La historia

tiende a esta búsqueda de emociones, lugares y de conexión entre la historia de una madre y una hija que se ven atravesadas por este suceso”, dijo la realizadora.

El documental se construyó, primero, como una carta de Sofía a su mamá. Sin embargo, un viaje emprendido por su madre para conocer a un hombre en Turquía, llevó a plantearse nuevas temáticas, a partir del material que llegaba, vía correos electrónicos, de la madre de la cineasta.

Posteriormente Sofía encontró viejo material en unos VHS, que plantearon, de nueva cuenta, los temas a destacar en la obra. Así fue que ella se convirtió en un personaje.

“Nos encontramos unos VHS con un concierto que mi mamá graba hace 20 años y eso abre una puerta a entenderla desde

otros lugares para mí, y recordar que (mi mamá) es cantante y que dejó de cantar por cuidar-nos y tener un rol y sobrevivir”, comentó.

El Día que me Fui para ser María inició con el PECDA y logró estar en DocsMX, ganando el apoyo de movilidad de Tribeca. Además estuvo en Industria del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. También logró un fondo canadiense del Inside Out Fil and Video Festival.

Ahora, el documental recibió el apoyo del Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine) y Proyecta y se encuentra en etapa de producción.

“Por ser un proyecto personal autorreferencial bastante fuerte ha habido una combinación de procesos, pero definitivamente ahorita nos encontramos pre-

parando la producción de gran parte de algunas cosas de lo que queda por filmar”, añadió.

Sofía es cineasta y se ha dedicado a la asistencia de dirección y los documentales. Participó en **El Rey de Todo el Mundo**, de Carlos Saura, y en el proyecto documental **Territorios Interiores**, de la UdeG, como gerente de producción y asesora creativa.

También participó en el **Los Desterrados Hijos** de Eva y la película **Hijo de Familia**. Por último, ha sido tallerista de Polos Audiovisuales, en documental.



■ La directora Sofía Castellanos y su mamá, en una escena del documental “El Día que me Fui para ser María”.



COLUMNAS



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL