



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

17 DE NOVIEMBRE DE 2024



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

Ricardo Villanueva confirma alza en presupuesto federal para universidades

Luego de que el Presupuesto de Egresos de la Federación 2025 inicialmente propusiera un recorte de 10 mil 268 millones de pesos (MDP) para la educación superior, Ricardo Villanueva, rector general de la Universidad de Guadalajara, aseguró que no habrá disminución en los recursos destinados a las universidades públicas.

“Para tranquilidad de toda la comunidad universitaria: acabo de recibir una comunicación de la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum, quien informa que todas las universidades públicas del país recibirán el incremento correspondiente a la inflación, tal como se anunció ayer por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y al Instituto Politécnico Nacional (IPN). La información divulgada previamente, que hablaba de un recorte de 10 mil MDP, no está autorizada por la Presidenta”, indicó el rector Villanueva en un comunicado publicado en sus redes sociales.

El primer proyecto de presupuesto del Gobierno de Claudia Sheinbaum planteaba recortes a dependencias clave como salud, medio ambiente, seguridad y cultura, mientras que se enfocaba en aumentar el gasto en programas sociales y la inversión en trenes de pasajeros y de carga. Esta propuesta generó fuertes críticas, lo que llevó a una respuesta de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), buscando aclarar y ajustar los detalles del presupuesto para atender las preocupaciones expresadas.

La SHCP reconoció que el documento inicial entregado al Congreso contenía un error que contemplaba una disminución del 9.16% respecto a los 112 mil 61.6 MDP autorizados



“Todas las universidades públicas del país recibiremos el incremento de la inflación, tal como se anunció ayer por parte de la Secretaría de Hacienda... la información que se divulgó previamente, donde se hablaba de un recorte de 10 mil MDP no está autorizada por la Presidenta”.

Ricardo Villanueva Lomeli, rector de la UdeG.

en 2024. Además, se informó de un aumento de mil 425.3 MDP a las Universidades Benito Juárez, uno de los programas prioritarios de la administración pasada.

La UNAM, la institución con mayor presupuesto, era la más afectada en el proyecto inicial, ya que se preveía una asignación de 45 mil 58 millones de pesos, cinco mil millones menos que en 2024. En respuesta, la SHCP emitió un comunicado aclarando que se trató de “un lamentable error” y que ya trabaja con la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados para corregirlo.

Villanueva también señaló que la Subsecretaría de Egresos de la SHCP aseguró un

aumento del 3.5% para la UNAM y el IPN, conforme a la indicación de la Presidenta Sheinbaum. Este ajuste garantiza que las universidades públicas reciban un incremento que compense la inflación.

Aunque el presupuesto ya fue entregado al Congreso, corresponde a los legisladores realizar los ajustes necesarios para garantizar que las universidades públicas cuenten con los recursos asignados. El rector Villanueva reiteró su confianza en que estos cambios se reflejarán en el presupuesto final.

PANORAMA

EXÁMEN PARA LOS NIVELES MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR

Entre nervios y confianza, los aspirantes se presentaron para cumplir el requisito

Autoridades estudiantiles destacaron que la jornada se realizó sin ningún incidente

Un día memorable para miles de estudiantes se vivió ayer por la mañana, luego de se llevó a cabo la jornada de aplicación del examen de admisión a la Universidad de Guadalajara (UdeG), tanto para los niveles de educación media superior como superior, misma que se registró una asistencia de 36 mil 726 aspirantes, que representa 96.36% del total de personas que aplicaron para formar parte de la máxima casa de estudios, explicó Laura Puebla, coordinadora de control escolar.

Desde las 07:00 horas del sábado, miles de aspirantes se dieron cita en el Centro Universitario Guadalajara (CUGDL), ubicado en la Glorieta La Normal y recientemente inaugurado, para presentar sus papeles y aplicar su examen. Cada uno con su propia historia.

“Me siento un poco nervioso, pero a la vez tranquilo porque me he preparado. Llegué como a las 07:20 de la mañana, una hora antes más o menos. Empecé a estudiar hace como dos meses”, dijo Jesús Hernández, estudiante de 18 años proveniente de la Preparatoria Regional del municipio de Zacoalco de Torres y quien espera entrar a la licenciatura de Inteligencia Financiera y de Negocios.

Afluencia destacada

La coordinadora de control escolar detalló que en los Centros Universitarios (CU) se presentaron 35 mil 96 aspirantes, mientras que mil 630 lo hicieron en preparatorias metropolitanas y regionales.

En tanto, el CU en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) que registró mayor asistencia de estudiantes fue el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), con siete mil 700; seguido del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con cuatro mil 338, y del Centro Universitario de Ciencias Exactas e

Más de 36 mil buscan lugar en la Universidad de Guadalajara



LISTOS. Unos nerviosos y otros confiados, los estudiantes presentaron ayer la prueba de ingreso.

Ingenierías (CUCEI), con cuatro mil 145.

“Las personas se presentaron puntualmente, arrancaron justo a tiempo. Desde muy temprano ellos ya se estaban presentando, no tuvimos ningún tipo de accidente o incidencia. El tráfico, de nuevo, fue quizá sólo un factor, pero considerando la puntualidad con la que iban no les afectó (a los aspirantes)”, añadió Laura Puebla.

Por su parte, mil 347 aspirantes que estaban programados para aplicar el examen de admisión no se presentaron a la cita. El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) fue el plantel en el que se registraron más ausencias de estudiantes, con 295.

“Me siento relajado, seguro. Yo digo que

los nervios nunca son buenos, entonces siempre hay que estar relajados. Si estudiaste no tienes que temer nada. Yo empecé a estudiar hace como cuatro meses más o menos, me siento bien, confiado, seguro de lo que sé y de lo que estudié durante estos meses”, comentó Damián Torres de 24 años de edad y quien espera cursar en CUGDL la carrera de Ciberseguridad.

Yael Villalobos, de 18 años y quien aplicó a la licenciatura de Inteligencia Artificial y Ciencia de Datos, afirmó que se sentía bien, “empecé a estudiar hace dos meses y me siento relajado, confiado. Creo que puedo hacer un buen examen y espero poder empezar la universidad en enero”.

Resultados estarán en enero de 2025

Laura Puebla recordó que a partir del martes 19 de noviembre y hasta el 13 de diciembre los aspirantes podrán cambiar la elección de su licenciatura, además de que en estos días deberán cargar sus documentos, que son el certificado de bachillerato, CURP y acta de nacimiento.

La coordinadora de control escolar exhortó a los estudiantes a realizar los trámites restantes lo más pronto posible, pues después de la fecha establecida ya no se podrá revisar ninguna cuestión.

“Y para que lo tomen en cuenta: el periodo vacacional de la UdeG inicia el 18 de diciembre de 2024 y concluye el 5 de enero de 2025. De ahí que los invitamos para que no se esperen al último día y lo hagan lo antes posible por si presentan algún problema con el sistema los podamos apoyar y resolver la situación”, precisó Puebla Pérez.

Para los aspirantes de las seis nuevas carreras del Centro Universitario de Chapala (CUChapala), recordó que, en calendario especial denominado 2025-P, el examen de admisión se aplicará el día 23 de noviembre.

Los resultados se darán a conocer el 13 de enero en la Gaceta Universitaria, así como en la página oficial de la UdeG (www.escolar.udg.mx) y la web de www.gaceta.udg.mx, mientras que las clases comienzan el 16 de enero de 2025.

Aspiran a UdeG más de 36 mil



De los aspirantes, 35 mil 90 buscan un lugar entre las licenciaturas de la Universidad.



Varios han realizado más de un intento para conseguir un espacio.

Buscan jóvenes un lugar entre la oferta de la red universitaria

MARIANA QUINTERO

Un total de 36 mil 726 jóvenes acudieron este sábado a presentar sus exámenes académicos para ingresar a la Universidad de Guadalajara (UdeG); 35 mil 90 eran aspirantes a la licenciatura y mil 630 a preparatoria, según informaron autoridades.

En el caso del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), aunque el examen arrancó a las 9:00 horas, cientos de personas se presentaron desde las 7:30 horas a las afueras del plantel.

Como es costumbre, las y los aspirantes fueron recibidos con mensajes de aliento y pancartas con consignas para desearles buena suerte.

“Yo me siento nervioso y con la presión de pasar el examen, porque aunque tengo la preparación como que a la hora del examen se me olvida lo que estudié (...) hoy vengo a hacer trámites para estudiar Ingeniería Industrial porque creo que es donde puede haber más campo de trabajo”, compartió Pablo, quien por segunda ocasión realizó trámites a la UdeG.

Lesly también hizo trámites a la misma ingeniería, y en su caso es la tercera vez que intenta salir seleccionada.

“Tomé un curso y me preparé, pero aun así se sienten los nervios (...) sigo intentando porque de todas las carreras, esta es la más completa y fue la que me gustó más (...) no pasa nada por volver a intentarlo, hay gente que lleva hasta cinco intentos, y si esto es una meta de vida, hay que intentarlo las veces que se ocupe”, dijo.

El Rector de CUCEI, Marco Antonio Pérez Cisneros, que tan solo en este plantel esperaba 4 mil 271 aspirantes.

“Hay mucha competencia, la carrera de Químico Fármaco Biólogo siempre es una de las más solicitadas, también las ingenierías en Robótica y Biomédica (...) este semestre también tenemos dos carreras nuevas: Mecatrónica Inteligente y Electromovilidad, también esperamos que a estos programas les vaya muy bien”, dijo el académico.

Por su parte, la coordinadora de Control Escolar, Laura Puebla, mencionó que durante el próximo fin de semana se realizará una jornada más de exámenes en la sede de CUChapala, además parte del equipo de UdeG viajará hasta La Paz y Mazatlán para también aplicar pruebas de admisión a los y los aspirantes de estas ciudades.

La académica recordó que tras la prueba, se debe realizar la entrega de documentos a la UdeG; el dictamen con los resultados se dará a conocer el 13 de enero de 2025.



El examen arrancó a las 9:00 horas.



Publicado en	Fecha 17/11/2024	Página y sección 2.com	
MURAL	UdeG	✕ País	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión

MURAL / STAFF

¿Para qué le necesita la UdeG en la Rectoría?
Para que nuestra Universidad aproveche todo lo que me ha dado. Todo lo que soy es gracias a la UdeG. Por eso me especialicé en Planeación de la Educación Superior y fui Secretaria de Educación de la CDMX. Lo más importante para mí es garantizar para las y los jóvenes el derecho a una formación pertinente, relevante, de altísimo nivel, para que su vida laboral y en sociedad sea plena. Y para conseguirlo, la clave somos sus maestras y maestros, que necesitamos salarios dignos y formación en didáctica y pedagógica para enseñar aún mejor y usar críticamente las herramientas tecnológicas. Para que las y los estudiantes aprendan, deben dormir bien, trabajar menos, estudiar más, comer mejor, activarse, ir al cine, al teatro y a los museos. La Universidad debe ser el refugio cultural y de seguridad que contraste la agresiva vida actual.

¿Cuáles son las 3 principales carencias de la UdeG y cómo ayudaría usted a solventarlas?

1. Déficit de recursos federales. Recibimos sólo 21 mil pesos por alumno, mientras que la UNAM, 135 mil pesos. Como diputada federal, local y Secretaria tengo experiencia en gestión presupuestal. Buscaré que se revisen los criterios de asignación presupuestal y gradualmente alcancemos la media nacional de 46 mil pesos.

2. Bajos salarios y estímulos de las y los profesores. Es requisito indispensable mejorar el salario docente. Destinaremos 500 millones de pesos para los de asignatura y 200 millones para los de tiempo completo.

3. Condiciones de vida desfavorables de las y los jóvenes. Replicaré el modelo que fundé en la CDMX y en CUALTOS de huertos escolares y comedores gratuitos; crearé espacios para estudiar, con buen Internet, computadoras, lugares para siestas y ambientes de cero acoso con una intensa vida cultural: coros, orquestas, cineclubs, teatro. Fomentaremos los espacios colaborativos con las familias de las y los estudiantes para integrarlos a la comunidad universitaria.

MARA ROBLES VILLASEÑOR Aspirante a la Rectoría de la Universidad de Guadalajara (UdeG)

Planea garantizar el derecho de los alumnos a una educación de alto nivel, junto con salarios dignos y formación pedagógica para los docentes



Aspira a crear refugio cultural

ENTREVISTA

¿Dónde visualiza la Red Universitaria en los próximos 6 años?

Consolidada y potenciada como el portento social que es. Sin déficit presupuestal, con acciones afirmativas para quien más lo necesita, impulsando la movilidad social. Con la primera generación de especialistas en saber enseñar, con prioridad estratégica en un programa amplio y ambicioso de aprendizaje del inglés, con un uso crítico de la tecnología, investigación centrada en la resolución de problemas sociales y una carrera docente equiparable al Sistema Nacional de Investigadores.

¿En qué medida crecerá la matrícula universitaria con el presupuesto constitucional?

La meta es que pasemos del 37 por ciento de cobertura de la Educación Superior en el Estado a que al menos la mitad de las y los jóvenes en edad de estudiar tengan un espacio.

Hay carencias básicas en las prepas y en los Centros Universitarios desde ausentismo de profesores

hasta falta de baños adecuados ¿no contrasta eso con, por ejemplo, el Conjunto Santander, el Festival de Cine, la FIL?

Es una falsa disyuntiva que he combatido toda la vida: Se deben tener escuelas dignas y una gran infraestructura y oferta cultural. Se trata de mejorar la eficiencia en ambos terrenos. Las dos cosas no están contrapuestas, se pueden y deben atender ambas. Debemos ampliar exponencialmente los espacios culturales para los jóvenes. El que los jóvenes lean, vean películas y vayan al teatro ayuda a desarrollar su pensamiento crítico, su creatividad y la cultura ciudadana.

Considerando los antecedentes, ¿cómo plantearía la relación que tendrá la próxima Rectora o Rector de la UdeG con el Gobierno de Pablo Lemus que asumirá el 6 de diciembre?

Una relación inteligente. Retomando el principio de Harvard: "duro con los problemas, suave con las personas. Una relación de coordinación sin duros ni

blandos". Promoveré una relación virtuosa con Pablo Lemus y confío en su sentido ejecutivo. La Universidad nunca ha dudado en ponerse a disposición de las necesidades de Jalisco y del País, y lo seguiremos haciendo de manera colaborativa y con respeto a nuestra autonomía, no sólo con este gobierno sino con todos los que le sigan.

¿Cómo vislumbra que será la relación de la Universidad con el Gobierno de Claudia Sheinbaum?

Mejor, imposible. Tuve el privilegio de conocerla en 1986, siendo ella dirigente estudiantil en la UNAM. Su compromiso con la educación pública es estructural. La autonomía está en su ADN, así que será una relación respetuosa y animada con una comunión de causas históricas en común.

¿Qué haría desde la Rectoría general para erradicar la violencia dentro de los planteles educativos?
Profundizaré y potenciaré el Protocolo, el reglamento y los Primeros Contactos contra la violencia y el

acoso que impulsó el Rector Villanueva, tipificando la violencia psicológica, vicaria y contra la población LGBTQTTIQ+, no nada más la sexual. Dotaré de presupuesto a la Unidad de Género, y al Centro de Estudios de Género para que amplíen sustancialmente sus capacidades y realicen evaluaciones de impacto de todas las medidas para garantizar la erradicación de la impunidad del acoso sexual y todo tipo de violencia.

Incorporaré un botón de denuncia para estudiantes y docentes en LEO, la plataforma de los estudiantes, en el SIAU y todos los portales de la UdeG. Profundizaré los programas de sensibilización y capacitación con perspectiva de género en todos los cursos de inducción y anualmente realizaremos jornadas y festivales de diálogo para fomentar las relaciones respetuosas.

¿Qué medidas preventivas tomaría para evitar la desaparición de estudiantes?

Un programa extenso e intenso de prevención de las

desapariciones y todas las modalidades de sustracción y explotación de personas. Las y los jóvenes sabrán que cuentan con su Universidad con un sistema de alerta que aproveche los recursos y el alcance de nuestra Red Universitaria para reaccionar rápido. La universidad podrá hacer un aviso directo e inmediato a las autoridades: Fiscalía, Policías y la nueva Secretaría de Inteligencia y Búsqueda de Personas.

¿No son suficientes 2 estatuas para Raúl Padilla o habrá más?

"Si me apremias", como él decía, no le hubiera gustado tener ni un solo homenaje, menos estatuas; siempre rechazaba las loas y celebraciones.

Desde luego, yo pienso que merece el reconocimiento histórico en forma de cualquier símbolo que lo recuerde: Crecer la FIL, el Festival, el CCU y toda su obra, pero lo que creo que realmente más le gustaría es que su legado sea que mantengamos su lucha indeclinable por la educación, la cultura y la autonomía universitaria.



Publicado en	Fecha	17/11/2024		Página y sección		Portada
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		

Habrá presupuesto federal.- Villanueva

MARIANA QUINTERO

Apenas el viernes fue entregado a la Cámara de Diputados el Paquete Económico 2025 y según el Gobernador electo, Pablo Lemus, Jalisco habría sido "castigado" al no asignarle recursos para diversas obras en la entidad como las Líneas 4 y 5 del Tren Ligero.

El próximo Mandatario también había acusado que la Universidad de Guadalajara (UdeG) recibiría menos

dinero para ejercer el próximo año.

Sin embargo, ayer a través de sus redes sociales el Rector general de dicha Casa de Estudios, Ricardo Villanueva Lomelí, afirmó que todas las universidades públicas tendrían asignado un presupuesto equivalente con la inflación.

"Para tranquilidad de toda la comunidad universitaria: acabo de recibir una comuni-



■ Ricardo Villanueva

cación de la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum, quien informa que todas las universidades públicas del País recibiremos el incremento de la inflación", apunt .

Asimismo, hizo alusión al comunicado que emitió el viernes la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, dependencia que admitió un error en las cantidades que fueron establecidas en el Presupuesto de

Egresos 2025.

De acuerdo con Villanueva Lomelí, la UdeG recibiría 3.5 por ciento más presupuesto que el asignado para este año, al igual que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

"La información que se divulgó previamente, donde se hablaba de un recorte de 10 mil mdp (millones de pesos) no est  autorizada por la Presidenta Sheinbaum", afirmó el Rector.

Indicador revela falta de atención médica a embarazadas

Es Jalisco segundo en muerte materna

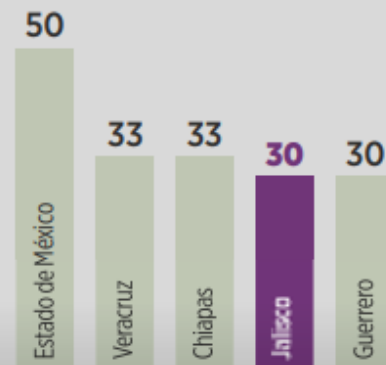
Defunciones

En lo que va de este año, Jalisco ocupa el segundo lugar a nivel nacional en muerte materna, superando el total de fallecimientos registrados en 2023 por esta causa.

2023

(a la semana 44)

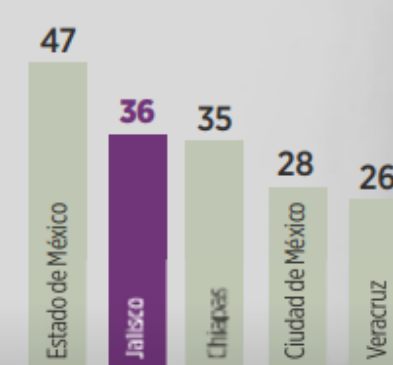
452 muertes a nivel nacional



2024

(a la semana 44, con corte al 3 de noviembre)

450 muertes a nivel nacional



Incrementa 20% durante el 2024 número de casos que hubo en 2023

MARIANA QUINTERO

Pese a ser uno de los indicadores prioritarios para medir el desarrollo y la calidad de los servicios de salud, en Jalisco han aumentado los casos de mujeres que mueren por complicaciones en el embarazo, el parto o el posparto.

Desde enero y hasta el 3 de noviembre de 2024, se han registrado 36 fallecimientos que entran dentro de esta categoría, lo que ubica a la entidad como la segunda peor en este rubro a nivel nacional, sólo por debajo del Estado de México que en este mismo

periodo presentó 47 decesos.

Además, la cifra en lo que va de 2024 es superior a la registrada en el mismo lapso de 2023, cuando se registraron 30 defunciones en Jalisco. Es decir, en lugar de disminuir, aumentó 20 por ciento en relación con el año pasado.

De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la muerte de una madre por complicaciones en el embarazo, el parto o el posparto es una tragedia que se pudo haber evitado, si hubieran tenido la atención y los servicios de salud adecuados. Es por eso que reducir al mínimo la mortalidad materna es uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU para 2030.

Hugo González Trejo, médico del servicio de gi-

necología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, explicó que una de las principales causas de las muertes maternas son las hemorragias y los estados hipertensivos durante el embarazo.

“Las mujeres deben llevar su control prenatal desde el momento en el que saben que están embarazadas para poder identificar los factores de riesgo, aunque lo ideal es que buscaran una atención previa al embarazo”, afirmó.

“Las mujeres mueren de complicaciones durante o tras el embarazo o el parto. La mayoría de estas complicaciones (...) son en su mayoría, prevenibles o tratables”, de acuerdo con la OPS.

González Trejo explicó que en el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde se aplica el

“Código Mater”, un servicio que involucra a personal de terapia intensiva, urología, cirugía general, torácica cardiovascular y obstetricia, y que se aplica cuando una mujer se encuentra en un estado crítico de salud que le podría provocar la muerte.

El médico mencionó que tan sólo en este hospital atienden al mes 12 de estos casos y en lo que va del año ya han registrado cuatro decesos, por lo que reiteró la necesidad del control prenatal.

“Lamentablemente hay muchas pacientes, ya nos llegan demasiado complicadas, por ejemplo, que viene con trastornos hipertensivos avanzados donde ya hay falla hepática, o que ya hubo alguna lesión en el cerebro”, lamentó.



Publicado en	Fecha	17/11/2024		Página y sección		06
MURAL	UdeG	X	País	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



LA BUENA NOTICIA es que la **Secretaría de Hacienda** se le chispoteó el presupuesto federal, pero ya aclaró que sí habrá un aumento a los recursos para la **Universidad de Guadalajara**.

LA MALA NOTICIA es que dicho aumento no es tal, pues en realidad sólo es el ajuste correspondiente a la inflación, como le informó la propia **Claudia Sheinbaum** al rector **Ricardo Villanueva**.

EL ASUNTO de fondo es que se esperaba que el gobierno federal incrementara sustancialmente sus aportaciones para la **UdeG**, sobre todo tomando en cuenta que el **gobierno de Jalisco** ya entrega un monto establecido constitucionalmente, y no a capricho del mandatario en turno.

ANTE ESTO hay quienes dicen que si Sheinbaum se quiere llevar a Villanueva al gobierno federal, habrá que aplicarle, como **Chivas a Gago**... una cláusula de rescisión. O le entra con su cuerno al presupuesto universitario o no hay fichaje.

• • •

COMO si le faltara tensión a las relaciones bilaterales entre **México** y **Estados Unidos** la nominación de **Chris Wright** como secretario de Energía para el segundo periodo presidencial de **Donald Trump** pinta para convertirse en ootro punto de conflicto.

RESULTA que el empresario y multidonante a la campaña del próximo presidente de EU es ni más ni menos que uno de los líderes de la industria del **fracking**, una palabra prohibida en el vocabulario de la **4T**.

EL TAMBIÉN negacionista del cambio climático está en contra del desarrollo de energías limpias como la **solar** y la **eólica** y ha criticado la obligación de las **empresas de energía** de transparentar sus riesgos.

ASÍ ES QUE, lo que se perfila como la política energética de la nueva administración Trump se opone, al menos en el discurso, a lo que se ha anunciado en los albores del sexenio de **Claudia Sheinbaum** en México.

• • •

PREVIO a la cumbre de líderes mundiales del **G-20**, en **Brasil** se lleva a cabo un encuentro de gobernantes urbanos y allá anda la tapatá **Verónica Delgadillo**. La presidenta municipal participó en una mesa con el alcalde de **Barcelona, Jaume Collboni**; el de **Bogotá, Carlos Galán**; y la de **París, Anne Hidalgo**. Habrá que ver qué novedades trae después de su viaje la emecista y, sobre todo, qué experiencias de otras ciudades se pueden aprovechar en **Guadalajara**.

• • •

LA CLASE POLÍTICA se puso las pilas para sacarle jugo a las ofertas del **Buen Fin**. **Enrique Alfaro**, por ejemplo, aprovechó el 2x1 en boletos de avión a **España**, por aquello de que quiere estar con un pie aquí y otro allá. El morenista **Sergio Chávez** quiere regalarles unos tenis a los directivos de **Caabsa** y que se vayan pero corriendo de **Tonalá**. En Tlajo vieron a **Quirino Velázquez** buscando un reloj, pues dice que no le alcanza el tiempo pa' todo lo que trae entre manos. Y el dirigente albiazul, **Juan Pablo Colín**, anda viendo si se compra nuevos amigos... luego de la desconocida que le dio **MC** a los panistas.

CHIVAS EXTREMO CON APENAS 17 AÑOS

Hugo Camberos, la revelación del Tapatío

El extremo de 17 años de edad, Hugo Camberos, se ha establecido como la revelación del Tapatío en la Liga de Expansión en el cierre del campeonato y la fase final de la división de plata, tras convertirse en el hombre gol de la filial del Guadalajara.

El originario de El Grullo, Jalisco, desde temprana edad ha sido considerado una de las joyas de las Fuerzas Básicas de Chivas; su potencia, habilidad, visión de juego y olfato goleador lo han llevado a la

Liga de Expansión para hacerse de un sitio como titular.

PARA HOY



Tapatío

VS.



Leones Negros

Canal: ESPN, FOX Sports y Claro Sports
 Horario: 19:00 horas

En su infancia era conocido como "Chicharito", ya que Javier Hernández es uno de sus más grandes ídolos, por lo que familiares, amigos y personas del entorno del futbolista en su tierra natal aún le conocen con ese apodo.

Su carrera futbolística inició a la edad de cinco años, en el club "El Valle" de su ciudad natal, posteriormente llegó al conjunto de Tigres Manzanillo, equipo con el que destacó y despertó el interés de diferentes visores del fútbol mexicano en la Copa Mazatlán; finalmente Chivas fue quien adoptó a Camberos en sus filas.



FIGURA. A su corta edad, Camberos ya marcó dos goles en la Liguilla del torneo de Expansión.

Actualmente se desempeña como extremo derecho, pero también ha sido utilizado por la banda izquierda bajo las órdenes del director técnico del Tapatío, José Meléndez, por lo que debido a sus grandes actuaciones se ha ganado la titularidad en la Liga de Expansión pese a su corta edad.

Pese a desempeñarse por las bandas, Hugo Camberos se ha establecido como uno de los goleadores del Tapatío, ya que en sus últimos siete partidos ha marcado un total

de cinco anotaciones, apareciendo en momentos clave en fase regular ante equipos como: Atlante y Cancún y en fase de Liguilla ante Tepatitlán y los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara.

Camberos estaría hoy en la semifinal del partido de vuelta que jugará Tapatío ante Leones Negros en el Estadio AKRON, que definirá al finalista de la Liga de Expansión. El duelo de ida terminó empatado a dos goles.



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO

Somos también lo que escuchamos

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES
 DE LO VIVO Y EL FUTURO

Por: Fernando Manuel

Independientemente de que sigamos o no los consejos y recomendaciones de los nutricionistas y expertos de la salud, la gran mayoría de las personas ahora tenemos el mínimo conocimiento para saber que la alimentación juega un papel fundamental en nuestro bienestar físico y mental. Pero yo voy más allá, y me pregunto: si somos lo que comemos, ¿no somos también lo que escuchamos? ¿Cuánto tiempo tardará esta ola de conciencia para extenderse hasta abarcar la música que escuchamos?

Recordemos que la música es, entre otras cosas, pensamiento y acción. De tal manera que la música que escuchamos influye directamente en la construcción de nuestro mundo interior, nuestra personalidad, y por ende nuestra cosmovisión que finalmente determina la forma en la que interactuamos con la realidad. Por esto es que la música es considerada como un medio de programación sumamente poderoso, y utilizada en todas las áreas de la comunicación y recreación, desde los comerciales de la tv, gimnasios, cafés, estadios, y hasta las campañas de los políticos. Valdría entonces hacernos también la siguiente pregunta: ¿a qué nos estamos programando con la música que escuchamos?

Esto no significa tampoco que debamos ser demasiado analíticos al respecto, o llegar al punto de la intolerancia sobre ciertos géneros o estilos, llegando al extremo de prohibir algún artista y su música. "Prohibido prohibir", y como sociedad y Estado, se debe garantizar siempre la libre expresión de las ideas y su manifestación cultural a través del arte. Por el contrario, creo que nuestras decisiones de consumo individual deben estar siempre basadas en la concien-

cia y la razón. Además, una dieta nutritiva y balanceada requiere de una amplia variedad de sabores y colores, así también nuestra dieta musical.

Pero aquí es donde entra la particularidad del piano, pues a lo largo de mi vida, primero como consumidor, luego como compositor, he ido descubriendo cómo este género posee un gran poder para tocar fibras profundas y sensibilizarnos en muchos sentidos. No deja de asombrarme por ejemplo, cuando algunos de los asistentes de mis conciertos se acercan para compartirme un poco sobre su experiencia mencionando reiteradamente algunas palabras clave como "paz" y "sanación", entre otras propias de los procesos del desarrollo humano, aún cuando mi música no contiene letra. Como si de alguna manera las ondas sonoras mismas y su vibración estuvieran codificadas con estos mensajes universales. Supongo que eso es parte de la magia de la música, y de sus cualidades metafísicas que hace que a todos los seres humanos nos conmueve por igual. En lo personal, no estoy seguro si podría decir que la música es una medicina, como algunos afirman, pero sí un súper alimento.

Por último, yo sostengo que una cultura de piano es una cultura de paz. Y tengo el anhelo y la convicción de que promoviendo su consumo se puede contribuir a la pacificación de nuestra sociedad y a la transformación de personas más conscientes, sensibles, y humanas.

SOBRE EL AUTOR

Fernando Manuel es pianista y compositor; es consejero para la Cultura y las Artes de Zapopan.

PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.





UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

17 DE NOVIEMBRE DE 2024



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CONEXIONES

ENTREVISTA VERÓNICA MURGUÍA

La obra literaria de Verónica Murguía se ha movido entre la escritura de libros para niños y jóvenes, pero también en una narrativa que está dotada de una gran erudición y en una documentada investigación sobre personajes y acontecimientos de la época medieval, fascinación que atribuye a su formación de historiadora. Lo ha hecho en libros de cuentos y en novelas. Aunque ya había publicado *Auliya*, *El fuego verde* y *Ladridos y conjuros*, la novela *Loba*, de 2013, la llevó no sólo a obtener el Premio Gran Angular de Literatura Juvenil, en España, también esa novela a la que dedicó casi una década de investigación, la llevó a otros niveles, a ser traducida a varios idiomas y ser reconocida como una escritora exigente en el uso de la lengua. *Loba* es un parteaguas de su literatura, a la que se han sumado los libros de cuentos *El ángel de Nicolás* y *Rituales*, así como las novelas *Talismanes para el camión* y *El cuarto jinete*, una obra profundamente documentada que tiene como contexto la peste bubónica de 1348 que mató a más de un tercio de los habitantes de Europa. Pero además una larguísima lista de libros para niños.

Verónica Murguía (1960), quien también es traductora y ha ejercido el periodismo, recibió el pasado septiembre la Medalla Bellas Artes, junto con la poeta Pura López Colomé. En entrevista, conversa de su formación lectora, de su escritura, de sus inseguridades ante cada obra literaria nueva y del proyecto de escribir poesía que tenía con su esposo, el poeta David Huerta, proyecto que se truncó con su muerte, ocurrida hace dos años. También habla de la violencia que desgarró a México y de la marginación a la que el Estado mexicano ha llevado a los creadores y artistas mexicanos.

Han pasado dos años de la muerte de David Huerta, tu par, tu inspiración, tu cómplice, ¿en qué momento creativo te encuentras?

Es un buen momento, apenas me estoy recuperando de la viudez, o sea, no me estoy recuperando en el sentido de sentir que no me falta, me va a faltar siempre, no sé quién me dijo que tengo dolor de miembro fantasma y yo le decía: "El miembro fantasma soy yo y el cuerpo incompleto es él", pero yo sentía que la parte más importante de mi experiencia cotidiana era hablar con él y lo sigo sintiendo, pero después de casi dos años, por fin,

Laureada con la Medalla Bellas Artes 2024 por su obra diversa y rigurosa, la novelista y ensayista reflexiona sobre el peso de David Huerta en la poesía, a dos años de su muerte, así como sobre las artes y los escritores y artistas que en los últimos años han sido descalificados en México por el discurso cultural populista

"LA SOCIEDAD SIN ARTE ES UNA TURBA EN MANOS DE CUALQUIERA"

Yanet Aguilar Sosa

Periodista cultural

mi imaginación se está moviendo y estoy en un momento de cierta efervescencia.

Cuando él murió se detuvo un momento en el que estábamos los dos de mucha plenitud creativa. Cuando le dieron el Premio FIL a David (2019) le dio mucha tranquilidad, él no era arrogante, en absoluto, lo que le dio fue aplomo y ese aplomo se me contagió. Por supuesto, estábamos en un momento de mu-

"La forma de escribir ha cambiado muchísimo, han sido miles de páginas que se han quedado en la basura"

chas lecturas. Yo quería escribir poesía, pero me salía muy mal y él me dijo que íbamos a empezar con poesía rimada en 2023, total que no se hizo nada de eso, porque él murió, pero yo tenía ya un montón de lecturas para trabajar, para hacer nuevos cuentos, hacer novelas juveniles e infantiles; traía muchas cosas, todas esas cosas se detuvieron y ahorita las estoy retomando, sobre todo estoy leyendo otra vez, con intención.

¿Eres lectora voraz de autores e historias de tiempos pasados, pero presentes porque hablan de lo humano?

Siempre estoy leyendo a gente que se murió hace mil años o más, ahorita estoy

leyendo a Dionisio Areopagita que era un teólogo que hizo una clasificación de los ángeles, suena muy ocioso, pero no lo es porque también habla de nuestra relación con la divinidad, cómo veían los medievales el cuerpo como un vehículo para entender por qué cada parte del cuerpo, según él, corresponde a una virtud angelical. Esas lecturas que son un poco extravagantes a mí me llenan mu-

chísimo. Y estoy leyendo *Harry Potter*, otra vez, que es un libro que me ayuda cada vez que estoy metida en alguna tristeza; el libro me anima muchísimo porque a Harry le va muy mal, pero sale adelante, porque como en toda la literatura infantil son historias fuertes, sin muchos eufemismos y con sentido del humor.

¿La Medalla Bellas Artes llegó en un buen momento?

Me toma en un momento en el que siento que me hacía mucha falta, estaba insegura. Todos los escritores todo el tiempo nos estamos preguntando sobre nuestro lugar, y de repente a mí me daban unos ataques de inseguridad, de ¿qué estoy haciendo leyendo a Dionisio

Areopagita?, pues como que no venía al caso, pero siempre vienen al caso, la experiencia humana siempre viene al caso. Las lecturas siempre me dan un empujón. Y estoy leyendo poesía, que eso siempre me enriquece.

¿Se ha modificado tu acercamiento con la lectura?

Mi forma de leer no ha cambiado tanto, hice estudios incompletos de Historia en la UNAM, entonces la forma de leer no ha cambiado, pero la forma de escribir ha cambiado muchísimo, han sido miles de páginas que se han quedado en la basura. Me recuerda una cosa de Gorostiza que es un poco mi lema: lo que no sirva, se va, y también lo decía David, el primer verso suscita el poema, pero cuando el poema está terminado sino sirve, se va, y duele el alma, pero se van y cada vez que se van uno aprende, porque menos es más también en la literatura.

¿En esos comienzos de lectora tu abuela fue muy importante?

Mi abuela fue fundamental en mi relación con los libros, la definición de mis intereses tiene que ver con ella. Ella era animosa incluso por razones religiosas, porque decía que la desesperanza es pecado venial. Eso me parecía entre misterioso y absurdo, como tantas cosas de la teología, pero ahora entiendo a qué se refiere. Probablemente se refiere a no

Verónica Murguía es una cuentista de literatura infantil y juvenil de referencia; en 1990 recibió el Premio Juan de la Cabada.



YARETY M. OSAYVA. EL UNIVERSAL

desfallecer y tener una mirada más amplia. Mi abuela se dio cuenta de que yo tenía la sensibilidad necesaria para que me fascinara la historia, la experiencia humana. Hay gente que es un prodigio para la música, que escucha y que toca, yo no puedo hacer nada de eso, escribir me cuesta mucho trabajo, me parece muy laborioso, soy muy perfeccionista. No tengo muchos talentos sinceramente, lo que tengo es esa capacidad de imaginar el pasado, probablemente es lo único que tengo, y una disposición a decir esto está mal escrito y se va.

¿No vas a la Edad Media por irte de la realidad, vas allá en búsqueda de armas para leer esta triste realidad que vivimos?

Siempre ha sido igual, nada ha cambiado. Me pregunto, si estamos en el siglo XXI por qué estamos repitiendo las estrategias de terror de la Edad Media de colgar un cuerpo despedazado, para decir: "Aquí no se acerquen porque aquí mando yo". Ya es hora de cambiar. Hay cosas que sí me da alegría haber atestiguado: el matrimonio igualitario, los derechos de los animales, cierto feminismo que ya está quedando en la Ley y la defensa del planeta, pero la defensa del planeta a mí me alegra y me entristece porque el planeta nunca había estado así. Hay optimistas que dicen: "Ya se había calentado el planeta". Sí, se había calentado, pero no lo habíamos calentado nosotros.

"En el sexenio de López Obrador se nos acusó de conservadores, meritocráticos"

Después de la pandemia, de una manera sumamente ingenua pensé: pues sí ya estamos en el siglo XXI, igual nos saltamos todas las guerras renacentistas y de religión, estaba verdaderamente muy desorientada. La realidad es que entramos en un momento donde se debe sedimentar esta experiencia, sobre todo que en México fue una catástrofe sanitaria. Pero nada, todo volvió: Trump, Ucrania, luego Israel, Sudán, hay mil guerras, sin hablar que nosotros los mexicanos estamos padeciendo una guerra, pero una guerra que no tiene ideología que sólo tiene una lucha por el dinero, entonces la guerra del narco, que se vaya gente de Chiapas a Guatemala, es que yo lloraba como loca porque es gente que está vulnerable, es a la gente a la que el gobierno le debe todas las promesas que no ha cumplido, entonces, claro, yo

voy a la Edad Media pero no para huir, porque no se puede huir del mundo.

¿Hay una posibilidad de esa experiencia humana que lees en la historia, qué podría traer a este país para sobrevivir?

Tengo esperanza en los jóvenes, me encantó que dijeran: "A nosotros no nos manipula nadie y nos vemos ahorita en el Zócalo" ante la reforma judicial, o en Estados Unidos cuando nadie decía mucho de la guerra de Israel contra Palestina, los muchachos salieron en todas las universidades, yo estaba muerta de amor por ellos, por la resistencia civil.

Tu discurso al recibir la Medalla Bellas Artes caló hondo, tu llamado a enaltecer el arte, la cultura y la educación.

La cultura es una forma de resistencia. Quería hablar sobre la necesidad de que haya escritores en este mundo, de que haya arte. La gente tiende a pensar que el arte es un lujo, ¿qué lujos tenían los que vivían en las cavernas y pintaron esas cosas maravillosas? Ante las cuales uno de veras siente en el corazón que son estremecedoras en su belleza. A veces, el artista, el bailarín, el hombre que hace teatro o la mujer que hace teatro, el músico, la música, la compositora, el escritor, la poeta, todos ellos parecen que son los músicos del Titanic, pero creo que hay que dar fe y que una sociedad sin arte es una turba que está en manos de cualquiera.

Quería decir también que el arte desde hace sexenios fue arrumbado en un rincón, pero que en el de Andrés Manuel López Obrador fue terrible, no sólo se nos acusó de conservadores, elitistas, meritocráticos, también lo que hizo fue decir: "Aquí está la cultura popular, o sea, la cultura buena, la cultura que nos importa, la cultura auténtica", como si la que hacen todos los demás no lo sea, como si *Muertes sin fin* fuera hecho en China. Nos dijo: "Aquí está la cultura auténtica contra la cultura fifi", pero ni siquiera es la cultura tradicional mexicana lo que él enarbola. La idea, por ejemplo, de que sólo hubiera música de la que enaltece al narco como la representación de la cultura mexicana a mí me dejaba desolada.

¿Qué consideras que falta por hacer en cultura y educación?

Hay que educar, democratizar verdaderamente, esa es la participación de todos, no nada más lo que él llama "el pueblo bueno", ese adjetivo nunca lo entendí y luego ese odio visceral contra el extranjero como si el narco estuviera compuestos por españoles, gringos, no señor, son mexicanos matando mexicanos. ●



Sentido Project generará hoy una narrativa sonora única en el Teatro de la Ciudad

El grupo esloveno presentará *Ecos*, su nuevo disco // Fusionan jazz, pop y experimental con flamenco

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Sentido Project, agrupación eslovena que fusiona elementos de jazz, pop y experimental con el arte y el sentimiento del baile, la música y el canto flamenco, ofrecerá un concierto hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde presentará *Ecos*, su disco más reciente.

La banda está conformada por Urška Centa, compositora y primera voz, quien también desarrolla coreografías de flamenco; Primož Fleischman, en el saxofón; Arsenije Krstić, en el piano; Tadej Kampl, en el bajo eléctrico, y Nino Mureškić, percusionero.

Para los integrantes del ensamble, el jazz y el flamenco han tejido una hermandad de géneros durante varias décadas: los une la búsqueda de una expresión musical única y distintiva, en la cual prevalece un ritmo poderoso, una expresión vocal personal y la improvisación.

Urška Centa, comenta en entrevista: "La idea central de la música de Sentido Project es que el cuerpo en su movimiento no es sólo una expresión visual, sino también sonora. Unimos elementos en una totalidad armónica donde la danza se expresa a través del movimiento y del sonido".

Formado en 2019, Sentido Project produce un género híbrido contemporáneo, donde el diseño

musical se fusiona con el jazz y los ritmos del pop, buscando los puntos de encuentro entre la música y el baile flamenco.

"Desde que surgió la banda en Liubliana, como una agrupación musical que integra varios elementos, su base ha sido el baile flamenco que está ligado a la música, porque el bailarín en esencia es un instrumento de percusión, porque con su cuerpo crea ritmo y guía a los músicos pensando con el movimiento y dibujando el sonido", indicó la cantante de la agrupación.

La intérprete aprendió danza contemporánea y música clásica, pero luego en su carrera la música se apartó un poco de la danza; sin embargo, nunca desapareció de su pensamiento. "Para mí, danza y música son lo mismo, como dos caras de una misma moneda; en años recientes he experimentado que a veces una se manifiesta más que la otra, pero al final sin una no existe la otra, lo digo desde el punto de vista coreográfico, por eso he mencionado que el cuerpo en su movimiento no es sólo una expresión visual, sino también sonora".

Al referirse a algunas características del grupo, Urška Centa refirió que su proyecto musical es peculiar porque "el bajo eléctrico se presenta en un papel y en una luz completamente diferentes a lo que estamos acostumbrados; en lugar de permanecer en segundo plano,

▲ A principios de año, la banda hizo exitosas presentaciones en Guadalajara, Guanajuato y Querétaro. Foto cortesía de la agrupación

como elemento de apoyo, el bajo se eleva al frente, florece como un instrumento con su propia función melódica y armónica. Como somos viajeros musicales nos embarcamos continuamente en la exploración de tradiciones musicales y se borran un poco las fronteras; Sentido Project celebra esa interconexión de culturas.

"Tengo que añadir que la banda no es nada más un proyecto de búsqueda musical, sino una narrativa sonora única, a través de la cual los integrantes exploramos el poder transformador de la música que nos conecta y une. Sentido Project está impregnado de un espíritu de innovación; entonces, las composiciones no son impulsadas por el flamenco tradicional, sino por su transformación, su reinterpretación desde la perspectiva y el sentimiento de alguien que, aunque no pertenece a esa cultura, siente una profunda admiración y un respeto por el flamenco tanto como el jazz."

A principios de año, la banda hizo exitosas presentaciones en Guadalajara, Guanajuato y Querétaro; ahora, regresa al país para presentar en la Ciudad de México canciones de estreno que forman parte de su disco *Ecos*, entre ellas: *Modo movimiento*, *Inefable*, *Martinete*, *Memoria*, *Iris*, *Lunática* y *Solo andar*, temas de contenido original inspirado en el flamenco, que han transformado y renovado.

"Es un álbum debut de autoría propia. En ocho temas, *Ecos* respira profundamente su diferencia y libertad frente a las normas establecidas. Tres de los temas fueron creados para nuestra primera gira en México, que ocurrió en marzo de este año, así que presentamos esas canciones por primera vez en el Conjunto Santander, de Guadalajara, donde tuvimos una experiencia increíble y nos ilusiona mucho volver para que conozcan nuestro arte, un pedazo de Europa Central, el corazón."

El grupo esloveno Sentido Project se presentará hoy a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).



Publicado en	Fecha 17/11/2024	Página y sección 04		
EL HERALDO DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

#ENPRESUPUESTO

DAN
TUERAZO
A JALISCO



En el Proyecto de Paquete Económico 2025, presentado en la Cámara de Diputados, Jalisco fue una de las entidades más castigadas, con un recorte de cerca de 3 mil 500 millones de pesos en distintos rubros.

La iniciativa entregada por la Presidencia no incluye proyectos de saneamiento, movilidad o rehabilitación carre-

3.5

MIL MDP
MENOS
RECIBIRÍA
LA ENTIDAD.

tera. Además la Universidad de Guadalajara, UdeG se queda con menos recursos que los asignados en 2024.

El gobernador electo, Pablo Lemus, lamentó que se relegue a Jalisco, al no incluir proyectos prioritarios de la entidad, por lo que consideró que no se ve el compromiso ni el cariño por el pueblo de Jalisco. **A. GARCÍA**



FIRME. El gobernador electo, Pablo Lemus.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL