



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA LOCAL

21 DE JULIO DE 2024

---



# UDEG



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha	21/07/224			Página y sección	07	
<b>MURAL</b>	UdeG	x	Pais	Jalisco			
	Educación C&T		Mundo	Opinión			

## COMENTARIOS A MURAL.COM.MX

### **SUGIEREN BUSCAR DESAPARECIDOS USANDO EMPLEADOS DEL CONGRESO**

De acuerdo la la presentante popular, Mara Robles. El Congreso tiene un problema grave de corrupción y funcionalidad operativa, porque el método de ingreso, promoción y permanencia del personas es el botín. Al igual que en la UdeG, el botín son las plazas de investigadores, las compras, los recursos, el tráfico, los horarios de clases, los transplantes. Discurso sin acciones.

**BLA, BLA, BLA**



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

21 DE JULIO DE 2024

---



# UDEG

---



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 21/07/2024	Página y sección A22		
EL UNIVERSAL	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

# Huertas aborda duelo tras la matanza del 68

La actriz llega al giff a través de la cinta *No nos moverán*, en la que interpreta a una mujer obsesionada con hallar al asesino de su hermano

## CÉSAR HUERTA

—cesar.huerta@eluniversal.com.mx

Una mujer obsesionada con el asesinato de su hermano durante la matanza en Tlatelolco, y dispuesta a hacer pagar al tipo que lo hizo, es una premisa que puede sonar terrible, pero para Luisa Huertas es el pretexto ideal para una historia que busca que su protagonista encuentre la paz.

Eso, dice la actriz, es lo principal de *No nos moverán*, filme ganador en la reciente edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y que ahora tendrá funciones especiales en el Festival Internacional de Cine Guanajuato (giff), que arrancó este fin de semana en la ciudad de León.

La cinta, dirigida por Pierre Saint Martin y protagonizada por Huertas, es una comedia que gira en torno a una abogada obsesionada con encontrar al soldado que asesinó a su hermano durante la tarde del 2 de octubre de 1968.

“Cuando uno cuenta de lo que trata puede sonar horrible, pero Pierre le da otro tono. Socorro (el personaje) es una mujer especial, diría que es un personaje caústico que se burla de ella misma y de los demás, pero también de gran carácter, firme y honesto con lo que quiere y que sabe extorsionar a otros para su fin. Pero es interesante que sonrío, que es para encontrar la paz propia”, considera.

*No nos moverán* se estrenó internacionalmente en Tolouse, Francia, donde obtuvo los premios Ficción de los Alumnos, SFCC de la Crítica y CCAS de la Ficción. Aún no tiene fecha de salida comercial



VARIOS LOBOS

en salas mexicanas, pues continuará con su gira festivalera en lo que resta del año.

Huertas, quien dio vida a una religiosa recalcitrante en *El crimen del Padre Amaro* y estelar en la serie *Capadocia*, expresa que la respuesta positiva al filme es por abarcar a varias generaciones.

“Toma a la de la madre, a la del hijo, que bueno, ya es una segunda

generación; y cuántos cincuentones no están en una situación similar de búsqueda de sí mismos, de un trabajo”, expresa.

Rebeca Manríquez, José Alberto Patiño, Pedro Hernández, Agustina Quinci y Juan Carlos Colombo completan el elenco del largometraje rodado en Tlatelolco en 2021, bajo la producción de la compañía Varios Lobos. ●

Interpreta a Socorro, una mujer cáustica que, al final, encuentra su paz.

# Colectivos convierten glorietta para levantar la voz por desaparecidos

**Ayuntamiento tapatío invierte 4 millones de pesos en reparación de monumento a la patria, dañado por un rayo; el lugar ahora es un espacio para exigir justicia**

Texto: RAÚL TORRES

—estados@eluniversal.com.mx

Fotografía: MIGUEL GARCÍA

**G**uadalajara.— Un rayo golpeó la cabeza de la Patria que desde hace 73 años se observa desde su pedestal de la avenida Chapultepec, a 50 metros de altura, en Guadalajara. La descarga eléctrica prácticamente fundió el pararrayos del monumento y abrió un agujero en el cráneo de cantera de la mujer tallada por el escultor guanajuatense Juan Fernando Olaguibel Rosenzweig, el mismo que dio forma a la Diana Cazadora que permanece inmóvil en el Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México.

Hasta antes del 8 de marzo pasado no se conocía la magnitud del daño que obligó al ayuntamiento tapatío a invertir casi 4 millones de pesos en la restauración de este sitio que hoy se ha convertido en memorial de la ignominia y muestra de que en Jalisco las desapariciones son un problema grave y cotidiano.

Francisco Ontiveros Balcázar, director de Obras Públicas del ayuntamiento de Guadalajara, explica que antes de cada marcha que se realiza en la ciudad se revisan las condiciones de los monumentos que están en la ruta de la manifestación; así, previo a la pasada marcha del 8M se inspeccionó la hoy llamada Glorieta de las y los Desaparecidos, donde concluiría la protesta de ese día.

“Nos percatamos de que existía un desprendimiento de material en la parte de la cúspide de la estructura y lo que determinamos en esa ocasión fue colocar señalética para que la marcha se llevara a cabo, porque la seguridad no eran todavía una condicionante; parece ser que fue un rayo, de hecho, el pararrayos estaba en muy malas condiciones y lo que hicimos fue ya retirar toda la infraestructura vieja y después colocar nueva”, señala.

El monumento a la patria es un sitio de manifestación de familiares de desaparecidos.



Es una intervención de seguridad, estamos dando mantenimiento en la parte alta de esta pieza, algunas piezas estaban flojas y en riesgo de caer”

**FRANCISCO ONTIVEROS**  
Director de Obras Públicas

## Los festejos del “señor Presidente”

En 1951 el entonces gobernador del estado, José de Jesús González Gallo, dispuso que el 5 de marzo de ese año, como parte de “los festejos en honor del señor Presidente de la República”, Miguel Alemán Valdés, se inaugurara oficialmente en Guadalajara el monumento a Los Niños Héroes, una explanada elevada con dos rampas diseñada por el arquitecto Vicente Mendiola, que en su centro alberga una columna de cantera en cuya cúspide se yergue la figura femenina que representa a la patria; abajo, en la base de la columna, las figuras de bronce de los cadetes heroicos empuñan sable y fusil sobre la frase lapidaria: “Murieron por la patria”.

De acuerdo con las notas periodísticas del día siguiente, el llamado *Cachorro de la Revolución* fue recibido por cientos de personas y miles de niños de escuelas públicas y privadas que se reunieron en torno al monumento colocado en el extremo sur de la antes llamada avenida Lafayette. “La llegada del señor Presidente fue saludada con una salva de 21 cañonazos y

los honores de ordenanza”, relata la nota publicada por el diario *El Informador*.

Ontiveros Balcázar explica que se estima que la intervención en el monumento se extienda hasta principios de septiembre: “Es una intervención de seguridad en la que estamos dando mantenimiento en la parte alta de esta pieza, algunas piezas estaban flojas y en riesgo de caer, las estamos volviendo a consolidar, vamos a realizar el colado en la parte de arriba, que también estaba expuesto ya; tenemos programado que sea un trabajo de tres meses aproximadamente”.

Hace tres semanas comenzó a crecer en torno al monumento el andamio que da seguridad a quienes laboran en su restauración, y mientras un equipo trabaja en la limpieza de toda la escultura raspando la cantera para retirar el guano de las aves, otro se ha desplazado al municipio de San Miguel El Alto, en la región de Los Altos de Jalisco, para buscar cantera similar a la original y sustituir las piezas que faltan.

## Un lugar de protesta y memoria

En marzo de 2011 Guadalupe Aguilar cumplía dos meses de estar buscando a su hijo, José Luis Arana Aguilar, y acudió a un evento en la Glorieta de los Niños Héroes; por su cabeza pasó la idea de que debería existir un sitio en la ciudad que se convirtiera en referencia de la búsqueda de las personas desaparecidas, “pero era muy temprano todavía”, dice quien dos años más tarde fundó el primer colectivo en Jalisco de familiares que buscan: Fundej, o Familias por Nuestros Desaparecidos Jalisco.

De acuerdo con los registros oficiales del gobierno

estatal, además del hijo de Guadalupe Aguilar, siguen sin ser encontradas 329 personas que desaparecieron aquel año.

La glorietta, rodeada ahora por edificios que superan por mucho su altura, comenzaba a colocarse en el imaginario colectivo como un punto donde levantar la voz y el 1 de diciembre de 2014, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, miles de personas, principalmente jóvenes indignados por la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, decidieron plantarse afuera de la sede de la FIL, en Expo Guadalajara, y caminar desde ahí hasta la Glorieta de los Niños Héroes; desde entonces, sin planearlo, los colectivos de búsqueda se apropiaron de ese espacio y comenzaron a reunirse ahí para manifestarse de diferentes formas.

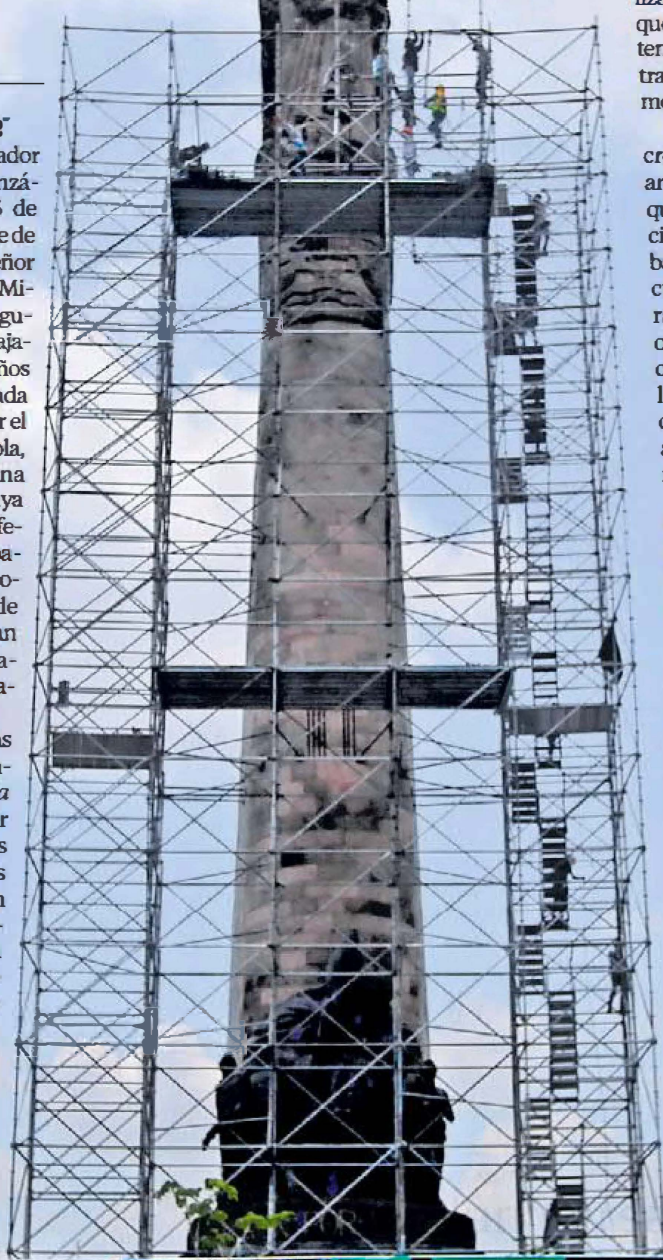
El 24 de marzo de 2018, tras la desaparición de Javier Salomón Aceves Gastélum, Jesús Daniel Díaz García y Marco Francisco García Ávalos, estudiantes de cine de la Universidad de Medios Audiovisuales CAAV, otra vez los jóvenes de la ciudad decidieron hacer suya la causa de las familias que buscan, y tras convocar a una marcha multitudinaria que partió de la Glorieta de los Niños Héroes, colocaron en ella una gran lona para renombrarla como Glorieta de las y los Desaparecidos.

Desde entonces los diferentes colectivos de búsqueda del estado han acudido a colocar en este punto lonas y loquetas con las fotografías y fichas de búsqueda de decenas de personas que han desaparecido en Jalisco.

Hoy se restaura el monumento, pero el problema que lo ha resignificado persiste: oficialmente el gobierno de Jalisco reconoce que 15 mil 25 personas siguen desaparecidas en la entidad y más de la mitad (8 mil 560) fueron vistos por última vez en los municipios de Zapopan, Guadalajara, Tlajomulco, Tlaquepaque y Tonalá. ●



La restauración de la escultura se podría alargar hasta septiembre.





UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL