



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

17 DE AGOSTO DE 2024



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 17/08/2024	Página y sección 6		
MILENIO Jalisco	UdeG	Pais	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Operan a Nahilea después de una semana

ASÍ LO DIJO

JOSEFINA RUIZ
GUADALAJARA

Tras permanecer casi una semana hospitalizada luego de haber sido atropellada, finalmente será operada Nahilea Guadalupe Zúñiga Covarrubias.

El padre de la joven de 14 años de edad, Jorge Zúñiga, informó que la menor será operada de la rodilla, el fémur, el tobillo y la cadera, que la trae un poco desviada, y "aunque tiene su grado de complejidad, esperemos que todo salga bien".

Actualmente, La joven perma-

nece en la Torre de especialidades del Hospital Civil de Guadalajara; su recuperación ha sido lenta y dolorosa pero poco a poco presenta una mejoría.

"Del día que la vi en la Cruz Verde, que se veía casi muerta, al día de hoy (ayer) nada que ver, mi hija ahorita ya está consciente, ya plática. Se levantó a las 3:00 de la mañana y ya no le dio sueño, estuvimos platicando, estaba risa y risa, entonces conscientemente está bien, pero pues nada más su dolor de su rodilla de su pie que ya no aguanta y que no la deja dormir",

aseveró.

El papá de Nahilea mencionó que aún continúa pendiente la valoración de su ojo derecho y de la mandíbula. Su recuperación podría ser un proceso largo, pero su hija tiene muchas ganas de vivir y disfrutar esta segunda oportunidad de vida que tiene.

Respecto a la situación legal que enfrenta Luis Carlos, presunto responsable de haber atropellado a la joven y su novio Yaveth, quien perdió la vida un día después, reafirmó su postura de exigir justicia y adelantó que cambiarán de abogado

para que pague por lo que hizo.

"Justicia y que no lo dejen salir por unos pesos o que vaya a pasar una cierta cantidad de dinero para que ya esté como si nada, porque la verdad fue una crueldad lo que hizo esta persona, no tuvo sentimientos de lo que les hizo esta persona a otros seres humano", reafirmó.

Nahilea y Yaveth, de 14 y 15 años de edad respectivamente, eran novios desde hace un año, juntos fueron atropellados en la colonia las Conchas, en Guadalajara, por un conductor que los arrastró por siete cuadras. ■

"Del día que la vi en la Cruz Verde, que se veía casi muerta, al día de hoy (ayer) nada que ver, mi hija ahorita ya está consciente, ya plática. Se levantó a las 3:00 de la mañana y ya no le dio sueño, estuvimos platicando"

Jorge Zúñiga
Padre de Nahilea



Discuten consecuencias y causas de la migración

UdeG. Expertos señalaron cómo los intereses económicos y las políticas neoliberales contribuyen a la crisis migratoria actual

REDACCIÓN
GUADALAJARA

La migración contemporánea es un fenómeno intrínsecamente ligado al neoliberalismo, un modelo económico y político que, a través de crisis económicas, desprotección estatal, inestabilidad política y guerras, fuerza a las personas a buscar mejores oportunidades en países que a menudo las marginan y excluyen. Este tema fue analizado en la mesa redonda titulada “¿Al borde de la crisis? Coyunturas migratorias en América Latina y Europa”, celebrada en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la mesa redonda, expertos nacionales e internacionales abordaron las múltiples facetas de la migración, destacando cómo los intereses económicos y las políticas neoliberales contribuyen a la crisis migratoria. Leticia Calderón Chelius, profesora-investigadora del Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, expuso que los países que reciben flujos masivos de migrantes suelen calificar este fenómeno como una “crisis migratoria”, aunque en realidad es un ajuste de los mercados disfrazado con un discurso negativo.

“Esta migración forzada es producto de ajustes donde los mercados movilizan a una mercancía que son seres humanos. Hay un mito del supuesto rechazo de que los migrantes inundarán los países receptores; sin embargo, hay una intención económica para atraer

REACCIONES

“La migración es la estrategia que usa la gente pobre y racializada para repensar sus vidas, soñar y pensar sus vidas en otros lugares. A pesar de los procesos de marginación y exclusión, las personas no solo son víctimas; también están luchando activamente”

Martha Cecilia Ruiz
De FLACSO

“Esta migración forzada es producto de ajustes donde los mercados movilizan a una mercancía que son seres humanos. Hay un mito del supuesto rechazo de que los migrantes inundarán los países receptores; sin embargo, hay una intención económica para atraer mano de obra barata, masiva y joven”

Leticia Calderón
Del Instituto de Investigaciones José María Luis Mora

mano de obra barata, masiva y joven”, explicó Calderón.

Mustafa Aksakal, de la Universidad de Bielefeld en Alemania, subrayó que en las crisis migratorias, a veces no está claro cuál es la causa de la migración ni quién es la víctima. En el caso europeo, la causa suele ser más identificable. “En las políticas, el migrante a menudo es presentado como la causa de la migración, pero en otros casos, como el conflicto en Ucrania, actores externos como el presidente ruso Vladimir Putin son considerados los responsables de la crisis migratoria”, detalló Aksakal.

Eduardo Domenech, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), agregó que las “crisis migratorias” están más basadas en nociones que en hechos concretos. Según Domenech, la acumulación de personas migrantes o refugiadas en un determinado espacio-tiempo genera una percepción de crisis, la cual las instituciones responden con políticas y soluciones. Destacó las tensiones entre las políticas fronterizas y las luchas de la sociedad civil en las fronteras de América Latina y Europa, observando cómo estas luchas desafían las políticas de control fronterizo.

Por su parte, Martha Cecilia Ruiz de FLACSO Ecuador señaló que, a pesar de las condiciones adversas de la migración forzada, las personas migrantes ejercen su movilidad como una estrategia para reconfigurar sus vidas. ■



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 17/08/2024		Página y sección cultura	
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

SEÑALAN ARTISTAS FALTA DE ESPACIO

Denuncia Sociedad de Pintoras exclusión del programa de residencias del Musa

ALEJANDRA CARRILLO

Que no hubo suficientes mujeres artistas invitadas en el programa de residencias 2024 del Museo de las Artes (Musa), es lo que reclaman las artistas urbanas tapatías de la Sociedad de Pintoras, conformada en 2022.

A través de un comunicado, las creadoras reprobaron y manifestaron su “profunda preocupación” por la falta de representación de mujeres artistas en el programa.

“Consideramos que, una vez más, el trabajo de las mujeres ha quedado excluido e invisible”, señala el comunicado.

“El estado de Jalisco es hogar de decenas de artistas urbanas, muralistas y grafiteras a quienes, fuera del marco del 8 de marzo o del 25 de noviembre, continuamente se descarta para proyectos desvinculados de campañas mediáticas. Por ello, cuestionamos que instituciones y gobiernos que se califican como —inclusivos y aliados al feminismo— decidan limitar sus esfuerzos a días concretos, considerando que la lucha feminista es una constante todo el año e implica ocupar espacios tradicionalmente inaccesibles para nosotras.

El programa de residencias del Musa hizo una curaduría sobre arte urbano este 2024. Ahí, durante los próximos dos meses trabajan los artistas y colectivos Adnan Galva, G.O.D Crew, Jorge Ozz, Mesti-

zos Collective, Oliver Casillas y Fixe, para desarrollar sus piezas frente a los ojos de los espectadores.

Aunque en el colectivo Mestizos hay varias pintoras urbanas, la mayoría son creadores varones.

En el comunicado, la Sociedad de Pintoras, integrada por las de 10 artistas, advierte que la falta de respuesta por parte del recinto universitario es igual de preocupante. Según el documento, el museo comunicó que cuatro artistas mujeres fueron invitadas a participar y que en todos los casos, estas declinaron la invitación.

“Nos preocupa que todavía existan creencias arraigadas en el gremio sobre la capacidad que tenemos las mujeres para pintar muros de grandes dimensiones. Este argumento evidencia un profundo desconocimiento del trabajo de las mujeres, considerando, por ejemplo, que en Jalisco vive la muralista que ha hecho el mural más grande de México hasta la fecha, además de razonamientos basados en prejuicios e ideas sobre las cuales cualquier comentario sobra y sólo podemos invitar a la reflexión”, agrega el comunicado.

“En consecuencia rechazamos que el Musa continúe perpetuando esta dinámica, y afecte nuestro derecho a una vida libre de discriminación por razón de género, en este caso concreto, para acceder a los espacios culturales”, sentencian las artistas.





UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL