



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

07 DE SEPTIEMBRE DE 2024



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 07/09/2024	Página y sección 09		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

EDUCACIÓN OBRA DE ENORME IMPACTO

La UdeG celebra 30 años de la creación de la Red Universitaria

Con dos escenarios en que se escenificaron presentaciones artísticas, exposiciones, una zona de arte-objeto, y diferentes demostraciones de talento, así como una jornada de Nos late servir, arrancó el Festival 30 años de la Red Universitaria en la región de Los Altos, en el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) en Tepatlán y la segunda edición de Rugido UDG, concurso de talento organizado por la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Los festejos iniciaron con la conmemoración de la fundación de CUAltos, el primero creado fuera del Área Metropolitana de Guadalajara y que ha logrado impulsar a los municipios de la región y brindar a los jóvenes una opción educativa.

En su discurso, el Rector Ricardo Villanueva Lomelí, dijo que inician los festejos por la Red Universitaria y quizás su “gira del adiós”, al ser de las últimas visitas a este plantel durante su administración.

“La Red Universitaria es la obra más trascendental y de más impacto social que se ha construido en Jalisco. La UdeG es una universidad descentralizadora de la educación pública en México. Somos la mejor universidad pública del país”, declaró el Rector.

Celebran legado de Raúl Padilla
La Rectora del CUAltos, maestra Karla Planter Pérez, dijo que se cumplen tres décadas de una proeza realizada por un grupo de universitarios encabezados por el licenciado Raúl Padilla, que marca la diferencia de lo que significa la universidad pública no sólo en Jalisco, sino en el país.



AUTORIDADES. Karla Planter Pérez y Ricardo Villanueva Lomelí, durante el evento.

Al develar la placa de la rotonda del centro universitario que a partir de ahora llevará el nombre de Raúl Padilla López, Planter Pérez expresó que esto, además de un reconocimiento, es un acto de resistencia y de distinguir a quienes fueron capaces de imaginar, pensar y concretar proyectos que impactan la vida de miles de personas.

Villanueva Lomelí expresó que a los personajes públicos hay que evaluarlos por su legado y no existe ningún jalisciense que haya hecho más por el Estado, incluidos go-

bernadores y presidentes municipales, que Padilla López.

“Son obras que trascienden generaciones; hacer un cambio de un día puede ser fácil, hacer cambios que duran décadas es complejo; pero hacer cambios que trascienden generaciones, es ahí donde están las grandes mentes”, apuntó.

También fue inaugurada la escultura Ramo de flores, de la autoría de Eduardo Ángeles y Cynthia Echauri; además de la Sala de Usos Múltiples, que alberga la exposición Hormigas, con obras de gran formato del artista Sergio Garval.

EL DATO

“Rugirán” en la costa

Tras llevar a cabo una de sus primeras facetas en el CUAltos, el festival y las eliminatorias de Rugido UDG continuarán el próximo martes teniendo como sede el Centro Universitario de la Costa (CU-Costa).

Quieren sensibilizar a universitarios

Lanza UdeG guía vs. discriminación

Pretenden fomentar en los planteles espacios seguros y amigables

MARIANA QUINTERO

Con el propósito de sensibilizar en torno a la población de la diversidad sexual, la Universidad de Guadalajara (UdeG) lanzó la "Guía Universitaria para crear entornos de enseñanza y convivencia incluyentes".

Se trata de un documento en el que se incluye información acerca de las diversas identidades sexogenéricas, y cómo estas deben ser respe-

tadas al interior de los planteles de la Casa de Estudios.

Entre los objetivos principales, esta guía plantea orientar a docentes y estudiantes para dejar de difundir discursos discriminatorios, así como proponer estrategias para que los contenidos académicos contemplen enfoques desde la interseccionalidad, los derechos humanos y perspectiva de género.

De acuerdo con la Consulta sobre experiencias de las personas de la diversidad sexual y de género publicada en junio de este año por la Unidad para la Igualdad de la UdeG, de las 10 mil 715

personas consultadas en este ejercicio, el 37 por ciento se identificó como parte de la población de la diversidad sexual.

De ellas, tres de cada 10 dijo haber vivido discriminación o violencia en la escuela por ser LGBT+; se trata principalmente de comentarios estereotipados, gestos de desagrado y burlas, aunque en algunos casos también se reportaron casos de violencia sexual y maltrato físico.

Ante este escenario, dicha Casa de Estudios incluyó en el documento un decálogo "de la inclusión y el buen trato" en el que se exhorta principalmente al personal

docente a no asumir la identidad de las personas, a usar lenguaje incluyente o neutro, a mostrar empatía, amabilidad y respeto, así como promover una cultura de paz y no discriminación.

En esta guía también aparece el protocolo a seguir en casos de violencias de género en los entornos universitarios, así como las modalidades de violencia que se pueden presentar al interior de los planteles.

La guía completa puede ser consultada en la página web de la Unidad para la Igualdad en la dirección igualdad.udg.mx/publicaciones.



La guía plantea orientar a docentes y estudiantes para dejar de difundir discursos discriminatorios.

Especial



Publicado en	Fecha	07/09/2024		Página y sección	1com
MURAL	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

Advierten aumento de riesgos

Prevén con L4 inundaciones



La urbanización de la zona donde transitará la Línea 4 impermeabilizaría el suelo.

Señalan que 'boom' en los desarrollos afectaría al acuífero de Toluquilla

MARTÍN AQUINO

El Observatorio sobre Conflictos Socioambientales y Defensa de Activistas advirtió que la Línea 4 del Tren Ligero que conectará a Las Juntas — límites de Guadalajara y Tlaquepaque—, con Tlajomulco, traería desarrollo inmobiliario que afectaría el acuífero de Toluquilla y elevaría problema de inundaciones.

Desde el 16 de junio de 2022 el Congreso local autorizó el proyecto de Línea 4 que contará con una inversión de 9 mil 725 millones de pesos, cubrirá un trayecto de 21.2 kilómetros, tendría ocho estaciones y atendería a unos 117 mil viajeros al día.

José Toral, académico de

la UdeG e integrante del Observatorio, alertó que en las zonas de Tlaquepaque y Tlajomulco por donde pasará la Línea 4, el Plan de Ordenamiento Territorial Metropolitano (Potmet) proyecta detonar la urbanización, lo que aumentaría el riesgo de inundaciones en puntos como San Sebastián El Grande, Santa Anita, y Villas de la Hacienda, entre otros fraccionamientos.

“Son espacios que actualmente se usan para la agricultura, que los Municipios tanto de Tlajomulco como de Tlaquepaque están considerando como zonas agrícolas o zonas de conservación ambiental, y que se reconoce el valor de capacidad de infiltración de estas áreas (...) son muy importantes justo para mitigar las inundaciones, porque cuando llueve ahí el agua se retiene en lugar de correr”, dijo Toral.

Asimismo, el académico explicó que en la zona por

donde transitará la Línea 4 se encuentra la Presa El Guayabo, adquirida por el Ayuntamiento de Tlajomulco luego de inundaciones ocurridas en esa área en 2016, la cual se usaría como vaso regulador, pero no ha sido suficiente.

Además, Toral puntualizó que en la zona del trayecto de la Línea 4 está el acuífero de Toluquilla, cuya reserva de agua empezaría a agotarse si se genera desarrollo inmobiliario, pues se reduciría la capacidad de infiltración de líquido.

“Es una buena idea construir más vivienda, más fraccionamiento cerca del transporte público masivo, pero ese no debería ser el único criterio para definir eso; es muy importante el tema de la protección de la gente frente a las inundaciones que cada vez son más recurrentes justo por eso, porque se impermeabiliza el suelo”, afirmó.

Aseguran que IA puede cambiar el emprendimiento

UdeG. Esta herramienta puede potenciar la creatividad y la innovación en la universidad

REDACCIÓN
GUADALAJARA

En el Innova Forum 2024, la Unidad de Centros de Emprendimiento e Innovación (UCEI) de la Coordinación General de Investigación, Posgrado y Vinculación (CGIPV) destacó el potencial de la Inteligencia Artificial (IA) para transformar el emprendimiento, en el panel titulado “El futuro del emprendimiento: 5 herramientas de IA que debes conocer”.

Gabriela Villanueva Lomelí, jefa de la UCEI, subrayó cómo la IA puede potenciar la creatividad y la innovación dentro de la comunidad universitaria. Villanueva Lomelí resaltó que herramientas como ChatGPT pueden ser aliadas valiosas para el emprendimiento, facilitando desde la generación de ideas hasta la creación de contenido. “Lo crucial es aprender a utilizar estas herramientas para impulsar la creatividad y la innovación en nuestros alumnos y académicos”, comentó.

Villanueva Lomelí también explicó cómo la IA puede identificar necesidades de mercado, generar ideas de negocio y op-

timizar la presencia en redes sociales. Destacó la importancia de formular prompts claros y específicos para obtener respuestas precisas que se puedan aplicar eficazmente en el emprendimiento.

Aurora Araceli Carbajal Silva, también de la UCEI, abordó el impacto de la IA en la gestión y organización de negocios. Carbajal Silva destacó el valor de los chatbots, como Chatbase, ManyChat y Landbot, en la automatización de procesos y la mejora de la eficiencia, especialmente para emprendedores con recursos limitados. “Los chatbots son esenciales hoy en día, ya que permiten automatizar procesos y aprovechar mejor el tiempo, sin necesidad de programación”, señaló.

Carbajal Silva explicó cómo estas herramientas pueden optimizar la atención al cliente en pequeños negocios y consultorios, facilitando desde la gestión de citas hasta el seguimiento continuo.

Por su parte, Vanessa Pérez Melgoza, también miembro de la UCEI, enfatizó el papel de la IA en mejorar la visibilidad y el crecimiento de los negocios. Pérez Melgoza habló sobre cómo las herramientas de IA pueden ayudar en la creación de contenido para redes sociales y en el análisis de datos para tomar decisiones estratégicas. —



Ayer se llevó a cabo un panel sobre este tema. ESPECIAL



A través de la vacunación es posible reducir la letalidad en caso de contagio. ESPECIAL

Alertan sobre Enfermedad Hemorrágica del Conejo

Prevención. Especialista llama a vacunar para evitar contagio, pues el animal puede morir en un plazo de entre 12 y 36 horas

IVÁN OCHOA
GUADALAJARA

La Enfermedad Hemorrágica del Conejo (EHC), un virus originado en China hace tres décadas y que llegó a México en 1992, continúa siendo una de las amenazas más graves para conejos y liebres. Este virus, caracterizado por una alta tasa de mortalidad, que varía entre el 40 y el 100 por ciento, puede arrebatar la vida a estos mamíferos en un plazo de entre 12 y 36 horas, tras la aparición de los primeros síntomas.

La EHC es una enfermedad viral altamente contagiosa que afecta a todo tipo de conejos. Se manifiesta con una rápida propagación por el organismo de los animales. De acuerdo con Edgar Pulido Chávez, director general de la División de Ciencias Agropecuarias e Ingenierías del Centro Universitario de los Altos (CUA) de la UdeG, el ataque que causa el virus al organismo es muy agresivo.

“La mortalidad en los conejos afectados oscila entre el 40 y el 100 por ciento, lo que la convierte en una enfermedad extremadamente letal. Está en la lista mundial de enfermedades de reporte obligatorio debido a su gravedad”, señaló Pulido.

Este padecimiento ataca principalmente al hígado del animal, lo que la asemeja a una hepatitis hiperaguda. Su alta contagiosidad se

Y ADEMÁS

Epidemia en Jalisco

Hace cuatro años, Jalisco enfrentó un brote significativo de EHC, que obligó al sacrificio de hasta mil 500 conejos. De los 417 brotes reportados a escala nacional, 14 se registraron en el estado. Los municipios de Yahualica de González Gallo y Tonalá fueron los más afectados. Desde 2021 no se han reportado brotes ni casos de EHC en Jalisco. Sin embargo, la vigilancia epidemiológica continúa con muestreos periódicos en las granjas de conejos del estado. Además, se llevó a cabo una campaña de vacunación en Guadalajara, donde durante dos semanas se vacunaron alrededor de 120 conejos domésticos por día.

ve exacerbada en ambientes donde los animales comparten el mismo espacio, alimento y agua.

“La morbilidad, o tasa de infección, puede variar entre el 30 y el 100 por ciento en una población expuesta. El virus se propaga a través de fluidos corporales y puede sobrevivir en comederos y bebederos compartidos”, explicó el especialista.

Aunque la EHC afecta exclusivamente a conejos y liebres, otros animales como aves pueden actuar como portadores del virus sin desarrollar la enfermedad, contribuyendo a su diseminación.

Los conejos y liebres infectados suelen mostrar fiebre alta, decaimiento, dificultad para respirar, salivación excesiva, y en casos graves, hemorragias nasales, congestión ocular, sangre en la orina y heces, y pérdida de apetito. En presencia de estos síntomas, se recomienda aislar al animal afectado y consultar a un veterinario.

A pesar de que no se han registrado casos de EHC en los últimos cuatro años, Pulido Chávez aconseja la vacunación de los conejos domésticos para prevenir esta enfermedad, pues puede reducir la letalidad entre 80 y 90 por ciento. La vacuna está disponible a través del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria y la Agencia de Sanidad del Estado de Jalisco.



Publicado en	Fecha	Página y sección		
	07/09/2024	10		
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Celebran 30 años de vida de la Red de la UdeG

REDACCIÓN
GUADALAJARA

El Centro Universitario de los Altos (CUAltos) en Tepatlán fue el escenario de una vibrante celebración por el 30 aniversario de la Red Universitaria, junto con la segunda edición del concurso de talento Rugido UDG. La festividad, que se realizó con una variedad de actividades, incluyó presentaciones artísticas, música, batallas de freestyle, stand up, exposiciones, y una zona de videojuegos. También se montaron juegos al aire libre y una sección dedicada al arte-objeto, en un ambiente festivo que atrajo a la comunidad local y a estudiantes de la región.

El evento comenzó con un discurso del Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), doctor Ricardo Villanueva Lomelí, quien destacó la importancia de la Red Universitaria como un pilar de la educación pública en Jalisco. ■■■



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

REVISTA

CEREMONIA HOY ES LA PREMIACIÓN, DESDE EL DEGOLLADO

“Recursos Humanos” va por cuatro premios Ariel

La cinta dirigida por Jesús Magaña Vázquez y protagonizada por Pedro de Tavira busca brillar en la entrega de galardones a lo mejor del cine mexicano

La película “Recursos Humanos” del director mexicano Jesús Magaña Vázquez, cuya adaptación viene del libro homónimo del escritor jalisciense Antonio Ortuño, es uno de los proyectos filmicos nominados al Ariel 2024, ceremonia que organiza la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) que por segundo año consecutivo se llevará a cabo hoy, en el Teatro Degollado, en Guadalajara.

El filme, una coproducción entre México y Argentina y que se estrenó en noviembre del año pasado, compite por cuatro estatuillas en las categorías de Mejor actor para Pedro de Tavira; Mejor guion adaptado, donde también participa Jesús Magaña además de Fernando del Razo y el propio Antonio Ortuño, compite además a Mejores efectos especiales y Mejores efectos visuales.

“Estamos muy contentos y creo que en las cuatro categorías tenemos un chance, nos sentimos muy bien”, cuenta en entrevista para EL INFORMADOR el director Jesús Magaña, quien además, recuerda que anteriormente él ya ha estado nominado al Ariel, por ejemplo, en “El alien y yo” (2016) ya había competido por Guion adaptado junto con Fernando del Razo; además, como productor, varias de sus películas también han estado conteniendo. “Normalmente me han nominado en los efectos, en el guion adaptado y en los actores”, expresa.

Toma como ejemplo el dato de que Paco de la Fuente ganó como Revelación actoral, el único actor con síndrome de down que ha ganado una estatuilla por el filme “El alien y yo”.

Estas recientes nominaciones inyectan nueva vida a “Recursos Humanos” luego de su salida a cartelera. “Sobre todo el capítulo no se cierra y eso es bonito, se trata de una película que me tardé muchos años en hacerla y levantarla. Entonces, que esté nominada alarga su vida”.



GIUSEPPE GAMBA. Encarna a “Constantino”, el antagonista de la cinta.

“Estamos muy emocionados, la verdad es que el cine mexicano tiene un muy buen nivel y cualquier nominación que haya es motivo de orgullo, mucha alegría y mucha satisfacción. Anteriormente, con otras películas lograba sólo dos nominaciones y ahora son cuatro, rompimos nuestro récord, además, especialmente con un proyecto al que le tengo mucho cariño”, agrega el creativo.

A unas horas de la entrega de premios, el director explica que le encanta la idea de que el Ariel vuelva a desarrollarse en Guadalajara, el año pasado que se hizo la ceremonia por primera vez en la ciudad, y no pudo acudir.

“Recuerdo que fue en Guadalajara, en su festival de cine, donde presenté mi ópera prima, es un lugar hermoso y además el Ariel merece este tipo de sedes, el Degollado es un teatro bellissimo. La ciudad me da suerte, porque en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en el 2008 yo gané a mejor guion con ‘Abolición de la propiedad’ y cuando hicieron los premios Canacine, también en esta ciudad, gané como Productor, porque Germán Bracco triunfó como Actor revelación por ‘Háblame de ti’”.

Una trama de carne y hueso

“Gabriel Lynch” es el personaje central, un empleado que se ve limitado por acceder a un nuevo puesto, pero pondrá en marcha una venganza donde el destino de sus colegas y compañeros de trabajo se verá afectado para siempre. “Nuestro protagonista no es un ejemplo a seguir, pero algo sí es y es que la gente empatiza con él, en ese sentido, me da mucho gusto que el trabajo de Pedro personificando a ‘Gabriel Lynch’, sea reconocido, pues si se trata de una película que es contada a través de los ojos de este personaje, que a través de Pedro, habla mucho a cámara, pero intentamos no perder la esencia del libro en la película y eso también está sucediendo”.

Tras saberse la noticia de las nominaciones, comparte Jesús que todo el equipo de trabajo que está entre México y Argentina, está muy contento por la noticia, no se han podido ver, pero se han estado enviando mensajes. “Todo estamos muy contentos y cada año es más competitivo el cine mexicano, así que nosotros estamos muy felices”.

A DISFRUTAR DEL SHOW

¿Dónde ver la entrega de premios?

Quienes deseen ver la transmisión de la ceremonia 66 de los Premios Ariel, hoy, podrán hacerlo por el canal TNT (en televisión de paga) o por Jalisco TV.



PEDRO DE TAVIRA. El actor protagoniza esta cinta, donde explora de forma peculiar el mundo laboral.

UN OFICINISTA LLEVADO AL LÍMITE DE LA CORDURA

¿De qué va la película?

“Gabriel Lynch” (Pedro de Tavira), un sombrío supervisor de la división de impresiones acaba de solicitar el puesto de gerente. Pero sus sueños se verán frustrados cuando el puesto que creía suyo, es robado por “Constantino” (Giuseppe Gamba), un junior cuya úni-

ca gracia, es ser el hijo de alguien importante dentro de la compañía.

A partir de este momento, “Gabriel” dejará de ser un oficinista más, para ejecutar una venganza, que cambiará el destino de todos para siempre.



Publicado en	Fecha 07/09/2024	Página y sección 09		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

EXPOSICIÓN MUESTRA FOTOGRÁFICA

El montaje, que se inaugura hoy, captura la vida que hay en La Primavera; reúne 36 piezas fotográficas

Este sábado 7 de septiembre, a las 13:00 horas, se inaugurará en el Museo del Periodismo y Cultura Guadalajara (MUPAG), la muestra fotográfica de fauna del Bosque La Primavera, "Senderos del Bosque", la cual está compuesta de 36 piezas, y se podrá visitar gratuitamente hasta el 29 de septiembre de martes a domingo, de 10:00 de la mañana a las 18:00 horas.

Previo a la inauguración, este mismo sábado, a las 12:00 del día, se llevará a cabo en el auditorio del MUPAG, la conferencia "Corredores ecológicos: conectando La Primavera", que impartirá el maestro Gabriel Vázquez Sánchez, director del OPD Bosque La Primavera.

Justo, el Bosque La Primavera, además de ser el pulmón de la Zona Metropolitana de Guadalajara, es territorio de animales como el venado cola blanca, el coyote, el zorro gris, el puma y el pecarí de collar, los cuales, gracias a cámaras especiales que se activan con sensores de movimiento pudieron ser captados.

Son estas especies las que protagonizan la exposición "Senderos del bosque. Monitoreo de un corredor biológico del Bosque La Primavera", la cual es una coproducción entre el Festival Bosque La Primavera, la Fundación Ecológica Selva Negra A.C. y MUPAG.

A propósito, EL INFORMADOR conversó con José Antonio Márquez Michel, también curador adjunto de la muestra y director de la fundación Selva Negra, la cual es financiada por la banda de rock tapatía, Maná.

"Estas fotografías y algunos videos que se estarán exhibiendo son el producto de siete años de monitoreo de fauna en el corredor biológico del Bosque La Primavera en la Sierra de Ahuisculco. Desde el 2011 estamos haciendo un proyecto de restauración de ecosistemas en ese corredor en colaboración con el ejido de Ahuisculco".

Agrega que el proyecto "incorpora el elemento de monitoreo de fauna justo desde el 2017, esto con la técnica de fototrampeo, es decir, con cámaras que son sensibles al movimiento y que cuando lo detectan, toman foto y video, esas cámaras se distribuyen en lugares donde la fauna puede estar cerca de fuentes de agua o de alimento".

Se verán 18 especies diferentes, las cuales dependen de que este corredor biológico no sea destruido para que puedan seguir existiendo.

"Por ejemplo, el puma, el cual tiene un ámbito hogareño, es decir un espacio que necesita para poder tener comida, pareja y familia, estos son como 50 kilómetros cuadrados y La Primavera mide menos, así que esos pumas tienen que estar moviéndose a otros lados para encontrar su ámbito hogareño y prosperar, así que se están desplazando y para eso se utilizan los corredores biológicos que aún tiene el Bosque La Primavera", remata.

Crece en el MUPAG los "Senderos del Bosque"



DESTILA VIDA. En "Senderos del Bosque" se podrá admirar la rica biodiversidad que habita en La Primavera.

Diversas actividades con huella natural

Aunado a la muestra, el Festival Bosque La Primavera tendrá otras actividades relacionadas con el bosque y la ciudad, que es uno de los temas centrales en esta emisión.

Asimismo, en octubre habrá proyecciones de videodanzas y documentales con temáticas de la relación con la naturaleza. También habrá activaciones en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y en el ITESO, así como en la Estación Juárez del Tren Ligero, culminando con una jornada de clausura en el Centro de Cultura Ambiental e Investigación Educativa (CCAIE), donde habrá actividades relacionadas con sensibilización, talleres, música, artes audiovisuales y también conferencias magistra-

les. "Lo que recaudemos lo estaremos dirigiendo a un proyecto que se llama 'Corazón del Bosque', el cual busca generar la primera reserva natural ciudadana en el Bosque La Primavera", comenta a esta casa editorial Karen de Luna, directora del Festival Bosque La Primavera y curadora adjunta de la expo.

Para conocer toda la programación, navega en el sitio de CCAIE Ambiental. Además, el 20 y 21 de septiembre, en el Conjunto Santander, se presentará la pieza "Del negro al silencio" del colectivo Proyecto al Margen, la cual es una propuesta dirigida por Karen de Luna en colaboración con el músico Diego Martínez, la cual abraza la temática de las rocas y los minerales, así como la naturaleza y el silencio.

Impulsan Festival en pro del este pulmón verde

Karen de Luna, en conjunto con María Fors, está celebrando la octava edición del Festival Bosque La Primavera; al respecto, Karen resalta que con esta muestra están iniciando las actividades de dicho evento ciudadano, el cual culminará el 9 de noviembre.

Cabe señalar que el proyecto fue creado desde el Centro de Cultura Ambiental e Investigación Educativa (CCAIE), el cual desarrolla y promueve actividades que permiten honrar la riqueza y belleza del bosque, conocer los bienes que éste brinda y enfatizar aquello que lo amenaza, así como comprender qué se puede hacer para protegerlo.

"El festival ha buscado este tipo de proyectos (como la exposición fotográfica) y se ha aliado con distintas instituciones y personas, porque se hace desde la ciudadanía; todos los que partici-

pamos aportamos nuestro trabajo para algo que consideramos de interés para todos los habitantes del Área Metropolitana de Guadalajara, al menos, porque se dice que sin este bosque no sería posible la ciudad".

Como festival, los organizadores consideran que no debería promoverse el cuidado del bosque sólo porque brinde servicios ambientales, sino como algo que merece ser cuidado, porque le sirve a la sociedad.

"En el festival nos interesa sensibilizar a las personas para que conozcan lo que hay dentro y conozcan las amenazas a las cuales se enfrenta el Bosque. Y en una exposición como ésta, nos podemos dar cuenta de la cantidad de especies que transitan en este corredor biológico donde nos damos cuenta que el bosque tiene futuro", finaliza Karen de Luna.



Publicado en	Fecha 07/09/2024	Página y sección cultura	
MURAL	UdeG	✕ País	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión

Rehabilitan mural del Teatro Experimental

REGRESA A SU BRILLO

La obra 'Alegoría del Teatro en México', de Gabriel Flores, es restaurada luego de 30 años

REBECA PÉREZ VEGA

Una reflexión sobre el teatro mexicano a partir de una doble lectura: con una aproximación a sus influencias prehispánicas, pero también de la civilización griega, es la que el muralista Gabriel Flores (Guadalajara, 1930-1993) pintó en el mural "Alegoría del Teatro en México".

Este fresco ubicado en una de las paredes centrales del Teatro Experimental de Jalisco, elaborado en 1960, está en un proceso de rehabilitación con especialistas de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) desde el 12 de agosto pasado.

Este mural, que hace 30 años fue rehabilitado, requería ya trabajos de limpieza, reintegración de color y reparación de fisuras, resalta la Coordinadora de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UdeG, Daniela Yoffe.

A lo largo de 30 años, esta obra soportó las vibraciones de por lo menos tres sismos, así como el tráfico sobre la Calzada Independencia, lo que provocó grietas, resalta el Coordinador de Artes Plásticas, Visuales y Digitales de Cultura UdeG, Ricardo Duarte.

"A lo largo del tiempo el mural estuvo expuesto a diversos elementos contaminantes como el smog que se fue pegando a la superficie a lo largo de los años, el mural no estaba en terribles condiciones, pero después del último sismo (en septiembre de 2022) sufrió algunas grietas y eso nos ayudó a que se hiciera finalmente un diagnóstico sobre su estado de conservación", resalta Yoffe, quien añadió que estos trabajos no superaron 60 mil pesos de presupuesto.

"Las vibraciones que provoca el tránsito de vehículos pesados generaron pequeñas fisuras que tenían que atenderse para que no crecieran y se convirtieran en un problema más grande; además la superficie tenía una capa de polvo; en estas semanas se han hecho todos los trabajos necesarios para que el mural recuperara su esplendor, su colorido y su brillo", resaltó Duarte, quien añadió que los trabajos terminarán en aproximadamente una semana.

UN MURAL CENSURADO

El mural que fue realizado por el pintor jaliscoense hace 64 años causó controversia y fue censurado por la sociedad tapatía en su época.

La pieza que retrata los orígenes del teatro clásico mediante una analogía a partir del sacrificio humano en la era prehispánica, se representa a partir de un hombre que entrega su corazón a Quetz-



La obra requiere retirar polvo, smog y rellenar grietas por los sismos y el paso de camiones pesados.

"Alegoría del Teatro en México" se encuentra en el lobby del Teatro Experimental.



Daniela Yoffe y Ricardo Duarte están a cargo de la rehabilitación del mural de Gabriel Flores.

alcáatl, deidad que simboliza la cultura y el arte.

Junto al hombre, una máscara de jade —utilizada por tlaloanis y dignatarios— simboliza el control de la narrativa, mientras una figura femenina con el rostro cubierto y una espada encarnan la justicia, resalta el académico e investigador Efraín Franco.

"Alegoría del Teatro en Mé-

xico" fue una obra que causó mucha polémica, pero es una obra hermosa porque hace un recorrido, una fusión entre el mundo griego y prehispánico, con la mezcla entre la tragedia y la comedia, es una obra en la que Flores logra asimilar la condición humana a través del teatro", describe Franco.

Inicialmente, Flores había

pintado una columna jónica y la mujer aparecía desnuda. Sin embargo, tras fuertes presiones de distintos sectores conservadores, la pieza fue censurada. En respuesta, Flores sustituyó la columna por una espada y añadió la figura de un sátiro, que en tono provocador, envuelve una manta alrededor del cuerpo femenino, recuerda Franco.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL