



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

23 DE MARZO DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO

Crónica de un desastre anunciado: los incendios de California

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES
DE LO VIVO Y EL FUTURO



Por: Enrique J. Jardel Peláez

En memoria de Harold Biswell y Dante Rodríguez Trejo, precursores de la ecología y manejo del fuego en California y México.

Al inicio de este año vimos en los medios de comunicación las dramáticas imágenes de intensos incendios forestales arrasando los suburbios de la ciudad de Los Angeles. En California casi todos los años ocurren incendios forestales, generalmente durante el verano, pero este año el fuego se propagó en pleno invierno en condiciones extremas de sequía y con fuertes vientos.

Tres factores se combinaron en los incendios de Los Angeles: (1) la eliminación, proscripción y criminalización de las prácticas indígenas tradicionales de manejo del fuego y su reemplazo por una política de supresión de incendios adoptada en el siglo XX; (2) la transformación de los paisajes forestales invadidos por el crecimiento y expansión de áreas urbanas, y (3) los efectos del cambio climático global que en este caso se manifiestan en más de una década de sequía y menor precipitación durante inviernos cada vez más cálidos.

Este es un escenario de la nueva época de grandes incendios que ocurren en ambientes transformados por la acción humana, bautizada como el Piroceno por el historiador y especialista en manejo del fuego Stephen Pyne.

El paisaje del sur de California, con sus chaparrales, sabanas de encinos y matorrales costeros, su clima estacionalmente seco y los vientos de Santa Ana, es uno de los más inflamables del mundo. Los pobladores originarios de ese

territorio se adaptaron culturalmente para vivir en él usando el fuego para manejar la fauna silvestre, producir plantas comestibles y otros medios de sustento, y reducir el peligro de grandes incendios. Pero la supresión de incendios por agencias forestales del gobierno, paradójicamente, favorecieron la acumulación de biomasa combustible y cambios en la vegetación creando condiciones para la propagación de grandes incendios, más intensos, severos, peligrosos y resistentes al control. A esto se suman ahora el cambio climático y el crecimiento urbano sobre tierras forestales.

El riesgo del incremento de grandes incendios ya se había vaticinado desde hace tiempo en estudios científicos sobre manejo del fuego y con base en la experiencia práctica de silvicultores y los saberes de pueblos indígenas. Por lo menos desde el decenio de 1970 (hace medio siglo) se cuenta con propuestas y recomendaciones para adoptar estrategias de manejo del fuego. Pero esto fue relegado, al igual que la regulación del crecimiento urbano y la mitigación del cambio climático. Los intereses de políticos en el mercado electorero y el afán de lucro del negocio inmobiliario y la industria de la energía han prevalecido sobre la gestión ambiental y los intereses de la sociedad. Ahora vemos las consecuencias en desastres no naturales como los recientes incendios de Los Angeles, o las sequías e inundaciones cada vez más frecuentes alrededor del mundo. Negligencia y procrastinación, ya sea en la política urbana y de acción climática, o en el manejo del fuego son atributos comunes del Antropoceno, también llamado Capitaloceno y Piroceno.

PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.

SOBRE EL AUTOR

Enrique J. Jardel Peláez es investigador del Centro Universitario de la Costa Sur de la Universidad de Guadalajara (enrique.jardel@academicos.udg.mx).

SEGURIDAD EL C5 HA SIDO CLAVE EN EL COMBATE DE ESTE DELITO

Delincuentes cambian de colonia para robar autos

Los operativos de la autoridad han obligado a "migrar" a los ladrones a nuevas zonas

La Colonia Independencia se mantiene como una de las más peligrosas para los automotores

Los operativos para frenar el robo de vehículos han arrojado resultados, incluyendo una disminución de estos delitos durante el primer bimestre de 2025 en los municipios de Guadalajara y Zapopan en relación al mismo periodo del año pasado; sin embargo, eso detonó que los criminales hayan optado por cambiar sus colonias "favoritas" para seguir robando vehículos.

Un análisis basado en datos de la plataforma de seguridad del Instituto de Información Estadística y Geográfica del Estado (IIEG), el cual es alimentado por cifras de la Fiscalía del Estado, revela que, de las cinco colonias con más robos registrados en 2024, solamente una repite entre las que más delitos de este tipo reporta en el primer bimestre de 2025: se trata de la Colonia Independencia.

Durante 2024, las cinco colonias con más robos de vehículos en la capital jalisciense fueron: Americana, Atlas, Del Fresno, Belisario Domínguez e Independencia, mientras que en el primer bimestre de 2025, las zonas con más robo de automotores son Miravalle, Centro, Artesanos, Independencia y San Andrés.

Por lo tanto, la Comisaría de Guadalajara analiza las zonas donde comienza a presentarse incidencia de este delito y dirige la estrategia hacia esos puntos. Por ello, durante el primer bimestre del 2025 se trabajó principalmente en colonias como Miravalle, Centro y Artesanos.

Estos operativos son apoyados por autoridades de los tres niveles de Gobierno, incluso, la Policía del Estado ha desplegado vigilancia en zonas con alta incidencia de robo de vehículos como lo es la Colonia Providencia desde mediados del mes de enero pasado, donde detectaron la presencia de una célula criminal dedicada al robo de automotores.

El operativo es "calle a calle" y consiste en que los patrullajes se hacen con fines específicos y en determinados momentos del día también hay patrullajes aéreos con los helicópteros de las distintas comisarias que participan en este despliegue de seguridad, así como de la mano del sistema de videovigilancia C5 Escudo Urbano.

Este último sistema se apoya en la aplicación de tecnologías como son los lectores de placas, lo cual permitió que durante 2024 fueran alrededor de tres mil automotores detectados y regresados a sus dueños mientras que en el mes de enero se recuperó un promedio diario de siete unidades a través de la tecnología que se conoce como LPR o Reconocimiento de Placas de Matriculas.



MODIFICAN ZONA DE HURTOS. Los delincuentes han cambiado su modus operandi respecto a 2024, señalan estadísticas del Gobierno estatal.



LO BÁSICO

¿Cómo proceder si su carro fue hurtado?

- Comunicarse a la línea de emergencia 911 para realizar tu reporte.
- Proporciona información como lo es la ubicación donde ocurrió el robo y datos para la identificación del vehículo: marca, modelo, color, placas, nombre del propietario y características particulares.
- Anota el número de reporte que el operador te proporcione.
- Acude a la Fiscalía del Estado con tu número de reporte y documentación que acredite la propiedad del vehículo para realizar la denuncia.
- Al recuperar tu vehículo deberás darlo de baja ante el Centro Vehicular de Devolución Inmediata.

GUÍA

Qué hacer en caso de que su vehículo robado sea localizado

La Fiscalía del Estado cuenta con una plataforma en internet en la cual da a conocer de forma mensual, una lista con los vehículos que fueron recuperados en el Estado por las distintas corporaciones de Jalisco tras haber sido robados.

Por ello, las personas que han sido víctimas del robo de sus vehículos, tienen la oportunidad de consultar si sus automotores ya fueron recuperados con el fin de iniciar el proceso necesario para su devolución.

En dicho sitio de internet cuentan con un registro de cerca de 384 vehículos, entre los que se encuentran automóviles, camionetas y motocicletas de distintas partes del país, que han sido recuperados en las últimas semanas por parte de autoridades estatales.



Registro de autos robados.

Entre los documentos a presentar por parte de la ciudadanía, está una identificación oficial; un poder notarial vigente en caso que el propietario sea persona jurídica; factura original del compareciente; carta factura con antigüedad no mayor de 60 días, copia del contrato de apertura de crédito, prendario, copia de la factura de origen.

Tarjeta de circulación vigente o comprobante del último pago de refrendo vehicular (el vehículo deberá estar al corriente en sus pagos de tenencia y refrendo).

Y para vehículos de procedencia extranjera, se requiere el título de propiedad a nombre del compareciente, pedimento de importación; tarjeta de circulación vigente o comprobante del último pago de refrendo vehicular.

Para el proceso de recuperación del vehículo, es necesario acudir a las instalaciones del Centro Vehicular de Devolución Inmediata en la calle Batalla de Zacatecas S/N (Tia quepaque), de 08:00 a 16:00 horas, de lunes a viernes, donde se deberá acreditar la propiedad del vehículo para posteriormente realizar un Dictamen de Identificación Vehicular, con el que se corrobora que el vehículo se encuentra en regla.

VOZ DEL EXPERTO

ROGELIO BARBA, Académico y especialista en seguridad por la Universidad de Guadalajara.

Necesario asegurar y proteger vehículos

Si bien hay una disminución en el robo de vehículos en algunos municipios de la Zona Metropolitana de Guadalajara como lo son Guadalajara y Zapopan, Rogelio Barba, académico y especialista en seguridad por la Universidad de Guadalajara, sugirió algunas recomendaciones para la ciudadanía con el fin de evitar robos de sus autos y, en su caso, evitar pérdidas.

El académico señaló que, entre las primeras medidas, está el asegurar e instalar mecanismos de seguridad para tratar de disuadir el robo de los automotores para evitar la pérdida y que se pueda recuperar.

"Lo que se tiene que hacer por todos los conductores es que tiene

que asegurarlo, eso ya forma parte de una obligación que tiene el conductor del vehículo. Esto para poder reclamar el seguro. Por otro lado, mecanismos de seguridad: cortacorriente, ver aquellos bastones que están por ahí y mecanismos que puedan disuadir a los ladrones de que se lleven sus vehículos".

Barba indicó que hay vehículos que son preferidos por los criminales, por ejemplo, los automóviles de alta gama o ciertas marcas que, incluso, han sido detectadas por las aseguradoras por ser de los principales que son robados, por ello, se han recomendado a sus usuarios algunas medidas similares a las mencionadas.

Por otra parte, el académico sugiere que, para evitar que se cometan hechos criminales con el vehículo robado, la población tenga todos sus documentos a la mano para interponer inmediatamente la denuncia y de esta forma evitar la responsabilidad de que no sea culpado en caso de algún crimen.

Rogelio Barba también tiene detectado que las camionetas tipo pickup son elegidas por grupos del crimen organizado para apoderarse de ellas de forma ilegal y cometer ilícitos con las mismas, pues se facilita desplazamientos por zonas complicadas que les permiten también el tránsito y la huida.



Publicado en	Fecha 23/03/2025	Página y sección 06		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/> País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



TRANSPORTE PÚBLICO. Son 76 unidades las que se integrarán al parque vehicular

MOVILIDAD USARÁN NUEVAS TECNOLOGÍAS

Mejoramiento del transporte público en Puerto Vallarta

La Secretaría de Transporte informó los avances que registra el proyecto de electromovilidad del corredor Medina Ascencio en Puerto Vallarta, así como la reactivación del proyecto para la ruta interestatal Bahía de Banderas, que se desarrollará en conjunto con el Gobierno de Nayarit.

Se proporcionó información acerca de las próximas 76 unidades del transporte público que se integrarán al parque vehicular que ya existe hoy en día. Éstas se encuentran en el Puerto de Manzanillo y se estima que empiecen a ofrecer el servicio en abril, en las rutas que requieran mejorar su frecuencia de paso, una vez que se resuelvan los trámites fiscales y se rotulen las unidades.

En este encuentro participaron Diego Monraz Villaseñor, secretario de Transporte, y Ernesto Munguía González, presidente Municipal de Puerto Vallarta, quienes hablaron sobre lo que será el Sistema Medina Ascencio y las obras de infraestructura de

este proyecto de electromovilidad a cargo del ayuntamiento y del Gobierno del Estado.

Se dijo que dicho proyecto, además de incluir nuevas unidades, también incluirá la incorporación de nuevas tecnologías en los vehículos y en el sistema de recaudo.

El secretario Diego Monraz explicó que una vez que lleguen las unidades eléctricas articuladas, se emprenderá una reorganización de rutas para que Puerto Vallarta sea el primer municipio del país que cuente con este tipo de unidades de piso bajo, con accesibilidad incluyente.

El nuevo sistema de transporte contará con cuatro rutas Troncales principales, además de una ruta Complementaria, que conectarán diversas colonias del municipio, desde Ixtapa hasta el Centro de Puerto Vallarta, sumando Las Juntas, el CUCosta, Aeropuerto, La Marina, Playa de Oro, entre otros; con un intervalo combinado de cinco minutos.



Publicado en	Fecha 25/03/2025	Página y sección 2comunidad		
MURAL <small>REPÚBLICA DE JALISCO</small>	UdeG	Pais		
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



■ En el informe del Rector del CUNorte se realizó el trabajo hecho en los diversos Municipios de la zona.

Destaca trabajo en Región Norte

Resalta Rector del CUNorte labor en distintas comunidades

MARIANA QUINTERO

Durante su sexto y último informe de actividades, el Rector del Centro Universitario del Norte (CUNorte) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Uriel Nuño Gutiérrez, destacó los trabajos que durante su gestión se hicieron no sólo dentro, sino fuera de las aulas de dicho plantel.

Al interior, el académico señaló haber reforzado los programas de apoyo para las y los estudiantes.

“Considerando las condiciones socioeconómicas de nuestros estudiantes, se han implementado diferentes estrategias de apoyo, como el programa de la residencia Casa del Estudiante, becas alimenticias y se reforzó el Programa de Tutorías con el fin de disminuir la deserción escolar; la cual se redujo en 35 por ciento, logrando el mayor porcen-

taje de permanencia en los últimos 6 años”, dijo.

Sobre los trabajos realizados en la comunidad habló sobre diferentes “alianzas estratégicas”.

“En las comunidades de la Región Norte conocidas por su diversidad, étnica y cultural, así como por los desafíos históricos que enfrentan términos de desarrollo, encontré un aliado estratégico para su transformación (...) permiten que la universidad trascienda las aulas y se convierten en un agente activo para la transformación de la Región”, expuso el académico.

Detalló que se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad de Guadalajara y las autoridades tradicionales y agrarias de la comunidad de San Sebastián Teponahuatlán y Tuxpan de Bolaños para realizar su Plan de Ordenamiento Territorial.

También destacó que, debido a las gestiones de la Universidad, se pudo abrir un nuevo juzgado en la zona que es operado por egresados de la institución.



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

ESTRENO “ARILLO DE HOMBRE MUERTO” SE ENCUENTRA EN LA CARTELERA DE LOS CINES EN MÉXICO



TALENTO. El director Alejandro Gerber y la actriz Adriana Paz posan para EL INFORMADOR, en el marco de la edición 39 del FICG.

Adriana Paz vuelve a retratar el tema de los desaparecidos

El cineasta Alejandro Gerber comenzó a usar el Metro de manera independiente a los 11 años de edad y siempre se preguntaba quiénes eran las personas que lo conducían, apenas visibles cuando llegan a una estación y que pueden pasar por momentos complicados cuando alguien se avienta a su paso.

“Me cuestionaba, ¿cómo es que regresan a su casa a la media noche?”, recordó el realizador.

Con el paso de los años esas dudas lo dejaron, pero de pronto regresaron. Y descubrió que el 70% de los conductores son mujeres, por lo que decidió que una de ellas podría ser un buen personaje de cine.

Con la imagen de Adriana Paz (“Emilia Pérez” —cinta que retoma el tema de los desaparecidos—) en mente comenzó a escribir el guion de “Arillo de hombre muerto”, título que hace referencia a ese pequeño botón en las cabinas de conducción, el cual se activa para dejar el sistema abierto, si el conductor sufre un desmayo.

La cinta, que llegó a cines este

fin de semana, sigue a una trabajadora del Metro cuyo esposo desapareció sin dejar rastro, hecho que cambia su vida en sus relaciones con sus hijos y amante, en medio de la investigación que la pone bajo sospecha y revictimiza.

Como parte de su preparación, Adriana se sometió a un curso de conducción del transporte naranja en horario fuera de servicio: “Me enseñaron cómo se maneja, cómo se frena y obviamente alguien estaba ahí conmigo. No es tan complicado, pero si se sienten muchos nervios”, compartió en entrevista.

“La película es el viaje de los que se quedan con un familiar desaparecido, es ver qué pasa con todas esas personas desde el punto de vista de una mujer”, agregó.

Durante la edición 39 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), EL INFORMADOR conversó con Alejandro Gerber sobre esta producción; en aquella ocasión compartió que la estética de la película es en blanco y negro, dándole

una atmósfera atemporal a la narrativa: “La idea de esto tenía que ver con deslocalizar la historia, si contar una trama realista, pero no necesariamente atarla a una temporalidad en específico, donde además era permitir que el blanco y negro funcionara como una estética contenedora de la historia para que el espectador no estuviera verificando constantemente lo que conoce de la realidad y pudiera generarse una empatía con el personaje de ‘Dalia’”.

A lo anterior sumó: “Era el poder explorar la cotidianidad de una conductora del Metro, filmando las entrañas de ahí a través de una mujer que es la responsable de transportar a millones de personas día con día. Además del otro lado de su vida como madre cuidadora y sostenedora de una familia, y es así que a partir de esta configuración surgió la posibilidad de abordar el tema de los desaparecidos y como esa cotidianidad endeble se viene abajo a partir de ser víctima de esta violencia”.

Con información de El Universal

TEATRO MÁS DE 10 PUESTAS EN ESCENA

Asiste a la primera edición del Festival de monólogos



OBRA. Escena de uno de los monólogos que participarán en el encuentro.

Desde hace 63 años, se celebra el Día Internacional del Teatro cada 27 de marzo; y, para celebrarlo este año, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara, bajo la coordinación del colectivo LIET TEATRO, celebrará la primera edición del Festival de monólogos, el cual contará con la presentación de 13 puestas escénicas y la participación de más de 50 alumnos y académicos del teatro.

“Durante ese día se festejan en todo el mundo actos y eventos relacionados con la escena. En esta ocasión, nuestra celebración girará entorno a las nuevas generaciones, los jóvenes y artistas emergentes que toman la estafeta para perpetuar la importancia del teatro e intercambiar ideas nuevas. Esto nació por los estudiantes, quienes buscaban celebrar de una manera diferente. Esta es una actividad sin precedentes, que reúne a participantes e integrantes de la comunidad escénica estudiantil y académica”, mencionó el maestro José Francisco de la Torre Cisneros, coordinador de la licenciatura en Artes escénicas para la expresión teatral, durante la presentación del evento.

Estos 13 monólogos o ejercicios escénicos, algunos originales y otros inspirados en obras y dramaturgos reconocidos, fueron previamente seleccionados por medio de una convocatoria: “Los monólogos son presentaciones realizadas por una actriz o ac-

tor, por lo que representa un reto actoral para quien lo interpreta. La duración de cada interpretación dependerá de cada ejercicio, sin embargo, suelen durar de entre diez a 30 minutos. En esta ocasión tendremos 13 presentaciones, algunas unipersonales y otras con equipos de actores, por lo que extendemos nuestra invitación”, comentó Jesús Silvestre Soto Arias, estudiante y organizador del festival.

Cabe señalar que, además de las presentaciones, el festival incluirá una conferencia del maestro Teófilo Guerrero, actor, director y dramaturgo. Este festival es completamente gratuito y para asistir es necesario registrarse en la página de Facebook de LIET Teatro, antes del martes 25 de marzo.

Finalmente, Astrid Alexia Martínez Gómez, estudiante y participante del festival declaró: “Estamos muy emocionados por tener un lugar para difundir y compartir nuestro arte sin la necesidad de salir de la carrera. Es un orgullo ver a todos mis compañeros tan emocionados y dedicados en sus presentaciones, ensayando en los pasillos o en los salones”.

Melodrama, comedia, ejercicios experimentales y más son algunos de los géneros que actores y actrices interpretarán en esta primera edición del festival, que tendrá lugar en las instalaciones del CUAAD, sede Artes, los días 27 y 28 de marzo.



Conoce la agenda completa



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL