



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

10 DE MAYO DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 10/05/2025	Página y sección portada		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Ser mamá a los 17: realidad que persiste en Jalisco



PRIMER DÍA. León XIV celebró la primera misa con cardenales en la Capilla Sixtina. Después comunicó que se tomará un tiempo para "reflexionar, rezar y debatir" eventuales cambios en la Curia Romana.

Hay una reducción de embarazos entre adolescentes, pero especialistas recomiendan reforzar los programas de educación sexual ante esta problemática



DÍA DE LA MADRE
Lorena tiene 17 años y carga entre sus brazos a una bebé de tres meses. Quedó embarazada el año pasado, mientras cursaba el cuarto semestre de preparatoria. No estaba en sus planes tener una hija, ya que le restaban dos semestres y pensaba iniciar trámites para ingresar a la universidad. "Fue un descuido. Ya pedí permiso en la prepa para estar estos meses con mi niña. Pienso regresar en agosto... si se puede", comenta Lorena, originaria de Tlajomulco, quien forma parte de las más de 15 mil adolescentes que se embarazan cada año en Jalisco. Y los 17 años es una edad clave, según las estadísticas.

La buena noticia es que los casos están disminuyendo en el Estado: en 2019 se documentaron más de 21 mil. Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud advierte que un embarazo adolescente, es decir, entre los 10 y los 19 años, representa un alto riesgo. Los bebés tienen más posibilidades de nacer con bajo peso, de forma prematura o con complicaciones neonatales graves.

Alfonso Martín de Alba, profesor de Ginecología y Obstetricia en la UdeG, subraya que la prevención es fundamental para reducir este problema. "Toda la población debe estar informada. La menstruación marca el inicio de la fertilidad, pero no significa que el cuerpo esté listo para procrear".



Publicado en	Fecha	10/05/2025			Página y sección	portada
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG		País		Jalisco	
	Educación C&T		Mundo		Opinión	

Estos casos pueden limitar el crecimiento y generar complicaciones graves en las mujeres, como preeclampsia o insuficiencia renal, que incluso pueden derivar en una muerte materna (que es durante el embarazo o dentro de los 42 días siguientes).

El Gobierno de Jalisco impulsa campañas de prevención, como la Ruta NAME, que reúne a varias instancias públicas para generar conciencia y atender integralmente los embarazos entre adolescentes. También se ofrecen capacitaciones y servicios de salud reproductiva.

Jalisco ocupa el cuarto lugar nacional en incidencia, por debajo del Estado de México, Puebla y Chiapas. A nivel local, Zapopan, Tlajomulco, Guadalajara, Tlaquepaque y Tonalá encabezan la estadística, respectivamente.

Eva Elizabeth Camarena, académica de la UdeG, celebra la reducción registrada en los últimos años, pero insiste en reforzar la educación sexual desde la primaria. “La vida sexual comienza a edades más tempranas. En 2023 se registraron 400 embarazos entre menores de 15 años. No deberían existir niñas embarazadas”.

Las muertes maternas son otro problema. En 2021 se registraron 61 fallecimientos por esta causa en Jalisco. En 2023, la cifra bajó a 48 en todas las edades, pero sigue siendo preocupante, según expertos.

Roberto Carlos Rivera, director de Salud Pública en el Estado, coincide en que la prevención es fundamental. Acentúa que los casos más graves suelen presentarse en mujeres sin acceso a seguridad social y sin control prenatal. “Muchas pacientes llegan con complicaciones severas por falta de atención previa. El control preconcepcional permite detectar deficiencias y prevenir riesgos graves”.

Un dato alarmante es que el dengue se ha convertido en una causa de muerte materna en Jalisco. La doctora Eva Elizabeth Camarena agrega que hay pacientes que fallecen por complicaciones derivadas del virus durante el embarazo, lo que resalta la urgencia de reforzar la prevención de enfermedades infecciosas en este grupo vulnerable.

PANORAMA

MATERNIDAD ENTRE LOS 20 Y 24 AÑOS DE EDAD

Se mantiene edad promedio entre las madres primerizas

En antiguas y nuevas generaciones las mujeres suelen tener a su primer hijo a los 22 años

Aunque van a la baja, Jalisco continúa teniendo una cifra alta de embarazos adolescentes

Ana tiene 22 años y recién tuvo a su primera hija. Su bebé nació sin ningún problema de salud y hasta el momento, ha podido atenderla bien, teniendo el apoyo de su familia debido a su juventud. “Fue complicado, no lo esperaba, pero nació bien, sin ninguna enfermedad y yo tampoco he tenido problemas de salud. Mi familia me ha apoyado desde que supimos que estaba embarazada y ahora más, ya que nació mi bebé”, dijo.

Ana se encuentra en el promedio de edad de madres primerizas en México: datos de la Estadística de Nacimientos Registrados en 2023 del Inegi indican que la mayoría de las madres tuvieron a su primer bebé entre los 20 y 24 años. Y el Consejo Nacional de Población (Conapo) confirma que este grupo de edad es el que más nacimientos ha tenido en los últimos años.

Un análisis del Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) hecho en el año 2020 detalló que el promedio de edad de mujeres para tener a su primer hijo era de 22 años en las generaciones más antiguas, tras comparar a mujeres nacidas entre 1984-1988; 1974-1978 y 1964-1968; es decir, el promedio de edad para ser madre por primera vez se mantiene en México.

Eva Elizabeth Camarena, académica de la Universidad de Guadalajara, coincide en que la mayoría de las mujeres tienen a su primer hijo a las edades mencionadas, sin embargo, precisó que cada vez hay más mujeres que postergan sus embarazos y se convierten en madres a mayor edad.

“Las mujeres están postergando el embarazo. Todavía no se ha desplazado que la mayoría de las mujeres se embaracen después de los 28 o 30 años. Las mujeres que nos preocupan son las mayores de 35 años, que son las que tienen mayor riesgo de tener una complicación relacionada o asociada al embarazo”, comentó.

Por otro lado, Jalisco continúa siendo uno de los Estados con mayor número de madres adolescentes.

Por ello, desde el año 2019 el Gobierno del Estado creó el llamado Grupo para la Prevención del Embarazo en Adolescentes con la finalidad de disminuir la tasa de estos embarazos. En ese mismo año, la Secretaría de Salud estatal lanzó la estrategia “Escoge Cuidarte” para tener acceso universal a la información, orientación y educación en la salud sexual y reproductiva.

PRIORIZAN LA SALUD

Estrategias de atención y cuidado

En el marco del Día Nacional de la Salud Materna y Perinatal, que se conmemora cada 9 de mayo, el Gobierno de Jalisco anunció el relanzamiento de la política pública Primeros 1000 Días, además de una serie de acciones clave para fortalecer el bienestar de las madres y sus hijos.



JALISCO. Datos de la Estadística de Nacimientos Registrados del Inegi indican que la mayoría de las madres tuvieron a su primer bebé entre los 20 y 24 años.

Embarazos de adolescentes por Estado en 2023



GESTACIÓN. Cada vez hay más mujeres que postergan sus embarazos y se convierten en madres a mayor edad.

FAMILIAS MEXICANAS

Cuando las mamás tenían 13 hijos... o más

Las familias mexicanas han experimentado una transformación radical en su estructura y tamaño a lo largo de las últimas décadas. Según datos recientes del Inegi, para 2025, las mujeres mexicanas tienen un promedio estimado de apenas 1.6 hijos, cifra que contrasta notablemente con los seis hijos en promedio en 1960. Factores como el acceso a métodos anticonceptivos, una mayor inserción de las mujeres en el ámbito laboral y cambios en las prioridades familiares han redefinido profundamente las dinámicas del hogar. Pero antes, la realidad era completamente distinta.

Así lo recuerda Alicia, quien creció en una familia con 13 hermanos, siendo la octava entre cinco mujeres y ocho hombres. “Si le preguntan a mis hermanos mayores sería otra historia”, mencionó entre risas, dejando entrever las distintas perspectivas según la posición en una familia tan numerosa.

Para Alicia, las mujeres de ahora tienen un rol que en sus tiempos no era visible. “Ahora ellas toman decisiones, salen a trabajar. Antes la mujer debía estar en casa, pendiente de todo”, afirmó reconociendo positivamente estos cambios y añadió con admiración que antes se tenían los hijos que la vida iba dando, algo que hoy no sucede, lo que ve como un cambio interesante y positivo.

Entre sus recuerdos más entrañables, Alicia destaca a su madre, una mujer suave y paciente que siempre hablaba en voz baja y ofrecía sabios consejos.

La alegría y complicidad en las comidas familiares son recuerdos que Alicia atesora profundamente y asegura que su infancia fue feliz gracias al respeto que aprendió al convivir diariamente con tantas personalidades distintas. “Convivir con tanta gente te saca carácter, aprendes a aguantar”.

Estas vivencias, hoy excepcionales, nos revelan cómo la estructura familiar en México se ha transformado profundamente, dejando atrás las grandes mesas llenas de hermanos para dar paso a hogares cada vez más pequeños.

VOZ DEL EXPERTO

LUCÍA ALMARAZ, académica de la UNIVA.

Enfrentan retos laborales y poca remuneración

Lucía Almaraz, académica de la UNIVA, señaló que las madres mexicanas enfrentan múltiples retos en el entorno laboral principalmente.

En primera instancia, la académica mencionó que las mujeres se dedican más a las labores del hogar en comparación de los hombres, incluyendo acciones como la limpieza, las compras, la atención a los integrantes de la familia o la preparación de alimentos.

“17.2 millones de mujeres se dedican exclusivamente a las tareas del hogar y frente a esto, 992 mil hombres se dedican a las labores del hogar o tema de cuidados.”

De acuerdo con el Inegi, el impacto económico es de 7.2 billones de pesos solamente aportado por las mujeres, lo cual representaría cerca del 24% del PIB y con un valor superior a otros campos, como el sector manufacturero o los comercios, siempre que fuera una actividad económica remunerada.



MÉXICO. El día de las madres es una fecha que ha sido resignificada por quienes buscan a sus seres queridos desaparecidos.

MENSAJE CLAMAN SOLIDARIDAD CON LA CAUSA

La ONU hace un llamado para atender a madres buscadoras

La Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH) llamó a todas las autoridades del país a que escuchen y atiendan la voz persistente de las madres buscadoras.

“Ante una punzante realidad, es indispensable que todas las autoridades escuchen y atiendan la voz persistente que clama verdad y justicia, y que la sociedad se sensibilice y se solidarice con la causa de las madres buscadoras”, señaló.

A propósito del Día de las Madres, el organismo internacional reconoció a las madres

buscadoras, así como a los hijos que buscan a sus madres desaparecidas, y señaló que en México, esta fecha ha sido resignificada por quienes buscan a sus seres queridos desaparecidos.

La ONU-DH destacó que las madres buscadoras mexicanas han enfrentado múltiples barreras y se han organizado para visibilizar el amor hacia sus hijos.

“En su incansable caminar, han realizado búsquedas, exigido justicia, reivindicado la verdad, preservado la memoria, propuesto agendas públicas, entablado diálogos, tejido alianzas, reclamado sus legítimos derechos y

externado, con firmeza y esperanza, el deseo de que nadie más experimente su sufrimiento. Ante una de las violaciones más graves y dolorosas a los derechos humanos, las madres buscadoras son una fuente de luz y dignidad”, agregó.

Celebró que la Jefa del Ejecutivo haya calificado la problemática de la desaparición como una “prioridad”, expresado el compromiso de fortalecer el marco normativo e institucional en la materia e instruido la apertura de espacios de diálogo con las familias, principalmente lideradas por mujeres y madres buscadoras.

¡Ven a conocerlos!

Hermosos perros Goldendoodle

(Híbrido de Golden Retriever y Poodle)

Amigables, sumamente inteligentes y activos

Solicita más información: Av. Acantilado No. 37, Col. El Centinela

lapuertarottweiler www.criaderolapuerta.com.mx



Publicado en	Fecha	10/05/2025				Página y sección		06Justicia
MURAL EXPREMIO DE JALISCO	UdeG	x	País	Jalisco				
	Educación C&T		Mundo	Opinión				

Fallece mujer tras accidente de moto

TANIA CASILLAS

En un hospital falleció la mujer que sufrió un accidente el jueves, al viajar en motocicleta con sus tres hijos, en la Colonia Los Tréboles, en Zapopan.

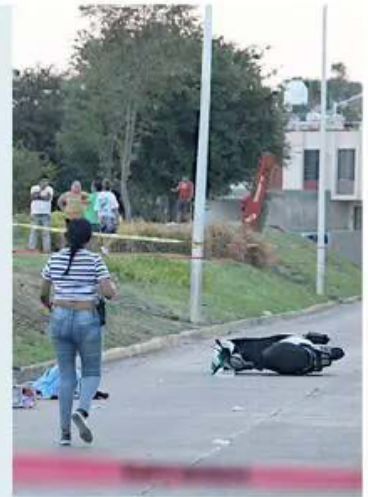
Su bebé, de un año 6 meses murió el día del accidente, mientras que una niña de 9 años y un niño de 4 ya se encuentran fuera de peligro.

La familia viajaba en una motocicleta Italika por la Avenida Los Tréboles, entre Buena Suerte y Fortuna, aproximadamente a las 16:30 horas, cerca de donde vivían.

De acuerdo con la Comisaría de Zapopan, hubo otro vehículo involucrado en el choque, pero el conductor escapó. Presuntamente proyectó la motocicleta hacia un poste.

La madrugada de ayer, la mujer de 26 años fue trasladada al Hospital Civil, donde falleció, confirmó la Fiscalía de Jalisco. Los otros dos niños fueron dados de alta.

De acuerdo con la Cruz Verde, los pequeños no tienen lesiones que pongan en riesgo su vida y se les dará seguimiento por consulta externa.



■ El percance ocurrió en Los Tréboles.



Publicado en	Fecha 10/05/2025		Página y sección 06		
MILENIO	UdeG	País		Jalisco	
	Educación C&T	Mundo		Opinión	x

DOMINGO 11

Leones Negros buscará remontar

Leones Negros de la UdeG tiene una tarea que luce complicada para este domingo: deberán venir de atrás en un escenario que parece adverso, pero con el que sueñan para alcanzar la final de la Liga de Expansión. Semifinal de Vuelta entre Leones Negros vs Atlético Morelia. Estadio Jalisco a las 12:00 horas.

Momento de la verdad para UdeG

Expansión Mx. Leones Negros necesita ganar por dos goles de diferencia si quiere avanzar a la final; Jesús Ocejó, su delantero goleador, afirma que las anotaciones van a caer este domingo



Leones Negros espera contar con una buena entrada en casa. CORTESÍA

ALBERTO ÁVALOS
GUADALAJARA

El último equipo con aspiración al título en el fútbol tapatio afronta su momento más importante este domingo, Leones Negros recibirá en el Estadio Jalisco al Atlético Morelia, en busca del boleto a la final de la Liga de Expansión.

Los Melenudos llegan contra las cuerdas, pues el 0-2 en la ida los obliga no solo a ganar, sino a hacerlo por una diferencia de dos goles. Algo difícil, pero no imposible si las estadísticas pudieran

hablar en favor de la UdeG.

Fueron el mejor equipo de la fase regular: líderes, el que más goles anotó (31), y en sus filas tienen al flamante campeón de goleador, Jesús Ocejó, quien con 13 dianas promedió una anotación por partido en la temporada.

Además, ya saben lo que es remontar una serie ante Morelia, pues lo consiguieron en el Apertura 2023, al caer 2-1 en la ida en el Estadio Morelos y ganar 2-0 en la vuelta en el Jalisco, con Edson Torres y Carlos Fierro como

DOMINGO

UdeG



Morelia



12:00

Transmisión Fox, Espn, TVC

Estadio Jalisco

Árbitro Joaquín Vizcarra

anotadores, ambos aún en la institución.

De los siete partidos jugados en casa en el torneo, ganaron seis, y tres de esos triunfos fueron por diferencia de dos o más goles. Al Atlético Morelia también le ganaron en la Jornada 11, aunque en ese entonces el marcador fue 2-1, resultado que esta vez no les sirve.

Aunque, si de abonar dramatismo se trata, el rival no será cosa fácil, entendiéndose que viene de eliminar a uno de los "caballos negros" de la categoría y tiene en

aprietos al favorito.

Atlético Morelia echó como visitante al Atlante y ya demostró a Leones de lo que es capaz. De hecho, llega a este partido con siete encuentros consecutivos sin perder. Curiosamente, la última vez que cayó fue el pasado 20 de marzo, ante la UdeG en el Jalisco.

Van a caer los goles: Ocejó

No será tarea sencilla, pero el goleador de la categoría, Jesús Ocejó, anticipó que la UdeG conoce el camino y espera un gran domingo para buscar ese pase a la final.

"Sabemos lo que significa este partido. Tenemos claro el objetivo que nos dio el profe, pero van a caer los goles. Debemos tener paciencia, pero estamos tranquilos. Lo que nos caracteriza es no bajar los brazos. Hemos salido de muchas iguales, hemos metido muchos goles y el equipo está tranquilo y enfocado para lo que tiene que hacer. Va a ser un gran domingo", dijo.

Además, el atacante vive estos partidos con un sentimiento de nostalgia, ya que su préstamo está por expirar y entiende que cada encuentro puede ser el último con el equipo que le ayudó a retomar el rumbo en su carrera.

"Empezó la Liguilla y cada partido lo afronto mentalizado de que puede ser el último. Por eso doy el 100%, quiero disfrutarlo, seguir avanzando, llegar a la final, y las ganas se van a demostrar el domingo", finalizó.

Leones trabajó el viernes y lo hará también este sábado en el Estadio Jalisco, donde Alfonso Sosa termina de afinar detalles con la mira puesta en alcanzar esa final y conseguir el título que se le ha negado con Leones Negros desde su regreso al club en 2021.



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

REVISTA

EVENTO DEL 6 AL 14 DE JUNIO

Cine de Género, el regalo del FICG en su 40 aniversario

El encuentro, que tendrá como país invitado a Portugal, regresa con novedades y se alista para homenajear a Dolores Heredia, Mónica Lozano, Denisse Guerrero y Daniela Vega

Con Portugal como país invitado, homenajes a mujeres de la industria cinematográfica y la proyección inaugural de “Soy Frankelda”, la primera película mexicana en técnica stop motion, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se prepara para celebrar su 40 edición del 6 al 14 de junio con una programación que subraya tanto la diversidad del arte filmico como su impacto social. La realización del FICG 40 será posible gracias al financiamiento de diversas instituciones públicas: siete millones de pesos por parte del Gobierno de Jalisco, seis millones del ayuntamiento de Guadalajara, dos millones del ayuntamiento de Zapopan y 16 millones aportados por la Universidad de Guadalajara.

Durante la presentación del programa, Estrella Araiza, directora del evento cinematográfico desde 2019, recordó que en ediciones pasadas contaron con más presupuesto: “El festival ya rondaba los 60 millones hace unos diez años y llegamos a las 400 películas, se ha tenido que ajustar todo; los recortes están, lo que intentamos es no bajar la calidad, ni la cantidad en lo posible. A cada película no es sólo tenerla y ya, sino que debe invertirse una cantidad de dinero para que estén en igualdad de condiciones”.

El evento, considerado uno de los encuentros cinematográficos más relevantes de Iberoamérica, destacará este año a cuatro mujeres cuya trayectoria ha marcado una diferencia dentro y fuera de la pantalla. Dolores Heredia, Mónica Lozano, Denisse Guerrero y Daniela Vega recibirán reconocimientos especiales por su legado artístico y compromiso con el cine y la cultura.

Dolores Heredia recibirá el Mayahuel de Plata al Cine Mexicano, “una actriz activista, un referente imprescindible del cine mexicano contemporáneo con más de tres décadas de trayectoria en cine, teatro y televisión”, mientras que Mónica Lozano será distinguida con el Mayahuel Industria FICG, por ser “una productora visionaria y



RUEDA DE PRENSA. (De izquierda a derecha) César Omar Avilés González, Daniela Yoffe Zonana, Estrella Araiza y Guillermo Arturo Gómez Mata posan durante la presentación del FICG 2025.

paridar del cine iberoamericano que ha impulsado algunas de las películas más importantes en las últimas décadas como ‘Amores Perros’ o ‘No se aceptan devoluciones’”.

La cantante Denisse Guerrero, cuya voz marcó a toda una generación desde su trabajo al frente de Belanova, será reconocida con el Premio Maguey Trayectoria. Por su parte, la actriz chilena Daniela Vega recibirá el Premio Maguey Queer Icon.

Nueva sección

Para esta edición, el FICG estrenará una nueva sección bajo el nombre de Cine de Género, que buscará brindar un espacio a películas cuyos lenguajes y estéticas transitan el terror, la fantasía y la ciencia ficción. De esta forma, el FICG contará con 10 secciones competitivas, en las cuales participarán 114 películas de la selección total de 170 filmes de esta edición, entre largometrajes y cortometrajes.

“Nunca antes habíamos hecho una sección de género en el festival, aunque había sido una cosa que nos había demandado el público durante mucho tiempo”, reconoció Araiza.

Este apartado contará con cinco filmes: “Faro”, de Ángeles Hernández; “Los Inocentes”, de Germán Tejada; “No dejes a los ni-

ños solos”, de Emilio Portes; “Patio de cha-cales”, de Diego Figueroa y “El tema del verano”, de Pablo Stoll Ward.

Asimismo, la inauguración del festival estará a cargo de una cinta histórica para la animación mexicana: “Soy Frankelda”, dirigida por los hermanos Ámbriz y producida por Cinema Fantasma. Será proyectada en el Auditorio Telmex.

La película cuenta la historia de “Frankelda”, una escritora que, pese a ser ignorada, se resiste a rendirse. “La joven sigue su intuición hasta llegar al mundo de las ideas donde los monstruos que ella misma creó cobran vida”, explicó la directora del festival, quien también adelantó que las entradas para la proyección inaugural estarán disponibles para el público.

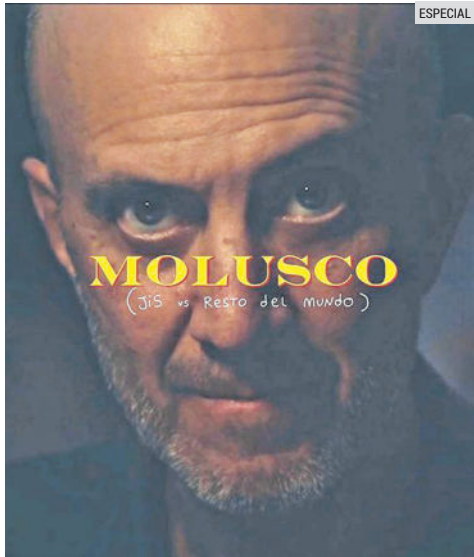
La edición número 40 también será una oportunidad para estrechar lazos con Portugal, país invitado de honor. Guillermo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG, celebró este vínculo y la muestra que lo acompaña. “Estamos realmente contentos de la presencia de este país, de su cinematografía, de su delegación y básicamente presentaremos la muestra FICG Portugal que incluye más de 30 películas que reflejarán su estilo de cine humano e introspectivo, así como sus paisajes porteños e históricos”.

Galas a beneficio

El componente social del festival también tendrá un espacio relevante con las Galas a Beneficio, organizadas junto a la Fundación Universidad de Guadalajara A.C. y cuya taquilla será destinada íntegramente a asociaciones civiles. Las funciones se realizarán en la Sala Guillermo del Toro de la Cinoteca FICG e incluirán películas como “8”, de Julio Medem; “Molusco”, de Mauricio Bidault (documental sobre Jis) y “Murió la fantasía”, un documental íntimo sobre la vida de Denisse Guerrero.

Este último filme explora “temas como el bullying, los límites y la resiliencia con honestidad y sensibilidad”, siguiendo el trayecto personal y artístico de la cantante desde su infancia hasta su decisión de alejarse temporalmente del escenario.

Las fundaciones beneficiadas con estas galas serán: el Asilo San Vicente de Atotonilco el Alto A.C., FM4 Paso Libre, Sueños y Esperanzas A.C., Trasplantados en el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde A.C., Una Oportunidad de Vida A.C. y Vamos Guerreros A.C.



“MOLUSCO”. Fotograma de la cinta de Mauricio Bidault, un documental del caricaturista José Ignacio Solórzano, mejor conocido como Jis.

EVENTOS RELEVANTES

Entre galas y conferencias

► Gala inaugural con “Soy Frankelda”, de Arturo y Roy Ambriz.

► Clases Magistrales con: Dolores Heredia, Mónica Lozano, Daniela Vega y Enrique Chediak.

► Presentación del libro del homenajeado del cine mexicano (Dolores Heredia).

► Cinco exposiciones: “KATHARSIS! Imágenes de la lucha libre en México, 1940-2007”, “Las hijas del jazz”, “Honestamente, Denisse Guerrero”, “Cuarenta y contando” y “Os Demónios do Meu Avô”.

► Muestra FICG Portugal.

► Actividades de FICGames: Nuevas Narrativas.

► Showcase de series.

► Conferencia de prensa sobre los homenajes Premio Maguey a Daniela Vega.



PROYECCIÓN. La cinta “Soy Frankelda” se verá en la gala inaugural.

TOMA NOTA

Personalidades que asistirán al FICG

- Dolores Heredia
- Mónica Lozano
- Daniela Vega
- Denisse Guerrero
- Alfonso Arau
- Ofelia Medina
- Manolo Caro
- Ilse Salas
- Udi Aloni
- Patricia Rikken
- Santiago Maza
- Esmeralda Pimentel
- Irene Azuela
- Samuel Kishi
- Fernando de Fuentes
- Jorge Michel Grau
- Beto López
- Johanna Murillo
- Julio Medem
- Michel Franco
- Bertha Navarro
- Marina Stavenhagen
- Eugenio Caballero
- Alberto Montt
- Sofía Espinosa



DOLORES HEREDIA. Actualmente se puede ver el trabajo de la actriz en la serie “Pedro Páramo”; será homenajeada en el FICG.

Exposiciones para dialogar

Además del cine, el festival ofrecerá cinco exposiciones paralelas que dialogan con distintos lenguajes artísticos y contextos sociales. Entre ellas destaca “KATHARSIS!” imágenes de la lucha libre en México, 1940-2007, una colaboración con Fundación Televisa que se exhibirá en el MUSA del 5 de junio al 14 de septiembre.

“Las hijas del jazz”, en la Librería Carlos Fuentes, rendirá homenaje a mujeres que desafiaron los roles tradicionales a través de la música. Por su parte, “Honestamente, Denisse Guerrero” se enfocará en la trayectoria de la cantante a través de fotografías, vestuarios y performance, instalada en la Galería Jesús Guerrero Galván, del 9 de junio al 31 de julio.

La muestra “Cuarenta y contando”, en Paseo Chapultepec, documentará los momentos clave en la historia del FICG, y “Os Demónios do Meu Avô”, sobre la película portuguesa en stop motion del mismo nombre, podrá verse en el Museo de Ciencias Ambientales del 6 al 14 de junio.



Publicado en	Fecha	10/05/2025				Página y sección	1Gente	
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	x	País		Jalisco			
	Educación C&T		Mundo		Opinión			



■ El filme mexicano Soy Frankelda será proyectado en la gala inaugural del evento del cine tapatio.

Celebra FICG con terror y *stop-motion*

ABRIL VALADEZ

Por primera vez, una sección competitiva dedicada al terror, la ciencia ficción y la fantasía formará parte de la programación oficial del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Llamada **Cine de Género**, esta nueva categoría debutará en la edición 40 del festival con cinco películas seleccionadas directamente por el equipo curatorial.

"Nunca antes habíamos hecho una sección de género, aunque el público nos lo pedía desde hace mucho tiempo. A partir de este año, ya para siempre vamos a tener películas de terror, horror y fantasía, con funciones de me-

dianoche y todo lo que implica esa experiencia", dijo Estrella Araiza, directora del FICG.

Las cintas que conforman la selección son **Faro**, de Angeles Hernández (España-Argentina); **Los Inocentes**, de Germán Tejada (Perú-México); **No Dejes a los Niños Solos**, de Emilio Portes (México); **Patío de Chacales**, de Diego Figueroa (Chile); y **El Tema de Verano**, de Pablo Stoll (Uruguay).

"Este año la sección fue por invitación, es decir, no abrimos una convocatoria explícita para la sección, pero en los años siguientes va a tener una convocatoria", agregó Araiza.

La función inaugural tam-

bién se alinea con esta apuesta: **Soy Frankelda**, primer largometraje mexicano en técnica stop-motion, será la película de apertura. Dirigida por Roy y Arturo Ambríz, la cinta sigue a una escritora del siglo 19 que cae en el mundo de sus propias ideas, donde los personajes que ha imaginado cobran vida.

"El inaugurar el festival con esta película es motivo de muchísimo orgullo. Aunque vimos **Pinocho** (de Guillermo del Toro) hace un par de años, en México nunca se había hecho un largometraje de stop-motion. Es una apuesta importante", compartió la directora.

Cuatro mujeres serán ho-

menajeadas en esta edición: la actriz Dolores Heredia recibirá el Mayahuel de Plata; la productora Mónica Lozano, el Mayahuel Industria FICG; la cantante Denise Guerrero, el Premio Maguey Trayectoria; y la actriz y activista trans Daniela Vega, el Premio Maguey Queer Icon.

El festival tendrá un presupuesto de 31 millones de pesos: 16 millones aportados por la Universidad de Guadalajara; 7 por el gobierno estatal; 6 por el Ayuntamiento de Guadalajara; y 2 por el de Zapopan. El IMCINE no ha confirmado apoyo hasta el momento.

El FICG40 se realizará del 6 al 14 de junio, con Portugal como País Invitado de Honor.



ROCK PURO DESDE TEXAS

Llega Culture Wars a Guadalajara como parte de su gira con Wallows; presentará un adelanto de su nuevo álbum



■ El grupo ya había visitado México para abrir los shows de Keane.

Agéndalo

QUÉ: Concierto Culture Wars y Wallows

DÓNDE: Teatro Diana.

CUÁNDO: 11 de Mayo, 21:00 horas.

CUÁNTO: Desde 690 hasta mil 690 pesos, disponibles a la venta en Ticketmaster y la taquilla del recinto.

ABRIL VALADEZ

La banda texana Culture Wars regresa a México para presentarse mañana como telonera de Wallows en Guadalajara, donde tocará por primera vez en el Teatro Diana.

Integrada por Alex Dugan, David Grayson, Dillon Randolph, Caleb Contreras y Josh Stirm, la agrupación ha construido una trayectoria independiente combinando presentaciones en vivo, viralidad en plataformas digitales y un enfoque sonoro centrado en la energía del rock, con instrumentos reales y producción directa.

Antes de grabar su primer álbum de larga duración, el gru-

po publicó en 2021 el EP *Teche*, producido por Manny Marroquin, que logró visibilidad en plataformas con canciones como "Faith", "Lose Money" y "Leave Me Alone". Esta última fue incluida en el soundtrack de *Bill & Ted Face the Music*, lo que impulsó su presencia en la radio alternativa de Estados Unidos y en redes sociales.

Durante el último año, la banda acompañó a Maroon 5 en su gira por Asia y abrió los conciertos de Keane en México, aunque en esa reciente visita de 2025 no incluyó una parada en Guadalajara.

"Habíamos estado esperando venir a tocar a México desde hace un tiempo. Tuvimos nuestros dos conciertos con Keane,

pero uno se canceló, desafortunadamente. Así que fue como una provocación. Sabíamos que teníamos que volver lo más pronto posible. Y estamos emocionados de ir a Guadalajara porque ninguno de nosotros ha tocado ahí. Así que también será divertido", contó Alex, el vocalista.

Esta nueva etapa de su gira internacional coincide con el próximo lanzamiento progresivo de su álbum debut de larga duración, *If Not Now, When?*, grabado en los estudios Sonic Ranch, Sunset Sound y United Recording. Estos últimos han albergado proyectos de artistas como The Doors, Prince y Radiohead.

Del nuevo disco ya se han publicado varios temas, incluido

el sencillo más reciente, "Typical Ways".

Dillon, el baterista, comentó que la presencia mexicana en su equipo fue clave durante la producción.

"Nuestro ingeniero es de Chihuahua, y creo que México jugó un papel importante en la creación de este disco. Estar aquí promoviéndolo se siente como un buen cierre del círculo".

El proyecto, en desarrollo desde hace más de tres años, representó también una etapa de crecimiento personal y artístico para la banda.

"Este disco es un disco de rock puro, hecho por nosotros, sin nada detrás de qué esconderse. El proceso nos reveló quiénes

somos. Descubrimos que nos sentimos más cómodos haciendo la música que queremos sin pensarlo tanto, y eso influyó en el sonido final del álbum", explicó Alex.

Con seis canciones ya disponibles y cinco más por estrenarse, Culture Wars planea lanzar el disco completo en los próximos meses.

La gira continuará este año por Asia, Estados Unidos y Europa, incluyendo una parada en el Reino Unido.

"Yo describiría el álbum como una expresión orgánica de cinco chicos que están creciendo y descubriendo lo que realmente importa en la vida", concluyó el vocalista.



Publicado en	Fecha	10/05/2025		Página y sección		09
MILENIO	UdeG	País		Jalisco		
	Educación C&T	Mundo		Opinión		x

LA TREMENDA CORTE

Que mientras la defensa intenta desmontar las acusaciones con testimonios de colaboradores de **José Ascención Murguía**, alcalde de Tehuchitlán—una secretaria que afirma no ver mensajes sospechosos en su teléfono, policías que niegan reuniones extrañas y un bombero que habla de un alcalde “perdido” en un rancho—, el MP Federal presenta cuatro testigos protegidos que vinculan directamente al edil con el CJNG, incluido el pago de 70 mil pesos por protección. La estrategia de la defensa, basada en declaraciones de subordinados, contrasta con la gravedad de las pruebas presentadas por el fiscal **Alejandro Gertz Manero**, para vincular a proceso.

Que porque las buenas también son noticia, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), al cumplir 40 años, no solo celebra su resiliencia ante los desafíos históricos del cine nacional, sino que se consolida como un motor económico y un puente cultural global. Con una inversión récord de más de 31 millones de pesos—respaldada por instituciones clave como la Universidad de Guadalajara y los gobiernos estatales y municipales—, el FICG trasciende lo artístico para convertirse en un generador de empleos, turismo y proyección internacional para Jalisco.

Que pese a que se dio entrada a la discusión de una propuesta de ley en el Congreso de Jalisco para regular el uso de patines eléctricos, en los últimos meses ha habido un incremento del desplazamiento de ese medio de transporte. Vecinos de diferentes colonias de la ZMG denuncian imprudencia de los usuarios porque se desplazan a gran velocidad de manera silenciosa y por arriba de las banquetas. Y mientras tanto, los diputados siguen cobrando sin sesionar.

Que los recientes hechos violentos en El Salto—el asesinato del dueño de una taquería por resistirse a un asalto, las ejecuciones vinculadas a disputas criminales y ahora un conflicto mortal por un predio— no son casos aislados: son síntomas de una crisis de seguridad que se ha normalizado como paisaje cotidiano. Mientras tanto, la disputa por un predio en San Miguel de la Punta, resuelta con balas y una camioneta abandonada, evidencia cómo la violencia permea en el municipio morenista. ■



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL