



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

23 DE FEBRERO DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 23/02/2025	Página y sección 11	
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	✗ País	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión

CRÓNICAS DEL ANтропоCENO

La lucha por la permanencia: tortugas marinas

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES
DE LO VIVO Y EL FUTURO

PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.

José Antonio Trejo*

La permanencia de las especies no solo se trata de conservación por el bienestar humano, sino el bienestar de todo ser vivo con el mismo derecho que nosotros a existir.

La evolución de las tortugas inició en el periodo Triásico, hace aproximadamente 200 millones de años. Gracias a sus estrategias de reproducción, como poner una gran cantidad de huevos a lo largo de su vida, y su resistencia reconocida por las culturas humanas ante la agresión a su físico, este fósil viviente ha sobrevivido a través de la historia del planeta, prácticamente con las mismas condiciones anatómicas y fisiológicas que sus ancestros.

Se conoce que, histórica y tradicionalmente, los productos de la tortuga marina como su carne y huevos fueron utilizados como alimento, y mientras este uso perduró el equilibrio de las poblaciones se mantuvo estable; sin embargo, debido a la codicia y sobreexplotación a partir de los años sesenta ocasionó la declinación del número de organismos a nivel mundial, logrando colocarlas en pocas décadas en las listas de animales en peligro de extinción. A ello se suma el aspecto biológico de su lento crecimiento y el hecho de que presentan una madurez sexual tardía de más de 10 años, lo que que las ha obstaculizado para su recuperación poblacional.

En el mundo habitan siete especies de tortugas: solo una es endémica de Australia, la tortuga "kikila", *Natator depressus*, mientras las otras anidan en playas mexicanas que son la "cabezona", *Caretta caretta*; "lora", *Lepidochelys kempii*; "golfina", *Lepidochelys olivacea*; "verde" o "prieta" *Chelonia mydas*; "laud", *Dermochelys coriacea* y "carey", *Eretmochelys imbricata*. Estas cuatro últimas anidan en las playas de Jalisco, aunque cabe mencionar que las tres últimas presentan mucho menor porcentaje de anidación, esto es alrededor del 0.1% de las anidaciones totales de tortugas que anidan cada temporada.

A partir de 1968 se han desarrollado actividades de protección a la tortuga marina en Jalisco, y desde 1985 la Universidad de Guadalajara se incluye en estas acciones para realizar labores generales de conservación.

En la actualidad el Programa de Conservación de Tortugas Marinas CUCSUR-UDG lleva a cabo actividades prioritarias como son la Protección de las hembras y sus huevos, investigación biológica y ecológica en torno a este recurso, extensión, vinculación, educación ambiental y participación comunitaria. Estas actividades se realizan en los campamentos de Bahía de Navidad y áreas del municipio de Cihuatlán y La Huerta, pero históricamente ubicándose en el santuario Playón de Misamola, que es un Área Natural Protegida donde se encuentra el campamento tortuguero La Gloria, ubicado en el municipio de Tomatlán, Jalisco, México.

La participación de los voluntarios y agrupaciones comunitarias como los ejidos, cooperativas pesqueras y organizaciones sociales, así como las instituciones y Fuerzas Armadas estatales y federales, han sido de vital importancia para la permanencia de las acciones de protección, permitiendo la colaboración mutua y logrando mejores resultados en casi 40 años.

Estos resultados se reflejan en los 194 mil 232 nidos protegidos y casi nueve millones de crías liberadas al mar, donde alrededor de 40% de estas cifras representan el trabajo de los últimos 6 años. Todo ello gracias a la integración cada año de más participantes, el apoyo de las autoridades tanto universitarias como estatales y federales, así como la concientización de la población respecto al problema de la extinción, no solo de la tortuga marina, sino también la problemática general de nuestros ecosistemas.

La fácil disponibilidad de estos quelonios marinos, así como su dócil carácter, hace a este organismo punta de lanza no solo para su protección sino también para el cuidado de sus ecosistemas.



SOBRE EL AUTOR

*José Antonio Trejo Robles es profesor investigador del Centro Universitario de la Costa Sur y responsable del campamento La Gloria, ambos de la Universidad de Guadalajara.



Publicado en	Fecha 23/02/2025	Página y sección 1portada		
	UdeG	Pais		
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

CONFÍAN EN PLANTER

La comunidad cultural de la Ciudad tiene altas expectativas tras el nombramiento de Karla Planter como nueva Rectora de la UdeG, debido a su cercanía con las artes, la cultura, y la perspectiva de género que implementará.

DOMINICAL

Reconocen a los 500 mejores promedios universitarios

Destacan en UdeG

Instauran el galardón 'Leo Honoris' a labor social

MARIANA QUINTERO

Más de 500 alumnos fueron galardonados por la Universidad de Guadalajara (UdeG) durante la Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes (CRES).

“Les otorgamos un reconocimiento a los mejores promedios de preparatoria y licenciatura de toda la red universitaria, tanto de la Zona Metropolitana como de las regiones, y en esta ocasión premiamos a los calendarios 2024A y 2024B”, explicó el titular de la Coordinación General de Servicios Estudiantiles, Jonathan Martínez Chavira.

En total fueron distinguidos 183 alumnos y alumnas de bachillerato, y 323 de licenciatura.

“Son estudiantes que sobresalen en el ámbito académico, que tienen promedios arriba de 90. (...) Nosotros buscamos a los directivos de cada plantel y ellos nos mandan a los mejores perfiles que tienen en sus universidades y preparatorias”, expuso.

Al respecto, el coordinador de General de Servicios Universitarios, Juan Carlos Guerrero Fausto, expuso que este año dicha condecoración



Entregaron el galardón "Leo Honoris" a la Rectora electa, Karla Planter, al Rector Ricardo Villanueva y 4 estudiantes.

llegó a su edición 62; esta ceremonia, que se realiza dos veces al año, inició en 1991 en el Rectorado de Raúl Padilla López.

“Ustedes representan la esperanza de cambio, de futuro, de tiempos mejores. A través de ustedes, también hay que decirlo, hay cientos de niñas, niños y jóvenes que ven que otro futuro es posible. Ustedes con sus acciones nos demuestran que se puede”, afirmó.

El galardón fue entregado a las y los miembros de la comunidad universitaria

de manos del Vicerrector de la UdeG, Héctor Raúl Solís Gadea, y de la Rectora electa, Karla Planter Pérez.

“Es justo decir que los estudiantes galardonados forman parte de la élite juvenil de Jalisco, son lo mejor; por lo que pronto, conforme avancen sus vidas, habrán de desarrollar trayectorias profesionales llenas de realización y éxito”, apuntó Solís Gadea.

Durante la ceremonia también se hizo entrega por primera vez del galardón "Leo Honoris", el cual

se concedió a cuatro estudiantes con trayectoria en la agenda social, al Rector de dicha Casa de Estudios, Ricardo Villanueva Lomeli, y a Planter Pérez.

“Hoy han sido galardonados y han recibido este reconocimiento por su esfuerzo y compromiso con el estudio, con ustedes mismos, con la UdeG y con la sociedad en general. Lo que aquí se ve es un compromiso completo que trasciende el ámbito personal para ubicarse en el ámbito de lo público”, dijo la Rectora Electa.



Condecoraron a 186 estudiantes de preparatoria y a 323 de licenciatura durante dos semestres.



Por 34 años la UdeG ha reconocido promedios arriba de 90.

Caracterizan
a su método
la cultura pop
y los dibujos

MURAL / STAFF

Después de que un video del profesor Octavio Ibarra, grabado por una alumna, se viralizara mientras daba clase de Farmacología en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el doctor demostró que se pueden lograr cambios si se enseña con empatía y diversión.

Octavio Ibarra imparte las materias de Fisiología, Fisiopatología y Farmacología en el CUCS, pero no comenzó su trayectoria profesional con la posición de docente en mente.

PENSÓ DESERTAR

A los 17 años, en su último año de preparatoria, se dio cuenta que tenía un interés particular por el área de la salud y por la posibilidad de ser el primero en su familia con estudios para volverse médico.

“Bueno, eso es la emoción, ¿verdad? De abrir brecha, la emoción de ser el primero, a los 17 o 18 años muchas veces te vas más por la emoción de estudiar algo que es una carrera cotizada, una carrera conocida como difícil, pero también con altos y bajos muy satisfactorios”, comparte Ibarra.

Antes de decantarse por el camino de la docencia, cuando Ibarra entró a la carrera de Medicina estuvo a punto de dejarla por completo en los primeros semestres.

“Para mi mala suerte me tocó conocer un ambiente extremadamente competitivo entre compañeros, extremadamente demandante en cuanto a las materias que nos ponían en los bloques y también encima. Tuve en los primeros 12 meses de mi carrera muchos profesores que su técnica docente, su vía de manejar las clases, no era lo más adecuado para mi estilo

Viralizan al profesor Octavio Ibarra del CUCS

Enseña la Medicina con método divertido



■ Llena el pizarrón con dibujos, garabatos, chistes y referencias a la cultura pop.



Entonces llega el profesor que enseña con vocación y te hace amar aún más tu carrera.

■ Imparte las materias de Fisiología, Fisiopatología y Farmacología en la UdeG.

de aprendizaje”, cuenta.

SU INSPIRACIÓN

Abrumado por tecnicismos y libros de morfología difíciles de comprender, Ibarra cambió de opinión respecto a renunciar a la Medicina, cuando en tercer semestre conoció al profesor Jaime Arias Amaral en la materia de Fisiopatología, quien a través de su particular forma de enseñar ayudó a Ibarra a percatarse de que existen diferentes formas de transmitir conocimiento.

“Este doctor nos explicaba la medicina de forma tan sencilla, tan divertida, tan entendible. Y cuando eres un chavalito de 19 años que está en la cuerda floja y con-

Octavio Ibarra

Profesor de Medicina en el CUCS

“Una materia tan imponente como lo que es la del área de la salud, no tiene que estar separada de lo que los chicos tienen en contacto en su día a día. (...) A mí me gusta mucho ver las redes sociales. Tengo un Facebook diseñado precisamente para ver lo que publican los muchachos, lo que está de moda”.

noces un maestro con esas habilidades, con ese carisma, con esa vibra, pues concluyes lo que cualquier chavalito concluye, ¿verdad? ‘Cuando crezca quiero ser como él’”, cuenta Ibarra sobre su principal inspiración para con-

vertirse en profesor.

“EL MAESTRO DE LOS PLUMONES”

Las clases del doctor Octavio Ibarra en el CUCS se caracterizan por llenar el pizarrón de colores, garabatos y dibu-

jos (lo que le dio su apodo de “maestro de los pulmones”), así como chistes y referencias a la cultura pop que captan la atención de los estudiantes más jóvenes que pasan mucho tiempo en redes sociales.

“A mí me gusta mucho ver las redes sociales. Tengo un Facebook diseñado precisamente para ver lo que publican los muchachos, los memes, los chistes, la temporada, lo que está de moda. Si veo en el Facebook que un chavalito está recomendando una serie, la veo”, explica Ibarra.

La visión del profesor y docente sobre lo que deben ser las carreras en el área de la salud, se aleja de la experiencia que tienen muchos

estudiantes de medicina.

“Una materia tan imponente como lo que es la del área de la salud, no tiene que estar separada de lo que los chicos tienen en contacto en su día a día, porque una una de las principales angustias que tienen al entrar a una nivel universitario es que el lenguaje de la Universidad llega a ser tan técnico que se sienten totalmente ajenos a lo que ellos manejan”, subrayó.

Sobre todas las cosas, lo que más resalta en el desempeño del profesor Ibarra es su amor por la docencia, la cual lleva ejerciendo por 16 años.

“Ser profesor de Medicina es lo mejor que me pudo haber pasado a mí en la vida. Soy el profesor que siempre quise ser, o sea, yo siempre trato de emular lo que el doctor, el profesor Jaime Arias, fue para mí, porque yo quiero hacer por algún alumno o alumna lo que él hizo por mí, que es que salvar mi carrera y probablemente hasta mi vida”, agregó.

YOUTUBER Y TIKTOKER

Las clases de Ibarra migraron al mundo digital cuando un video suyo en TikTok alcanzó el millón de vistas e, incluso, fue compartido por el rector de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva.

Después de esto, abrió sus cuentas de Instagram y TikTok, donde además promociona su canal de YouTube en el cual publica contenido educativo bajo el nombre de “Octavio Ybarra”. Acumula 83 mil suscriptores.



MURAL / STAFF

De acuerdo con un estudio, en el año 2023, México ocupó el tercer lugar mundial en consumo de pornografía, según datos de uno de los sitios para adultos más populares en Internet.

Muchos de estos consumidores –en su mayoría hombres– comienzan a visitar sitios pornográficos a partir de los 11 años de edad y lo continúan consumiendo de manera frecuente hasta los 37 años.

Ante ello, investigaciones afirman que un consumo frecuente de estos contenidos explícitos puede generar diversas afectaciones, ya sea de manera neurológica o social.

LA HIPERSEXUALIDAD

Para David Coronado, jefe del Laboratorio de Estudios sobre Violencia, del Departamento de Sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en el ámbito social, hombres y mujeres consumidores de pornografía encuentran en dichos contenidos una forma explícita de "saciar" la hipersexualidad que se ha ido intensificando con el paso de los años en la sociedad.

"Antes era común que la censura invadiera hasta las obras de arte; ahora, con un simple clic, los jóvenes pueden disfrutar imágenes y contenidos eróticos sumamente explícitos; es una manera de saciar un deseo reprimido que los medios de comunicación, la publicidad y hasta las canciones que reproducimos tienen de connotaciones sexuales", mencionó.

Sin embargo, en el cerebro ocurren diversos procesos que generan esta adicción; entre ellos, la generación de dopamina derivada del placer, misma que no es dañina cuando se genera de manera natural.

"Esta adicción podría compararse con la del consumo y dependencia de cualquier sustancia", agregó por su parte Gerardo Mercado López, profesor de la Maestría en Neurociencias de las Adicciones, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la UdeG.

Consumo de pornografía puede generar alteraciones

ADVIERTEN EXXXTREMA



ES MÉXICO
TERCER LUGAR
POR CONSUMO
EN EL MUNDO

ADICCIÓN

La accesibilidad al mundo digital puede convertir en fáciles consumidores de todo tipo de pornografía.

Gerardo Mercado López Maestro en Neurociencias de las Adicciones del CUCS

/// Igual que cualquier adicción, genera en la persona una dependencia que lo va a alejar de sus funciones, de su trabajo, amigos, familia; lo va a ir aislando hasta convertirlo en una persona con alta tendencia a la soledad."

RIESGOS DE ADICCIÓN

De acuerdo con especialistas, la visualización en exceso de estos contenidos gráficos puede generar en el espectador depresión, ansiedad, estrés y disociaciones cognitivas con la realidad.

"Igual que cualquier adicción, genera en la persona una

dependencia que lo va a alejar de sus funciones, de su trabajo, amigos, familia; lo va a ir aislando hasta convertirlo en una persona con alta tendencia a la soledad, propiciando alteraciones emocionales", subrayó Mercado López.

En cuanto al ámbito social, se ha visualizado que los

adictos a la pornografía presentan problemas de interacción social con su pareja y con su entorno. Además, físicamente se presentan daños como disfunción eréctil, problemas de excitación, incapacidad para conseguir el orgasmo, entre otras afectaciones, dijo Coronado.

¿CÓMO TRATARSE?

Los investigadores de la UdeG coincidieron en la creación de políticas públicas que propicien entornos óptimos para los mayores de edad, como sucede a estos contenidos está restringido para mayores de 16 años.

"La accesibilidad al mundo digital nos convierte a todos en fáciles consumidores de todo tipo de pornografía; sin embargo, con una conciencia más formada y un buen asesoramiento podemos hacer que los jóvenes consuman con medida este tipo de contenidos, de manera que no afecte su percepción social y no repercuta en el de

manera física o mental", recalcó Coronado.

Existen diversas maneras de tratar esta adicción, mencionó Mercado López, entre las más importantes destacan: la atención profesional con algún psicólogo, quien posteriormente realizará una revisión del caso; el paciente habrá de someterse a una especie de desintoxicación en la que no podrá tener acceso a su teléfono celular ni a formatos impresos de pornografía; tendrá que dejar a un lado la masturbación, así como reforzar sus vínculos cercanos para propiciar un acondicionamiento paulatino a sus actividades diarias.

El tratamiento

Estos son algunos procesos por los que debe pasar la persona adicta.

- Atención profesional.
- Desintoxicación.
- Reforzar vínculos cercanos.

David Coronado

Jefe del Laboratorio de Estudios sobre Violencia del CUCS

/// Antes era común que la censura invadiera hasta las obras de arte; ahora, con un simple clic los jóvenes pueden disfrutar imágenes y contenidos eróticos sumamente explícitos."

De acuerdo con especialistas, igual que cualquier adicción, genera en la persona una dependencia que lo aleja de sus funciones, trabajo, amigos y familia.





CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

FIM GDL UN DIÁLOGO QUE TRASPASA EL TIEMPO

La muestra, con obra de ambas artistas chilenas, se podrá disfrutar desde el 26 de febrero al 11 de mayo en el MUSA

“Recolectoras”, un vistazo a la creatividad de Violeta Parra y Mon Laferte

La música y la tradición de América Latina no serían lo que conocemos hoy de no haber sido por el aporte invaluable de Violeta Parra, una de las divulgadoras de música popular y folclórica de Chile más destacadas a nivel mundial, y que ha marcado a incontables generaciones de mujeres con su gran poder lírico, la intensidad de sus composiciones, y el amor sin límites por su tierra.

Pero Violeta Parra tenía un lado que se ha explotado poco, su faceta de artista visual, de la cual fue una exponente destacada y cuya obra por primera vez llegará a nuestra ciudad con la exposición “Recolectoras”, en el marco de la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (FIM GDL), que en su edición 2025 recibe a Chile como país invitado.

Como parte del talento ilimitado que ha ofrecido Chile a América Latina, la exposición contará también con la creación de otra chilena insigne: Mon Laferte, en lo que promete ser un diálogo de dos grandes mujeres, expositoras de sus respectivos tiempos, que han conquistado nuestro continente con su arte.

En entrevista exclusiva con **EL INFORMADOR**, Denise Elphick, directora del Museo Violeta Parra, compartió el gran valor que representa que la obra de la cantante y artista multidisciplinaria llegue por primera vez a una ciudad tan importante como Guadalajara, en el marco de una festividad tan destacable como lo es el FIM GDL, y como “Recolectoras; Violeta Parra y Mon Laferte”, es una conversación entre dos grandes mujeres de sus tiempos, y como cada una, a su modo, ha marcado a América Latina.

“Desde el museo estamos muy emocionados de que las obras de Violeta Parra por primera vez estén en México”, expresó Denise Elphick. “Para nosotros es un honor poder estar en el Museo de las Artes (MUSA). Creemos que este homenaje y esta conversación que se ha sostenido entre dos instituciones ha sido de mucha colaboración y de una mirada bastante integral y profesional. Fue una invitación que nace de la Universidad de Guadalajara pensando en trabajar de manera conjunta, y aceptamos porque creemos que es una oportunidad muy importante de poder internacionalizar el trabajo de Violeta Parra y la labor del museo”.

“Recolectoras” es una conversación entre dos grandes mujeres de su tiempo y como dejan huella en América Latina.

Fusión de arte y música

Traer la obra de Violeta Parra a Guadalajara implicó un proceso de casi tres meses, en el que los curadores tuvieron que pedir permiso, entre otras instituciones, al Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

El esfuerzo valió la pena tratándose de una de las artistas más grandes que dio Chile, y en “Recolectoras”, los tapatíos podrán atestiguar otra perspectiva de su amplia labor artística, en la que también entra la gran Mon Laferte.

“Violeta Parra fue una artista muy icónica de nuestro país, pero que además era multidisciplinaria. Ella hizo un trabajo muy exhaustivo de recolectar distintas tradiciones, décimas, canciones populares, y ese trabajo de investigación van a poder encontrarlo dentro de la exposición. Van a poder también ver imágenes audiovisuales, fotografías y como eso se va entrelazando con otra artista icónica de nuestro país que es Mon Laferte. Ella va inspirándose en la obra de Violeta Parra, yo creo que es muy bonito, además que esto no solamente se ve en el campo de las artes visuales, sino también en la música”, explicó la directora del Museo Violeta Parra.

“Yo creo que no hay nada más lindo que poder inspirar a las personas con los museos y con las muestras, pero sobre todo con la visión de Violeta y de Mon. Creo que todas y todos somos capaces de hacer cosas maravillosas artísticas en nuestro quehacer diario y por eso también quiero hacer una invitación muy enfocada en las mujeres mexicanas” finalizó Denise Elphick.

EN IMÁGENES | Muestran su talento más allá de la música



LLENA DE COLOR EL MUSA. “Recolectoras” podrá disfrutarse a partir del 26 de febrero.



“LA HUELGA DE LOS CAMPESINOS”. Una de las obras centrales de la muestra, cuya autoría es de Violeta Parra.



TRABAJO CUIDADOSO. Las obras se colocan con delicadeza en los muros del recinto tapatío.



MÁS ALLÁ DE LA PLÁSTICA. Entre las obras se pueden apreciar diversos formatos expresivos.



MUSEO VIOLETA PARRA EN CHILE. Es el recinto que facilitará buena parte de la exposición que llegará a la Perla Tapatía.

Tesoros al descubierto

“Recolectoras” no solo presenta obras de Mon Laferte y Violeta Parra, sino que también incluye material de archivo y elementos audiovisuales.

“No sólo hay piezas hechas a mano por las artistas”, explica Bustos Oyanedel. “Como es un homenaje, quise abordar otros asuntos. Veremos fotografías ampliadas de ambas, así como una gran pieza audiovisual que proyecta videos antiguos de protestas, campesinos arando la tierra y a Violeta en su taller o tocando su guitarra”.

La exposición también cuenta con una colección de videos y más de 30 obras de Mon Laferte en pequeño y mediano formato. Sin embargo, la pieza central es una arpillera bordada por Violeta Parra titulada “La Huelga de los Campesinos”.

“Es una pieza de más de tres metros de ancho por dos de alto, muy potente, porque enfatiza la lucha por la justicia en la obra de Violeta. Además, le pedi a Mon que hiciera su propia arpillera sobre la tucña de estos tiempos”, agregó.

Como parte de este diálogo visual, Mon Laferte también realizó un retrato de Violeta Parra.

UN INTENSO TRABAJO CREATIVO

Beatriz Bustos Oyanedel revela los secretos tras la exposición

Beatriz Bustos Oyanedel, curadora de “Recolectoras”, compartió en exclusiva con **EL INFORMADOR** detalles sobre el proceso creativo detrás de la muestra y la conexión entre existe entre ambas artistas.

El punto de partida de esta exposición fue la invitación que FIM GDL hizo a Bustos Oyanedel para colaborar en el homenaje a Violeta Parra. La curadora, con una amplia trayectoria en exposiciones internacionales y un conocimiento profundo del trabajo de Mon Laferte, aceptó de inmediato el reto. “Me invitaron desde FIM GDL, contándome que este año iban a homenajear a Violeta Parra, una gran compositora y cantautora, que además tiene una producción de artes visuales. Querían hacer un homenaje en el que también participara Mon Laferte y preguntaron

si estaba disponible para colaborar. Ahí me presentaron el MUSA y al curador del museo para trabajar en esta curaduría, que también cuenta con la colaboración del Museo Violeta Parra de Chile.”

Aunque Mon Laferte es conocida por su faceta musical, su incursión en las artes plásticas ha sido constante desde su infancia. “Mon es una artista muy completa, que se expresa a través de distintas disciplinas”, explica Bustos Oyanedel. “Ha desarrollado su parte pictórica desde muy pequeña. Hace pocos años decidió exponer su obra, y ha evolucionado desde el dibujo hasta las instalaciones, los objetos y grandes producciones en gran formato”.



Beatriz Bustos Oyanedel, curadora.

Uno de los retos de la curaduría fue encontrar la sinergia entre la obra de dos artistas separadas por medio siglo. “Es muy interesante ese vínculo porque ellas tienen 50 años de diferencia”, reflexionó Bustos Oyanedel. “Por eso, hubo un trabajo curatorial pensado en cómo articular sus obras y qué sentido tenía haberlas. Más allá de ser productoras de música, poesía y arte visual, lo más potente en ambas es su anhelo de justicia y la manera en que lo expresan”.

En el caso de Violeta Parra, su obra refleja las luchas sociales de su tiempo. “Ella produjo su parte más fuerte de música en los años 50 y 60, tomando las luchas latinoamericanas por el derecho a la tierra y la justicia social.

Fue muy crítica con las clases dominantes, pero también pasional y sensible en sus letras sobre el amor y la muerte”, detalló la curadora. Por su parte, Mon Laferte aborda temas contemporáneos con la misma intensidad. “Ella se conecta con las luchas actuales, especialmente con el rol de la mujer y la denuncia del abuso. Ambas tienen esa pasión por la justicia y la capacidad de expresarse a través del arte en diferentes medios”, señaló.

Esta idea de recolección de historias y lucha dio nombre a la exposición: “Recolectoras”. “Violeta Parra viajaba por los pueblos recogiendo música, historias y tradiciones. Mon, en su época, hace lo mismo a través de internet, explorando distintos tipos de música y fusionando en su trabajo”, explica Bustos Oyanedel.

EL DATO

Una cita imperdible

“Recolectoras; Violeta Parra y Mon Laferte” será expuesta en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA), en el marco de los eventos de la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (FIM GDL), desde el 26 de febrero al 11 de mayo de 2025, y será gratuita para el público.

Dominical CULTURA

Cambios y una mirada integral con perspectiva de género es lo que gestoras, actrices y curadoras esperan de Karla Planter como rectora de la Universidad de Guadalajara, una de las principales instituciones de promoción a la cultura en Jalisco

ALEJANDRA CARRILLO

Como en una escalera en donde lo que pasa arriba también sucede en los otros peldaños, la comunidad cultural de la Ciudad tiene altas expectativas tras el nombramiento de Karla Planter como nueva rectora —y la primera mujer— de la Universidad de Guadalajara.

Planter, una especialista en comunicación, ha sido cercana a las artes y la cultura de Guadalajara y ha mencionado abiertamente la perspectiva de género que implementará en su gestión, por lo que hay una lupa en cómo cambiarían los roles en teatros, museos y la forma en la que la Universidad se involucra en el desarrollo cultural de la Ciudad.

“Tengo la esperanza de que su espacio y su tiempo en la rectoría de la Universidad sea un buen tiempo para las mujeres, todo pinta para allá, ojalá así sea”, expresa Susana Romo, de la compañía de teatro especializada en primeras infancias, A la Deriva Teatro.

Que haya una escucha sensible, en todos los sectores de la Universidad y todos sus problemas con una visión femenina, es lo que espera, aunque reconoce que sí han habido cambios estructurales en la institución en los últimos años.

Su madre fue directora de la Escuela de Música y luchó contra una estructura patriarcal, llena de varones y pocas mujeres en ese tipo de espacios de decisión.



■ Karla Planter entrará en funciones como rectora de la UdeG el 30 de marzo.

UNA VOZ QUE ENTUSIASMA



■ El Museo de las Artes es un lugar fundamental para la comunidad universitaria, pues además se expone obra de estudiantes y egresados.

“Eso ha evolucionado un poco pero falta mucho y que fuera más claro. Sobre todo con las políticas culturales, me parece muy importante pero creo que ya inició: Daniela (Yoffé, coordinadora de Artes Escénicas), María Luisa (Meléndrez, directora del Conjunto Santander de Artes Escénicas), Marcela (García Bátiz, directora del festival Papirolas) y Margarita (Hernández Ortiz), tienen un papel muy importante en la estructura universitaria, siento que sí se ve una nueva perspectiva de género. Le vendrá bien reforzar lo que ha estado sucediendo, no se va a arrancar de cero”.

Romo recuerda que el papel de la Universidad ha sido crucial para la historia de su compañía.

“No estoy segura que sea la mirada de todas, pero sí me parece fundamental lo que sucede en la Universidad para las artes escénicas, ha sido el espacio donde

con más posibilidades hemos podido generar nuestro proyecto desde la investigación y las funciones”, dijo.

Para Karla Constantini, directora de la compañía Teatro Nómada y la nueva directora de la Compañía de Teatro de Zapopan, una política cultural con perspectiva de género podría impulsar el trabajo de creación de las mujeres de todas las disciplinas artísticas generando espacios más igualitarios.

“Pero hay que entender que la perspectiva de género no es un fin en sí mismo sino un medio para analizar las políticas culturales y ver si sí garantizan la producción, difusión y promoción de manera equitativa e igualitaria”, dijo.

“Cuando los aspirantes a la rectoría mostraron sus propuestas culturales, Karla Planter dijo algo que me llamó la atención: que está bien que venga la gente de fuera a hacer cosas pero que sobre todo hay que impulsar a los artistas locales y si se trabaja desde ahí podremos tener un gran crecimiento, lo necesitamos, pero para eso son necesarios recursos y que se crea en lo que estamos haciendo aquí en Guadalajara, tanto a hombres como a mujeres”.

Ana Paula Uruñuela, directora del festival cultural de artes realizadas por mujeres desde el teatro

hasta la música, Encuentro Trama, reconoce que la UdeG ha sido aliada en su proyecto, pero ella cree que su labor puede extenderse más allá de la comunidad universitaria.

“A pesar de que cada vez tenemos más espacios que hablen de inclusión y diversidad y que propicien dinámicas de equidad, falta mucho, no estamos lejos de que sean suficientes, pero si la Universidad tiene la posibilidad de apostarle a eso el cambio sería monumental, son herramientas para toda una ciudad, no solo para los universitarios”, dice.

Si bien la Universidad no ha financiado el festival, ha apoyado con difusión y materiales impresos así como siendo sedes de algunas presentaciones escénicas y musicales.

“Hay muchos espacios, sobre todo espacios escénicos, públicos formados y espacios de aprendizaje de arte y cultura, en los espacios pero también en las aulas de las escuelas de artes que en ocasiones son las únicas alternativas si quieres dedicarte a la creación”, dijo.

“Para nosotras en Trama han sido grandes colaboradores, sobre todo en la vinculación con alumnos. Siempre intentamos llegar con las actividades a sus comunidades estudiantiles y creemos que esa colaboración podrá seguir creciendo”.

Fernanda Matos Motetzuma, curadora y

gestora cultural mexicana, curadora de la exposición “A una sola voz”, que incluye la obra de mujeres artistas jaliscienses en la galería en la Galería Jorge Martínez, dijo que tiene esperanzas en lo que venga para la cultura porque Karla Planter tiene una amplia experiencia en el contacto directo con alumnos y en el campo de las humanidades.

“No se había visto nunca en la Universidad de Guadalajara que una mujer llevara las políticas y las riendas. Una nueva visión siempre es positiva y la visión de Karla Planter, que además ha tenido mucho contacto con medios, que recibió un premio importantísimo como el Fernando Benítez en Periodismo Cultural, en general es una gente cercana a la cultura y ese es un muy buen augurio para la Universidad”, dijo.

“La universidad ha hecho un buen papel en la cultura de la Ciudad, ahí está el papel que hicieron el pandemia llevando arte a los hogares, siempre habrán nuevas maneras, nuevos enfoques, nuevas maneras de visualizar y difundir la cultura, una visión femenina dará nuevos enfoques”.

Para ella uno de los retos será lograr alianzas entre las propuestas culturales de la Universidad y las de los entes privados y del Estado, como la Secretaría de Cultura.

“Las alianzas siempre son buenas, reunir esfuerzos es algo positivo, sobre todo en la situación actual: es necesario reunir esfuerzos, los mismo intereses de una institución privada pueden ser los del gobierno o los de la Universidad si hay intereses en común es adecuado y debe haber buena perspectiva en ese sentido”.

EL ARTE Y LA UDEG

La pintora Sofía Echeverri, de origen tapatío pero con residencia en Ciudad de México, quien ha expuesto en espacios como el propio Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, señaló que la equidad en los espacios de exposición debe ser una prerrogativa para todas las políticas culturales.

“Se critican mucho los números a las horas de las metas: cuántas mujeres artistas exponen de manera individual y cuántas artistas mujeres son incluidas en colecciones y en exposiciones colectivas, muchas personas piensan que los números no importan pero sí importan, tenemos que comenzar a tener resultados de ese tipo reales: oportunidades reales para artistas mujeres, pues está de más demostrado que continúa esa desigualdad cuando los méritos son iguales, a veces mejores, de ciertas mujeres artistas”, dijo.

“Pero que llegue una mujer a un puesto de tanta responsabilidad como la Rectoría con una carrera tan sólida, es una inspiración para todas y para la sociedad entera”.

Echeverri, ganadora de la Bienal María Izquierdo 2016 en Jalisco, espera que la rectora electa tenga presente los cambios que son necesarios para las mujeres como estudiantes, como artistas, maestras y profesoras.

“Que haya una mujer en la cabeza de la Universidad es ya un hito importante no nada más por el poder sino por el cambio que representa, el largo camino que ella ha desarrollado porque no fue de la noche a la mañana, sino que tiene una carrera sólida que sirve de inspiración para todas.”

El cambio no es nada más para las mujeres, en la medida en que se construya un mundo de equidad y sin perspectivas caducas, todos los géneros serán más libres, gozosos y tendrán oportunidades reales, en esa medida una sociedad es más completa, más justa, más competitiva y más feliz”.

LAS REDES DE UDEG

■ Decenas de compañías y artistas locales se presentan en escenarios de la Universidad como el Auditorio Telmex, la Cineteca FICG, el Teatro Experimental, el Vivian Blumenthal, el Teatro Diana, el Conjunto Santander de Artes Escénicas, la Librería Carlos Fuentes y la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, como parte de sus convocatorias.

■ La Universidad organiza y dirige la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la más grande del mundo en habla hispana y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, así como la Feria Internacional de la Música FIMPRO.

■ Tienen la plataforma Butaca UDG, una app digital para la compra de boletos para todas las actividades culturales que se realizan en la institución, muchas gratuitas.



■ En el Centro Cultural Universitario hay espacios diversos y todos abiertos al público y a los universitarios.

SUS ESPACIOS

127 Auditorios

68 Ágoras



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL