



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA LOCAL

08 DE SEPTIEMBRE DE 2024

---



# UDEG



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 08/09/2024	Página y sección 1.com		
<b>MURAL</b>	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión



Los adultos mayores corren riesgo de contraer enfermedades por ocupar una cama del nosocomio estando sanos.

Los abandonan en hospitales

# ‘Olvidan’ a adultos mayores

Internan en el Civil a sus familiares, pero ‘se esfuman’ cuando los curan

FERNANDA CARAPIA

Entre el olvido, el abandono y la violencia, así es la vida de muchos adultos mayores que llegan al Hospital Civil.

Cada mes, de dos a tres adultos mayores son ingresados al Hospital Fray Antonio Alcalde, pero cuando les dan el alta, sus familiares desaparecen.

“En el área de Geriatría son alrededor de 16 pacientes, de 2022 a la fecha, que han sido abandonados. Pero en general (en todo el hospital) son 44 abandonados”, denunció Rosa Imelda Hernández Ramírez, jefa del Departamento de Trabajo Social de este nosocomio.

Hay personas que, ante la falta de un hogar, se quedan internadas por días, semanas y hasta meses, lo que genera un doble problema: estando sanos, ocupan una cama que otro paciente necesita y corren el riesgo de contraer infecciones intrahospitalarias.

“Hemos tenido pacientes hasta tres días en urgencias porque el hospital está lleno y esa cama está siendo ocupada por alguien que ya debería estar en su casa, es un grave problema”, comentó David Leal, jefe del Servicio de Geriatría del Civil Viejo.

A principios de julio, contó, llegó un paciente de 65 años con un cuadro de diarrea, desnutrición y anemia, por lo que tuvo que ser hospitalizado. Tras dos semanas de atención se recuperó, sin embargo, a mediados de agosto seguía internado debido a que no localizaron a sus familiares.

El abandono, dijo Leal, es un tipo de maltrato penado por ley, no obstante, sigue presentándose por temas

## Maltrato

Pese a ser un delito penado por ley, sigue presentándose.

**16**  
pacientes del área de Geriatría han sido abandonados de 2022 a la fecha.

**44**  
adultos mayores han sido abandonados en todo el Hospital Civil Viejo.

complejos como la falta de familiares directos, rencores del pasado y situaciones económicas.

Agregó que también se dan casos de abandono temporal, donde los familiares dejan al paciente internado y se van de vacaciones.

“En estas épocas de verano, el paciente ingresa al hospital por alguna causa y el paciente ya está para darse de alta y no encontramos a los familiares, es imposible. A la semana o a las dos semanas, vuelven los familiares bronceados y descansados y vienen por su familiar, nos usan como albergue temporal”, señaló.

También, agregó, hay algunos adultos mayores que, aunque tengan hijos, sobrinos o nietos que van a recogerlos cuando les dan el alta, no se quieren ir, pues en casa están abandonados y desatendidos, mientras que en el hospital tienen comida tres veces al día, enfermeras que los apoyan y “amigos” con quien platicar.

Leal comentó que el problema de los adultos mayores va más allá del entorno familiar, pues este grupo poblacional sufre del olvido social e institucional.



Publicado en	Fecha	08/09/2024		Página y sección		2com	
<b>MURAL</b>	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/>	País	Jalisco			
	Educación C&T		Mundo	Opinión			

**GERARDO QUIRINO VELÁZQUEZ CHÁVEZ** Presidente Municipal electo de Tlajomulco de Zúñiga

MAGGIE URZÚA

Gerardo Quirino Velázquez Chávez anticipa que su Gobierno en Tlajomulco —el sexto al hilo para Movimiento Ciudadano— se distinguirá por un trabajo de “mangas arriscadas” en la calle, cercano a la ciudadanía y con la culminación de magnas obras como sello.

El Alcalde electo está usando el periodo de transición en mesas de análisis, donde varias conclusiones exigen hacer autocrítica y aplicar una reingeniería en la estructura municipal.

Él será responsable de inaugurar la Línea 4 del Tren Ligero, ampliar las Avenidas Camino Real a Colima y López Mateos, adecuar los alrededores del Hospital de Especialidades del ISSSTE y consolidar la incorporación de Tlajomulco al Sistema Intermunicipal de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado (Siapa).

**¿Cómo van los preparativos del Gabinete?**

Primero, una extraordinaria coordinación con el Gobierno de nuestro Municipio. Somos equipo, pero, no obstante, llevamos una transición y una entrega-recepción muy pulcra, cumpliendo con todas las etapas que marca la ley.

Tener un diagnóstico muy claro de todas las áreas nos está sirviendo mucho, aunado a que tenemos mesas instaladas, temáticas, en las distintas zonas de nuestro Municipio para seguir retroalimentando las necesidades de la gente.

Un gran Plan de Gobierno que estamos armando, para desde el primer día salir con toda la fuerza y determinación. Estamos trabajando también en una reingeniería administrativa, que nos permita todas estas áreas de oportunidad poder mejorarlas y todos los temas que están funcionando bien, pues, fortalecerlos.

En la segunda semana de septiembre debemos estar presentando nuestro Gabinete.

**¿Cómo le ha ido con las mesas de diálogo en fraccionamientos, delegaciones y con especialistas?**

Desde que iniciamos en la precampaña, si recuer-



# Llevará 'mangas arriscadas'

Gobernará con cercanía a la ciudadanía y culminará magnas obras del Municipio

dan, tuvimos mesas para armar, primero, la propuesta que íbamos a lanzar en campaña.

Ya con una base de propuesta que teníamos, la pudiéramos enriquecer con las necesidades esenciales que hay por zona, desde las más básicas hasta las más complejas, y así tener una gran radiografía que nos permita incorporarla al Plan de Gobierno.

Tenemos a especialistas, universidades, que nos están ayudando como la Universidad Politécnica, la Universidad de Guadalajara, algunos ex funcionarios importantes, ex Presidentes como Ismael del Toro que nos están ayudando a armar el Plan de Gobierno más eficiente, más sensible y más cercano para poder, desde el primer día, salir con mucha fuerza y determinación.

**Es claro que está haciendo autocrítica, a pesar de que ya van 14 años de gobiernos de Movimiento Ciudadano, ¿en cuáles áreas de oportunidad estarán aplicando esta reingeniería?**

Llevamos 14 años. Agradecemos que por sexta ocasión la gente nos dé la oportunidad de servirles, y toda esta serie de oportunidades van de la mano, pues, con este crecimiento que ha tenido nuestro Municipio. Ya pasó de un crecimiento desordenado a un crecimiento en desarrollo, ahora queremos que

se convierte un crecimiento en competitividad.

Tenemos que seguir apostando a la infraestructura, que aquí vamos a coordinarnos muy bien con el Gobierno del Estado.

**¿Cuáles obras vienen?**

La ampliación a seis carriles de López Mateos, desde San Agustín hasta Las Cuatas; viene la ampliación y reconstrucción de Camino Real a Colima, como vía alterna de comunicación; viene el arranque de la Línea 5 de transporte público desde el Aeropuerto, en la primera etapa hasta el Periférico y que, en su momento, llegará al Estadio Akron. Son tres obras importantísimas que ya Pablo Lemus, nuestro Gobernador electo, mencionó.

Necesitamos cobijarnos nosotros de infraestructura, reforzar los servicios públicos, reforzar el alumbrado, impulsar el remozamiento de las calles alternas y de las calles en mal estado.

Apostarle también a una gestión integral de nuestros residuos y así poder detonar el desarrollo económico. Entonces, vamos a la infraestructura, a los servicios y a la promoción económica para que, con estos elementos, podamos recuperar juntas y juntos la paz.

**¿En qué va a consistir la obra de Camino Real a Colima?**

Es una avenida que tie-

ne etapas estrechas y tiene etapas con una amplitud. Hay un tanto de desorden en el tema vehicular, en la zona de estacionamiento y que también le falta una buena remozada. Lo que se está planteando en este proyecto es que sea una avenida amplia, una avenida que esté bien desocupada para el tránsito vehicular y que nos permita que tenga agilidad para poder conectar como una gran vía alterna a López Mateos con el Periférico y, al mismo tiempo, con Carretera a Chapala.

Vamos a trabajar en conexión con el Gobierno del Estado, que ellos le entrarán precisamente con la parte del remozamiento de los carriles y nosotros con la de banquetas, de alumbrado público.

**¿Qué pendientes recibe en materia de agua potable?**

Más de 10 mil millones de pesos que se han invertido en los últimos años tanto por el Gobierno estatal como el municipal, con fuerza y trabajando en esta que es la obra, digamos, más relevante en términos de justicia social para la gente, porque nuestro Municipio creció tan rápido que muchas colonias desde hace años que tienen complicaciones en el tema del agua.

La planta potabilizadora 5 en esta primera etapa va a quedar culminada en septiembre, va a poder ba-

jar agua a la zona de Chapala, Silos, Rancho Alegre, en específico hasta Paseo de los Agaves, y vamos a poder llevar agua también a la Zona Valle, hasta el Cerro del Gato en un gran macrotanque, de ahí distribuir agua para que pueda caer agua hacia la zona de Santa Fe, Chulavista, Lomas del Mirador y alrededores. Con esto se impactaría a más de 100 mil familias.

**¿Qué aportará su Gobierno al Hospital de Especialidades del ISSSTE? (Se construye en la Cabeceza Municipal de Tlajomulco)**

Ahí ya hay colaboración. Tenemos la Avenida del Patomo, por ejemplo, que es la que atraviesa desde la zona del Circuito Metropolitano Sur hasta donde se encuentra esta clínica del ISSSTE. Le tocó al Municipio también remozar, vamos a ampliarla desde la clínica del ISSSTE ahora hacia el lado norte, que va a conectar con la zona de los fraccionamientos aledaños a la Cabeceza como son Eucaliptos, La Noria, La Victoria, Emperadores.

Esta obra, aparte del beneficio que tendrá en términos de salud y de derrama económica, pues cambiará todo un ecosistema en términos urbanos que nosotros tendremos que seguir cobijando con la infraestructura de servicios, es decir, lo que es calles alumbradas, pavimen-

tadas, transitables.

**¿Cuál es el sello que va a marcar su Administración desde el 1 de octubre?**

La cercanía y la búsqueda permanente de soluciones, es decir, yo estoy planteando que arranquemos con este acto protocolario y un minuto después que termine, estarnos arriscando las mangas e irnos a las colonias. Vamos todos los días a estar en una zona, peinando las diferentes poblaciones, delegaciones, fraccionamientos, empapándonos de las necesidades.

**Le va a tocar trabajar con dos diputadas federales de Morena y también hay diputadas locales de Futuro, de Morena, ¿cómo será su trato con la Oposición?**

Vamos a trabajar con una Administración que atienda, al margen de los vaivenes políticos y al margen de los colores y de las geometrías políticas; aquí vamos a trabajar por la gente que votó por nosotros, por la que no lo hizo también, porque todas y todos son ciudadanos y todos merecen una calidad de vida.

Entonces, el llamado es a todas las fuerzas políticas, a mis compañeras y compañeros de los distintos partidos políticos, que nos tendamos la mano, que podamos sumar esfuerzos, que pongamos por delante el interés general de nuestro Municipio.



# CULTURA

---



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

## TAPATÍO

CULTURA EVENTO CON CAUSA

COMO PARTE DEL EVENTO SE LLEVÓ A CABO UNA SUBASTA A BENEFICIO DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑOS CON QUEMADURAS DEL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

Por: Héctor Navarro

ayer se celebró el 27 aniversario de Galería Vértice, un espacio clave para el arte contemporáneo en México. Durante el evento se rindió un homenaje a su fundador, Luis García Jasso. Reconocido por su gran contribución al desarrollo artístico del país, García Jasso ha sido una figura esencial en la promoción de talentos emergentes y consagrados.

El evento no sólo sirvió para reconocer su legado, sino que también fue la ocasión perfecta para llevar a cabo una subasta benéfica bajo el lema "Recuperando estrellas por la esperanza infantil". Los fondos recaudados en la subasta estarán destinados a apoyar a niños que han sufrido quemaduras graves, quienes reciben tratamiento en la Unidad de Atención Integral a Niños con Quemaduras del Hospital Civil de Guadalajara. Con los recursos, se busca mejorar las condiciones de estos pacientes, proporcionando esperanza a través de cuidados médicos integrales.

Luis García Jasso ha dedicado décadas a la promoción del arte contemporáneo en México, reuniendo a lo largo de los años a una amplia gama de artistas. Su trabajo ha sido determinante para el crecimiento y reconocimiento del arte en la región, marcando la vida de innumerables artistas y coleccionistas. A lo largo de 27 años, su galería ha sido sede de más de 200 exposiciones y ha dejado su huella en museos, festivales y subastas, consolidándose como una de las más influyentes en el panorama cultural mexicano.

Durante el homenaje, García Jasso expresó su gratitud y reflexionó sobre el significado del arte en su vida: "Me siento muy querido, he tenido la capacidad de adaptarme a los lugares a los que llego y a la gente que se encuentra a mi alrededor. El arte es un acontecer a tu alrededor y se va aspirando conforme se van reuniendo las personas. Sientes cómo va dentro de tu cuerpo y se va haciendo otra cosa. Es genial", apuntó.

Cabe señalar que la subasta benéfica contó con 71 obras entre esculturas y obras gráficas, de la autoría de reconocidos artistas que han colaborado con la galería a lo largo de los años. Entre los nombres de quienes participaron en la subasta se encontraban: Rafael Coronel, Heriberto Juárez, Enrique Miguel, Pepe Parra, Fernando Garrido, Rolando Rojas, Benito Zamora, Juan Carlos Navarro, Jorge Marín, Fernando Andriacci y Héctor Navarro, todos ellos figuras prominentes en la escena artística nacional e internacional, compartió Ayde Juárez, gerente general de la galería.

El lema de la subasta, "Recuperando estrellas por la esperanza infantil", encapsula el objetivo de esta iniciativa solidaria. Ariel Mi-

# Galería Vértice celebra 27 años con homenaje a Luis García Jasso

EN IMÁGENES | Una vida dedicada al arte



LUIS GARCÍA JASSO. El fundador de Galería Vértice posa junto a las obras que fueron subastadas.



ARIEL MIRANDA. Jefe de la Unidad de Atención Integral a Niñas, Niños y Adolescentes con Quemaduras del Hospital Civil de Guadalajara.



EVENTO. Homenaje por los 27 años de trayectoria de Galería Vértice.



ARTE. Piezas del catálogo que fue puesto en subasta.

randa Altamirano, jefe de la Unidad de Atención Integral a Niñas, Niños y Adolescentes con Quemaduras del Hospital Civil de Guadalajara, explicó el significado del lema: "Traduciendo el término 'estrellas' a nuestros pacientes, queremos recuperarlas, integrarlas a la vida diaria, a su escuela, al trabajo, a su ambiente normal". La unidad, que cuenta con 16

camas —ocho de terapia intensiva y ocho de terapia intermedia—, atiende a pequeños que enfrentan las duras secuelas de quemaduras graves, ofreciendo cuidados especializados a través de un equipo de 108 personas.

La trayectoria de Luis García Jasso y Galería Vértice va más allá de las exposiciones y las subastas. Con una visión pionera, García

Jasso introdujo en Guadalajara un modelo de subastas de arte que ha crecido exponencialmente desde sus inicios. Mientras que la galería organizaba tres subastas al año en sus primeros tiempos, para 2023 ese número ha crecido a 16, lo que refuerza su posición como una de las instituciones más activas en el ámbito artístico de la región.

**CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO**

# Nanomundo: Entre la promesa y la incertidumbre

**PARA SABER**

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponibles en todas las plataformas digitales.

ILUSTRACIÓN: CARACOLSAURIO



Por: Jotran Maximiliano Ponce

La Tierra cuenta con susurros de polvo las historias de especies extintas y de eras olvidadas en el viento. Hoy, un nuevo capítulo se escribe en su piel: el Antropoceno, y entre sutiles marcas, no por ello menos profundas, se revela algo tan antiguo como el universo mismo. El grafito y el diamante, por ejemplo, están compuestos del mismo elemento, el carbono, pero sus propiedades son radicalmente distintas debido a la forma en que sus átomos se organizan. De la misma manera, desde la fotosíntesis que ocurre en los cloroplastos de las plantas hasta la bioluminiscencia de las luciérnagas, la vida se organiza en una danza invisible de átomos y moléculas, y nosotros, sin saberlo, hemos sido aprendices desde tiempos inmemoriales.

Mucho antes de que existiera el término nanotecnología, la humanidad ya manipulaba la materia a esta escala: las vibrantes tonalidades rojas de los vitrales medievales, por ejemplo, se conseguían añadiendo nanopartículas de oro al vidrio fundido, y la medicina tradicional china ha utilizado durante siglos el oro coloidal por sus propiedades terapéuticas, sin comprender del todo que su eficacia radica en su nanoestructura. Incluso la legendaria resistencia de las espadas de Damasco se debe a la presencia de nanotubos de carbono, formados accidentalmente durante el proceso de forja. Pero esta convivencia con el nanomundo no ha estado exenta de consecuencias: la quema de combustibles, desde las hogueras prehistóricas hasta nuestra actualidad, ha liberado al ambiente ingentes cantidades de partículas nanométricas, por ejemplo de carbono (ho-

## MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES DE LO VIVO Y EL FUTURO

lín), que afectan a la salud humana y del ambiente. Estudios científicos, como los publicados en la revista *Environmental Health Perspectives*, han demostrado que la relación entre la exposición a nanopartículas puede causar enfermedades, inflamaciones pulmonares, problemas cardíacos, neurodegeneración y daños al ADN.

Hoy, la nanotecnología moderna nos ofrece un control sin precedentes sobre la materia. Sin embargo, surge la necesidad de reflexionar sobre las implicaciones de nuestras creaciones, adoptando un enfoque que reconozca la interconexión de todos los seres vivos, priorice la sostenibilidad y el respeto por la trama de la vida. La nanofiltración del agua, utilizando membranas con nanoporos para eliminar contaminantes, es un ejemplo de cómo la nanotecnología puede contribuir a un futuro más sostenible; sin embargo, la proliferación de nanomateriales en productos de consumo, desde cosméticos hasta textiles, plantea interrogantes sobre su impacto a largo plazo en los ecosistemas y la salud de todos los seres vivos.

La nanotecnología es una herramienta poderosa, una espada de doble filo: puede utilizarse para mitigar los problemas ambientales que hemos creado o para agravarlos. La decisión está en nuestras manos. Informarnos sobre los avances de la nanotecnología, participar en el debate sobre su regulación y exigir transparencia a las empresas que la utilizan son acciones necesarias para asegurar un futuro donde esta poderosa ciencia esté al servicio del bienestar del planeta y de quienes lo habitamos.

**SOBRE EL AUTOR**

Jotran Maximiliano Ponce Rodríguez es un pasante de nanotecnología en proceso de titulación, melitólogo en formación, fotógrafo, escalador, ciclista y boxeador. Con una profunda pasión por la naturaleza, política,

el arte y el deporte, busca tender puentes entre la innovación tecnológica y la conciencia ecológica. Su objetivo es comunicar la importancia de un desarrollo consciente, empático, sostenible y responsable.



Publicado en	Fecha	08/09/2024		Página y sección	Portada
<b>MURAL</b>	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

# Exigen transparentar compras de arte público

REBECA PÉREZ VEGA

La compra de arte urbano se ha regido por el gusto personal de los funcionarios en el poder más que por un diagnóstico sobre las condiciones en que este tipo de obras deben instalarse en el espacio público, concuerdan especialistas.

Recientemente, el Gobierno del Estado compró la escultura “Big, Big Steps”, del artista Rodrigo de la Sierra. La obra monumental, de casi 11 metros de altura, inspirada en el personaje de “Timo”, costó 4.3 millones de pesos.

En el proceso no se realizó ni concurso ni licitación pública. Fue una adjudicación directa, porque “es una obra de autor y, por lo tanto, única”, según la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).

Expertos y académicos han manifestado su inconformidad ante la falta de transparencia y procesos en este tipo de adquisiciones.

El docente de la Universidad de Guadalajara, Juan José Doñán, señaló que decisiones como ésta son un abuso de poder y criticó que el Gobernador Enrique Alfaro realice compra de arte urbano con recursos públicos sin consulta previa, ni un análisis de su pertinencia.

Alberto Peredo, creativo que ha realizado diversas obras de arte público, consideró que la compra de este tipo de piezas debe realizar-



■ Como Alcalde de GDL, Enrique Alfaro proyectó la instalación de obras como ésta, de José Fors.

se mediante la creación de un comité de expertos que evalúe la viabilidad de estas obras para garantizar que el arte urbano responda a las necesidades y el contexto de la Ciudad.

“La decisión de comprar esta escultura polémica toma su nombre de la misma pieza, es un timo. Es una escultura vanidosa, está simplona, es irrelevante”, calificó Peredo.

Durante la administración de Alfaro como Alcalde tapatío (2015-2017), se invirtieron más de 60 millones de pesos en arte público, lo que generó controversia por los altos costos y las relaciones personales entre los artistas seleccionados y el Gobierno.



Publicado en	Fecha 08/09/2024	Página y sección 3gente	
<b>MURAL</b>	UdeG	✕ País	Jalisco
Educación C&T		Mundo	Opinión



■ "Big Steps", de Rodrigo de la Sierra, fue la inspiración para la escultura monumental que compró el Gobierno de Jalisco en 4.3 millones de pesos y que se llama "Big, Big Steps".

# Dominical

## CULTURA

# ARTE PÚBLICO, SIN CONTROL

No existen reglas precisas para la adquisición de piezas artísticas con recursos públicos, advierten entrevistados

REBECA PÉREZ VEGA

**Q**ue en Jalisco se coloque una pieza de arte urbano es casi de vanidades.

No existen reglas para la compra de arte urbano público a nivel municipal y estatal. La adquisición de esculturas monumentales que se han instalado en distintas calles, plazas y parques tiene que ver más bien con ocurrencias o gustos personales de los funcionarios en turno, no con un análisis o diagnóstico sobre las condiciones en que este tipo de obras se deberían plantar en el espacio público, coinciden entrevistados.

El Gobierno del Estado adquirió "Big, Big Steps", una pieza monumental, de casi 11 metros de altura, inspirada en el personaje de "Timo", del corredor Rodrigo de la Sierra, tras el pago de 4.3 millones de pesos.

Fue una adjudicación directa, por lo que no hubo licitación pública bajo el argumento de que "es una obra de autor y por lo tanto única", según la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), dependencia que afirmó que la decisión

de adquirir la obra monumental vino del Gobierno del Estado, sin aclarar de qué instancia.

Esta pieza fue formalmente entregada al titular de la Dirección de Patrimonio Cultural de la SCJ, Francisco de Alba, en abril de este año, en compañía de otros funcionarios de la dependencia.

De acuerdo con información en poder de MURAL, Rodrigo de la Sierra hizo entrega de la escultura monumental hace cinco meses, y aunque en el contrato sostenido entre el artista y la SCJ se indica que la pieza se instalará en Paseo Alcalde, no se ha informado ni dónde se instalará ni cuándo será develada.

"La presente obra será exhibida en el corredor cultural Paseo Alcalde, con lo que se incrementa la posibilidad de encuentro con piezas artísticas fuera de museo o galerías, ya que su disfrute democratiza el acceso a productos artísticos entre población.

"En este sentido, la obra que pasará a ser parte del patrimonio del Gobierno del Estado de Jalisco, se adquiere con el objeto de mantenerse bajo propiedad del mismo y exhibirse permanentemente en espacios públicos, pudiendo variar

su ubicación, pero garantizando su exhibición y acceso al público en general", se lee en el contrato de adquisición de la obra, firmado en agosto de 2023.

Juan José Dorán, docente de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y autor de libros como *Murales y Muralistas Tapatistas* criticó el autoritarismo con el que se tomó la decisión.

"La adquisición de esa escultura que el Gobernador (Enrique Alfaro) compró, no porque tenga razón sino porque puede hacerlo, que finalmente es uno de los peores motivos posibles, sin consultar, sin considerar, sin licitar, sin hacer un concurso con recursos públicos, para alterar para bien o para mal el espacio público y para siempre, no se hace de esa manera.

"Como Gobernador se ha tomado atribuciones que no le corresponden, como elegir cosas como si la Ciudad fuera de su propiedad; no sé quiénes hayan sido sus asesores, pero el hecho de que ese 'Timo' se parezca a él no significa más que eso, si él lo compra con su dinero, para su jardín y para que lo vean sus amigos, muy bien, pero cuando son recursos

públicos, eso no se hace de esa manera", considera.

El artista Alberto Peredo califica que tanto el Gobierno de Jalisco como los ayuntamientos del Estado deberían de tener reglas claras para la compra de arte urbano, instituir comités de expertos en la materia que analicen los atributos y pertinencia de este tipo de obras para el espacio público.

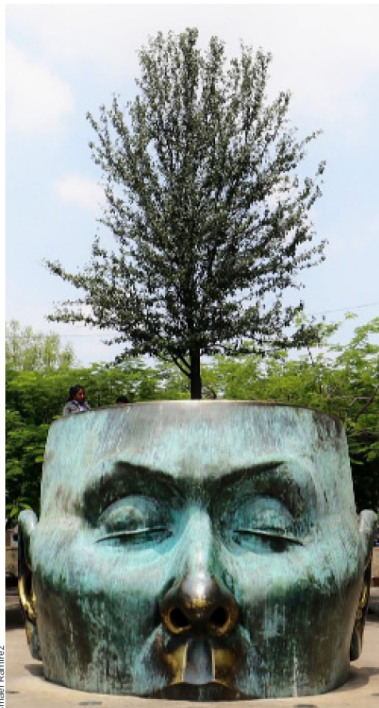
"No existe un órgano regulador para ese tipo de adquisiciones, cuando se habla de arte público debería haber una especie de comité evaluador que pueda analizar la viabilidad de esos proyectos, un grupo de asesores de probada calidad profesional, desde historiadores, urbanistas, artistas, galeristas que estén bien enterados del mercado del arte.

"Se requiere un grupo de expertos que valore la naturaleza del arte, su origen, pero también y sobre todo la pertinencia social y la coherencia que pueda llegar a tener con el contexto en el que se va a comprar", resalta Peredo, quien fue uno de los artistas elegidos para participar en el proyecto de "Bancas Literarias", que se instaló en 2022 en Paseo Alcalde como parte del programa de Guadalajara como Capital Mundial del Libro.

Peredo, quien también realizó un mural en el Mercado Corona, expresa que obras como la de Rodrigo de la Sierra son propuestas no pensadas para un espacio público en particular, sino que se instalan igualmente en Ciudad de México, Barcelona.

"La decisión de comprar esta escultura polémica toma su nombre de la misma pieza, es un timo, desde mi punto de vista es una escultura vanidosa, está simplona, es irrelevante, es como una moda que no responde a la realidad, a lo que necesita Guadalajara, esa misma escultura si la pones en Puerto Vallarta es lo mismo, igual la puede poner en Chicago, a Zaragoza, tendrá el mismo efecto, no es una obra que tenga la fuerza que corresponda a nuestro contexto y nuestra realidad", califica Peredo.

Esta es la única pieza de arte público que se compró durante la gestión de Alfaro como Gobernador de Jalisco.



■ La pieza "Árbol Adentro", ubicada en el Paseo Alcalde, fue criticada en su instalación tanto por su estética como por la relación del autor, José Fors, con el entonces Alcalde de Guadalajara, Enrique Alfaro.



■ "Sincretismo" causó polémica sobre todo en grupos religiosos, por la intensidad misma de la obra de Ismael Vargas. Está sobre Federalismo.



■ José Dávila llevó el arte público al Parque San Jacinto con "Conjunto Escultórico", de manera que los habitantes pudieran convivir con las esculturas.



■ Si bien el conjunto escultórico de Sergio Garval, ubicado en Lázaro Cárdenas, llamado "Las Tres Gracias" fue bien recibido, su entrega se retrasó y el autor tuvo que pagar una multa. Con el paso del tiempo algunas de las piezas que lo integran han sido robadas.



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

08 DE SEPTIEMBRE DE 2024

---



# UDEG



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SECRETARÍA GENERAL**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

# La feria del libro en español en Los Ángeles

Creada en 2011 por la Fundación Universidad de Guadalajara USA, este festival acerca a los latinos a sus tradiciones a través de la lectura

## Hugo Setzer

Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; X: @HugoSetzer

*Si la mayoría de las ciudades estadounidenses giran en torno al consumo de cultura, Los Ángeles y Nueva York giran en torno a la producción de cultura, no sólo cultura nacional sino cultura global.*

Barbara Kruger, artista conceptual estadounidense

En efecto. Sobre todo Los Ángeles está impregnada por la cultura mexicana. Los Ángeles es una ciudad interesantísima. Vibrante, impetuosa, bicultural por completo. La fusión entre México y Estados Unidos crea un ambiente fascinante. Hace tiempo no iba para allá. No hay calle sin algún señalamiento en español, abundan los restaurantes mexicanos y allá en todos lados se habla español.

De acuerdo con el United States Census Bureau, la población de mexicanos en los Estados Unidos llegó en 2020 a 35.9 millones, representando el 58% de toda la población hispana en aquel país.

Tan sólo en el condado de Los Ángeles, que tiene una población de 10 millones de habitantes, radican casi 3.5 millones de mexicanos. Es en esta emblemática ciudad que se crea, en 2011, LéaLA, la feria del libro y festival de la lectura organizada por la Fundación Universidad de Guadalajara USA, por iniciativa del licenciado Raúl Padilla, exrector de la Universidad de Guadalajara y fundador de la Feria Internacional del Libro del Guadalajara.

En su página en internet se puede leer: "Con el objetivo de continuar y fortalecer sus programas de difusión de la cultura y las artes para la comunidad de origen latino en la ciudad de Los Ángeles, California, la Fundación Universidad de Guadalajara USA realiza un festival literario a manera de foro abierto a las ideas y la reflexión".

"LéaLA tiene como propósito la promoción de la lectura y el libro en español, así como el reconocimiento a la cultura y costumbres de la comunidad latina en Estados Unidos de Norteamérica, una población que cada vez adquiere más importancia a nivel cultural, político y económico".

En 2023, cuando tuve oportunidad de visitar LéaLA, participaron 40 editoriales y llegaron 9 mil visitantes, muchos de ellos niños y jóvenes.

Me llamó la atención, durante la ceremonia de inauguración, el discurso de un concejal de la ciudad, en el que afirmó, con un orgullo que no le cabía en el pecho: "Nosotros los mexicanos..." También participó uno de los grandes aliados de LéaLA en Los Ángeles, el exalcalde Antonio Villaraigosa. Fue, de 2005 a 2013, el primer alcalde hispano de Los Ángeles y un apoyo decisivo para la fundación de LéaLA.

Me quedé también impresionado por la logística de llevar a otro país una feria del libro en español. Se dice fácil, pero la Feria del Libro de Guadalajara hace milagros para llevar libros en español a la

↓ En la Plaza de Cultura y Artes, institución que rinde homenaje al papel de los latinos, se desarrolló LéaLA Festival Literario 2024.

comunidad hispana de Los Ángeles. Digno de reconocerse.

La inmigración ha sido difícil. Hay un gran número de personas que no cuenta con papeles que les permitan regresar a México, a sus raíces, a su familia. Es una de las razones por las que es tan importante LéaLA. Porque lleva un pedacito de México a todos aquellos que añoran su patria y que fueron expulsados de la mis-

**"Terminada la conferencia, el joven pidió la palabra y le dijo a Benito que sus libros le habían salvado la vida"**

ma debido a la falta de oportunidades. Allá pudieron rehacer su vida y hoy son capaces de enviar a sus familias en México más de 60 mil millones de dólares al año en remesas. Un promedio de aproximadamente 17 mil dólares por persona.

Pero LéaLA es mucho más que una feria. Es en verdad todo un festival del libro y la lectura en español, en una de las principales ciudades de los Estados

Unidos. Hay incontables actividades culturales y literarias que se llevan a cabo en torno a la feria. Destacados autores mexicanos se dan cita para dar conferencias, incluso en recintos alternos a La Plaza de Cultura y Artes, en el corazón histórico de Los Ángeles.

En una de ellas, en una anécdota que me fue contada de primera mano, el renombrado autor Benito Taibo dio una conferencia en la biblioteca municipal de Los Ángeles. Asistió una nutrida concurrencia, en la que sobresalía un joven con aspecto de pertenecer a una pandilla de jóvenes descarriados, de las que lamentablemente abundan en Los Ángeles y en muchas otras ciudades de Estados Unidos y de México.

Terminada la conferencia, el joven pidió la palabra y le dijo a Benito que sus libros le habían salvado la vida. Que, gracias a la lectura de sus obras, había logrado dejar la pandilla, enderezar su vida y dedicarse a actividades productivas legales. Un ejemplo vivo, esperanzador, del poder de la lectura.

LéaLA 2024 se llevará a cabo del 19 al 22 de septiembre, con acceso gratuito. Deseo todo el éxito a la feria en este año, esperando que se repitan estas maravillosas anécdotas sobre el poder de la palabra, el libro y la lectura. ●





UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL