



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

08 DE OCTUBRE DE 2023



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Sheinbaum visita de nuevo la ciudad y promete apoyo “en todo” a Jalisco

De convertirse en la primera Presidente de México, Claudia Sheinbaum se comprometió “a todo” con Jalisco: combatir la violencia, apoyar a la Fiscalía del Estado, más inversiones, reforzar los programas sociales y hasta la Línea 5 del Tren Ligero “puede ser”. “Hay que hablar en su momento con quien quede de gobernador o gobernadora... ponernos de acuerdo”.



Video
del mitin en
Guadalajara

En entrevista con **EL INFORMADOR**, consideró que “hay probabilidad” de que una mujer encabece los destinos de Jalisco, pero dejó claro que dependerá de los resultados de la encuesta, porque “mal haría yo en decidir cupularmente quién va a ser la candidata o el candidato”. La decisión final, reiteró, será lo que diga la gente a través del método de selección.



EL INFORMADOR • A. NAVARRO

GIRA. Claudia Sheinbaum visitó ayer Jalisco. Su evento principal fue en la Arena VFG.

Descartó que su relación con la Universidad de Guadalajara sea de confrontación y denostación, como la que el Gobierno federal tuvo hasta hace algunos meses con la casa de estudio. Evitó pronunciarse sobre una eventual invitación al rector de la

UdeG, Ricardo Villanueva, para convertirse en aspirante al Gobierno del Estado o la presidencia municipal de Guadalajara, aunque también dijo que depende del partido.

GIRA REALIZA MITIN EN GUADALAJARA

No dejamos que nadie se quede atrás: Sheinbaum

Abanderada de Morena reúne a más de 13 mil seguidores en la Arena VFG

Define como humanista el movimiento que encabeza y firma acuerdo de unidad

Luego de firmar el Acuerdo de Unidad para la Transformación en Jalisco, la aspirante a la presidencia de la República por Morena, Claudia Sheinbaum Pardo, afirmó que en México “no hay marcha atrás; el camino está trazado”, y por primera vez definió como “humanista” al movimiento de la transformación que encabeza.

Ante más de 13 mil personas que se dieron cita en la Arena VFG, la Coordinadora Nacional de los Comités de Defensa de la Transformación, aseguró que México es el único país con pensamiento humanista.

“¿Y cómo nos definimos nosotros? Como humanistas, porque siempre vemos por él que se quedó atrás. Dice el Papa Francisco una frase que a mí me gusta mucho repetir: la única forma lúcida de que una persona vea de arriba a abajo a otra es cuando le da mano para levantarse. Eso es lo que es nuestro movimiento. Eso es el humanismo mexicano. No dejamos que nadie se quede atrás”, consideró.

Al reiterar que es tiempo de transformación y de mujeres, Sheinbaum Pardo, exhortó a los morenistas a seguir formando comités de defensa y pronosticó: si hay unidad, movilización y se hace conciencia entre la población, en Jalisco va a ganar la Cuarta Transformación. “Vamos por la Presidencia, vamos por Jalisco y vamos por todos los diputados federales, locales y las presidencias municipales”,



CONCENTRACIÓN. Claudia Sheinbaum se reunió ayer con 13 mil simpatizantes.

expresó al cuestionar, “¿se puede o no se puede? Sí se puede, exclamó al tiempo que todos gritaron junto con ella.

Prometió que no descansará hasta que todos los mexicanos coman tres veces al día alimentos saludables y que el total de jóvenes accedan a la Universidad.

En la Arena VFG hubo música de banda, regional y el mariachi. Seguidores colocaron mantas de apoyo, aunque también realizaron peticiones.

“La necesitamos para sanear el río Lerma Santiago. Ayúdenos”, se leía en una de las lonas. Eran morenistas de Juanacatlán.

“¿Y cómo nos definimos nosotros? Como humanistas, porque siempre vemos por el que se quedó atrás”

“No hay marcha atrás: el camino está trazado”

Claudia Sheinbaum, coordinadora de la defensa de la 4T.

REVISTA

SEDE TEATRO DEGOLLADO

Las obras y los arquitectos más destacados en la escena jalisciense fueron reconocidos por sus trayectorias

El Colegio de Arquitectos de Jalisco entregó los galardones y distinciones de la edición número 17 del Premio Jalisco de Arquitectura, realizada en el Teatro Degollado, el pasado 6 de octubre.

El premio se otorga a los mejores proyectos y obras realizadas tanto por arquitectos y despachos particulares como por los que son llevados a cabo por las autoridades.

Este año, entre los galardonados, destacó la entrega a la categoría Diseño Urbano en materia de Religión al despacho Gómez Vázquez International por el proyecto y diseño del Santuario Mártires de Cristo, premio que recibió el arquitecto José Manuel Gómez Vázquez Aldana, de la misma oficina.

Otros proyectos destacados fueron la renovación del Mercado de San Juan de Dios por parte del Ayuntamiento de Guadalajara y los premios al Gobierno del Estado por proyectos como el Malecón de Punta Pérula, el de Zapotlán el Grande y la obra de Mi Macro Periférico.

La Universidad de Guadalajara también fue reconocida con la distinción Miguel Aldana Mijares por los 75 años de enseñanza de la arquitectura en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la casa de estudios.

Entre otros ganadores que ha obtenido este premio en ediciones anteriores son: Andrés Casillas, José Manuel Gómez Vázquez, Ignacio Díaz Morales y Luis Barragán, este último ganador del Premio Pritzker.

Por su parte, Laila Pérez Ochoa, presidente del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, resaltó que la arquitectura representa la evolución de la sociedad y la importancia de las obras y proyectos que se convierten en espacios de trabajo o culturales para la sociedad.

“Cada edificio, cada diseño refleja no sólo la visión de los arquitectos, sino también la evolución de nuestras sociedades. A través de la arquitectura creamos espacios que se convierten en lugares de trabajo, centros culturales, en símbolos de nuestra identidad. Hoy celebramos la profunda influencia que tiene la arquitectura en nuestra vida diaria”.

Entregan el Premio Jalisco de Arquitectura



HONOR. El arquitecto José Manuel Gómez Vázquez Aldana recibió el reconocimiento por el Diseño Urbano en materia de Religión.



TALENTO. Arquitectos ganadores e invitados posan tras la entrega de los premios.



SEDE. La entrega de los reconocimientos a lo mejor de la arquitectura fue en el Teatro Degollado.

TOMA NOTA

Los premiados del 2023 de las nueve categorías

- Distinción Alejandro Zohn Rosenthal al diseño arquitectónico: Arquitecto Elías Rizo (fue recibido por Juan Palomar Verea).
- Distinción Jorge Camberos Garibi a la planeación y el diseño urbano: Óscar Ladrón de Guevara Fregoso.
- Distinción Julio de la Peña Lomelí al fomento a la arquitectura: Arabella González Hueso.
- Distinción Gonzalo Villa Chávez a la conservación y restauración del patrimonio edificado: Ignacio Gómez Arriola.
- Distinción Salvador de Alba Martín al servicio público o comunitario: René Caro Gómez.
- Distinción Lorenzo Aldana Echeverría al mérito gremial: Serapio Pérez Loza.
- Distinción Ignacio Díaz Morales al mérito académico y la enseñanza de la arquitectura: María Emilia del Carmen Orendáin Martínez Gallardo.
- Distinción Miguel Aldana Mijares a la promoción de la arquitectura de Jalisco: A los 75 años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Guadalajara esto en el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD).
- Distinción al joven arquitecto: Luis Enrique Flores Cervantes y Armida Fernández Fernández.
- Reconocimiento Honoris Causa post-mortem: Juan Luis Sube Ibarra.
- Reconocimiento Honoris Causa 2023: Fabián Medina Ramos.
- Reconocimiento al Diseño Arquitectónico / Vivienda asequible o social: Estudio 3.14 por “Sivi Coliving”.
- Reconocimiento a la Vivienda unifamiliar de más de 300 metros cuadrados: Hernández Silva Arquitectos por “Casa estudio KSG”
- Reconocimiento a la Vivienda multifamiliar: IDEX/Villar Watty Arquitectos por “Brasilia 10”.
- Reconocimiento Oficinas públicas o privadas: Gómez Vázquez International por “Centro Integral de Servicios de Zapopan (CISZ)”.
- Reconocimiento Conservación y restauración de bienes históricos o artísticos: Trama Arquitectos por “Casa Branca”.
- Reconocimiento Remodelación de casa y edificios: Estudio Hidalgo por la obra “XX de noviembre”.
- Reconocimiento Arquitectura de interiores: Plascencia Interiores por el “Proyecto Magnolia”.

- Reconocimientos en categorías de investigación y difusión:**
- Investigación: Libro “Capillas de Hospital en Jalisco” de José Alfredo Alcántar Gutiérrez.
 - Difusión: Libro “El paraninfo de la Universidad: tiempo, arte y espacio” de Carlos Correa Ceseña y Sofía Anaya Wittman.
 - Difusión y promoción de la arquitectura: “Proyecto Pensar” de Tania Quirarte.

- Reconocimiento Diseño Urbano:**
- Planeación: Carlos Correa Ceseña, Ramón Salvador Ortiz, Teresa Ileana Correa y Luis Felipe Olivares por la obra “Plan Maestro CUCSH Belenes”.
 - Salud: OML Arquitectos por la obra “Medyarthros Surgery Center”.
 - Educación: Dirección de obras públicas del Ayuntamiento de Guadalajara por el proyecto del “Centro de Autismo y Discapacidad Intelectual (CADI)”.
 - Cultura, museos y teatros: Atelier Arts por el proyecto “Centro Cultural de la Ribera”.
 - Religión: Gómez Vázquez International, por el proyecto “Santuario de los Mártires de Cristo”.
 - Servicios: Odamx oficina de arquitectura y Rubén Valadez por el proyecto de “Xokol”.
 - Deporte: Agraz Arquitectos / Cuadra Urbanismo por el proyecto del “Malecón Zapotlán el Grande”.
 - Turismo: Estudio 3.14 por el proyecto “Marivel Harmony”.
 - Abasto: Dirección de obras públicas del Ayuntamiento de Guadalajara por la renovación y reconstrucción del Mercado Municipal San Juan de Dios.
 - Arquitectura de paisaje, parques y plazas: Dirección general de Arquitectura y Urbanismo, Secretaría de Infraestructura y Obra Pública del Gobierno de Jalisco por el Malecón de Punta Pérula.
 - Servicios de transporte y movilidad sustentable: Dirección general de arquitectura y Urbanismo, Secretaría de Infraestructura y Obra Pública, Echauri Morales Arquitectos, CUADRA por la obra de Mi Macro Periférico.
 - Conservación del patrimonio edificado y su entorno: COA Arquitectura-Dirección de Obras Públicas Ayuntamiento de Guadalajara por el proyecto de Rehabilitación de Parques del Calvario.
 - Diseño Urbano en categorías como Cultura, museos y teatros: Atelier ARS por el Centro Cultural de la Ribera.

CONVIVENCIA HABLÓ SOBRE LA IMPORTANCIA DE APOYAR A LAS PERSONAS ENFERMAS

La socialité, modelo y filántropa visitó el Hospital Civil Nuevo Juan I. Menchaca

Ayer, la socialité, modelo y filántropa, Paris Hilton, visitó las instalaciones del Hospital Civil Nuevo Juan I. Menchaca para convivir con los pequeños del nosocomio, así también para recorrer las instalaciones, las cuales están recién renovadas. En esta área se atiende a pequeños con cáncer y lleva por nombre Centro de Atención Integral de Oncología y Hematología Pediátrica.

Paris realizó esta visita exprés a través de la firma Nice, la cual también tiene una fundación. Aunque los medios no tuvieron oportunidad de interactuar con la también cantante, el vocero de la marca le hizo un par de preguntas.

Por ejemplo, ahora que es madre, se le cuestionó a Paris si esto la hace tener una mayor responsabilidad de proteger a la niñez: “Me encanta ser mamá. Mi pequeño bebé, Phoenix, tiene ahora ocho meses y él ha hecho que mi vida se sienta muy completa. Él es mi angelito. Especialmente ahora siendo madre, no podría imaginarme tener que pasar por el dolor que está pasando la gente en este momento. Mi corazón está con todos. Creo que es muy importante crear conciencia sobre lugares como éste que hacen un trabajo tan increíble para las familias y los niños. Y es por eso que quería estar aquí para usar mi plataforma y mi voz para hacer correr la voz para que más personas puedan saber sobre esto y obtener donaciones y podamos ayudar a marcar una diferencia en las vidas de tantos niños”.

Previamente, acompañó a la joven de 16 años, Karol Núñez, a tocar la campana como acto simbólico de su remisión luego de superar la enfermedad de la leucemia. La joven estuvo muy emocionada por convivir con Paris, se tomaron una selfie y se abrazaron. La mamá de la joven estaba muy conmovida, también.

“Estoy muy feliz y muy contenta porque después de una lucha grande que tuve aquí, puedo decir que estoy libre de cáncer”, dijo la joven.

Una mujer comprometida

Sobre por qué considera que es importante centrarse en el trabajo social en beneficio de la niñez, resaltó: “Tengo mi organización sin fines de lucro y nuestra misión es hacer del mundo un lugar mejor para las mujeres y los niños. Es por eso que sigo usando mi voz para proteger a los niños y también vengo a trabajar con ustedes con una buena base. Creo que es tan increíble

Paris Hilton lleva su brillo a los niños de Guadalajara



SOLIDARIDAD. Paris acompañó a Karol Núñez a tocar la campana como acto simbólico de su revisión luego de superar la leucemia.

todo el trabajo que hacen. Estoy muy feliz de estar aquí para apoyar y usar mi plataforma, me siento muy honrada de estar aquí hoy”.

Además, Paris resaltó que parte de su misión en la vida es compartir su brillo a donde quiera que va.

“Así que tengo muchas ganas de poder sentir (y transmitir) algunos destellos, y por eso les traigo algunas joyas bonitas (a los niños presentes) y también a todas las mamás porque son superheroínas, así que quiero que todos brillen. Fue maravilloso pasar tiempo con los niños, hacer arte con ellos y pintar juntos, fue muy dulce ver las pinturas que hicieron para mí, siempre las apreciaré. Este será un recuerdo que siempre guardaré cerca de mi corazón. Espero volver pronto. Cada vez que vengo a México, siempre quiero hacer algo para estar en contacto con esta comunidad. Esto es algo que está en mi lista de prioridades. Por eso es que esto fue la parte más importante de mi viaje”.

De Guadalajara, Paris partió con rumbo a la Ciudad de México.

¿Quién es Paris Hilton?

La empresaria, modelo, actriz, cantante, diseñadora y DJ estadounidense, nació en Nueva York, el 17 de febrero de 1981. Es bisnieta de Conrad Hilton, fundador de Hilton Hotels & Resorts.

Paris se dio a conocer por su aparición en la serie de televisión “The Simple Life” junto a su compañera y mejor amiga de la infancia Nicole Richie. Asimismo, se le conoce por varios papeles secundarios en películas como “Wonderland”, “The Cat in the Hat” y “La casa de cera”.

Lanzó su primer álbum de estudio en 2006, “Paris”, el cual aunado al exitoso “Stars are Blind” debutó en el número uno de los Billboard Dance.

En 2009 volvió a la música con su polémico sencillo “Paris for President”, desafiando a todas las críticas sobre su estilo de vida, poniendo en despliegue sus ideas como si fuera a presentarse a la presidencia.

Medios especializados señalan que Paris posee una fortuna de mil 300 millones de dólares, que según ella “son frutos de las elevadas ventas obtenidas por sus 14 fragancias y su música, y otros trabajos”.

En 2020 Paris Hilton estrenó el documental “This is Paris” sobre su vida privada como estrella e influencer, la biopic fue estrenada en la plataforma de videos YouTube, en el mes de septiembre.

Cabe señalar que entre

sus múltiples negocios, Hilton tiene su propio videojuego para teléfonos móviles, es una versión del juego Jewel Jam Llamado “Paris Hilton's Jewel Jam”, el cual consiste en juntar diamantes del mismo color.

En lo referente a su vida personal, el 17 de febrero de 2021 anunció su compromiso con Carter Reum. Para el 11 de noviembre de 2021 contrajeron matrimonio en una residencia que perteneció al abuelo de la empresaria, la cual está ubicada en Bel-Air. Paris llevó un vestido diseñado por Oscar de la Renta. Asimismo, el 24 de enero del 2023 anunció en sus redes sociales el nacimiento de su hijo, un varón llamado Phoenix, utilizando un vientre de alquiler.



Publicado en	Fecha 08/10/2023		Página y sección		Portada
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

Se dispara violencia familiar en Jalisco

Entre enero y agosto del 2023 se registran 12 mil 805 denuncias por este ilícito

ENRIQUE AGUIRRE

Año con año la violencia familiar ha escalado en Jalisco, sin embargo, en este año el crecimiento se disparó.

De acuerdo con el Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), entre enero y agosto de 2022 se registraron 9 mil 476 denuncias por este ilícito y otro rubro llamado “otros delitos contra la familia”.

En el mismo periodo de 2023 sumaron 12 mil 805 casos, lo que representa un incremento de 35 por ciento.

El “salto” en las cifras es notable, ya que en años anteriores el aumento anual no llegaba ni a 4 por ciento.

Las estadísticas oficiales evidencian incrementos de 3.9 por ciento de 2019 a 2020, de 3.5 por ciento de 2020 a 2021 y de 2.8 por ciento de 2021 a 2022, en las comparativas de los mismos periodos.

El crecimiento de las denuncias por violencia familiar causa alarma entre especialistas.

Ante esto, David Corona-

do, doctor en Ciencias Sociales y académico de la Universidad de Guadalajara, explicó que el incremento se debe principalmente a la forma en que históricamente se han desarrollado las relaciones en el interior de los grupos familiares.

“Habría que pensar que entonces la violencia está dependiendo de la manera como se dan las relaciones al interior de las familias”, comentó.

Añadió que, si bien hay un alza en las cifras oficiales, la realidad es distinta, pues cantidad de delitos que no se denuncian es alta.

En esto coincidió Saraí Pando, doctora en estudios feministas y de género de la Universidad Complutense de Madrid, quien señaló que la violencia familiar tiene que ver con una cuestión social.

“Es una problemática pensarlo como un problema privado o algo que pasa solo en el interior de los hogares”, expuso.

Los especialistas acotaron que, si bien la violencia familiar ocurre cuando existe un deterioro a la integridad física o psicológica de algún integrante, ésta puede escalar a delitos sexuales y hasta feminicidios.



Llaman especialistas a establecer relaciones igualitarias

Urgen a reeducarse para ir vs. violencia

Niños y mujeres son las principales víctimas en cuanto a violencia familiar

ENRIQUE AGUIRRE

El incremento de la violencia familiar no ha tenido un freno por parte de las instancias encargadas de procurar e impartir justicia y, si bien se debe exigir que realicen su trabajo, también es necesario cambiar la forma de relaciones en los grupos familiares.

David Coronado, doctor en Ciencias Sociales y académico de la Universidad de Guadalajara, explicó que se debe actuar ante este problema sin importar el qué dirán.

“Dentro de la enquistación está el miedo, la incertidumbre de si denuncian al esposo quién va a mantener a la familia”, explicó.

Otro aspecto que abona al incremento es la normalización de la violencia, ya que comúnmente los hombres se desarrollan en relaciones de dominio y no igualitarias.

“(En relaciones de domi-



■ Los hombres deben reeducarse y trabajar en la sensibilidad hacia su familia, de acuerdo con académicos.

nio) es increíble la manera como los hombres tratan mal a las mujeres y las violentan en términos físicos, psicológicos, sexuales, económicos.

“Ese ser proveedor, ese ser dominante, ese ser hegemónico es incapaz de establecer nexos relacionales diferentes a los que hasta el momento se han manifestado en el patriarcado”, agregó.

El académico llamó de manera urgente a que los hombres se reeduquen y trabajen en la sensibilidad para

entender que el ejercicio del dominio y del poder conlleva violencia.

Como las relaciones de dominio escalan más fácilmente a la violencia, ya que mediante éstas se toma por la fuerza lo que no se obtiene cuando se pide, es necesario cambiarlas y buscar relaciones igualitarias.

“Habría que reeducarnos a todos los hombres y señalar que no estamos estableciendo relaciones igualitarias, sino de dominio con las muje-

res”, agregó Coronado.

También se debe entender que existen diferentes grupos familiares y visibilizarlos.

Por su parte, Sarai Pando, doctora en estudios feministas y de género de la Universidad Complutense de Madrid y profesora de la Universidad de Guadalajara, comentó que también se debe combatir la violencia de género, pues las principales víctimas de la violencia familiar son las infancias y las mujeres.

Añadió que en las familias se debe trabajar en tener círculos o redes de apoyo, pues en caso de ser víctima puede ser traumatizante llevar a cabo el proceso de denuncia.

“Las mujeres siempre deben estar acompañadas, pedirle a una amiga, a una hermana, a una compañera, a alguien de confianza para que acompañen en estos procesos”, expuso.

“Incluso cuando (las autoridades) te tratan bien y tienen perspectiva de género, son procesos difíciles y dolorosos”.

Dominical

CULTURA



El edificio actual fue diseñado en 1962 por el alemán Horst Hartung

UN MERCADO MODERNO

EL MERCADO ALCALDE TIENE UNA HISTORIA QUE SE REMONTA AL SIGLO 18

REBECA PÉREZ VEGA

El Alcalde es uno de los mercados que mejor representa el movimiento moderno tapatío. Con formas geométricas, concreto y acero, celosías y cerámica, el edificio se alzó en el paisaje citadino como un símbolo de la Guadalajara moderna, que abrió sus puertas en 1962, bajo el diseño del arquitecto de origen alemán Horst Hartung (1919-1990).

El aroma a verdura y fruta fresca, jugos y jericalas, sopa de médula y birria, le han reservado un espacio privilegiado en el corazón de los tapatíos, que todavía acuden a abastecerse de comestibles entre una arquitectura llena de historia.

Este sitio emblemático del Centro de la Ciudad tiene antecedentes que se remontan al siglo 18, con la instalación de un tianguis, conocido posteriormente como el Mercado de los Toros, por la Plaza de Toros “La Colorada”, pero en 1896 se erigió una edificación en forma, a partir del diseño del arquitecto alemán Ernesto Fuchs (1860-1942), artífice de colonias como la Americana, como señala el libro *Ernesto Fuchs* (Arquitónica, 2016), de la autoría de Jesús Najar.

Este mercado, con techo de dos aguas y cuatro arcos de ingreso adornados con mampostería, fue sustituido en 1962. En ese momento, Guadalajara atravesaba por una etapa de crecimiento y las viejas edificaciones empezaron a desaparecer en pro del progreso, así que se convocó a Hartung para trazar un nuevo edificio que pugnara por higienizar, por darle un toque moderno y funcionalista a los espacios, como ocurrió en ese entonces con recintos como el propio Mercado Libertad, de Alejandro Zohn, o el complejo cultural del Agua Azul, con Julio de la Peña.

Hartung llegó a la Ciudad en 1951 invitado por el arquitecto Ignacio Díaz Morales para formar parte de la naciente Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, junto con otros profesionistas europeos que tuvieron fuerte influencia dentro y fuera de las aulas.

“Cuando llegó a México Horst Hartung se apasionó mucho con la cultura mexicana, hizo una labor de investigación y de revisión histórica muy importante, construyó edificios icónicos, además escribió y publicó sobre arqueología mexicana, que llevó a la par de su labor como docente y como arquitecto”, resalta la arquitecta y editora Arabella González.

Aunque tenía poco de haber llegado a Guadalajara, Hartung entendió el contexto y trazó un edificio representante del movimiento moderno que no se insertó de manera estridente en el entorno histórico del Centro tapatío, recuerda el arquitecto y restaurador Ignacio Gómez Arriola.

“Hartung recubrió con cerámica regional un edificio construido en concreto, pero también experimentó con una especie de paraguas de concreto que son los que vemos en el interior del edificio, era un inmueble de una escala modesta, pero muy bien diseñado, muy bien resuelto desde el punto de vista arquitectónico y de función, tan es así que se incendió hace algunos años (en 2016) y sobrevivió, la estructura no se vio afectada”, agrega Gómez Arriola.

El alemán también es autor del Mercado Gómez Farías (1964), la Unidad Deportiva Revolución (1964), el edificio de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia (1964-1968) y las clínicas de la Facultad de Odontología de la UdeG (1967-1970), pero una de sus obras más destacadas fue el Mercado Alcalde, recuerda su hija Heidi Hartung.

“Tuvo una gran influencia en varias generaciones de alumnos, era muy estudioso, le fascinaba ser maestro, no solo fue arquitecto, también estudió la arqueología maya, creo que su legado está muy presente, mucha gente conoce su obra, creo que siempre que se habla de él se hace con mucho cariño y admiración”, narra Hartung.

El actual Mercado Alcalde, rebautizado así en honor al obispo español fray Antonio Alcalde, sorprendió en su época por el uso de materiales como el concreto, el acero, pero sobre todo por sus formas geométricas y la optimización de cada uno de sus espacios.

“Esta estructura tiene su función claramente establecida como mercado barrial, es un elemento que si bien es ‘rompedor’ es decir, es una expresión de la arquitectura contemporánea en un contexto histórico, no es estridente, sino que se adaptó muy bien precisamente por esa escala moderna que decidió utilizar Hartung en ese proyecto”, completa Gómez Arriola, autor de libro *La Ciudad es un Libro y los Edificios sus Páginas*.

Aunque la estructura ha sido modificada y apropiada por los locatarios en su uso cotidiano, el inmueble está en buen estado de conservación. Los recubrimientos de cerámica tradicional, que adornaban los pretilos de los puestos y las columnas del mercado fueron tapados, pero los paraguas de concreto en los interiores, así como la celosías de ladrillo se mantienen como vestigios de esa modernidad impulsada a mediados del siglo 20 en Guadalajara.



La construcción antigua del Mercado Alcalde estuvo a cargo del arquitecto alemán Ernesto Fuchs en 1896.

COMERCIO TRADICIONAL

Los mercados son el corazón del barrio, un punto de encuentro y de identificación. Además de adquirir una amplia lista de ingredientes, estos tradicionales espacios se han consolidado como contenedores de historias, como espacios que resguardan cientos de experiencias individuales y colectivas, advierte el académico Víctor Manuel Castillo Girón, titular de la División de Estudios Económicos y Sociales, del Centro Universitario de Valle de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la zona metropolitana existen 124 mercados, la mayoría, 91, se concentran en Guadalajara. Estos establecimientos que recuerdan las transacciones del comercio tradicional y que tienen sus inicios desde los primeros años de la Colonia, siguen alzándose como centro de venta

y distribución de distintos bienes, pero también hay un aspecto intangible que tiene que ver con usos y costumbres, con relaciones sociales, con construcción de comunidad, añade el académico de la UdeG, quien desde hace más de una década se ha dedicado a estudiar estos espacios de vocación comercial.

“Los mercados son parte del sistema alimentario fundamental para la Ciudad, los locatarios, vendedores y distribuidores forman parte de una cadena económica muy importante, pero si se ve en términos culturales, hay paso de una generación a otra, hay una fuente emocional con los negocios, porque ahí ha transcurrido la vida de muchos habitantes de Guadalajara, son espacios simbólicos, culturales, incluso de identidad”, advierte Castillo Girón.

A FUEGO LENTO

David Valdivia Meza es heredero de una tradición familiar. Desde pequeño ha habitado los pasillos del Mercado Alcalde, de la mano de su padre David Valdivia, quien lo enseñó convertirse en un maestro de la preparación de la birria de ternera tatemada.

El negocio familiar “Birriería David” tiene 60 años. Su padre llegó a este mercado casi cuando recién se inauguró y aunque se jubiló poco antes de la pandemia por la Covid-19, su espíritu se transpira en cada uno de los platos que sirve su hijo David.

“La tradición empezó con el tío de mi papá, quien se aventó 20 años con el negocio, que luego siguió con mi papá y conmigo otros 40 años, toda mi vida ha transcurrido en este mercado, es un gusto y una tradición que tenemos que seguir alimentando”, describe David, quien ya heredó la receta familiar a sus hijos, para que continúen con este linaje gastronómico.



Jorge Rangel

SINFONÍA ENTRE COMERCIOS

Además de ser un sitio que respira entre los olores y sabores de la comida, el Mercado Alcalde tiene reservado un espacio para la formación musical.

Desde el ocho de mayo pasado, este tradicional inmueble es sede de la Escuela Municipal de Música Clemente Aguirre, que da atención a más de 100 estudiantes, entre hijos de locatarios y vecinos de la zona del centro tapatío, que cursan clases de iniciación musical y de instrumentos como violín, viola, clarinete, guitarra, trompeta, piano, flauta transversal, así como canto.

Esta academia se encuentra en la planta alta del Mercado Alcalde, en una superficie que estaba subutilizada. En esa área hubo una escuela de enfermería que

cambió de locación tiempo atrás, por lo que se decidió rehabilitar cinco salones para la formación musical en honor al compositor jalisciense Clemente Aguirre.

En el sitio se hicieron distintos trabajos de adecuación con una inversión de cuatro millones de pesos. Los trabajos, que duraron cuatro meses, iniciaron de cero. Se habilitaron aulas, núcleos de sanitarios, oficinas y un auditorio que sirve para ensayos generales y recitales.

Ahora el cupo de la escuela está completo y las inscripciones estarán abiertas hasta febrero. El horario es de 15:00 a 18:00 horas.

La escuela se ubica sobre Liceo entre Herrera y Cairo y Joaquín Angulo y para más informes se puede marcar al teléfono 33-3618-6074.

TRADICIÓN HASTA LA MÉDULA

María Ayala Cabrera tiene 78 años, pero toda su vida ha estado relacionada al Mercado Alcalde. Le tocó conocer el edificio construido por Ernesto Fuchs, porque llegó a trabajar en él cuando apenas tenía ocho, luego con la modernidad, desde 1962, este espacio ha sido su segunda casa.

“Me tocó conocer el mercado antiguo, he estado aquí toda mi vida, trabajar aquí ha sido muy bonito, aquí crecí, aquí me casé, aquí enviudé y aquí me va a llevar la tiznada”, resalta entre risas esta mujer que todavía prepara algunos guisos y pica hasta 15 kilos de jitomate al día, aunque también heredó su sazón a sus hijos, quienes ayudan en la preparación de los alimentos.

Mary empezó a trabajar en las afueras del mercado cuando tenía ocho años, primero vendían tamales, pero poco a poco se hicieron de espacio para preparar comida corrida, que diariamente ofrece a sus hambrientos comensales.

La autora de la conocida y popular sopa de médula, se ha dedicado a preparar recetas tradicionales de la gastronomía mexicana: chilaquiles, espinazo, mole pipián, chicharrón en salsa, chiles rellenos, carne de puerco con chile, albóndigas, pero su plato estrella es la sopa de médula, que prepara exclusivamente cada jueves.



María Ayala Cabrera, conocida como “doña Mary” es la creadora de la famosa sopa de médula.

Jorge Rangel



David Valdivia, heredero de la tradición de lo “Birriería David”.

Jorge Rangel



Publicado en	Fecha 08/10/2023		Página y sección 6nac	
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



MEGACARGADA se apuntó ayer **Claudia Sheinbaum** en Jalisco, donde no dejó pie a dudas: la 4T es el nuevo PRI y quiere acaparar todo.

DE TOOODOS sus mítines, el de ayer en la VFG ha sido el más heterogéneo. Los suspirantes a la gubernatura trataron de lucirse desde la pista. Líderes sindicales fueron a dar el visto bueno a la usanza jurásica. El deporte mandó a sus estrellas en clavados, lucha libre y boxeo.

LA UDEG también obtuvo posiciones de intelectuales en la firma del acuerdo de unidad, con el ex ombudsman **Alfonso Hernández Barrón**.

PERO EL GRUPO convocado por **Salvador Quirarte**, de empresarios, fue de los destacados. Uno de ellos fue **Gerardo Fernández Abarca**, hijo de **Vicente Fernández**. De seguro le sacaron a ganga la renta de la arena.

LA MALA noticia es que mientras Claudia celebra el respaldo presidencial, dicen que no todas las adhesiones están dispuestas a apoyar por la gubernatura y dejarían a quien resulte ungido, como **Juan Gabriel**: mirando de lejos.

• • •

DOS DIVAS compitieron ayer por hacer la espera más larga en Guadalajara: **Paris Hilton** y **Claudia Sheinbaum**.

LA SOCIALITÉ tardó más de dos horas en salir ante la prensa, en su paso por el Nuevo Hospital Civil, donde realizó obras altruistas.

PERO NO contaba con la 'astucia' de Sheinbaum, de quien la impuntualidad es sello en cada visita a Jalisco. Para no desentonar, tardó dos horas y media en llegar desde que abrieron las puertas de la Arena VFG.

• • •

VAYA OPTIMISMO el de **Antonio Pérez Garibay**, aspirante a la gubernatura del estado.

EL DIPUTADO federal ofreció dos millones y medio de votos a Sheinbaum; puso en segundo plano su aspiración a gobernador, con tal de que Sheinbaum sea la primera presidenta de México.

SI PÉREZ garantiza ese número de votos, no tendrá rival para la candidatura. La pregunta es: ¿cómo los obtendrá?

• • •

DE ESTRENO estarán los alumnos de primaria y secundaria de Jalisco..., recibirán como herramienta de trabajo ¡su computadora!

LA INVERSIÓN del gobierno del estado será de 500 millones de pesos para dotar de equipos de cómputo a alumnos de primarias y secundarias estatales, este año y el próximo.

LA GESTIÓN la hizo **Ilich González**, líder de la sección 47 del Sindicato de Trabajadores de la Educación, SNTE.

ESTE ES uno de los primeros logros de González, quien hace un año tomó la secretaría de la sección 47 con la convicción de darle otra cara a la organización y de mejorar las condiciones de los profesores.



CULTURA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



DIVERSIÓN DESPIERTA TU IMAGINACIÓN

Abanico de música, teatro y circo en Papirolas 2023

Todo está listo para que hoy, el Festival Papirolas llegue a su último día de actividades; pero no sin antes invitar al público a disfrutar de asombrosos espectáculos que despertarán la creatividad e imaginación de niños y jóvenes asistentes.

Hoy, el público gozará en familia de los distintos espectáculos exclusivos y aptos para cualquier edad, de 12:00 a 19:00 horas. Toma papel y pluma y entérate de lo que no te puedes perder:

• **“Cusi-Mai: El Misterio de la Ciudad Submarina”:** El Circo Dragón presenta por primer a vez este espectáculo de música y danza aérea que te llevará a un viaje mágico por las profundidades del océano mientras exploras la importancia de su conservación. Descubre la cautivadora historia de un niño que se enfrenta a los misterios y maravillas del mar.

Día y hora: Hoy, 13:00 hrs.



CORTESÍA

DIVERSIÓN. La participación de la Comparsa Papirolas fue todo un éxito y puso a bailar a más de uno.

• **“Ecos de fauna marina: nuestros sonidos en peligro de extinción”:** Sumérgete en un viaje auditivo por los ecosistemas marinos de Jalisco con Sandra Gallo Corona, quien, a través de sonidos reales de ballenas jorobadas, y de otros animales marinos en peligro de extinción, nos lleva a un viaje de reflexión y de cuidado del gigante azul. Día y hora: Hoy, 12:00 horas.

• **“La leyenda de Ruahatu, El Dios del Mar”:** Nui Mata Ora, a través de la fuerza, habilidad y elegancia de las danzas polinesias, nos transporta a la mágica leyenda del Dios del Mar, Ruahatu. En esta cautivadora narrativa cultural, los movimientos de los bailarines imitan las olas danzantes, los movimientos gráciles de los peces y otros elementos marinos. Sé parte de

este homenaje a la profunda conexión que las comunidades polinesias tienen con el océano.

Día y hora: Hoy, 15:00 y 18:00 horas.

Además, no te pierdas a la Comparsa Papirolas, quienes pondrán a bailar a todo el que se les cruce en los pasillos del Festival y quienes tendrán un espectáculo de cierre en la Plaza del Bicentenario, hoy a las 19:00 horas.

TAPATÍO

CULTURA RESGUARDA EXPOSICIONES Y PROYECTOS ARTÍSTICOS

EL 10 DE OCTUBRE EL RECINTO CULTURAL CELEBRA SU ANIVERSARIO CON DIVERSAS ACTIVIDADES COMO EL RALLY “HALLAZGOS EN EL MUSEO”

Por: Enrique Esparza

El próximo martes 10 de octubre el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA), estará celebrando su aniversario 29 como uno de los grandes recintos culturales de Guadalajara que alberga exposiciones, proyectos artísticos y obra ecléctica de gran relevancia internacional.

Al respecto, **EL INFORMADOR** conversó con la directora del recinto, Maribel Arteaga Garibay, quien lleva las riendas del inmueble desde el año 2013.

“Estamos muy contentos de cumplir 29 años el próximo 10 de octubre. Este museo fue creado en 1994 y fue ampliado posteriormente, se convirtió en Museo de las Artes desde el 2013. Y la verdad es que hemos venido haciendo un trabajo muy interesante con un equipo especializado en ello”.

El edificio donde se encuentra el MUSA, en 1914 inició su construcción destinado a ser una escuela primaria. Después, en los años 30, se decide que sea palacio legislativo, pero nunca se concreta, así que el espacio donde está el Paraninfo Enrique Díaz de León, con formato de asamblea, funge actualmente como foro para las actividades diversas de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Recuerda Maribel que hacia el año de 1935, se le pide a José Clemente Orozco que hiciera estos murales emblemáticos en la ciudad, por ejemplo, en el Paraninfo hizo uno en la cúpula, “El hombre creador y rebelde” y otro en los muros del estrado, “El pueblo y sus falsos líderes”. Así también desarrolló sus frescos en el Palacio de Gobierno y en el Cabañas.

“En 1937 la universidad usa las instalaciones como escuela de química, contaduría y trabajo social. Pero después funcionan como oficinas de control escolar. Y así llega al momento en el que los rectores en turno comienzan a usar las oficinas de la planta alta”. En todos esos años fue cambiando la vocación del inmueble y en la gestión de Raúl Padilla López de 1989 a 1995, justo en el año de 1994 cuando se arma la red universitaria y se crean espacios culturales, se remodela la planta baja del inmueble y se le destina a ser museo. Y en febrero del 2013 se convierte en el MUSA ya utilizando todo el edificio en su totalidad.

“El museo siempre ha tenido una vocación muy marcada como recinto universitario, desde su creación con sus anteriores directores. Yo soy la cuarta directora. En sus salas exhibimos primero obras representativas de jaliscienses de diferentes corrientes artísticas y esto lo hemos venido haciendo todos estos años. También, en mi gestión hemos hecho colaboraciones internacionales con otros países, sobre todo cuando inició el invitado de honor de la Feria Internacional del Libro la Universidad de Guadalajara (FIL), donde la feria no sólo tiene presencia en Expo Guadalajara, sino que se empieza a difundir también hacia los alrededores de la ciudad”.

Justo el MUSA es quien recibe la exposición anual que tiene que ver con el invitado de honor de la feria, previo a la fiesta literaria. “Y eso nos convierte en un museo internacional, llevándonos a certificarnos en varios sentidos, desde tener las facilidades necesarias para que el edificio tuviera el valor y la relevancia, pero sobre todo la oportunidad de tener exposiciones de mayor envergadura y más plusvalía. Estamos hablando de grandes piezas europeas”.

Recuerda Maribel que los murales de Orozco fueron en parte los que dieron la pauta para que el edificio donde está el MUSA se destinara a ser museo. “Porque siempre están abiertos el Cabañas y el Palacio de Gobierno, pero aquí muy pocos conocían al Museo de las Artes y a la obra de Orozco dentro. Entonces, es bien importante decir que a partir del 2013, el Paraninfo queda abierto al público”.

La importancia de escuchar

Maribel Arteaga reafirma que el MUSA es un espacio gratuito donde hay una diversidad importante en las exposiciones: “Trabajamos con un equipo multidisciplinario donde nosotros hacemos la invitación al artista, la institución o el proyecto con el que queremos trabajar dependiendo del tema. Queremos ser diferentes y diversos para que todo el mundo se sienta incluido en el tipo de muestras que tenemos y que de alguna manera todos nos veamos beneficiados con actividades innovadoras, con muestras que sean apreciadas por todo el público”.

Refiere que escuchan las opiniones de su audiencia y a partir de ahí también modifican y visualizan qué pueden mejorar: “Las exposiciones, además, vienen cargadas con actividades educativas y de difusión como residencias artísticas, performances, talleres, lecturas en voz alta, poesía, conciertos, presentaciones de libros y conferencias. Nos debemos a que nuestros visitantes también tengan aprendizajes y que haya una apreciación directa de las exposiciones de las piezas”.

El MUSA: 29 años de ser el epicentro del arte en Guadalajara



DIRECTORA. Maribel Arteaga Garibay lleva las riendas del inmueble desde el año 2013.



PAISAJE. Una mirada desde las alturas del MUSA.



CULTURA. En Mayo de 2023 el escritor peruano y Premio Nobel, Mario Vargas Llosa, se reunió con Marisol Schulz Manaut en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

AGÉNDALO

Noche de museos y más diversión

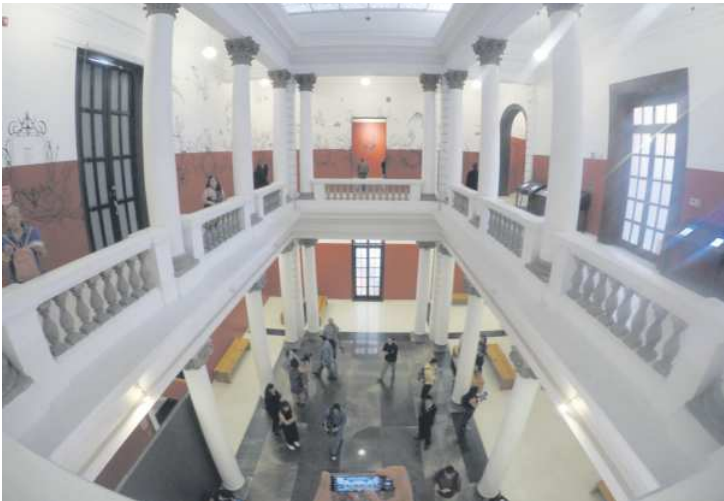
Como parte de los festejos por el 29 aniversario del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) se han organizado distintas actividades como recorridos guiados y un rally con premios para los primeros lugares. Esto ocurrirá el martes 10 de octubre. Entrada gratuita.

Noche de Museo. Horario extendido hasta las 22:00 horas. (Último ingreso 21:30 horas). Habrá recorridos guiados: Primer turno a las 18:00 horas, segundo turno a las 19:00 horas y tercer turno a las 20:00 horas.

Se desarrollará el rally “Hallazgos en el museo”. Será el martes 10 de octubre de 16:30 a 18:00 horas.

Instrucciones para participar:

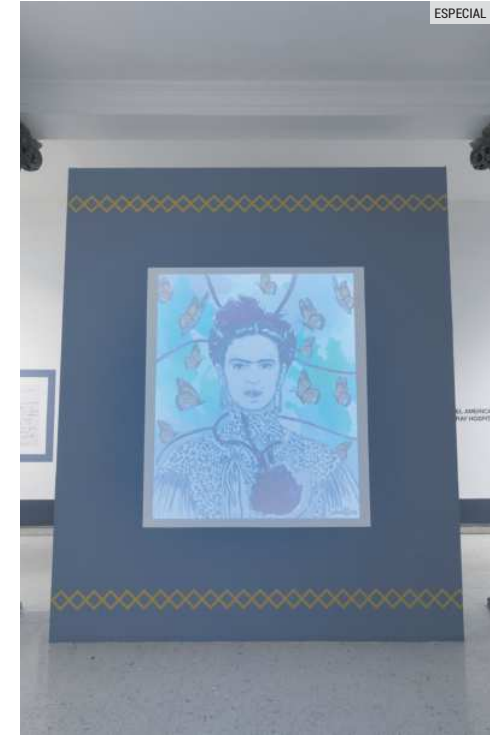
- 1.- Solicita en recepción la lista de los elementos que deberás buscar y fotografiar en las obras expuestas en nuestras salas.
- 2.- Una vez que hayas completado la lista, dirígete a la recepción para que el equipo del MUSA compruebe que tus hallazgos son los correctos.
- 3.- Las primeras tres personas en acertar ganarán un kit MUSA.



CULTURA. A lo largo de 29 años, el museo ha presentado casi 300 exposiciones.

Alistan festejo

De cara al aniversario 30, Maribel señala que apenas están visualizando cómo será la celebración porque se necesita presupuesto. Se está pensando por ejemplo en un proyecto de registro de obra que puede ser un catálogo, por ejemplo, así como pensar en actividades de proyección e inmersión, “que también le gustan mucho a la gente”. También es del interés del MUSA traer una exposición sobre impresionismo, pero reconoce la directora que son proyectos costosos, por lo que están buscando colaboración con otras instituciones para abaratar los costos.



ÉXITO. “Kahlo sin fronteras” registró 56 mil 993 visitantes.

Momentos históricos



ARTE. En 2016, el MUSA presentó la exposición “Los Modernos”.

Desde 2013 que tomó la gestión Maribel han ocurrido eventos relevantes, como la llegada del visitante un millón, “hablo de un periodo en el que hemos contabilizado a los visitantes por exposición y por sala, y precisamente en el mes de junio tuvimos al visitante un millón”. En cuanto a exposiciones, recuerda que este año hubo un récord de 56 mil 993 visitantes con la exposición “Kahlo sin fronteras”.

Pero también hay otras muestras con gran participación como “Los Modernos”

con 45 mil 854 visitantes, “Los disparates de Goya” con 44 mil 295 y “Remedios Varo, la dimensión del pensamiento” con 43 mil 207.

Acota que a la fecha han tenido casi 300 exposiciones “estamos hablando de 300 desde su totalidad y su creación. En 10 años hemos tenido de ocho a 10 anuales”. Además, el MUSA resguarda una colección que inició con 39 piezas, a la que se le llama fundacional, ahora ya son más de 160 piezas.

En el 2017 llegó la Colec-

ción Grodman, integrada por artistas jaliscienses apoyados por una mecenas norteamericana que muere y que le deja todo su legado a la UdeG, “nosotros recibimos más de 400 piezas de artistas jaliscienses donadas por una sola persona”.

Además, recordó que en este mes de octubre, al MUSA se le entregará la cuarta certificación del programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario que ofrece la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet).



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL