



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA LOCAL

09 DE MARZO DE 2024

---



# UDEG

---



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL



Doris está bajo proceso; familia pide considerarla víctima

# ‘DENUNCIAMOS Y NO NOS HICIERON CASO’

#SMUJERES

La joven enfrentó violencia de parte de su pareja por varios años

TANIA CASILLAS

La misma área de la Fiscalía de Jalisco que se negó a proteger a Doris Yoselin Vidaurri García, cuando ella tenía 15 años, ahora la acusa del feminicidio de su hija. La familia de la joven sostiene que la autoridad no tomó en cuenta que fue víctima de violencia de género.

En noviembre, Doris fue vinculada a un proceso por la muerte de su hija Amalia, de sólo 10 meses, y está en prisión preventiva en el penal de Puente Grande.

La bebé sufrió varios golpes que, según la familia de Doris, fueron hechos por el padre de la menor. El no es investigado, sino que se le consideró como testigo.

Los padres de la joven, de 18 años, piden que sea indagado; además, exigen que se tome en cuenta el entorno de violencia que sufrió ella y las negligencias que la propia Fiscalía cometió en varias ocasiones.

Familiares sostienen que los abusos contra Doris comenzaron en diciembre de 2020, cuando tenía 15 años, ya que fue sustraída por Kevin Aldo "S", de entonces 19 años.

La pareja se conoció por Facebook. El primer día que se vieron en persona, él se la llevó a Ecatepec, Estado de México.

"Fuimos por la Calzada Independencia y se puso la Alerta Amber; me acuerdo ya al momento que se localizó, nos dijeron que fuéramos al día siguiente a Ciudad Niñez a poner la denuncia, pero nos dijeron que no había delito que perseguir porque ella se fue por su propia voluntad", relató Ignacio, padrastro de la joven.

La adolescente fue localizada, pero no se hicieron gestiones para traerla de vuelta con sus padres.

"Somos ignorantes en cuestiones legales, nosotros no sabíamos que teníamos que seguir insistiendo porque si había un delito muy grave ahí", lamentó.



Doris Yoselin está en prisión preventiva, en el complejo de Puente Grande, mientras la investigación avanza.

Ignacio Padrastro de Doris

¿Para qué sirve entonces la Fiscalía, si las mujeres están indefensas? Las mujeres y los niños son los que pagan esto, vea el caso de mi niña, de Amalia, tantas veces que denunciarnos y no nos hicieron caso, y ahora ¿qué va a pasar?'

Luego, cuando Doris tenía cuatro meses de embarazo, Kevin la regresó con sus padres.

"Nos la trajo deshidratada, toda flaca, anémica, con infecciones en el estómago, debido a que tomaba agua contaminada", sostuvo Ignacio, quien aseguró que Kevin y su madre mantenían a Doris cautiva.

La familia envió a la joven y a su bebé, Azalea, a Punta Pérula intentando esconderla.

"Doris es una niña que está muy traumatada, apenas ahora está empezando a abrir los ojos, se sometió, no sé por qué, si por violencia. Ella decía que ya no quería estar con él, pero nos sorprendía que de un día a otro ya estaba ahí presente, o estaba rondando (el sujeto)", agregó Ignacio.

Doris y Azalea fueron encontradas por Kevin, quien las llevó a la Ciudad de México.

"Volvimos a poner otra denuncia en 2021 por la sustracción de las dos. Igual, nos volvieron a decir que no había delito que perseguir y que no había delito de violación porque ella se había ido por su propia voluntad", expresó el padrastro.

Finalmente, Doris tuvo otro embarazo y pidió que le mandaran dinero para escapar y regresar a casa.

El 29 de enero de 2023 dio a luz a su segunda hija, quien fue prematura. No se le desarrollaron los pulmones y estuvo intubada más de un mes. Incluso, Doris participó en el programa "Mamá canguro" del Hospital Civil para procurar que la niña sobreviviera.

"Tuvimos que doblar las manos y permitir que ellos estuvieran juntos", indicó Ignacio, quien se culpa por no haber hecho más para ayudar a la joven.

La familia vivió en Puerta Real, en Tlajomulco. Kevin duraba poco en los trabajos, incluso renunció el 20 de octubre de 2023, por lo que Doris vendía ropa usada en el tianguis conocido como "De la Puertita".

El 24 de octubre, Azalea estaba con sus abuelitos, porque es muy apegada a ellos. Mientras que Doris salió a vender y dejó a Amalia con Kevin. Cuando regresó, vio que su hija estaba mal de salud y la pareja la llevó a la Cruz Verde.

La familia acusa que personal de la Fiscalía presionó y golpeó a Doris y a Kevin,

según relató ella en la queja 57/2024, presentada ante la Comisión Estatal de Derechos Humanos.

"La interrogaron diciéndole que ya sabían que ella había agredido a su hija, que se la cargaría la chin... y que no se hiciera pen...; además, la mujer (al parecer agente ministerial) le puso su codo sobre su cabeza y su rodilla sobre su pierna, estando ella sentada en una silla, y le dijo: 'para que sientas lo que sintió tu hija'", se lee en la declaración.

Una funcionaria de la Fiscalía le practicó un peritaje a Doris para confirmar el maltrato.

"Lejos de dar un servicio, llega a amedrentar a Doris, le dijo: 'esto no te va a servir de nada por tu seguimiento jurídico, esto nosotros no lo consideramos como tortura, esto nosotros lo consideramos como abuso de autoridad, pierdes tu tiempo'", advirtió el familiar.

Amalia murió el 26 de octubre. Doris fue detenida y su audiencia se realizó en noviembre, sin su familia.

Fue hasta el 2 de febrero que entregaron el cuerpo de la bebé a los parientes, a pesar de que el documento para liberarlo fue expedido el 4 de diciembre.

La familia sostuvo que hay declaraciones de vecinos que dicen que la niña le tenía miedo a Kevin y que no la consideraba su hija porque no se parecía a él. También la menospreciaba por sus problemas médicos.

"¿Para qué sirve entonces la Fiscalía, si las mujeres están indefensas? Las mujeres y los niños son los que pagan esto, vea el caso de mi niña, de Amalia, tantas veces que denunciarnos y no nos hicieron caso, y ahora ¿qué va a pasar?'

Los padres de Doris sienten impotencia y consideran que la Fiscalía creyó sólo la versión del sujeto.

"Se están yendo contra ella por un Ministerio Público misógino, no sé, a lo mejor está traumatado de tantas cosas que ha visto y pensé que Doris era la culpable, se le dejó ir a la singular y no investigó nada, toda la investigación la hizo en dos, tres horas... ¿cómo la hizo? Golpeando y al primero que rajó, dijo: 'éste es el que está diciendo la verdad'".

# JALISCO

**8 de marzo**  
**Día de la Mujer**

## Más de 50 mil gritan por las que no están

**Movilización.** Las mujeres marcharon para exigir justicia por todas las víctimas de feminicidio y desaparición en la protesta que tuvo el lema "Florecemos en la resistencia"

**DORA RAQUEL NÚÑEZ**  
GUADALAJARA

Faltó Itxel Pamela Morales, porque desapareció el 11 de marzo de 2021; tampoco estuvo Miriam Mercedes Bautista, de quien no se sabe desde el 15 de agosto de 2023; Carmen Araceli Mendoza sigue sin ser encontrada desde el 17 de agosto de 2020; por ellas marcharon sus hermanas, amigas, compañeras y más de 50 mil mujeres que se unieron en una sola voz para reclamar justicia por todas las que nos faltan y, como el lema de este año, "florecer en la resistencia".

Eran las cuatro de la tarde y el contingente ya había comenzado a avanzar de la Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres por 16 de Septiembre, para después tomar la avenida Juárez.

Primero, las familias de personas desaparecidas y víctimas de feminicidio, que portaban mantas y carteles con los rostros de las mujeres que no pudieron estar este viernes con nosotras; después, las madres con sus hijas e hijos; personas con discapacidad, cuidadoras y aliadas era el tercer grupo; mujeres y disidencias; y finalmente el contingente mixto.

La diversidad que conformó la movilización era notoria. Difícil distinguir un grupo de otro, pues la sororidad se sentía en cualquiera, juntas gritaban consignas como "no son muertas, son asesinadas", "no es piropo, es acoso", "el Estado opresor es un macho violador" e incluso la clásica que enciende el ánimo "el que no brinque es macho", acompañadas de las batucadas



El contingente parecía interminable; había mujeres de todas las edades unidas por la misma causa, erradicar la violencia contra ellas. FOTOS: FERNANDO CARRANZA/DORA RAQUEL NÚÑEZ



**Marcha separatista**  
Alrededor de tres mil mujeres formaron parte de la marcha separatista que este año

cambió la ruta, pues inició en la Glorieta de las y los Desaparecidos hasta llegar al Puente Matute Remus.

que se distribuyeron a lo largo de la marcha para marcar el ritmo.

Entre todas ellas, estaba Ana María, de 69 años de edad. Es la segunda vez que acudía a una marcha conmemorativa por el Día Internacional de la Mujer, “estoy en esto porque tengo dos hijas, una nieta, y por ellas”, expresó con una sonrisa. Recuerda que en su juventud, sus padres “me tenían en un ‘castillo de la pureza’, entonces esto me gusta porque es otra vida para ellas”.

Pero esa otra vida a la que aspira para sus nietas no ha sido para Paulina, que tiene 13 años. Por primera vez se unió a la movilización, y lo hizo acompañada de su mamá y su hermana Erika, de 10 años. “Vengo porque muchos hombres me han

acosado desde los ocho años”, dice con un enojo escondido detrás de un paliacate morado.

El paso por los edificios de la Universidad de Guadalajara no fue en vano. Ahí, integrantes del llamado Bloque Negro pintaron mensajes acusando el encubrimiento de la casa de estudios que han violentado a mujeres. La escultura del político y pintor José Guadalupe Zuno Hernández fue intervenida con pintura inicialmente, pero después, la golpearon con mazos hasta quitar la placa que tiene su nombre, al grito de cientos de marchantes “no se va a caer, lo vamos a tirar”, “fuimos todas” y “esa feminista sí me representa”. Todo, ante policías municipales de Guadalajara, presentes para salvaguardar la integridad de las manifestantes.

Algunas paradas para buscar a niñas y niños que se perdían mientras avanzaban, hicieron que por momentos el contingente se separara, pero en poco tiempo se recuperaba el paso. Entre quienes caminaban estaba la cantante Jaramar Soto, usando paliacates color morado y verde, y acompañada de sus amigas, nuevamente se sumó a una marcha del 8M, impresionada por la cantidad de mujeres presentes, y emocionada por sus historias. “Siempre es tan conmovedor, siempre que nos incorporamos me dan ganas de llorar, siento que se me estremece todo, el contingente de familias de desaparecidos siempre me hace llorar”, confiesa la artista.

Ser parte del movimiento, dice, “me hace sentir empoderada

CLAVES

Ruta

La marcha arrancó a las 16:00 horas de la Ronda de las y los Jaliscienses Ilustres por la avenida 16 de Septiembre, después el contingente avanzó por Juárez hasta llegar a Chapultepec, donde tomó rumbo a la Glorieta de las y los Desaparecidos.

para seguir adelante en la vida, tengo 69 años y todavía tengo muchos proyectos por delante, y esto le da sentido a todo lo que hago (...) vengo de una estirpe familiar de mujeres poderosas, de mujeres independientes, entonces estoy como en el espacio que me corresponde”.

Finalmente, luego de tres horas de trayecto, cánticos, humo morado y hasta lágrimas, las mujeres llegaron a la Glorieta de las y los Desaparecidos, iluminada de morado para recibir a las miles de participantes que tras escuchar los nombres de las víctimas y sus historias clamaban “¡justicia!”.

Así, miles de mujeres respondieron al llamado para exigir un alto a la violencia de género y a la impunidad, por todas las que están y las que faltan. —





Publicado en	Fecha	09 y 10/03/2024			Página y sección	10 Dame	
MILENIO Jalisco	UdeG	x	Pais	Jalisco			
	Educación C&T		Mundo	Opinión			



**Autoridades del nosocomio aseguran que el cáncer de colon es el tercero más letal. ESPECIAL**

# Lanzan campaña de detección oportuna de cáncer de colon

**ROBERTO HURTADO**  
GUADALAJARA

Al dar a conocer que en los últimos años el cáncer de colon se ha posicionado como el tercer tipo de cáncer más letal en hombres y mujeres, el Hospital Civil de Guadalajara realizará una campaña gratuita de atención para detectar casos de riesgo y prevenir que esta enfermedad llegue a etapas más avanzadas.

Especialistas en la materia ase-

guran que una detección oportuna crece las posibilidades de curar la enfermedad; sin embargo, la mayoría de pacientes acuden cuando esta enfermedad ya está bastante avanzada.

“Este tipo de campañas sobre todo es para la detección temprana, más que para prevenirles, si se detectan en etapa 1 y 2 se reseca, aunque probablemente en etapa 2 requiera de quimioterapia, pero habitualmente se curan más del

90 por ciento”, explicó el director del Antiquo Hospital Civil de Guadalajara, Rafael Santana.

En esta ocasión, la campaña se llevará a cabo de lunes a viernes durante todo marzo, exceptuando días festivos, de 8:00 a 13:00 horas, en la planta baja del Servicio de Consulta Externa del nosocomio. Las personas interesadas en la campaña deberán llevar una copia de su INE y CURP para elaborar su registro. —

# EN REALIDAD

ENRIQUE  
TOUSSAINT



La unión de cinco partidos bajo una candidatura nos está dejando extraños compañeros de cama. Kumamoto, Chema y Delgadillo, ¿quién lo hubiera previsto?

## El Frankenstein

Una de las grandes diferencias entre los sistemas parlamentarios y los presidenciales es que, por lo regular, las coaliciones se negocian posterior a la votación. Y en campaña, los partidos están obligados a decir con quién pactarán y a cambio de qué. Siempre ha creído que el parlamentarismo es superior como sistema político al presidencialismo. Es capaz de representar mejor a grandes capas del electorado y parte de mayorías sólidas para gobernar. También el parlamentarismo obliga a hacer política, a encontrar puntos comunes; por lo tanto, tiende a marginar el extremismo y privilegiar la moderación.

Nadie en su sano juicio puede estar en contra de las coaliciones o alianza políticas, de manera esencialista. Es decir, por el simple hecho de que existan. Por el contrario, considero que en sociedades cada vez más plurales y complejas, los gobiernos deben ser una suerte de reflejo de coaliciones electorales. En muchas ocasiones, dichas coaliciones ocurren en el sistema de partidos -Canadá, España, Alemania, Italia- o al interior de los propios partidos -Estados Unidos o Reino Unido. Más que partidos unificados, en sistemas que privilegian los distritos de mayoría relativa, las pugnas se dan al interior de las organizaciones políticas. Por ejemplo, los demócratas: entre el ala moderada y aquellos que se llaman demócratas socialistas.

O incluso en Morena, que siempre ha tenido un alma moderada y una radical. Aunque parece que la segunda hace tiempo que engulló a la primera.

Lo que es difícil de aceptar son mega alianzas que no comparten nada. Que ideológicamente siempre han sido el agua y el aceite. Si la ideología, tal como la entendía Antonio Gramsci, es el campo de batalla de la política, las coaliciones sin hilos programáticos son tomaduras de pelo. Por ejemplo, nos puede gustar o no, pero la unión de PAN, PRI, PRD -extraña sin duda- es la coalición que busca salvar al régimen de la transición 1997-2018. Se opone al cambio de sistema político de Andrés Manuel López Obrador y al proceso destituyente que ha abanderado el actual mandatario y su partido.

### Nadie en su sano juicio puede estar en contra de las coaliciones políticas

Veamos la otra coalición. ¿Que une a Morena con el Verde? Pues, el negocio. Como bien ilustran Paula Sofía Vázquez y Juan Jesús Garza en su libro "la mafia verde", los del Tucán son una organización corrupta más parecida a un consejo de administración de empresa ilegal que a un partido político. El Verde cae parado siempre y es el bastón del Gobierno en turno, lo encabece Fox, López Obra-

dor o Peña Nieto. Con el PT, puro discurso, pero ningún hecho práctico. Los petistas van del trotskismo al maoísmo en un desayuno; no obstante, lo único que les interesa son las prerrogativas del partido. Se sienten cómodos con un partido pequeño con prebendas y acceso a recursos. La cartelización de los partidos que muy bien teorizaron Richard S. Katz y Peter Mair.

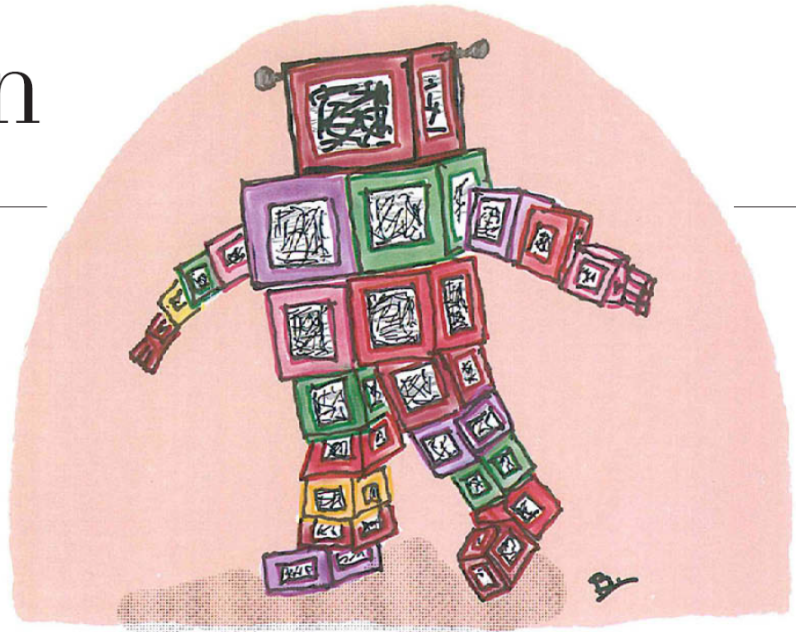
En Jalisco, a esta alianza se le unen dos partidos locales. Futuro que cuenta con la fuerza pública de Pedro Kumamoto. Durante años, Kumamoto criticó a Morena y sus excesos. Incluso en 2021, se enfrentó al partido guinda y aseguró que Zapopan nunca votaría por un partido como Morena. Kumamoto es un político progresista que tiene poco que ver con Morena. Y menos con sus compañeros de viaje, como su homólogo en Guadalajara: José María Marti-

nez. El diputado local es el símbolo no sólo de la corrupción, sino también del chapulineo: llegó a explotar tres marcas partidistas (Morena, el PAN y Somos). Cobra una pensión pública ilegal a ojos de todos. En el mismo sentido, recordamos sus posiciones de ultraderecha que seguramente alguien como Kumamoto no comparte. Pues no entiendo que ideas ligan a Kumamoto con Martínez.

Hagamos ha hecho de la defensa del presupuesto público para la Universidad de Guadalajara, una de sus grandes banderas. Pues si un partido ha maltratado a las universidades públicas en este país se llama Morena. Olvidemos que quisieron cambiar por la puerta de atrás el artículo tercero y destruir la autonomía universitaria, el presidente ha comenzado campañas abiertas contra la UNAM, ha buscado destruir al CIDE y ha impulsado una serie de cien universidades -chafisimas-

que sólo han debilitado la oferta académica en este país. Es difícil entender que Hagamos se vea reflejado en las posturas sobre educación que ha tomado este Gobierno Federal.

Repito: las coaliciones no son malas per se. Las coaliciones son destacables si nos explican para qué se quieren coaligar. El argumento es el cambio: ¿de verdad es el cambio? Para que llegue a Casa Jalisco Claudia Delgadillo, una ex priista del círculo más cercano del ex gobernador Aristóteles Sandoval. Ése es el cambio que ofrecen a la sociedad jaliscienses, que vuelvan aquellos que fueron vapuleados en las urnas. O un panista disfrazado de morenista en Guadalajara que le hace honor a los mejores postulados de Groucho Marx: estos son mis principios, pero si no te gustan, tengo otros. La mega alianza es un Frankenstein sin ideología, ni rumbo, ni proyecto. ■





Publicado en	Fecha	09y10/03/2024			Página y sección	37 Afición
MILENIO Jalisco	UdeG	x	Pais	Jalisco		
	Educación C&T		Mundo	Opinión		

# UdeG recupera a todo el plantel

**Expansión.** Felipe López, Carlos Fierro, Edson Rivera y Walter Gael Sandoval están a disposición de Sosa

ALBERTO ÁVALOS  
GUADALAJARA

El equipo de Leones Negros tiene buenas noticias durante este fin de semana sin actividad en la Liga de Expansión, pues ha recuperado a todos los lesionados para la segunda parte del campeonato.

Universidad de Guadalajara ha dejado atrás un problema con las lesiones, que se habían convertido en un auténtico dolor de cabeza para el cuerpo técnico que encabeza Alfonso Sosa, por lo que tenía que hacer modificaciones constantes en el 11 titular.

El primer caso es el del porte-



ro Felipe López, que a finales del mes de enero fue dado de alta tras su operación de rodilla, sin embargo, tras un par de encuentros en los que incluso fue a la banca, sufrió un desgarramiento grado dos en el recto anterior y de a poco se va integrando al equipo después de cuatro semanas de inactividad.

Mientras que Carlos Fierro, que tras marcar su gol en el partido ante Alebrijes de la Jornada 6, tuvo que ser sustituido por una distensión en el bíceps femoral,

razón por la cual se perdió los últimos dos partidos.

Por su parte, Edson Rivera en el encuentro ante Correcaminos recibió un golpe en el sacro, que lo apartó un par de días de los entrenamientos, pero la lista no terminó ahí.

Por último, Walter Gael Sandoval, sufrió durante un entrenamiento un esguince de tobillo y por el tiempo de descanso del equipo, se le dieron tres días con el área de rehabilitación para evitar un mayor daño.

Este fin de semana, Sosa ya podrá contar con todos ellos y podrán ser tomados en cuenta para la reanudación de la competencia, en donde Leones entra en actividad el jueves 14 de marzo, para enfrentar a los Toros de Celaya en el Estadio Jalisco.

Leones Negros es la mejor defensa de la temporada y el duelo en contra de Celaya, le ayudará, en caso de ganar, a retomar el segundo lugar de la tabla y no perder el paso a Venados, que marcha de momento como líder del torneo con 19 unidades. ■■■






# CIAM | XXV

**CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA**  
**HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA**

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN SALUD: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS

# XI CIENF

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA**

**Sede:**  
 **Conjunto Santander\***  
**de Artes Escénicas**      **17 AL 20 DE ABRIL 2024**




















@CIAMHCGOficial

33 4434 8221

ciam.hcg.gob.mx



# CULTURA

---



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 09/03/2024	Página y sección 5cultura		
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

En Impronta Casa Editora, Carlos Armenta promueve, también, el valor del libro como objeto.



# Se queda Carlos Armenta al frente

## Repite editor como representante de los independientes en la Caniem

ALEJANDRA CARRILLO

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) ratificó al editor tapatío Carlos Armenta, editor de Impronta Casa Editora, como el presidente del comité sectorial que representa a los editores independientes mexicanos.

Este comité es relativamente nuevo, tiene apenas cuatro años, dos de los cuales lo presidió Armenta, y busca representar las necesidades específicas de los independientes en las discusiones comerciales en México.

“Lo que estuve haciendo durante el periodo de presidencia pasado fue consolidar la presencia del Comité dentro de la cámara, que se supiera quiénes éramos, qué hace el sector independiente, por qué es importante que el sector independiente exista, se proteja y esté en la organización de la cámara.

“Para Impronta y para los compañeros que son parte del comité era indispensable que hubiera representación dentro de la cámara y que se tomara en cuenta a las peculiaridades del sector, la Caniem, es una institución que tiene mucho diálogo con el gobierno y mucho diálogo gremial con las librerías más grandes del País: era indispensable que se pudiera externar lo que el sector in-

dependiente necesitaba al respecto de esos actores”, explica Armenta.

En su gestión, hasta ahora, Armenta consolidó con la cámara dos encuentros nacionales dedicados a la decisión independiente: el Salón del Libro Independiente, que se realizó en abril de 2023 en Guadalajara y el Encuentro de Editores Independientes, que se organizó en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara con la colaboración de la Unión Europea, invitada de honor en la FIL en su edición pasada.

Ambas se repetirán este 2023, según lo planeado.

El objetivo principal del comité que preside es visibilizar que las necesidades y agendas políticas de los independien-

tes no coinciden con las de los grandes grupos y que en ese sentido, las políticas públicas que les contemplan debe promover el equilibrio de ambos ecosistemas.

En el caso de Carlos Armenta, editor tapatío, la descentralización y el avance de varias iniciativas en el congreso que tienen que ver con los derechos de autor y los derechos culturales, son parte importante de su agenda este año.

Actualmente la Caniem se conforma por 12 consejeros que coordinan las actividades de la Cámara buscando el bien común de sus afiliados, editores diversos a lo largo de la República, y de siete comités sectoriales, entre ellos el de independientes.

# Cultura

# Arte.

## Manuel González Serrano “no es el artista olvidado”

El pintor “logra conmovernos por su gran capacidad de metaforizar visualmente la condición humana”, afirma Helena González

XAVIER QUIRARTE  
CIUDAD DE MÉXICO

Casi un centenar de obras del pintor Manuel González Serrano (1917-1960), algunas de ellas exhibidas por primera vez, conforman la exposición *Yo he sufrido más que Cristo*, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) hasta el 16 de junio. La muestra es resultado de una profusa labor de investigación a cargo de la curadora Helena González, quien documenta facetas poco conocidas de la personalidad del artista jalisciense.

Como “un tema de vida” califica Helena González su relación con el artista; fue hermano de su padre, además de un autor con un estilo único. Sobre la originalidad de González Serrano, la historiadora del arte dice que “la crítica de arte, específicamente Teresa

del Conde y Jorge Alberto Manrique, plantearon que había otros pintores de la Escuela Mexicana de Pintura que ellos teorizaron como la “otra cara” de la Escuela Mexicana de Pintores o Contracorriente, de la que González Serrano forma parte”.

Para enriquecer la muestra, la maestra indagó a fondo en el archivo que le fue heredado y en otras fuentes. “Decidí hacer un trabajo de campo y abrir el archivo de mi tío; en otras ocasiones no había incluido material de gabinete. Tengo más de 200 artículos que hablan de González Serrano, lo que nos invita a pensar que no es el artista olvidado, martirizado, solitario, que crea aislado de la sociedad”.

### “Tocado, pero no loco”

En la muestra, explica la curadora, “por primera vez estamos dando a conocer su relación con los artistas y escritores que se juntaban en



Y ADEMÁS

### La muestra del año

Maribel Arteaga Garibay, directora del MUSA, dice: “Es maravilloso poder contar con la obra de Manuel González Serrano en el museo. Tenemos más de tres años, y por fin se concreta la exposición con la obra de un jalisciense, desafortunadamente poco conocido en su estado. Al ver sus maravillosos cuadros pensé que el MUSA debía exhibir su obra, y hoy esto es una realidad. Esta exposición contribuirá a que se reconozco más a uno de los grandes autores jaliscienses, además de invitar a los especialistas a estudiarlo”.

el Café París de Ciudad de México, entre los que figuran integrantes de los Contemporáneos. Además se expone parte de su expediente clínico, pues González Serrano estuvo varias veces internado en el manicomio La Castañeda y otras instituciones, porque era alcohólico y fumaba mariguana”.

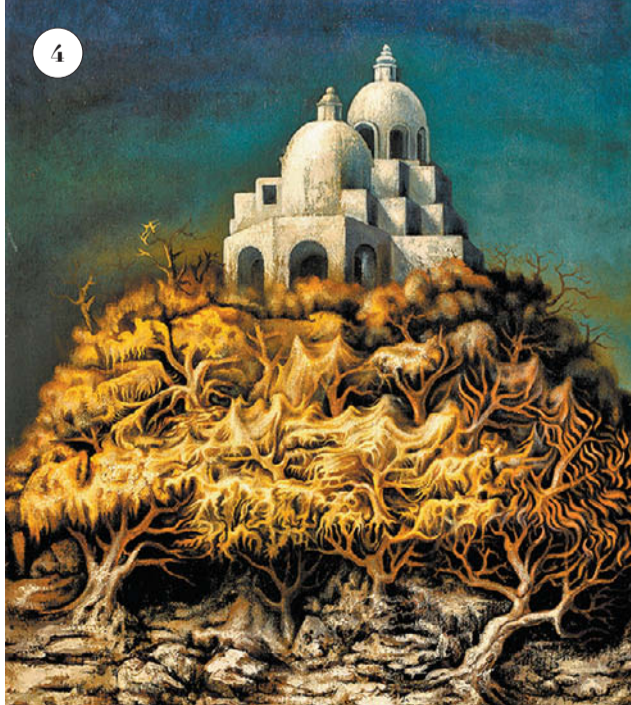
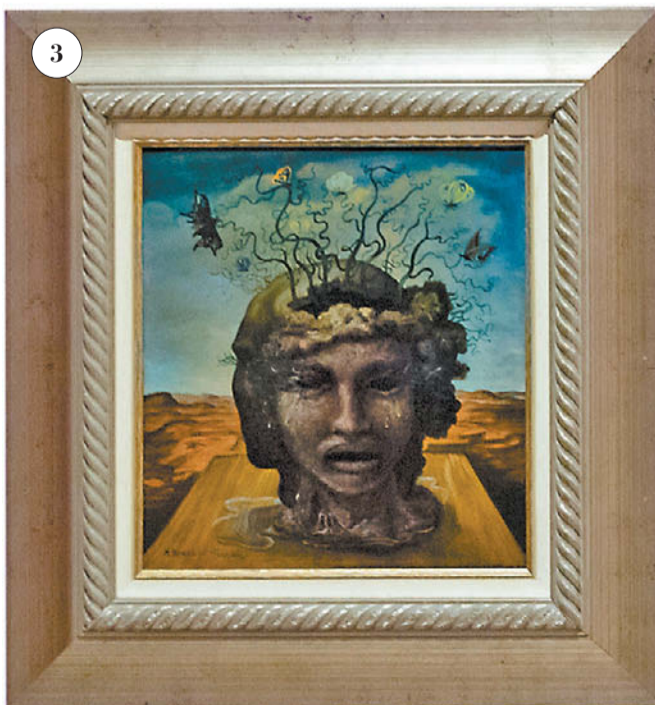
La muestra también pone énfasis en la vida social del pintor, se exhiben las actas de matrimonio con la periodista y escritora Magdalena Mondragón y la promotora de arte Andrea Hancock. “Mi papá decía que ellas se casaron con él porque era guapo —refiere la curadora—. Un punto importante es su relación con su nana Atanasia Herrera, quien, aun estando casada, lo acompañó toda su vida, así como con Aurora Reyes, la gran muralista. También fue muy amigo de la escritora Olivia Zúñiga, en tanto que



Frida Kahlo lo pintó en una de las páginas de su diario, donde escribe: “Tocado, pero no loco”.

Helena González comenta que un episodio muy doloroso de la vida del artista tiene que ver con el dibujo que da nombre a la muestra. “Saliendo de un internamiento en el que le habían dado choques eléctricos, va con Concha Michely le dice: ‘Toma, te regalo mi dolor, yo he sufrido más que Cristo’, y es este dibujo acuarelado en el que se ve a Cristo con los ojos desorbitados. De ahí que expongamos, por primera vez juntos, 17 de los 22 Cristos que tengo localizados”.

También se presenta una carta que le escribe a un tío cuando va a salir de un internamiento: “Por favor, háganle a mi hermano Alfonso, ya me siento mejor. Quiero que me traigan material de tabaco, ya quiero pintar”. Esto conmueve mucho a la curadora: “Sus hermanos lo llevaban a internar, entre ellos mi papá, Alfonso, y cuando llegaban les decían a los médicos: ‘El es el mejor pintor, por favor asíéntenlo en el expediente, dentro de unos días se va a sentir mejor”.





1 **Yo he sufrido más que Cristo (Cristo de la Candelaria de los Patos), 1958, Colección Barpe.**

ANDREA BÁEZ

2 **Naturaleza muerta con ventana y candado.**

ARTURO PIERA

3 **Autorretrato a tres tiempos (llanto liberado), de 1947. ESPECIAL**

4 **Cholula, Colección Pérez Simón. ARTURO PIERA**

5 **Equilibrio, una pintura que hizo en 1944. ESPECIAL**

6 **Autorretrato 1954, Colección Blastein. ESPECIAL**

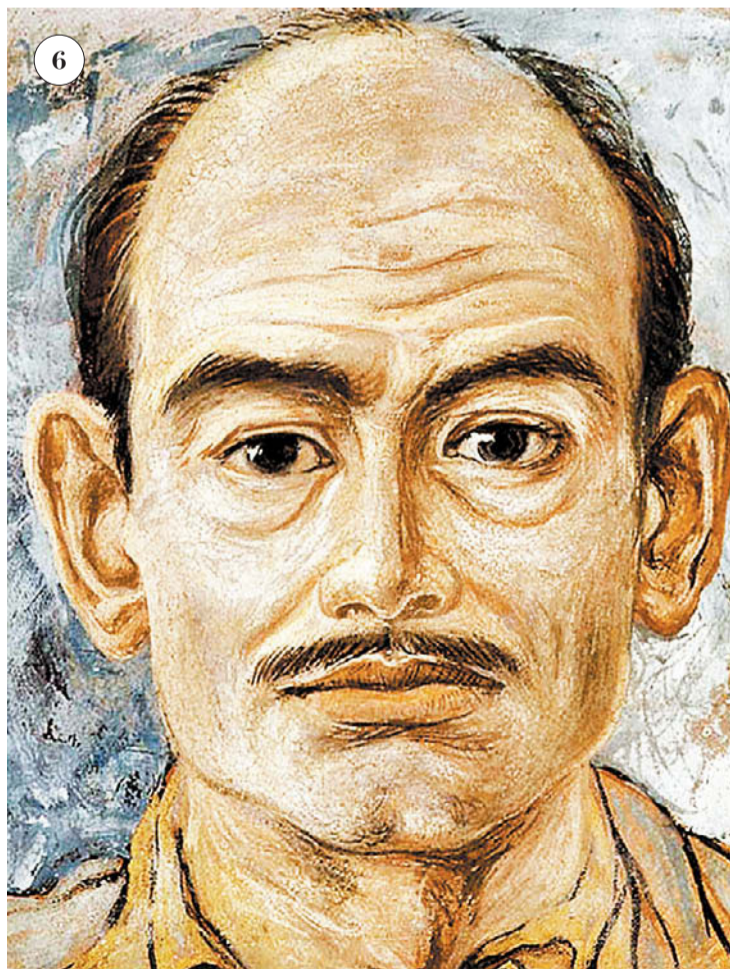
Reunir los 40 óleos y 45 obras en técnica mixta de la muestra fue una labor difícil, “porque de diez años para atrás han muerto muchos coleccionistas, y localizar a los hijos o nietos fue muy arduo; además, algunas piezas se han vendido. Localizarlas otra vez me llevó más de un año, y hay broncas con la cuestión de los préstamos”.

#### Enfrentamiento estético

Con González Serrano hay un problema que no será fácil resolver: “casi no contamos con obra suya en los acervos públicos, lo que genera la idea de que es un artista al que hay que descubrir o rescatar del olvido. Pero no: hay artículos periodísticos de sobra y comentarios de especialistas en libros como para decir que cuenta con fortuna crítica. A

partir de esta exposición tendremos un enfrentamiento estético con su obra, la cual propongo analizar desde la construcción del ‘yo’, que según el doctor José Luis Díaz Gómez tiene al menos 10 facetas. Dos de ellas me interesan mucho, la autorreferencia y la autorrepresentación.

“No es el mismo el que se ve en el espejo que el que aparece pintado por el autor. Los diversos autorretratos de González Serrano son ejemplo de retrato psicológico; aquella mirada triste es muy elocuente, captamos de inmediato su estado emocional. El artista nos brinda la oportunidad de estudiar las historias familiares en el contexto posrevolucionario, al tiempo que logra conmovernos por su gran capacidad de metaforizar visualmente la condición humana”. ■





UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL