



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

07 DE JUNIO DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

Promueven donación de órganos en el Día Mundial de los Pacientes Trasplantados

Con el objetivo de sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de fomentar la donación de órganos, el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde fue sede de un evento realizado en el marco del Día Mundial de los Pacientes Trasplantados.

En la actual administración, al corte del 30 de abril de este año, se realizaron 328 trasplantes de órganos, de los cuales, 180 corresponden a riñón, 139 a córneas y nueve a hígado.

Benjamín Gómez Navarro, Director General del Centro de Trasplantes,

Órganos y Tejidos del Estado de Jalisco (CETRAJAL), destacó la urgencia de promover la cultura de la donación como un acto de esperanza para quienes aguardan un trasplante.

Señaló que alrededor del 10 por ciento de la población mexicana padece enfermedad renal, y que esta cifra puede incrementarse hasta un 25 por ciento en personas con diabetes o hipertensión. También enfatizó la importancia de la prevención desde la infancia y propuso acciones para detectar a tiempo padecimientos renales.

PANORAMA

IRREGULARIDADES FALTA UNA MAYOR CULTURA VIAL

No tienen licencia de conducir ocho de cada 10 motociclistas

Con operativos, autoridades frenan faltas al reglamento y mejoran la seguridad vial

Especialistas recomiendan campañas, evaluaciones y sanciones efectivas

Enrique Soto acudió a presentar su examen de manejo para obtener la licencia que le permita conducir su motocicleta. “Acabo de comprar la moto y, por reglamento, necesito tener la licencia”, explicó tras concluir la prueba.

Sin embargo, Enrique es la excepción. La mayoría de los motociclistas en Jalisco circulan sin licencia vigente, un requisito legal indispensable. De acuerdo con la Secretaría de Transporte (SETRAN), hasta el 6 de mayo, apenas 168 mil motociclistas contaban con licencia vigente en el Estado. En contraste, el padrón vehicular estatal registra más de un millón 16 mil motocicletas, según datos de la Secretaría de Hacienda. Esto indica que solo dos de cada diez motociclistas tienen su licencia al día, mientras que ocho de cada diez manejan sin permiso.

Luis Carlos Ramos, director del Centro de Movilidad y Seguridad Vial (CEMOVIAL), atribuye esta problemática a la escasa aplicación de sanciones y a las deficiencias en el proceso de evaluación para obtener la licencia. “No existe una prueba específica para motociclistas, sino que aplican el mismo examen que para conductores de automóviles. Además, como no se imponen multas efectivas, muchos consideran innecesario tramitarla”, explicó.



ABUNDAN. La falta de licencia vigente es una infracción común entre motociclistas, pese a las sanciones establecidas por la ley.

Además del riesgo que representa manejar sin licencia, quienes incumplen con este requisito enfrentan multas que van desde 1,085.70 hasta 3,257.10 pesos, dependiendo de la situación. También pueden perder su vehículo si es enviado al corralón, y en caso de accidente, el seguro podría no cubrir los daños.

Para mejorar el cumplimiento, la Policía Vial inició en diciembre un operativo especial para supervisar que los motociclistas respeten las normas, incluyendo la documentación obligatoria. Como resultado, se han asegurado cerca de 5 mil motocicletas en todo el Estado.

El especialista en movilidad Rafael González Bravo, académico de la

Universidad de Guadalajara, considera urgente que las autoridades sean más estrictas en exigir la licencia,

pero también que faciliten su obtención mediante campañas de concientización. “Es necesario buscar diversos puntos en la ciudad y municipios donde el trámite sea accesible para todos”, señaló.

Por su parte, Diego Monraz, secretario de Transporte, informó que la dependencia ofrece un curso virtual para motociclistas que debe complementarse con exámenes teórico y práctico. Además, anunció la próxima implementación de capacitaciones presenciales especializadas para mejorar la formación y seguridad de quienes conducen motocicletas en Jalisco.

EN JALISCO

Motos y conductores con licencia

► Número de motos 1'016,950

► Motociclistas con licencia de conducir 168,787

Fuente: Secretaría de la Hacienda Pública y Setran.

REACCIONES EN EL CONGRESO

“Antes que multas, conciencia vial”

Diputadas de la Comisión de Movilidad y Transporte del Congreso de Jalisco consideraron que debe impulsarse la educación y la cultura vial entre los motociclistas antes que pensar en aumentar las multas por incumplir los reglamentos, entre ellos, la falta de licencia de conducir vigente.

Alejandra Giadans, legisladora de Movimiento Ciudadano y presidenta de dicha comisión, señaló que se buscará realizar campañas de educación vial en conjunto con la Secretaría de Transporte o la Policía Vial, con el fin de mejorar la seguridad y la capacitación de quienes conducen motocicletas en el Estado.

“Se hacen campañas de concientización y se van a seguir haciendo. Desde el Legislativo tenemos planeado trabajar con la Secretaría (de Transporte) o con la Comisaría Vial en campañas de educación vial para socializar este tipo de temas y disminuir la in-

cidencia”, declaró.

Otra propuesta de la diputada emecista es establecer jornadas de trabajo social para quienes no cumplan con los requisitos para conducir una motocicleta.

Giadans insistió en que debe priorizarse la educación y la cultura vial no solo para motociclistas, sino también para automovilistas y peatones. Incluso propuso instaurar un “Día del Motociclista Responsable” como parte de las estrategias de concientización.

Por su parte, Martha Arizmendi, también integrante de la Comisión, propuso reforzar los operativos de la Policía Vial para garantizar el cumplimiento de los requisitos legales, como contar con licencia vigente.

“Hay que hacer operativos de manera permanente para verificar si la motocicleta está en regla, si quien la conduce es el propietario y, sobre todo, si tiene su licencia”, señaló.

VOCES DE LOS EXPERTOS

RAFAEL GONZÁLEZ BRAVO, académico de la Universidad de Guadalajara.

LUIS CARLOS RAMOS, director de CEMOVIAL.

Deben cumplir con la licencia vigente

Expertos en movilidad señalan que debe cumplirse la ley y sancionarse a los motociclistas que no acaten los lineamientos establecidos, entre ellos, contar con licencia de conducir vigente.

Porejemplo, Rafael González Bravo, académico de la Universidad de Guadalajara y especialista en movilidad, consideró que la autoridad debe ser más estricta en la exigencia de licencias y, al mismo tiempo, facilitar campañas de concientización para que más motociclistas accedan a este documento.

“Tenemos que ser más exigentes y hacer campañas para que cada vez más personas cuenten con licencia para su motocicleta. Se debe buscar en diferentes puntos de la ciudad y en los municipios que las personas puedan obtener sus licencias de manejo”, señaló.

Luis Carlos Ramos, director del Centro de Movilidad y Seguridad Vial (CEMOVIAL), atribuyó la falta de licencias a la escasa aplicación de sanciones y a deficiencias en el proceso de evaluación para obtenerla.

“La forma de evaluación para sacar la licencia es prácticamente

nula para los motociclistas. No hay una prueba específica; aplican la misma que para conductores de autos. Además, como no se les multa, tengan o no licencia, muchos ven este trámite como un gasto innecesario”, explicó.

De acuerdo con la Secretaría de Transporte (SETRAN), en Jalisco hay 168 mil motociclistas con licencia vigente. Sin embargo, en el padrón vehicular estatal están registradas más de 977 mil motocicletas, según datos de la Secretaría de Hacienda obtenidos vía transparencia.

Los especialistas advierten que, además del riesgo vial, no contar con licencia conlleva sanciones: las multas por conducir sin este documento van de los \$1,085.7 a los \$3,257.1 pesos, según el caso. Además, el vehículo puede ser enviado al corralón y el seguro podría no hacerse válido en caso de accidente.

También detectan otras faltas frecuentes entre los motociclistas, como circular sin casco, no portar placas o hacerlo entre carriles, lo que incrementa los riesgos tanto para ellos como para otros usuarios de la vía.

AUTOMOVILISTA, CHOFER Y MOTOCICLISTA

Requisitos para licencia nueva

- Identificación oficial vigente. vehículos de plataformas en todas sus categorías).
- Comprobante de domicilio que coincida con alguno de los apellidos o con la dirección del INE.
- CURP impresa o acta de nacimiento que lo contenga.
- Todos los documentos en original y copia.
- Aprobar los exámenes de conocimientos viales y práctico de manejo.
- Presentar la constancia del curso vial (aplica solo para la categoría de motociclista, permiso de menor edad, transporte público, taxis y
- En caso de tener 75 años o más, además de los requisitos anteriores, deberá presentar un certificado de salud que indique que cuenta con aptitud física y mental para conducir un vehículo automotor, expedido por alguna dependencia de salud oficial.

Saber más

La Secretaría de la Hacienda dispuso de la Ventanilla Única para la dotación de placas de motocicletas nuevas, con la cual busca que las empresas y distribuidoras de motos impulsen la entrega de placas y el registro en el padrón vehicular.

TELÓN DE FONDO

Jalisco supera a la CDMX

El número de motocicletas en Jalisco ha crecido a un ritmo más acelerado que el de otros vehículos: tan solo entre enero de 2024 y mayo de 2025, al parque vehicular estatal se sumaron más de 178 mil motocicletas, según datos del Instituto de Información Estadística y Geográfica del Estado (IIEG) y de la Secretaría de Hacienda estatal. Esto equivale a un promedio de 345 nuevas unidades circulando cada día.

Jalisco también registra la mayor proporción de motocicletas por habitante en el país: hay una moto por cada 8.2 personas, mientras que en entidades con mayor población como la Ciudad de México o el Estado de México, la relación es de una moto por cada 12 y 13 habitantes, respectivamente, según cifras de la Secre-

taría de Hacienda y el INEGI.

Este incremento sostenido se debe, en parte, a que las tiendas de motocicletas han facilitado su adquisición. Muchas de ellas solicitan apenas requisitos básicos, como la credencial del INE, un número telefónico y un correo electrónico para iniciar el proceso de compra.

Además, estas tiendas promueven planes de financiamiento con pagos semanales accesibles, lo que ha disparado la venta de motocicletas, aunque muchas veces sin verificar si los compradores registran sus unidades con placas ni las inscriben en el padrón vehicular. Los municipios con mayor número de motocicletas son Zapopan, Guadalajara, Tlajomulco de Zúñiga, Tlaquepaque y Tonalá.



Sin fecha mesa de trabajo por desapariciones

MARIANA QUINTERO

A casi un mes de que el Gobierno del Estado afirmara que se instalaría una mesa de trabajo interinstitucional para atender en conjunto con la UdeG las desapariciones de estudiantes, la Casa de Estudios continúa a la espera de la siguiente reunión.

La Rectora Karla Planter declaró que no ha sido convocada por la autoridad para dicho encuentro.

“Ahorita no hemos recibido el llamado para la siguiente reunión, nosotros estamos atentos y en cuanto nos llamen vamos a asistir (...) estoy esperando el llamado”, dijo Planter.

La instalación de la mesa fue anunciada por las autoridades estatales desde el pasado 15 de mayo; dichos encuentros tendrían el propósito de fortalecer protoco-



Ángel Llamas

■ Karla Planter, Rectora de la UdeG, dijo estar a la espera del llamado para la mesa de trabajo sobre desapariciones.

los de seguridad de los planteles universitarios, así como retomar el programa Senderos Seguros.

El tema de la desapari-

ción de jóvenes en Jalisco tuvo alcance nacional luego de que el Comité Universitario de Análisis de Desaparición de Personas,

de la propia UdeG, alertara sobre un incremento en un informe presentado en mayo.

El documento indicaba que, de acuerdo con datos del Registro Estatal de Personas Desaparecidas en Jalisco, de enero a abril de 2025 se reportó la desaparición de 122 personas de entre los 15 y 19 años, mientras que en el mismo periodo de 2024, se registraron 74 personas desaparecidas del mismo rango de edad.

“Por supuesto que nos preocupa el tema de seguridad en todo el País, en el Estado (...) a través de la Coordinación de Seguridad Universitaria sí hay (contacto con las familias de estudiantes desaparecidos), pero hay casos en los que se separan (del acompañamiento) y eso lo respetamos nosotros”, expuso Planter.



Toman protesta al cargo 76 académicos

Asumen directores de preparatorias

Rectora de UdeG dice dar cabida a 190 mil jóvenes en ese nivel

MARIANA QUINTERO

Al interior del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (UdeG) tomaron protesta las y los 76 nuevos coordinadores de preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Durante su discurso, la Rectora Karla Planter detalló que las prepas de esta Casa de Estudios están ubicadas en 110 de los 125 municipios del Estado, lo que permite un alcance de poco más de 190 mil jóvenes.

“¿Qué nos dice eso?, que la Universidad de Guadalajara permea en todos los rincones del Estado, y que asumimos un compromiso con las y los jóvenes en un momento crucial: acompañarlos mientras aún están formando su identidad y carácter”, afirmó la académica.

También destacó la política de admisión total que se implementa desde hace cinco años en dicha Casa de Estudios.

“Desde el sexenio pasado se implementó el programa ‘Prepas al 100’, que



Ángel Llamas

■ Un total de 76 académicos tomaron protesta como coordinadores de las prepas de la UdeG.

Entregan vehículos a directivos

Un total de 23 vehículos fueron entregados a directoras y directores de preparatorias del SEMS, y a los Rectores de los Centros Universitarios del Norte (CUNorte) y de la Costa Sur (CUCSur).

Se trató de camionetas tipo pick up, que según afirmó la Rectora, Karla Planter, se destinarán para realizar tareas básicas de los planteles.

“Estos vehículos son ne-

cesarios en todos los espacios de las preparatorias, le transforman la vida a la cotidianidad, nos permiten atender mejor a nuestros alumnos y maestros”, expuso.

“Vamos a continuar atendiendo estas necesidades y renovando el parque vehicular, porque no es un lujo, es un tema tan básico como una cuestión de trabajo; son herramientas para desarrollar nuestras labores”.

comenzó hace cinco años, y con eso se ha incrementado la matrícula”, afirmó.

Dijo que en 2019 cursa-

ban el bachillerato 161 mil 357 jóvenes; en 2025 la cifra ascendió a 190 mil 642.

“Ustedes dejan huella y

ayudan a moldear a esos seres humanos (...) les invito a que asuman su liderazgo con sensibilidad”, reiteró.

Algunos de los directores designados en los planteles metropolitanos fueron: Lorenzo Ángel González Ruiz, en la Preparatoria Jalisco; Rolando Castillo Murillo, en la Escuela Politécnica de Guadalajara; Miguel Ángel Padilla Montes, en la Preparatoria de Tlaquepaque; Olga Araceli Gómez Flores, en la Preparatoria de Tonalá; y Nicolás Alonso Estrella, en la Escuela Vocacional.

“El principal desafío es el de mantenernos e incrementar la calidad, la pertinencia, la equidad, retos que tenemos que asumir todos con el día a día y reconociendo las complejidades”, acotó la Rectora.

En su intervención, la Directora General del SEMS, Margarita Hernández Ortiz, hizo un llamado a la cercanía con las y los alumnos.

“Incorporemos nuevas formas de hacer cosas, de relacionarnos; sigamos creando experiencias que enriquezcan a nuestras comunidades. Confiamos en su capacidad, en su vocación y en su compromiso por la transformación educativa”, dijo.



Publicado en	Fecha	07/06/2025				Página y sección		6Opinión
	UdeG	x	País	Jalisco				
	Educación C&T		Mundo	Opinión				

CÚPULA

S. CABAÑAS

cupula@mural.com.mx



COMO SI SE TRATARA de un asunto sin importancia, **Luis García Sotelo** soltó una bomba que debería tener preocupados a muchos ex alcaldes y que también debería tener investigando a las **autoridades fiscales**.

SEGÚN LO QUE dijo el secretario de la **Hacienda Pública**, en muchos de los **125 municipios** del estado se ha detectado que los anteriores presidentes municipales **se clavaron la lana** de los impuestos federales, específicamente las retenciones de sus trabajadores.

EL COLMO ES que los ayuntamientos sí descontaron ese dinero de las **nóminas**, pero no lo transfirieron a las arcas federales, como lo ordena la ley. El funcionario no aclaró **dónde quedó ese dinero** o en qué lo usaron... si no es que terminó en la cuenta bancaria de algún ex alcalde o ex alcaldesa.

EL PROPIO García Sotelo reconoció que se trata de **un delito** –y de los más grandes–, pero no está claro si ya está trabajando en ese problema... o si nomás lo contó como una mera **curiosidad de la vida**.

• • •

AUNQUE ANDUVIERON volando con bajo perfil durante la elección judicial, en la **Hermosa Provincia** están que echan cohetes para celebrar que la votación “favoreció” a varios de sus afiliados.

IDENTIFICADAS como feligresas o al menos cercanas a **La Luz del Mundo**, ahora despachará como jueza administrativa **Madián Sinaí Menchaca Sierra**; y **Eluzai Rafael Aguilar** resultó electa como jueza penal.

ADEMÁS, QUIENES saben del asunto afirman que el ex diputado federal morenista **Hamlet Almaguer** anduvo operando campañas para algunos candidatos a **ministros de la Corte** y magistrados del **Tribunal de Disciplina Judicial**... y que le fue bastante bien.

• • •

CUENTAN que dentro de **Morena** causó desde sonrisas hasta risotadas la petición de **Andrés Manuel López Beltrán** de que no le digan “**Andy**”, diminutivo con el que se le conoce en la **4T** desde pequeño.

PORQUE el tema no es cómo le dicen, sino la manera en la que fracasó en su primera gran prueba: la elección en **Durango**. Ahí resultó contraproducente su necesidad..., su empeño de poner a **José Ramón Enríquez** como candidato en la alcaldía de la capital, para luego hacerlo gobernador.

RESULTA que Enríquez es visto por el actual gobernador, el priista **Esteban Villegas**, como su peor enemigo, de ahí que se tomó el asunto como una afrenta personal luego de que fue muy colaborativo con **Claudia Sheinbaum**.

PARA COLMO, se dice que Enríquez no es bien visto en **EU** pues se le ubica como el aspirante de “**Los Doctores**”, un grupo de morenistas que estaban en el **Senado** en la anterior legislatura y que tienen entre sus amistades a **personajes** que huelen –y fuerte– a **huachicol**.

• • •

CUENTAN QUE por fin habrá cambios en la dirección del **Festival de Cine de Guadalajara**, con la salida de **Estrella Araiza**, a quien ven como responsable de que el **FICG** haya perdido brillo y presencia. La todavía directora dice que no sabe nada de su relevo, ni tiene planeado dejar el cargo, pero todo indica que esta edición del festival será su despedida. ¡Corte!

JALISCO

Inseguridad



En el camino quedaron no solo víctimas, sino también garantías: el 47 por ciento de las detenciones fueron realizadas de manera ilegal. ESPECIAL

Académico alerta 99.12% de impunidad en Jalisco

UdeG. De los 137 mil 175 delitos denunciados en el estado el último año, apenas 797 concluyeron con una sentencia, lo que se traduce en una falta de castigo del 99.12%

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

La justicia en Jalisco rara vez alcanza a los responsables. De los 137 mil 175 delitos denunciados en el estado durante el último año, apenas 797 concluyeron con una sentencia, lo que se traduce en una impunidad del 99.12 por ciento. Así lo revela una investigación realizada por el académico de la Universidad de Guadalajara, Alfonso Partida Caballero, integrante del Observatorio de Seguridad y Justicia, a partir de datos del Censo Nacional de Procuración y Justicia 2024 del INEGI.

La cifra es alarmante por sí sola, pero más aún cuando se observa en el contexto nacional: Jalisco ocupa el segundo lugar en impunidad en todo el país, de acuerdo con el especialista. “Delito que no se castiga se multiplica por diez, según algunos expertos”, advierte Partida Caballero. “En este sentido, imagínese que alguien esté cometiendo homicidios, pues va a seguir come-

tiéndolos; y un robo a casa habitación, por supuesto, será tracto sucesivo, es decir, constantemente, porque no son castigados”.

El proceso penal en Jalisco revela severas deficiencias en cada una de sus etapas. Aunque se denunciaron más de 137 mil delitos, solo 16 mil 207 casos fueron puestos a disposición de jueces de primera instancia. En el camino quedaron no solo víctimas, sino también garantías básicas: el 47 por ciento de las detenciones fueron realizadas de manera ilegal. De los imputados, apenas 1,864 fueron vinculados a proceso y solo 797 recibieron una sentencia condenatoria.

Pero las cifras no acaban ahí. La llamada “cifra negra”—es decir, los delitos que no se denuncian— asciende a más de 1 millón 495 mil casos en Jalisco. Si se toma en cuenta esta cantidad, el problema escala a proporciones estructurales que rebasan al sistema de justicia penal y se adentran en el

terreno de la desconfianza social, la normalización de la violencia y el abandono institucional.

“La ciudadanía no denuncia porque sabe que no va a pasar nada. Y el sistema lo confirma: con cualquier cuestión, echan abajo la averiguación los jueces. Por supuesto, ellos también aportan bastante a este grado de impunidad”, critica Partida Caballero. Señala que mientras los delitos de alto impacto suelen quedar impunes, los acusados por delitos menores—como robos simples o casos de extorsión sin violencia— reciben todo el peso del aparato judicial. “Ahí los tienen detenidos, aunque no representen un riesgo mayor para la sociedad”.

El informe pone el dedo en una de las llagas más profundas del sistema de justicia jalisciense: la selectividad penal. En lugar de operar como un instrumento de equidad y protección, el sistema parece ensañarse con los eslabones más débiles, mientras deja sin

CLAVES

Cifra negra
Más de 1.6 millones de delitos no se denunciaron en el estado, según el estudio.

Selectividad
El sistema castiga delitos menores pero deja impunes los de alto impacto, advierte el experto.

Sistema judicial
Solo 1,864 imputados fueron vinculados a proceso, pese a más de 137 mil denuncias.

consecuencias los crímenes más graves y a menudo mejor organizados. La impunidad, advierte el experto, no es un fenómeno aislado, sino un ciclo que se retroalimenta. “Mientras no haya castigo, el delito se reproduce, se perpetúa y se banaliza”, sostiene. En ese contexto, urge una revisión a fondo de los mecanismos de investigación, del papel de los jueces y de la manera en que las instituciones responden—o fallan en responder— a las demandas de justicia de la población.

La cifra negra estimada más reciente, de 1 millón 633 mil 035 delitos no denunciados, indica no solo el fracaso del sistema, sino una sociedad resignada. En ese terreno, la impunidad no solo es estadística: es una forma de violencia cotidiana que desgasta a víctimas, agudiza la inseguridad y socava el tejido social. Y lo más preocupante es que, como lo muestra el estudio, no parece haber señales de cambio a corto plazo.

De acuerdo con Partida, revertir este panorama requiere no solo voluntad política, sino una transformación profunda del sistema judicial: profesionalizar a los cuerpos policíacos, garantizar investigaciones científicas, sancionar a los jueces que favorecen la impunidad y, sobre todo, reconstruir la confianza ciudadana en las instituciones: “Sin justicia no hay paz social, y sin castigo efectivo, lo que tenemos no es un Estado de derecho, sino un simulacro”.



Aseguran mercancía
Tras un robo con violencia de un vehículo de carga pesada, se realizó un operativo en un

predio de Ixtlahuacán de los Membrillos donde aseguraron el camión, dos camionetas y mucha mercancía robada.

Cuatro estudiantes sin rastro desde hace meses

Desaparecidos. Se trata de los jóvenes Bryan, Miguel Alejandro, Axel y José Luis, alumnos de entre 15 y 17 años

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

Cuatro estudiantes de la Universidad de Guadalajara permanecen desaparecidos, sin que hasta ahora las autoridades hayan proporcionado avances significativos en su localización. Se trata de Bryan Huidor, Miguel Alejandro Medina, Axel Ríos y José Luis Arciniega, jóvenes de entre 15 y 17 años de edad, quienes fueron vistos por última vez entre enero y los primeros días de abril de 2025 en distintos puntos del estado.

“Son estos cuatro jóvenes que no se han localizado”, confirmó Karla Planter, rectora general de la Universidad de Guadalajara, al referirse a los casos que han generado preocupación en la comunidad universitaria. “Claro que nos preocupa, como nos preocupa el problema de inseguridad del país, del estado... y sí, por supuesto que nos preocupa”, añadió.

Tres de los estudiantes desaparecieron en colonias de Guadalajara en un periodo de una semana: Jesús Bryan Huidor, de 17 años, desapareció el 1 de abril en la colonia San Juan de Dios; Miguel Alejandro Medina del Castillo, también de 17, fue visto por última vez el 3 de abril en la colonia San Rafael; y Axel Ríos, de 15 años, desapareció en la colonia Olímpica. Todos cursaban estudios en distintas preparatorias del sistema universitario. El cuarto caso corresponde a José Luis Arciniega Nieves, también de 15 años, quien desapareció en enero en el municipio de Vallarta. Era alumno del plantel Ixtapa.

En el caso de Axel, sus familiares detectaron que su teléfono celular se encontraba en el estado de Zacatecas, lo que generó la hipótesis de un posible traslado forzado fuera del estado. No obstante, la Universidad de Guadalajara indicó que la Fiscalía no ha confirmado si esto

CLAVES

Universidad
La rectora Karla Planter confirmó los casos y expresó preocupación por la inseguridad.

Adolescentes
Los jóvenes tienen entre 15 y 17 años y cursaban preparatoria en distintos planteles.

Zacatecas
El celular de uno de los desaparecidos fue localizado en ese estado.



Karla Planter, rectora de la UdeG, habló de la preocupación que existe entre la comunidad universitaria. ESPECIAL

podría estar vinculado con el fenómeno del reclutamiento por parte del crimen organizado. “No, no tenemos información”, respondió la rectora al ser cuestionada sobre esta posibilidad.

El 12 de mayo, el Comité de Análisis sobre la Desaparición de Per-

sonas de la propia Universidad publicó un informe que advertía un crecimiento alarmante en la desaparición de adolescentes de entre 15 y 19 años, y señalaba como principal hipótesis la cooptación forzada de jóvenes por parte de grupos delictivos. ■

Jalisco entrega 258 cuerpos identificados

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

Durante la presente administración, 258 familias en Jalisco han recibido la restitución de cuerpos identificados por el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF), como resultado del trabajo coordinado entre la Secretaría de Inteligencia y Búsqueda de Personas (SI-BP) y diversas instancias estatales y federales. Así lo informó Edna Montoya, titular de la SI-BP, al subrayar la importancia de la colaboración profesional, técnica y ética para enfrentar la crisis de desapariciones en el estado.

“Uno de los principales compromisos de esta Secretaría es la acción coordinada y profesional. Trabajamos con base en principios técnicos y humanos,

Y ADEMÁS

Búsqueda participativa
Además de los esfuerzos operativos, la Secretaría de Inteligencia y Búsqueda de Personas ha promovido una participación activa de familiares en la construcción de políticas públicas mediante espacios de diálogo y talleres que fortalecen el enfoque humanitario. Estas acciones se articulan con herramientas como el sistema SIABA, una base pública de datos genéticos.

éticos y legales”, afirmó Montoya. La dependencia forma parte del Sistema Estatal de Búsqueda y articula sus esfuerzos con la Vicefiscalía en Personas Desaparecidas, la Comisión Estatal de Búsqueda, la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas, la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco, el IJCF, el C5 Escudo Urbano, la Secretaría de Seguridad y autoridades municipales.

A nivel nacional, el trabajo transversal se fortalece mediante vínculos con la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB), la Secretaría de la Defensa Nacional, la Marina, la Guardia Nacional, el Centro Nacional de Inteligencia, la Secretaría de Gobernación, el Instituto Nacional Electoral, entre otras instituciones. La titular de la SI-BP también destacó el papel clave que desempeñan los colectivos de familiares y las personas buscadoras independientes: “Sus aportaciones son fundamentales. Valoramos profundamente su experiencia, conocimiento y compromiso”. ■

Atacan a balazos a un empleado de Fiscalía

USI TOLEDO
GUADALAJARA

El ataque a balazos contra el jefe del área de Secuestros de la Fiscalía del Estado de Jalisco por un grupo armado desató un fuerte operativo en la ciudad.

El violento atentado ocurrió en las calles Gigantes y Francisco González Bocanegra, en la colonia Penal de Guadalajara, una zona habitualmente concurrida debido a la instalación de un tianguis. La presencia de los comerciantes y bolsas de basura en el sitio complicó en un inicio las labores periciales y el acordonamiento de la escena.

De acuerdo con versiones preliminares, el mando de la Fiscalía realizaba diligencias relacionadas con su labor, aunque otra versión sugiere que estaba acompañado de una ex com-

pañera cuando fue interceptado por cinco sujetos armados a bordo de un vehículo Jetta color negro. Sin mediar palabra, los agresores abrieron fuego contra la pareja.

Testigos afirmaron que los atacantes portaban cubrebocas y actuaron con rapidez y coordinación, lo que refuerza la hipótesis de que se trató de un ataque directo donde el oficial recibió al menos cinco impactos de bala. Inicialmente fue atendido en el lugar por los servicios de emergencia y posteriormente trasladado a un hospital para recibir atención médica especializada. Hasta el momento, su estado de salud no ha sido revelado de manera oficial.

Hasta el cierre de esta edición, la Fiscalía de Jalisco no ha emitido un comunicado oficial sobre lo sucedido. ■



Publicado en	Fecha 09/06/2025			Página y sección portada	
El Diario NTR PERIODISMO CRÍTICO	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

UDEG

● Nombran a 76 nuevos directores
de preparatorias **2A**



Publicado en	Fecha 07/06/2025		Página y sección 02	
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

2025-2028

Elige UdeG a nuevos directores de preparatorias

MIGUEL ÁNGEL VIDAL PREZA

GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) designó a las y los nuevos directores de las 76 preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) para el periodo 2025-2028. La ceremonia de toma de protesta se llevó a cabo este viernes en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

La rectora general de la UdeG, Karla Planter Pérez, destacó que las preparatorias de la UdeG cuentan con 101 módulos en 110 municipios de Jalisco y atienden actualmente a más de 190 mil estudiantes.

Además, subrayó que el crecimiento de la matrícula en los últimos cinco años, de 161 mil en 2019 a más de 190 mil en 2024, fue posible gracias al esfuerzo colectivo, pero advirtió que el reto ahora es mantener e incrementar la calidad, pertinencia y equidad educativa.

“Debemos reconocer la complejidad de los contextos que enfrentamos para afrontarlos con creatividad y compromiso social”, señaló Planter Pérez, quien también pidió a los nuevos titulares ejercer su liderazgo con sensibilidad y priorizar el buen trato.

La directora general del SEMS, Margarita Hernández Ortiz, recordó que las decisiones que se toman desde las direcciones impactan directamente en la vida de estudiantes, familias y comunidades, por lo que llamó a los nuevos directivos a promover entornos seguros, incluyentes y que fomenten el pensamiento crítico.

La lista de nombramientos puede consultarse en: <https://www.sems.udg.mx/directorio>.



Publicado en	Fecha 07/06/2025		Página y sección 3	
El Diario NTR PERIODISMO CRÍTICO	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

DESDE CIVIL

Llaman a promover donación de órganos

REDACCIÓN
GUADALAJARA

En el marco del Día Mundial de los Pacientes Trasplantados, conmemorado cada 6 de junio, el Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde fue ayer sede de un evento en el que se llamó a promover la donación de órganos.

El director general del Centro de Trasplantes, Órganos y Tejidos del Estado de Jalisco (Cetrajal), Benjamín Gómez Navarro, destacó la urgencia de impulsar la cultura de la donación como un acto de esperanza para quienes aguardan un trasplante.

En ese sentido, expuso que alrededor de 10 por ciento de la población mexicana padece enfermedad renal y que esta cifra puede incrementarse hasta 25 por ciento en personas con diabetes o hipertensión.

Por su parte, el coordinador de Salud Municipal de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), Sergio Quintero Luce, recalcó que la concientización sobre la donación debe ser un eje prioritario para toda la sociedad.

“El entorno familiar cambia muchísimo cuando se tiene un familiar con la necesidad de un trasplante. Nosotros, después de la muerte, podemos seguir dando algo de vida y para esto es necesario la prevención, pero en dado caso de que sea necesario, contamos con una estructura sólida en Jalisco”, dijo.

Añadió que las personas interesadas en ser donadores pueden registrarse como donadores en el portal oficial <http://donadoresdeorganos.jalisco.gob.mx/>

El gobierno de Jalisco indicó que en la actual administración, al corte del 30 de abril de este año, se realizaron 328 trasplantes de órganos, de los cuales 180 corresponden a riñón, 139 a córneas y nueve a hígado.



FUTBOL PARTIDO DE VUELTA

El orgullo no se negocia



INTELIGENCIA. Los Leones Negros necesitan de un partido redondo.



CONTROL. El Tapatío llega con ventaja mínima a este duelo definitivo.

Leones Negros y Tapatío definirán esta noche al Campeón de Campeones de la Liga de Expansión



Esta noche en el Estadio Jalisco se disputará el partido de Vuelta por el título de Campeón de Campeones de la Liga de Expansión MX entre los Leones Negros de la UdeG y el Tapatío, filial del Guadalajara.

Un duelo entre cuadros jaliscienses por un trofeo que, aunque no otorga ascenso a la Primera División, representa una cierta dosis de orgullo, una medalla para el palmarés y un premio económico. Porque en estos tiempos modernos del fútbol mexicano, ser Campeón de Campeones "no da absolutamente nada... salvo eso".

Tapatío llega con ventaja de 1-0 tras el juego de Ida, por lo que los Melenudos están obligados a ganar por dos goles de diferencia para llevarse la corona. En otras épocas, hoy estaríamos rindiendo tributo al nuevo equipo de Primera División. En el presente apenas se lucha por levantar un trofeo simbólico.

El técnico de Leones Negros, Alfonso Sosa, reconoció que la Ida fue atípica, pero confía en que su equipo puede revertir la situación. "No fue un mal partido, pero el resultado es adverso. Buscaremos la manera de darle la vuelta. Es el último juego, hay un título de por medio y dejaremos absolutamente todo", dijo con determinación.

Carlos Fierro, delantero universitario, compartió el sentir del vestidor. "Es un gran orgullo competir por este título. Cada trofeo queda para la historia y uno siempre quiere dejar

huella en las Finales", expresó.

Del otro lado, el técnico del Tapatío, Arturo Ortega, pidió mesura y enfoque. "Tenemos una ventaja mínima, pero hay que mantener la actitud y el equilibrio. No hay confianza, al contrario, hay mucha motivación por parte de los muchachos", apuntó.

El joven rojiblanco Diego Delgadillo destacó la importancia del partido como vitrina para mostrarse. "Siempre es un orgullo jugar estas Finales. Es una oportunidad para que los de arriba te vean y puedas escalar. Estamos listos y emocionados", afirmó.

Será un encuentro lleno de emociones, de esfuerzo, de entrega, aunque con la ironía de que, gane quien gane, la Primera División seguirá siendo un sueño lejano, atrapado en el limbo de las decisiones administrativas. Pero eso sí, el orgullo no se negocia.

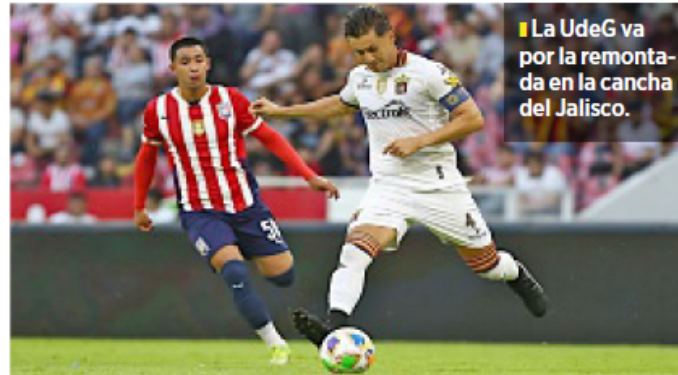
PARA HOY



Leones Negros
VS.



Tapatío
Canal: Canal 44
Horario: 19:00 hrs.



La UdeG va por la remonta en la cancha del Jalisco.

SE JUEGAN EL CAMPEÓN DE CAMPEONES

Quedarán marcados

Lamenta Sosa que se clubes se bajen de la demanda en el TAS por el ascenso

OMAR FARES
@OFaresCANCHAS

Los Leones Negros de la UdeG y el Tapatio definen hoy al Campeón de Campeones de la Liga de Expansión.

Los melenudos buscarán remontar en el Estadio Jalisco el 1-0 en contra con el que se impuso la filial de las Chivas en la ida.

Este encuentro está rodeado por la tensión que existe con los clubes de Expansión, por la demanda que mantienen 7 equipos para restablecer el formato de ascenso y descenso, suspendido desde 2020.

La molestia del técnico de la UdeG, Alfonso Sosa, radica en que la lucha la habían iniciado 10 equipos, y en los días recientes desistieron de seguir en la demanda Jaiba Brava, Alebrijes de Oaxaca y Atlante, por lo que solo quedan en el caso Atlético La Paz, Cancún FC, Atlético Morelia, Cimarrones, Mineros de Zacatecas, Venados de Mérida y los Leones Negros.

"Tendrán sus motivos, yo no entiendo, porque a final de cuentas todos los equipos en esta categoría tienen el mismo objetivo de ascender en algún momento. Pero bueno, cada quien es dueño de sus propias decisiones. Ojalá que en el futuro se pueda consolidar, que se consiga el ascenso y que seguramente serán los primeros que se querrán subir. Lo más

**LIGA DE EXPANSIÓN
CAMPEÓN
DE CAMPEONES**

**LEONES NEGROS
TAPATIO**

Global: 0-1
19:00 horas
TV: TV Azteca / ESPN
Fox Sports / Claro Sports

importante son los equipos que están ocupados en todos los aspectos para que la decisión del TAS se respete y se pueda conseguir el ascenso. En este caso, los que van quedando marcados, para bien o para mal —en este caso para mal— son todos estos que se van bajando.

"A mí me ha tocado ascender a algunos equipos, el ser responsable cuando ascendimos con UdeG, Necaxa y San Luis. La misma ilusión que tenían esos equipos la tenemos los que estamos en esta categoría. Hay algunos, como los que se van bajando, que no reúnen los requisitos y que prefieren el subsidio a estar comprometidos", dijo ayer Sosa en conferencia de prensa en el Estadio Jalisco.

En cuanto al duelo, Sosa es optimista en que Leones Negros tendrán más efectividad.

"Espero que sea un partido diferente al que se jugó, sobre todo en cuanto a contundencia. Previo a recibir el gol, el equipo se había comportado muy bien, las transiciones habían sido muy buenas, la recuperación cerca del arco rival había sido muy buena, y no tuvimos la calidad suficiente para anotar", indicó.

Arremete contra los que se bajaron

Expansión Mx. Alfonso Sosa no se guardó nada contra Atlante, Alebrijes y Jaiba Brava por salirse de la demanda

ALBERTO ÁVALOS
GUADALAJARA

La demanda colectiva de los equipos de Liga de Expansión ante el TAS buscando el regreso del ascenso al fútbol mexicano empieza a perder poder, así como participantes.

La salida de Atlante, Alebrijes o Tampico de esta dispuesta, es algo que no ha caído bien en Leones Negros y aunque no entienden la decisión, el técnico de los Melenudos Alfonso Sosa advirtió que esos que dieron el paso a un costado, serán los primeros que busquen volver.

“Tendrán sus motivos, no se comparten. Yo no entiendo: al final todos los equipos en esta categoría tienen el mismo objetivo, ascender en algún momento, pero cada quien es dueño de sus decisiones, ojalá que en algún momento se pueda consolidar que exista el ascenso, que de alguna manera, serán los primeros que se querrán subir, eso los marcará en la historia a ellos, lo importante son los equipos que están ocupados en todos los aspectos para que la decisión del TAS se respete”, sentenció,

Por otro lado, el volante Carlos Fierro resaltó la falta de unión en el gremio, ya que una lucha de este tipo debería realizarse en conjunto y no con unos cuantos al-

REACCIONES

“Tendrán sus motivos, no se comparten. Yo no entiendo: al final todos los equipos en esta categoría tienen el mismo objetivo, ascender en algún momento (...) serán los primeros que se querrán subir, eso los marcará en la historia a ellos”

Alfonso Sosa
Entrenador de Leones Negros

zando la voz.

“A veces, entre más alzas la voz, agarras más fuerza, todos los jugadores quisieran estar en Primera División, nosotros también, todos quisieran estar peleando un boleto, muchos pudieran pensar: Hoy estas en Expansión y vas a apoyar, pero también estuve en Primera División, pelee un descenso en Chivas, se sabe lo que es sufrir y pelear para no descender, hoy que me toca estar acá, qué más quisiéramos que pe-



Sosa va por otro título. IMAGO7

leáramos el campeonato por ese boleto a Primera División, saben que no van a decente, pero entre mas defendamos, podemos llegar más lejos”, finalizó.

Sobre el duelo ante Tapatío, que pierden 0-1 tras la ida, advirtió que saldrán de otra forma.

“Para nosotros fue una sema-

na atípica, después de la forma en que conseguimos el título contra Tampico, de alguna manera la tensión que teníamos se libró. No fue una semana normal. Ahora lo que cambia fue que tuvimos más tiempo para prepararnos y ahora saldremos de una forma muy distinta”.

UdeG y Tapatío definen al mandamás

ALBERTO ÁVALOS
GUADALAJARA

Leones Negros y Tapatío definen al equipo más importante de la temporada en la Liga de Expansión. Este sábado se juega la vuelta del Campeón de Campeones entre los clubes de la Perla Tapatía en el Jalisco.

La ventaja la tienen los rojiblancos después de ganar la ida 1-0 bajo la mirada del técnico del primer equipo Gabriel Milito, que se dio cita para observar a las nuevas generaciones del Rebaño.

UdeG estaba mermado. No fue fácil para los Melenudos pasar de la euforia del título de liga a pelear uno nuevo, además, sin su goleador Beto Ocejo, por el que Santos hizo la petición de volver y no pudo disputar estos encuentros.

Ya el técnico Alfonso Sosa admitió una complicación al ahora de preparar este juego, ya que físicamente su plantilla pide por el descanso después de lo que fue una Liguilla de locura, en donde los juegos de vuelta fueron cardíacos.

Pocos antecedentes existen entre estos dos equipos en fase final de la Liga de Expansión, sin embargo, los rojiblancos se han indigestado a Leones Negros, lo que el campeón del Clausura 2025 debe cuidar.

El último choque de fase final, y hasta ahora el único, fueron las semifinales del torneo pasado y ahí, Tapatío se benefició por la posición en la tabla en un 4-4 global.

No se debe olvidar que UdeG vino de atrás en todas las series de Liguilla en el Clausura 2025 en los juegos de vuelta, aunque su fuerte fue en el Jalisco, que también ha sido la casa de Tapatío en varios momentos de la temporada, por lo que ese factor podría no estar a favor de los Melenudos ahora.

Por lo que, esta llave para definir la temporada de la división, está lejos de encontrarse finiquitada. Leones busca un título para cerrar un semestre de ensueño y Tapatío va por su segundo Campeón de campeones.

“Por eso nos pintan la cara”: Sosa sobre Gago

ALBERTO ÁVALOS
GUADALAJARA

Una cosa es segura: el inminente regreso de Fernando Gago al fútbol mexicano no es bien visto por todos, al menos no por Alfonso Sosa, estratega de Leones Negros, quien aseguró, situaciones así provocan que después a los clubes “les pinten” la cara.

Con pasado por Necaxa, donde logró un título en Ascenso Mx y ascendió al máximo circuito, Sosa fue claro en su sentir sobre el regreso del argentino a los banquillos después de su polémica salida de Chivas.

Incluso Sosa fue más allá, pues aseguró que si Gago ya dejó una

vez tirado un proyecto en el balompié nacional, no hay certeza de que es algo que no volverá a suceder.

“A mí no me cabe en la cabeza, por eso llegan y nos pintan la cara, el entrenador estaba en todo su derecho, es válido, pero las formas son las que cuentan mucho, se va en esa circunstancia, en esa situación y como van y lo buscan nuevamente, quien dice que no puede hacer lo mismo si ya lo hizo una vez y no cualquiera a Chivas, son cosas que no aprendemos”, expresó.

Diversos medios reportan que Gago y los Rayos tienen un acuerdo, pues la salida de Nico-



Fernando Gago. IMAGO7

lás Larcamón para dirigir al Cruz Azul se podría concretar en unas horas. Esto luego de que hace un año, Fernando dejó Chivas con el torneo regular en curso para cumplir su sueño de dirigir Boca Juniors, de donde fue echado en abril.

Los números de Gago

Con Chivas, el estratega argentino dirigió 38 partidos, con 17 triunfos, nueve empates y 12 derrotas, además de anotar 60 goles y recibir 48 tantos.

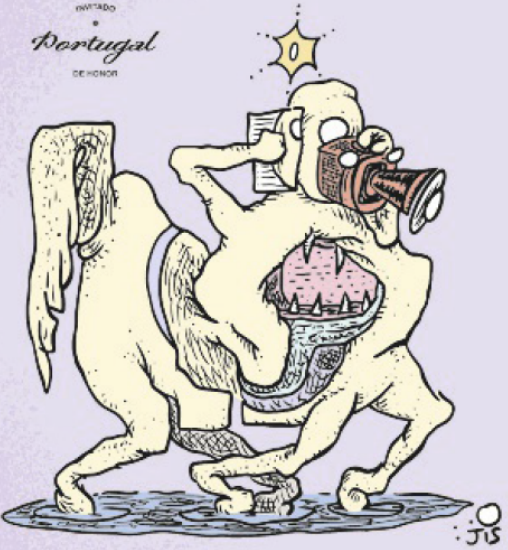
A pesar de que por momentos tuvo buen nivel de juego, nunca pudo meter al club en finales, como si lo logró Veljko Paunovic.

PARA HOY	
UdeG	
Tapatío	
19:00	
Transmisión	Espn, Fox, TVC
Estadio	Jalisco
Árbitro	A. Ballesteros



Publicado en	Fecha	07/06/2025				Página y sección	2Proyector	
MURAL EXPOSICIÓN DE JALISCO	UdeG	País						
	Educación C&T	Mundo				Opinión		

INVITADO
Portugal
SEÑOR



**40 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE EN
GUADALAJARA**


6 AL 14 de JUNIO 2025

f FIGG.GUADALAJARA X FIGGOFICIAL @FIGG  **FIGG** | 40 WWW.FIGG.MX


JOVEN
Associação de Jovens

BEN & FRANK

DREA

40 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

INVITADO
*
Portugal
DE HONOR



:jis

6 AL 14 de JUNIO 2025



AL ESTILO Jalisco



LA CIUDAD QUE SE TE CUIDA



Zapopan



FUNDACIÓN Universidad de Guadalajara, A.C.

cultura UDG



CINETECA DE GUADALAJARA



JOVEN

BEN & FRANK

DREA



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Publicado en	Fecha 07/06/2025	Página y sección portada		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

40 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

FICG | 40



LEGADO. La rectora de la UdeG, Karla Planter, entregó al cineasta Juan Antonio Bayona el Mayahuel Internacional, en reconocimiento a su trayectoria.



HONOR. La productora Mónica Lozano (izquierda) fue reconocida con el Mayahuel Industria, por su aportación al cine mexicano. Lo entregó Estrella Araiza, directora del FICG.



LUCES. La actriz y productora Dolores Heredia fue homenajeada con el Mayahuel de Plata, máxima distinción del FICG. Este año cumple 40 años el evento.

Celebra FICG 40 años como pilar del cine iberoamericano

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) inició su edición número 40 con una gala de apertura celebrada en el Auditorio Telmex. La noche estuvo marcada por homenajes a figuras clave del cine iberoamericano, así como por el reconocimiento al papel fundamental que ha jugado este evento en la proyección del cine mexicano e internacional. Portugal es el país invitado de honor en esta edición (hasta el 14 de junio).

Durante su mensaje inaugural, la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter, destacó la evolución del festival como un pilar de la industria filmica en la región. "El FICG se ha transformado en un escaparate internacional que proyecta sueños, talento y nuevas perspectivas desde y hacia Iberoamérica".

Acentuó que el festival no sólo es el más longevo de México, sino también un referente "ineludible" para el cine latinoamericano.

Estrella Araiza, directora del FICG, reconoció el legado del impulsor del evento, Raúl Padilla López, al tiempo que celebró la madurez alcanzada: "Celebramos 40 ediciones de compartir y celebrar el cine mexicano e internacional, de vivir cinematografías que marcan la historia, que generan memoria colectiva y nos acompañan. Esta celebración consolida el proyecto que nació de la visión de Raúl Padilla López, y que se ha consolidado como el festival más importante de América Latina".

Uno de los momentos más emotivos de la noche fue el reconocimiento al cineasta español Juan Antonio Bayona, quien recibió el Homenaje Mayahuel Internacional. Visiblemente conmovido, Bayona recordó que Guadalajara fue la primera ciudad fuera de España que lo recibió con un cortometraje en mano. "Vine hace 25 años

con mi primer corto y descubrí Guadalajara, una ciudad preciosa donde siempre se ve el cielo".

En su discurso, Bayona rindió homenaje a figuras importantes en su carrera, como Guillermo del Toro, Eugenio Caballero y Bertha Navarro, a quienes calificó como parte esencial de su trayectoria. Al referirse a "El orfanato", película que marcó su debut como director, comentó que sin Del Toro no habría sido posible: "Me declaro hijo bastardo de Guadalajara", dijo entre risas. También valoró el hecho de recibir el galardón en un festival impulsado por una universidad pública: "Vivimos tiempos complicados, turbulentos... y los tiempos turbulentos generan líderes turbulentos. La mejor manera de luchar contra eso es la universidad y la cultura".

La actriz y productora mexicana Dolores Heredia también fue homenajeada durante la gala. Recibió el Mayahuel de Plata, máximo galardón.

Heredia dedicó parte de su discurso a reflexionar sobre el papel del arte en un mundo convulso: "Se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el espectador".

El Mayahuel Industria fue entregado a la productora Mónica Lozano, reconocida por películas como "No se aceptan devoluciones" y "Nicotina".

La gala concluyó con la proyección de "Soy Frankelda", película de animación en técnica stop motion realizada íntegramente en México por el estudio independiente Cinema Fantasma. Los hermanos Roy y Arturo Ambriz, directores del filme, agradecieron al equipo detrás de la producción y destacaron el apoyo del cineasta Guillermo del Toro, quien está colaborando en su distribución.

Las reacciones

Juan Antonio Bayona:
"Me declaro hijo bastardo de Guadalajara".

Dolores Heredia:
"El mundo se está cayendo a pedazos y estamos aquí celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el espectador".

Mónica Lozano:
"Todos los que hacemos cine formamos parte de la misma familia mexicana... y cuando tomemos rumbos diferentes, nos seguiremos reuniendo aquí".

Hermanos Ambriz:
"Estamos muy felices de estar aquí en un festival que apoya el stop-motion. Es un sueño hecho realidad".

Agenda para hoy

Proyección Cinema Libre:
► "Concierto para Otras Manos", en el Parque de las Niñas y los Niños (Calle Santa Lucía 284, en la Colonia Tepeyac, Zapopan), a las 20:00 horas.

► "Lisbon Story", en la Cineteca FICG, Pantalla Bicentenario, a las 20:00 horas.

► "Santo y Blue Demon contra los monstruos", en la Rambla Cataluña, a las 20:00 horas.

FICG 40: una fiesta de cine con sabor a Jalisco y corazón portugués

El arranque del festival se iluminó con el paso de las estrellas de cine y diversas autoridades por la alfombra roja

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) arrancó ayer en el Auditorio Telmex; concluirá el 14 de junio. La mayor fiesta del cine en Jalisco —y una de las más importantes a nivel iberoamericano— desplegará durante siete días una cuidada muestra del séptimo arte en distintos puntos de la ciudad, con galas, proyecciones gratuitas, conversatorios, exposiciones y estrenos mundiales. En esta edición, Portugal es el país Invitado de Honor.

La alfombra roja inaugural fue un encuentro caluroso entre medios de comunicación, actores, directores, productores y grandes personalidades del cine —de ayer y de hoy—, además de fanáticos apostados en la calle para conseguir una fotografía o un saludo de sus ídolos, aunque fuera desde la distancia.

También desfilaron autoridades de Jalisco e invitados recién llegados de Portugal. La pasarela carmesí se convirtió en un tumulto feliz que marcó un gran punto de partida para celebrar cuatro décadas ininterrumpidas del FICG, dedicadas al amor por el cine.

Las personalidades homenajeadas durante la edición 40 del festival no faltaron en la pasarela inaugural. Juan Antonio Bayona, renombrado director español responsable de clásicos contemporáneos como “La sociedad de la nieve”, recibió el Mayahuel Internacional.

A su paso, Bayona agradeció profundamente a Guadalajara, asegurando que el FICG es uno de los encuentros cinematográficos más importantes de Iberoamérica y que mantiene viva la llama del cine.

Dolores Heredia, figura imprescindible del cine mexicano, fue reconocida con el Mayahuel de Plata por su impecable trayectoria. A su llegada, compartió lo que el festival representa para ella: “Estoy muy emocionada. Es una cosa muy linda, mucho agradecimiento. Siento como un ramillete de flores dentro de mi corazón. Este festival para mí es casa, le ha dado un lugar muy predominante al cine mexicano. Entonces yo lo amo, amo a este festival”.

La productora Mónica Lozano, quien fue homenajeadada con el Mayahuel Industria, también fue una presencia destacada. Por su parte, Estrella Graña (directora del FICG) y Guillermo Gómez Mata (presidente del patronato) celebraron haber llegado a las cuatro décadas de historia, recordando que todo comenzó como una pequeña muestra de cine y hoy se celebra con una eminencia cinematográfica como Portugal.

Una de las presencias más ovacionadas, dentro y fuera del Auditorio Telmex, fue la de Antón Álvarez —C. Tangana—, quien presenta en Guadalajara su primer largometraje: “La guitarra flamenca de Yerai Cortés”.

“He dicho que, si me dejan, vengo todos los años. Depende de cómo me porte. Pero este año vengo a presentar mi primera película. Estoy muy contento, agradecido y orgulloso. Ha sido mucho trabajo. Gracias al público mexicano”, comentó el cantante y ahora también director.

También reflexionó sobre lo revitalizante que ha sido esta nueva etapa en su carrera: “Son muchas cosas nuevas. Me siento rejuvenecido porque vuelvo a aprender un montón, porque vuelvo a encontrarme en un lugar de inseguridad”.

Otras personalidades que desfilaron por la alfombra roja fueron: João González, Eugenio Caballero, Yerai Cortés y Tania García.



TALENTO. (segundo a la derecha) El cantante Antón Álvarez, conocido como C. Tangana, presenta en el FICG su primer largometraje: “La guitarra flamenca de Yerai Cortés”.



CRISTO FERNÁNDEZ. El actor y productor compartió su alegría por participar en el Festival.



PATRICIA BERNAL. La actriz compartió que ha asistido por 40 años al festival.



INTERNACIONAL. Delegación de Portugal, país Invitado de Honor.



MANOLO CARO. El director tapatío participa en el Festival como jurado del FICG 40.



PRIMERA ACTRIZ. Ofelia Medina, una de las figuras más emblemáticas del cine mexicano, habló de la evolución del FICG.

Rostros consagrados

Presencias ya consolidadas en el cine mexicano tuvieron su aparición obligada en la alfombra roja. Ofelia Medina, una de las figuras más emblemáticas de nuestro cine y testigo de su evolución durante las últimas cuatro décadas, destacó cómo el FICG ha pasado de ser una simple muestra a convertirse en un festival que ahora impulsa proyectos como una película nacional de stop motion. También subrayó el cambio profundo en el papel de la mujer dentro del séptimo arte.

“Estuve en la primera Muestra —cuando era la Muestra—, y ahora, 40 años después, estamos viendo stop motion local que también ha sido un trabajo del festival. Ha propiciado todo esto.

Seguimos haciendo cine, las mujeres estamos haciendo cine, estamos diciendo cosas que no se habían dicho. El cine femenino mexicano está sorprendiendo al mundo entero”.

Patricia Bernal, otra figura indispensable en la historia del FICG, compartió sentimientos similares al reflexionar sobre el crecimiento del festival a lo largo del tiempo.

“Soy de las primeras. Estuve en la primera Muestra del Cine en Guadalajara, he venido cada año, ¡40 años viniendo! Ha crecido muchísimo. Estoy orgulloso de este festival. Esto es una prueba de lo que sí se hace bien, algo que va a durar y perdurar”.

Entre nuevos talentos y autoridades

Cristo Fernández, joven actor y orgullo tapatío, quien hace unos meses estrenó “Corina”, compartió su alegría por participar en el Festival desde una perspectiva muy distinta en su vida: antes como voluntario entusiasta, ahora como actor que se abre camino en la industria cinematográfica. A sus 34 años, reconoció el papel cada vez más protagonista de Jalisco en los meandros del cine.

“Jalisco está demostrando que se está haciendo cine de calidad. Estamos descentralizando el cine. Estoy muy feliz de estar aquí, en el Festival de mi ciudad.

Recuerdo que empecé aquí como voluntario, así que regresar ahora es muy especial”, expresó el actor tapatío.

Por su parte, Luis Chay Vaz, presidente de la Agencia Pública Nacional de Cine de Portugal, país invitado de honor, también celebró el espíritu del festival.

“México es un país que ama el cine, que tiene un festival fantástico como el de Guadalajara, y para Portugal es un honor estar acá como país invitado”.

Manolo Caro, director tapatío que recientemente estrenó la serie “Serpientes y escaleras” y

que en esta edición funge como jurado del FICG 40, expresó su gratitud por la invitación.

“Me siento muy orgulloso de estar aquí. Esta es la ciudad que me vio crecer, la que más amo. En este Festival presenté mi primer corto; y que ahora me inviten como jurado en su edición 40, para mí es un halago”.

Las autoridades del Estado de Jalisco también estuvieron presentes en la alfombra roja, entre ellas Michelle Fridman, secretaria de Turismo, y Lourdes González, integrante del jurado Hecho en Jalisco.

“No contaban con su astucia”: conoce al verdadero “Chespirito”



TALENTO. (Izquierda) Pablo Cruz, quien da vida a Roberto Gómez Bolaños, posa junto al productor de la serie, Roberto Gómez Fernández.

Actores de la recién estrenada serie “Sin querer queriendo” narran su experiencia tras participar en el proyecto; hoy estarán presentes en el FICG

Una historia íntima y compleja sobre el creador de “El Chavo del 8” y “El Chapulín Colorado” llegó a plataformas recientemente bajo el título “Chespirito, sin querer queriendo”. La producción, que se presenta como una biografía ficcionada, muestra la vida personal, los conflictos, la creatividad y el legado de Roberto Gómez Bolaños, una figura central en la televisión latinoamericana durante más de cuatro décadas.

La serie, compuesta por ocho episodios, no cuenta con la aprobación de su viuda, Florinda Meza. Esto ha derivado en una representación indirecta de su personaje: aunque la figura de “Doña Florinda” sí aparece, el nombre de la actriz que la interpreta ha sido cambiado y no se han revelado públicamente detalles sobre la negociación con Meza.

Parte del elenco compartió sus impresiones con EL INFORMADOR; hablaron sobre el

reto de encarnar a personalidades tan queridas y reconocibles para el público de toda América Latina.

Cabe señalar que miembros del elenco se darán cita hoy en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde ofrecerán una charla y proyección del proyecto.

Pablo Cruz, quien da vida a Roberto Gómez Bolaños, definió la experiencia como un viaje emocional y profundamente exigente: “Fue emocionante, fue divertido, ha sido un viajezote... Me siento muy afortunado de ser parte de un proyecto así”, expresó.

Arturo Barba, encargado de dar vida a Rubén Aguirre, mejor conocido como el “Profesor Jirafales”, destacó la responsabilidad de encarnar a un personaje con un lugar tan arraigado en la cultura popular: “Me siento honrado... personajes que son absolutamente entrañables y que fueron amados durante muchísimo tiempo... leer su autobiografía fue volver a encontrar a este ser humano entrañable. No hay casualidades en cómo se dio el fenómeno de Chespirito”.

Andrea Noli, en el papel de Angelines Fernández (“Doña Clotilde”), compartió que desde el inicio del casting conectó profundamente con el personaje. “Yo siempre fui fan de la ‘Bruja del 71’... se me hacía una mujer incomprensida... entrar en su mundo fue revivir mi niñez y entender la responsabilidad de interpretar a un personaje que nos conecta con esa etapa”.

Por su parte, Miguel Islas, quien interpreta a “Don Ramón”, subrayó el compromiso colectivo del elenco.

“Jamás vi a nadie relajado... fue un nivel de profesionalismo muy alto. Este proyecto tiene alma, tiene corazón. Ya es un éxito el simple hecho de haberlo hecho”.

En el caso de Paola Montes de Oca, encargada de personificar a María Antonieta de las Nieves (“La Chilindrina”), la preparación fue extensa y meticulosa: “Vi muchísimos videos, entrevistas hasta el cansancio... tuve la fortuna de conocerla y platicar con ella horas. Me daba mucho miedo no hacerlo bien, pero después me relajé y respeto profundamente este personaje”.

Uno de los testimonios más detallados fue el de Juan Lencada, quien interpreta a Marcos Barragán, el personaje basado en Carlos Villagrán (“Quico”). Aunque no pudo hablar directamente con Villagrán, se documentó intensamente: “Vi entrevistas, segmentos de programas, caricaturas... me inspiré en Mortimer Mouse, de 1936. Es un personaje con mucha fisicalidad. Hay una dualidad entre ‘Quico’ y Marcos, y traté de llenar esa brecha”.

Agregó que su proceso actuarial fue profundo. “Un maestro decía que los actores somos como detectives... traté de absorber todo para encarnar esta dualidad... pedirle a la gente que vea la serie sin prejuicios, que ponga su mente en blanco y se deje llevar por esta historia llena de amor, de ternura y de nostalgia”.

Todo un viaje

Para Roberto Gómez Fernández, hijo de Chespirito y productor de la serie, el proyecto es el más importante de su carrera. “Fue todo un viaje... en nuestras manos estaba no solamente generar un producto de contenido, sino la vida de mi padre. Pensamos la idea hace tal vez seis años. Queríamos que la gente pudiera conocer una ventana del verdadero Roberto Gómez Bolaños... desde niño, como nieto, hijo, esposo, padre, hasta abuelo”.

Fernández también habló del proceso de distanciarse emocionalmente para poder escribir el guion con objetividad: “Cuando hablaba con mi hermana Paulina o con Rodrigo, el director, tenía que decir: ‘Entra Roberto, no entra mi papá’. Si no, habría un cortocircuito rarísimo”.

“No es una vida de un santo”

En cuanto al reto de evitar romantizar la figura del comediante, el director Rodrigo Santos explicó que fue una decisión clara desde el principio. “La familia ya tenía claro que no es una vida de un santo. Roberto tenía sombras. No verán una serie que glorifique a una persona que no fue. Pero también era difícil no romantizar su legado... hay rumores que existieron durante su vida que están en la serie, siempre y cuando sirvan para contar la historia, no para distraer”.

Santos detalló que el corazón de la serie está en mostrar “cómo se metió en la cabeza de este hombre para inventar un legado que marcó a generaciones”.



PROTAGONISTA. Pablo Cruz caracterizado de “El Chavo del 8”.



CULTURA. Fotografías que forman parte de la muestra “Las hijas del jazz”.

SEDE LIBRERÍA CARLOS FUENTES

“Las hijas del jazz” lanzan un grito de libertad

En el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) fue inaugurada la exposición “Las hijas del jazz”, un homenaje a las mujeres que tras la Gran Guerra desafiaron los roles y marcaron un nuevo ritmo de libertad.

La Librería Carlos Fuentes es el escenario de la exposición-homenaje a las mujeres. Ahí, el presidente del Patronato del FICG, el maestro Guillermo Gómez Mata, celebró los primeros siete años de la librería, que aloja la primera exposición en conjunto.

“Esta exposición es una de las tantas formas en que la librería se

expande en la Red Universitaria. Esta muestra es el resultado de todo un año de trabajo, empeño y talento para lograr una edición potente”, declaró Gómez Mata.

Por su parte, la directora de la librería, la maestra Verónica Mendoza Urista, refirió que a lo largo de los siete años la librería se ha convertido en un referente del arte y la cultura, y “Las hijas del jazz” acredita el compromiso cultural del recinto.

“Es un espacio de encuentro, de diálogo, pensamiento, discusión e intercambio; un espacio único que cada año convoca a más de 35 mil personas a sus actividades”, subrayó.

Finalmente, el fotógrafo y Coordinador de la muestra, Omar Ayyashi, dijo que se trata de un homenaje a las mujeres que vivieron entre guerras y quienes, desde sus trincheras, con o sin nombres, todas imprescindibles, se abrieron paso en el mundo del trabajo, el activismo y la vida pública.

“No sólo inauguramos una exposición a través de la imagen, palabra y memoria, sino un vínculo en torno a las voces de las mujeres”, precisó.

La exposición estará abierta al público en el lobby de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y en la galería de la librería Carlos Fuentes hasta el 30 de julio.



Publicado en	Fecha 07/06/2025		Página y sección Portada	
MURAL EXPRESIÓN DE JALISCO	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

FICG40

Emilio de la Cruz



CELEBRAN CONTAR HISTORIAS

El FICG 40 destacó la carrera de Dolores Heredia y otorgando el Mayahuel Internacional a Juan Antonio Bayona, quien presentó aquí, hace años, su primer documental.

GENTE





Desmienten Alegres a Fiscalía de Jalisco

GABRIELA ALEGRÍA

Los Alegres del Barranco negaron tener algún bloqueo o embargo en sus cuentas bancarias, a pesar de que la Fiscalía del Estado informó el jueves que les había congelado más de 5 millones de pesos.

La agrupación afirmó ayer, en un comunicado difundido por su representante, que nunca ha recibido dinero ilícito y aseguró que los contratos firmados con promotores son la prueba de que sus ingresos son legales.

“Nosotros cantamos historias de la gente en general, ayer y hoy, somos y seremos



■ Hay cuatro indagatorias en contra del grupo.

aliados de la sociedad y respetuosos de la ley. Nosotros no recibimos nunca, nunca dinero ilícito, nuestros contratos respaldan nuestro dicho”, se lee en el documento.

Los músicos afirman que el empresario que los contrató para presentarse el 29 de abril en el auditorio de Zapopan acudirá pronto a dar su versión, para apo-

yarles en la defensa.

La Fiscalía reportó la apertura de una indagatoria en su contra por operaciones con recursos de procedencia ilícita.

“De acuerdo con la nueva carpeta de investigación y con los datos de prueba que se recabaron, se obtuvo una autorización judicial para el aseguramiento de 5 millones 878 mil 179 pesos, que representa las ganancias que se presumen ilícitas motivo de los hechos denunciados”, expuso el jueves la dependencia.

En total hay cuatro indagatorias por apología del delito en su contra, tras las presentaciones en Zapopan, Cihuatlán, Tequila y Villa Purificación, shows en los que interpretaron un tema alusivo al líder del CJNG.



610972000313

Arranca la edición 40 del Festival de Cine

ARRAIGO CINÉFILO

Dolores Heredia, Juan Antonio Bayona y Mónica Lozano celebran y son celebrados por el FICG

■ Dolores Heredia recibió, emocionada, el Mayahuel de Plata por su trayectoria.

ABRIL VALADEZ

Con una ceremonia en honor a Dolores Heredia, Juan Antonio Bayona y Mónica Lozano, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara inauguró su edición 40. La gala, celebrada en el Auditorio Metropolitano, marcó el inicio formal de una programación que comenzará hoy e incluirá funciones, clases magistrales, encuentros profesionales y actividades paralelas.

La actriz mexicana Dolores Heredia fue la primera homenajeada en recibir el Mayahuel de Plata. Tras la presentación de una semblanza en video, subió al escenario y compartió con el público un mensaje que arrancó aplausos. “Yo estoy cumpliendo 40 años desde que me subí por primera vez a un escenario. He amado cada proyecto, he decidido cada proyecto que he hecho y lo he defendido, hasta los que no me gustaron o los que no se vieron, porque hay un montón de películas que se quedan ahí. Pero eso es parte también de la vida del actor, de los creadores y cineastas. Mucho hay que hacer por eso.

“El mundo se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí, celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el alma del espectador. Para mí esa es mi bandera y lo voy a seguir haciendo. Quiero anunciar que voy a dejar de ser actriz, que anuncio mi retiro...pero dentro de 20 años, que yo calculo que voy a tener una edad rica y sabrosa para regresar a mi tierra, La Paz, Baja California”, dijo Heredia, de 58 años.

Otro reconocimiento, el Mayahuel Internacional, fue para el español Juan Antonio Bayona, quien regresó al FICG 25 años

después de haber presentado ahí su primer cortometraje.

“Este premio es muy especial, también porque tengo un montón de amigos mexicanos, algunos los he visto esta noche por aquí, que son Eugenio Caballero y Bertha Navarro. Y por supuesto, Guillermo del Toro, el gordo cabrón, que la verdad, sin él no habría sido posible hacer **El Orfanato**, la película con la que empecé mi carrera. Así que gracias a él estoy aquí. Me declaro hijo bastardo de Guadalajara, de alguna forma”, comentó tras recibir el galardón.

Mónica Lozano recibió el Homenaje Industria, de manos de Estrella Araiza, directora del festival. La productora dedicó su discurso al trabajo colectivo en el cine y celebró la vida del evento cinematográfico más longevo en México.

“Es un espacio donde no solo se difunden nuestras películas, sino también se reflexionan y discuten los temas más relevantes de nuestro quehacer. Todo esto le da un valor muy especial a este reconocimiento. Pero, además, debo decir que me siento doblemente afortunada por el hecho de recibirlo precisamente durante el festejo por las 40 ediciones de este evento.

“Dicen que los 40 son los mejores años de la vida. Yo le deseo al Festival de Guadalajara que, durante muchísimos años más, siga convocándonos para hacernos recuperar el asombro frente a la pantalla cinematográfica y para recordarnos que, todos los que hacemos cine mexicano formamos parte de la misma familia”, dijo Lozano.

El momento musical de la noche estuvo a cargo de los españoles Yerai Cortés y La Tania, quienes este sábado presentarán la película **La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés**, dirigida por el cantante C. Tangana.

Portugal, país Invitado de Honor del FICG40, tuvo una inter-

LA GALA A DETALLE

■ La ceremonia inaugural comenzó a las 19:30 horas y fue conducida por el actor Andrés Zuno, quien retomó el papel de maestro de ceremonias tras participar en ediciones anteriores. Lo acompañó la actriz mexicana Giovanna Romo. ■ La apertura del evento estuvo a cargo del cineminuto de esta edición, una pieza animada con ilustraciones del caricaturista José Ignacio “Jis” Solórzano. ■ Durante los primeros 20 minutos se proyectaron mensajes institucionales grabados de Karla Planter, rectora de la UdeG; Michelle Fridman, secretaria de Turismo de Jalisco; Verónica Delgadillo, Alcaldesa de Guadalajara; y Juan José Frangie, Alcalde de Zapopan. ■ También se presentó un mensaje en vivo de Guillermo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG, quien evocó la memoria de Raúl Padilla López, fundador del festival.

vencción durante la ceremonia. El embajador Luis Chaby Vaz subió al escenario para compartir un mensaje con el público.

“Este es un festival popular y representa una oportunidad para mostrar la diversidad del cine portugués. Portugal es un País con un cine muy diverso, con un trazo único. Y ese trazo lo produce su gente con enorme libertad. Esa libertad, hoy en día, no es algo tan común; es un bien raro que necesita ser protegido. Espero que, durante esta semana, tengan la oportunidad de conocer tanto los clásicos como la creación contemporánea de nuestro cine”, expresó.

La gala cerró con la proyección de **Soy Frankelda**, primer largometraje mexicano realizado completamente en animación stop motion. Dirigida por los hermanos Arturo y Roy Ambriz, la película también representa el inicio de una nueva sección del festival dedicada al cine de género.

ELLOS... LISTOS

Antes de que se diera el claquetazo de la edición 40 del FICG, gente de la industria del cine posó para las cámaras en la alfombra roja.



■ Manolo Caro.



■ Giovanna Romo



■ Patricia Bernal.



■ Yerai Cortés, C. Tangana, La Tania e Isabel Utrera Alfaro.



■ Mónica Lozano celebró que, a pesar de la complejidad en el mundo, se siga festejando al cine.



■ Juan Antonio Bayona compartió que siente una gran cercanía con Guadalajara y su festival.

Trae TXT a GDL su realidad virtual

LORENA JIMÉNEZ

Como estar en primera fila o mejor aún, como si el concierto de tu banda favorita solo fuera para ti.

Esta es la experiencia que brinda la banda de k-pop Tomorrow X Together, también conocida como TXT, a “MOA” (Moments of Alwaysness), como se le conoce a sus fans, mediante un show en realidad virtual.

El espectáculo llamado “Hyperfocus: Tomorrow X Together VR Concert” se ha proyectado en salas de cine de distintas partes del mundo y ayer llegó a Guadalajara.

La primera función de esta experiencia se realizó en una sala de cine, donde decenas de MOA se dieron cita.

Algo distintivo de los seguidores de la música de k-pop es que acuden a los shows



■ Los MOA se dispusieron a ver a sus ídolos a través de realidad virtual.

preparados con souvenirs, por lo general hechos por ellos mismos con el objetivo de intercambiarlos o simplemente para compartirlos entre ellos, y esta vez con MOA no fue la excepción.

La proyección dio inicio alre-

dedor de las 15:00 horas, aunque la aventura inicia desde que tomas tu lugar y te colocas un visor de realidad virtual.

El show es totalmente inmersivo, como si Yeonjun, Beomgyu, Soobin, Taehyun y Huening Kai,

los miembros de TXT, estuvieran frente a ti.

Para hacer posible el proyecto con los efectos deseados, los clips de conciertos fueron filmados en 8K estereoscópico.

En el espectáculo, con du-

■ TXT se presentó en abril en el Festival Ceremonia, en la Ciudad de México.



ración de 60 minutos, aproximadamente, el quinteto no solo interpreta varios de sus éxitos, los cuales acompaña con coreografías, también lucen diferentes vestuarios.

Sin embargo, lo que más sorprendió a la audiencia es que casi en cada melodía la cantan en medio de un escenario distinto, desde un bosque encantado hasta un desierto y lo mejor es que MOA está frente al quinteto.

Entre el show, los artistas

se dirigen a MOA para saludar y compartir impresiones de lo que está sucediendo, tal como en los shows en vivo.

TXT surgió en 2019 con éxitos como “Devil By The Window”.

Las funciones del espectáculo “Hyperfocus: Tomorrow X Together VR Concert” continuarán en Cinemex de Av. Vallarta hasta el día 15 de este mes con en distintos horarios, los cuales puedes consultar en la cartelera.

‘Autos, Mota y Rocanrol’ sigue a los jóvenes detrás del Festival de Avándaro

LOS EMPRESARIOS DEL CAOS HIPPIE

ABRIL VALADEZ

En 1971, Justino Compeán y Eduardo “el Negro” López Negrete querían organizar unas carreras de autos y un pequeño concierto. Lo que terminó ocurriendo fue el festival de Avándaro, un evento masivo en el Estado de México que generó titulares escandalosos en la prensa, con acusaciones de libertinaje, desnudez, drogas y caos.

Autos, Mota y Rocanrol, nueva película de José Manuel Cravioto, reconstruye esa historia desde el origen, siguiendo a los dos jóvenes que, sin proponérselo, encendieron una chispa que se les salió de las manos.

“Me interesó contar la historia desde el punto de vista de dos chavitos que, a sus 30 años, recién egresados de la Ibero, terminan organizando el evento más desmadroso de México. Justino me contó todo en primera persona y su relato fue clave para decidirme a hacer la película”, dijo Cravioto (**Olimpia, El Más Buscado, Entra en Mi Vida**).

Para dar forma al relato, Cravioto eligió el falso documental como vía narrativa. Este formato, encabezado por un equipo de cineastas jóvenes que siguen a Compeán (Emiliano Zurita) y “El Negro” López Negrete (Alejandro Speitzer), permitió combinar sátira, elementos documentales y archivos reales para recrear la época sin recurrir a una producción de gran escala y optimizar recursos.

“El costo de tener los mejores equipos y herramientas es



Hace José Manuel Cravioto un falso documental del evento más polémico del rock mexicano

■ El estreno en cines comerciales de la película será el 11 de septiembre.



alto, sobre todo para una película de ficción con recreación de época, en un momento en que la industria se volvió muy cara. Entonces pensé: ¿cómo le damos la vuelta? Me divertía más la idea de contarla desde algo que no había hecho antes, como un falso documental, que repetir una gran producción”.

Uno de los aspectos técnicos que reforzó el enfoque fue que el

90 por ciento del rodaje se hizo en 16 mm. Cravioto buscaba una textura que evocara el espíritu de los años 70 y diera al filme la apariencia de una cinta rescatada de archivo.

“Mucha de la gente que participó es muy joven, desde actores hasta el equipo detrás de cámara. Para ellos fue algo mágico filmar por primera vez en celuloide, y eso le dio una mística al

rodaje que creo que la película tiene y transpira”.

La ambientación se complementó con imágenes reales del evento, algunas obtenidas en colaboración con la Filmoteca de la UNAM. Parte del material que definió el diseño visual del proyecto proviene de archivos periodísticos y del libro “Yo Estuve en Avándaro: 50 años”, con texto de Federico Rubli, fotos de Graciela Iturbide, introducción de Justino Compeán y prólogo de Luis de Llano.

“Al ver las imágenes y la narración (en el libro), dije: ‘Quiero reproducir algo de eso’. Hubo como un cerillazo creativo, pensé: ‘Quisiera lograr algo que me llevara a lo que Graciela Iturbide fotografió, a la magnitud del evento, y con esa emoción quiero lograr eso’”.

En el ‘mockumentary’ también aparecen representaciones de bandas como los Dug Dug’s, Peace and Love y Three Souls in My Mind. También surge una figura no nombrada pero reconocible como Javier Bátiz, referente clave del rock nacional, fallecido en 2024.

Además de ser una carta de amor al rock, el filme también funciona como un tributo al cine. Cravioto incluye personajes provenientes de su filme **Olimpia** (2018) e incorpora guiños que el público cinéfilo sabrá identificar.

“Sin duda, **Autos, Mota y Rocanrol** es cine dentro del cine. Disfruto mucho las películas que hablan del proceso de hacer cine”.

La película, que también cuenta con las actuaciones de Ianis Guerrero, Enrique Arrizon, Juan Pablo de Santiago y Riu Senderos, compite por el Premio Mezcal de Ficción en el FICG 40.

PROYECCIONES

7 DE JUNIO / 18:00 H
Sala Guillermo del Toro
Cineteca FICG

8 DE JUNIO / 15:00 H
Sala 5 Cinépolis Centro Magno
Con sesión de preguntas y respuestas (Q&A)

9 DE JUNIO / 20:00 H
Plaza de la Liberación
Evento gratuito



RECORRE SU HISTORIA

Para conmemorar cuatro décadas del FICG, se instaló la exposición fotográfica “Cuarenta y Contando” en Paseo Chapultepec. ABRIL VALADEZ

- La muestra reúne 26 imágenes del archivo del festival que retratan momentos emblemáticos de ediciones pasadas.
- Entre los protagonistas aparecen Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Arcelia Ramírez,

- Alberto Estrella, Ron Perlman y otros invitados destacados.
- El recorrido va de Pedro Moreno a avenida Vallarta, y de Montenegro a Mexicaltzingo.
- Permanecerá abierta al público hasta el 14 de septiembre.



Ambienta su película en una isla imaginaria

LO QUE FLOTA EN MAGDALA

Horacio Alcalá regresa al FICG con ‘Sobre las Olas’, un drama con realismo mágico

■ La actriz Ángeles Cruz fue la inspiración de Horacio Alcalá para realizar esta película.

ABRIL VALADEZ

La historia de **Sobre las Olas**, nueva película de Horacio Alcalá, transcurre en Magdala, una isla imaginaria donde el dinero y el poder alteran el equilibrio de una comunidad.

Gloria Zamora, una madre trabajadora interpretada por Ángeles Cruz, impone su voluntad sobre el pueblo, al grado de influir incluso en el cura local, Don Macario (Nacho Guerreros), un proveedor de la palabra de Dios en vano. Su hija Trinidad (Alejandra Herrera), a través de un monólogo interior, acompaña al espectador y juzga las acciones de su madre.

“Todo comenzó cuando trabajé con Ángeles en **Finlandia**, en 2021. Después empecé a imaginar una historia en la que ella fuera una gran reina. Tiempo después tuve un sueño con una escena que terminó siendo una de las finales, y a partir de ahí empecé a unir todo. Tenía muchas imágenes y Ángeles me ayudó a amarrarlas. Ella es la guionista”, dijo Alcalá, originario de Guadalajara y nacido en 1978, en entrevista.

“Queríamos hablar de la fragilidad humana, de cómo los sueños pueden volverse oscuros y de cuánto el dinero nos puede corromper. También de las relaciones familiares, de esas cadenas que se forman cuando hay un hijo que se quiere más que a otro —en este caso, al varón. El personaje de Trinidad, una joven chamana, es el que se mantiene en la tierra, quien ve las cosas

PROYECCIONES

9 DE JUNIO / 16:00 H
Sala Guillermo del Toro
Cineteca FICG
Función con sesión de preguntas

10 DE JUNIO / 20:30 H
Sala 7 Cinépolis VIP Midtown
Función con sesión de preguntas

11 DE JUNIO / 17:20 H
Cineforo
Función con sesión de preguntas

13 DE JUNIO / 20:00 H
Museo Cabañas
Patio de los Naranjos

como realmente son y no se deja seducir por el poder ni el dinero”.

Sobre las Olas integra el realismo mágico como parte esencial de su lenguaje narrativo, en combinación con el drama. Alcalá lo vincula con sus referentes literarios y con una identidad arraigada en Jalisco.

“Como todos sabemos, Jalisco es la tierra de Juan Rulfo, y su obra me ha inspirado mucho. En **Finlandia** ya utilicé el realismo mágico en varias situaciones. De hecho, esta película lo incorpora de principio a fin, y quería seguir explorándolo. Aún lo estoy aprendiendo, y me interesa seguir aborándolo en mis obras”, compartió

el cineasta, radicado en Madrid desde hace más de una década.

“Por otra parte, yo veo esta película como una obra bastante femenina, y eso tiene que ver con todas las ideas y todo el talento que trajo Ángeles. No solo como escritora; ella también es directora, y aprendí muchísimo de ella sobre ciertos temas que hablamos juntos”.

La isla también está habitada por personajes como Titi, cuya identidad escapa a una sola categoría de género.

El rodaje principal tuvo lugar en Jalisco, en locaciones como el Lago de Chapala, Ferrería de Tula y el rancho del padre del director. Solo cuatro escenas se filmaron en Madrid, donde aparece Rocío Aldama (Roko), una actriz española inspirada en Sara Montiel.

La banda sonora fue creada sin instrumentos, con improvisaciones vocales del ensamble noruego Trondheim Voices, cuyas integrantes dan voz a los elementos naturales de la isla, como el viento, el agua y la tierra.

Completan el reparto Eugenio Rubio, Joaquín de Luz, Costanza Andrade, Diego Landaluze y Said García Solís.

“No voy a decir cómo termina la película, pero en realidad la historia es una fábula: tiene una moraleja, hay algo que aprender de todo lo que les sucede a los personajes”, agregó Alcalá.

Sobre las Olas tendrá su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, dentro de las competencias Premio Maguey y Hecho en Jalisco.



EMOCIONES AL ESTILO FICG

Ofelia Medina (arriba der.) saluda efusivamente a Mónica Lozano ante la mirada de Patricia Bernal ayer durante la alfombra en el Auditorio Metropolitano. Por su parte, algunos de los integrantes de la delegación de Portugal -país invitado a la edición 40 del FICG-, posan para la foto (abajo).



Angel Llamas

VETE AL CINE

Checa estas recomendaciones de películas que tenemos para ti, son parte de las proyecciones que se estarán haciendo en distintas sedes como parte del 40 aniversario del FICG.

NAYOLA

Lelena (la abuela), Nayola (la hija) y Yara (la nieta), tres generaciones de mujeres entre una guerra civil en Angola que duró 25 años. Sus vidas y caminos se entrelazan con fuerza cuando Nayola va en busca de su esposo, quien desapareció durante el conflicto.

¿Dónde?

Centro Magno, a las 19:00 horas.



LA METAMORFOSIS DE LOS PÁJAROS

Henrique es oficial de marina y pasa largas temporadas en altamar, lejos de su hogar, por lo que las cartas son el único modo de comunicación con su esposa y sus seis hijos. Una cinta donde se refleja la crianza y las dolorosas ausencias.

¿Dónde?

Cineforo, a las 14:30 horas.



EN EL FIN DEL MUNDO

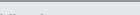
Aún con todo el esfuerzo que hace para cambiar, Cecilio no puede salir del negocio de traficantes ni huir de sus adicciones debido al sistema social, pero algo lo llevará a encontrar dignidad y solidaridad en el camino.

¿Dónde?

Cineteca FICG, Sala Guillermo del Toro, a las 16:00 horas.





Publicado en	Fecha 07/06/2025			Página y sección 05Cultura	
	UdeG	x	País	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

Llenarán de foldor el Degollado



■ El Ballet Folclórico de la UdeG se presentará todos los sábados de junio.

El Ballet Folclórico de la UdeG presentará el espectáculo 'Herencia de Libertad'

REBECA PÉREZ VEGA

Las faldas girarán llenas de color, mientras los zapatos tocarán fuerte la duela del Teatro Degollado para dar vida al espectáculo "Herencia de Libertad", el nuevo montaje del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara (UdeG) que tendrá una temporada de presentaciones los sábados de junio.

Esta nueva temporada será una celebración dancística que atravesará generaciones, regiones y emociones, con la participación de más de 80 artistas sobre el entarimado, que darán vida a seis cuadros coreográficos que representan los ritmos y colores de Oaxaca, Campeche, Yucatán, Puebla y Jalisco.

Jarabes, sones y zapateados

se entrelazan en una coreografía colectiva que ha sido trabajada con disciplina y apego a las tradiciones y raíces de cada una de estas regiones del País.

"Este espectáculo se presenta cargado de energía y una nuestras tradiciones mexicanas con la contemporaneidad.

"Durante 59 años el ballet se ha enorgullecido de presentarse siempre con la mejor calidad dancística y musical, eso, sin destacar el arduo trabajo que se hace en demás áreas artísticas, como vestuario, montaje", describió la Coordinadora de Extensión y Difusión Cultural de la UdeG, Daniela Yoffe.

Desde los movimientos ceremoniales de los pueblos mayas en la península, hasta los enérgicos jarabes jaliscienses que cie-

rran la función, "Herencia de Libertad", busca ser más que un espectáculo de música y danza y convertirse en un homenaje en movimiento a las tradiciones de México.

"Hemos ensayado arduamente durante muchas horas; es demasiada la preparación física y emocional que los bailarines tenemos para representar el baile; sin embargo, el aplauso del público es la mejor recompensa que podemos tener", añadió el bailarín, integrante de esta compañía universitaria, Ricardo Enríquez Gómez.

Con una duración de 120 minutos, y entradas que van de 100 a 400 pesos, esta temporada se realizará los sábados 7, 14, 21 y 28 de junio, a las 18:00 horas, en el Teatro Degollado. Los boletos pueden adquirirse en las taquillas del recinto y en www.boletomovil.com.



Publicado en	Fecha 07/06/2025		Página y sección		Portada
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco		
	Educación C&T	Mundo	Opinión		



FICG. Arrancan edición 40 del Festival de Cine

Con homenajes a la actriz Dolores Heredia, a la productora Mónica Lozano y al director español Juan Antonio Bayona comenzó la función inaugural del festival cinematográfico tapatío. DANIELANUÑO

40 años de luz: el FICG celebra las historias que nos habitan

Inauguración. Cuatro décadas de historias proyectadas, de aplausos que no se olvidan y de películas que se volvieron clásicas, inicia el festival que transformó la cultura cinematográfica de México

DANIELA NUÑO
GUADALAJARA

El cine en Guadalajara está de fiesta, al celebrar cuatro décadas de proyectar sueños, de convertir la pantalla en un espejo del alma en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que cumple 40 años siendo testigo del tiempo, su narrador más fiel.

Este viernes se inauguró una nueva función, la 2025, de una celebración que desde 1986 ha sido el refugio de las historias que merecen ser contadas, el puente entre la luz y la pantalla, entre el arte y la memoria.

El Auditorio Telmex repleto de artistas, cineastas y cinéfilos albergó la ceremonia inaugural de la edición más femenina de la que se tenga recuerdo.

Las homenajeadas de la noche, Dolores Heredia y Mónica Lozano, con el Mayahuel de Plata y el de Industria, respectivamente, fueron galardonadas por otras mujeres, igual de exitosas. La rectora de Universidad de Guadalajara, Karla Planter, representada por Guillermo Arturo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG y la directora del festival, Estrella Araiza Briseño.

“El mundo se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí, celebrándonos, por contar historias para entretenernos, para dejar algo en el alma del espectador. Para mí esa es mi bandera, lo voy a seguir haciendo”, señaló con el Mayahuel en mano la voz de Dolores Heredia que resonó como un acto de fe en medio del caos.

En 40 años, el festival ha sido faro para el cine mexicano, ventana para Iberoamérica y espejo para el mundo, celebrando lo íntimo y lo universal, porque en la oscuridad de la sala, todos somos uno.

En este escenario sagrado para el cine, la productora de decenas de cintas mexicanas, Mónica, trazó el mapa de la memoria.

“Durante ya cuatro décadas, el Festival de Guadalajara ha sido uno de los protagonistas de nuestro cine... Aquí se han dado a conocer algunos dos filmes que a la vuelta de los años se han vuelto clásicos”, recordó en su discurso.

Las palabras de estas dos mujeres—una actriz, productora—se entrelazan como un verso colectivo. Porque este festival también es un acto de resistencia, un abrazo a las historias que nos salvan.

Las voces Verónica Delgadillo, presidenta de Guadalajara, de la Rectora de la UdeG y de la di-

rectora del FICG, se escucharon a través de video en un cruce de caminos donde el cine respira en presente, pero late en eterno.

No pudo faltar el momento que hizo vibrar con aplausos por el recuerdo de Raúl Padilla, quien hizo ecos de un amor colectivo por el cine y logró hacer del festival lo que hoy es.

La cinta inaugural, *Frankelda*, el primer largo de animación stop motion producido en México, dirigido por los hermanos Roy y Arturo Ambriz, deslumbró al público en la sala por su manufactura bizarra y locochona. Dedicada a Guillermo del Toro: “A nuestro padrino, nuestro guía e inspiración”.

Juan Antonio Bayona director de la multipremiada y nominada al Oscar, *La sociedad de la nieve*, recibió el Premio Mayahuel Internacional por su trayectoria y se llevó la noche al recordar que hace 25 años llegó a Guadalajara con un corto y probó el tequila, hoy con tres tequilas más, se sintió feliz de llevarse la presea.

El corazón del FICG sigue fuerte, que estas décadas sean solo prólogo de lo que hasta el 14 de junio se vivirá. —



La alfombra roja de la gala inaugural del FICG desplegó glamour con sus invitados. ESPECIAL



Juan Antonio Bayona. FERNANDO CARRANZA



Mónica Lozano. FERNANDO CARRANZA



Dolores Heredia. FERNANDO CARRANZA



Roy y Arturo Ambriz. ESPECIAL

LAS CLAVES

La trayectoria

La presentación del libro de Dolores Heredia. *Un ratico de vida es vida*, escrito por Roberto Fiesco. Sala 2 del Conjunto Santander. Domingo 8 junio a las 16:00 horas.

Master Class

El español Juan Antonio Bayona ofrecerá un imperdible Master Class con anécdotas y aspectos clave de su quehacer artístico. Sala 2 del Conjunto Santander. Domingo 8 junio a las 17:30 horas

La charla

Con más de 40 películas en su trayectoria, Mónica Lozano ofrecerá una charla de su forma de producir. Sala 2 del Conjunto Santander. Lunes 9 junio a las 17:00 hrs



Publicado en	Fecha 07/06/2025		Página y sección 09	
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

LA TREMENDA CORTE

Que se puso en marcha la Coalición Tinieblas conformada por Movimiento Ciudadano y Morena en el Congreso de Jalisco para fundir de una vez por todas la transparencia. Acá en Jalisco los muchachos y muchachas de **José Luis Tostado** y del morenista **Miguel de la Rosa** sellaron su pacto para hacer justo todo lo contrario a lo que los del partido naranja se opusieron a nivel nacional: desaparecer el INAI y debilitar la transparencia. Pero como nunca es lo mismo ser oposición que gobierno ayer asestaron el primer golpe para apagar la luz del ITEI y dejar en penumbras todo, como hace más de 20 años cuando los gobiernos no rendían cuentas y gastaban el presupuesto como querían. Con un pacto extraño, MC y Morena van por esconder la información pública con el argumento de que solo armonizarán la ley.

Que hay una preocupación central por lo que va a pasar con la transparencia. El grupo “Compromiso Jalisco” alerta que la reforma: no incorpora avances acordes a las necesidades actuales de la sociedad. Desconoce 20 años de construcción institucional en Jalisco, vulnera el principio de progresividad de derechos humanos al omitir mejoras y suspende garantías al establecer 90 días sin plazos para resolver impugnaciones en transparencia. En otras palabras, “Compromiso Jalisco” subraya que la reforma constitucional no aporta soluciones innovadoras y replica el retroceso nacional, pese a que la entidad tenía margen para mejorar. La esperanza queda puesta en las leyes secundarias.

Que frente al panorama del ejercicio de rendición de cuentas en Jalisco, académicos, especialistas y representantes de la sociedad civil proponen la creación de un Consejo Consultivo Ciudadano honorífico en el Sistema Estatal de Transparencia. Fortalecer órganos de control y dotar de presupuesto y recursos a los Órganos Internos de Control ante sus nuevas atribuciones.

Que cuatro décadas del Festival de Cine de Guadalajara no son solo una celebración filmica, sino un testimonio íntimo de nuestra identidad. Al convertir la pantalla en ‘espejo del alma’ –como señala el texto–, este espacio se erige como acto de resistencia cultural: en un mundo fragmentado, sus historias nos recuerdan que, en la oscuridad de la sala, el arte nos une y salva. ■



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA NACIONAL

07 DE JUNIO DE 2025



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Arranca la edición 40 del Festival de Cine en Guadalajara

■ Dolores Heredia recibió, emocionada, el Mayahuel de Plata por su trayectoria.

■ Juan Antonio Bayona compartió que siente una gran cercanía con Guadalajara y su festival.

■ Mónica Lozano celebró que, a pesar de la complejidad en el mundo, se siga festejando al cine.

Dolores Heredia, Juan Antonio Bayona y Mónica Lozano celebran y son celebrados por el FICG

ARRAIGO CINEFILO

ABRIL VALADEZ

Con una ceremonia en honor a Dolores Heredia, Juan Antonio Bayona y Mónica Lozano, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara inauguró su edición 40.

La gala, celebrada en el Auditorio Metropolitano, marcó el inicio formal de una programación que comenzará hoy e incluirá funciones, clases magistrales, encuentros profesionales y actividades paralelas.

La actriz mexicana Dolores Heredia fue la primera homenajeada en recibir el Mayahuel de Plata. Tras la presentación de una semblanza en video, subió al escenario y compartió con el público un mensaje que arrabosa para re-

"Yo estoy cumpliendo 40 años desde que me subí por primera vez a un escenario. He amado cada proyecto, he decidido cada proyecto que he hecho y lo he defendido, hasta los que no me gustaron o los que no se vieron, porque hay un montón de películas que se quedan ahí. Pero eso es parte también de la vida del actor, de los creadores y cineastas. Mucho hay que hacer por eso.

"El mundo se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí, celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el alma del espectador. Para mí esa es mi bandera y lo voy a seguir haciendo. Quiero anunciar que voy a dejar de ser actriz, que anuncio mi retiro... pero dentro de 20 años, que yo calculo que voy a tener una edad rica y sabrosa para re-

La gala a detalle

■ La ceremonia inaugural comenzó a las 19:30 horas y fue conducida por el actor Andrés Zuno, quien retomó el papel de maestro de ceremonias tras participar en ediciones anteriores. Lo acompañó la actriz mexicana Giovanna Romo.

■ La apertura del evento estuvo a cargo del cineminuto de esta edición, una pieza animada con ilustraciones del caricaturista José Ignacio "Jis" Solórzano.

■ Durante los primeros 20

minutos se proyectaron mensajes institucionales grabados de Karla Planter, rectora de la UdeG; Michelle Fridman, secretaria de Turismo de Jalisco; Verónica Delgadillo, Alcaldesa de Guadalajara; y Juan José Frangie, Alcalde de Zapopan.

■ También se presentó un mensaje en vivo de Guillermo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG, quien evocó la memoria de Raúl Padilla López, fundador del festival.

gresar a mi tierra, La Paz, Baja California", dijo Heredia, de 58 años.

Otro reconocimiento, el Mayahuel Internacional, fue para el español Juan Antonio Bayona, quien regresó al FICG 25 años después de haber presentado ahí su primer cortometraje.

"Este premio es muy especial, también porque tengo un montón de amigos mexicanos, algunos los he visto esta noche por aquí, que son Eugenio Caballero y Bertha Navarro. Y por supuesto, Guillermo del Toro, el gordo cabrón, que la verdad, sin él no habría sido posible hacer **El Orfanato**, la película con la que empezó mi carrera. Así que gracias a él estoy aquí. Me declaro hijo bastardo de Guadalajara, de alguna forma", comentó tras recibir el galardón.

Mónica Lozano recibió el Homenaje Industria, de manos de Estrella Araiza, directora del festival. La productora dedicó su discurso al trabajo colectivo en el cine y celebró la vida del evento cinematográfico más longevo en México.

"Es un espacio donde no solo se difunden nuestras películas, sino también se reflexionan y discuten los temas más relevantes de nuestro quehacer. Todo esto le da un valor muy especial a este reconocimiento. Pero, además, debo decir que me siento doblemente afortunada por el hecho de recibirlo precisamente durante el festejo por las 40 ediciones de este evento.

"Dicen que los 40 son los mejores años de la vida. Yo le deseo al Festival de Guadalajara que, durante muchísimos años más,

siga convocándonos para hacerlos recuperar el asombro frente a la pantalla cinematográfica y para recordarnos que, todos los que hacemos cine mexicano formamos parte de la misma familia", dijo Lozano.

El momento musical de la noche estuvo a cargo de los españoles Yeraí Cortés y La Tania, quienes este sábado presentarán la película **La Guitarra Flamenca de Yeraí Cortés**, dirigida por el cantante C. Tangana.

Portugal, país invitado de Honor del FICG40, tuvo una intervención durante la ceremonia. El embajador Luís Chaby Vaz subió al escenario para compartir un mensaje con el público.

"Este es un festival popular y representa una oportunidad para mostrar la diversidad del cine portugués. Portugal es un país con un cine muy diverso, con un trazo único. Y ese trazo lo produce su gente con enorme libertad. Esa libertad, hoy en día, no es algo tan común; es un bien raro que necesita ser protegido. Espero que, durante esta semana, tengan la oportunidad de conocer tanto los clásicos como la creación contemporánea de nuestro cine", expresó.

La gala cerró con la proyección de **Soy Frankelda**, primer largometraje mexicano realizado completamente en animación stop motion. Dirigida por los hermanos Arturo y Roy Ambroz, la película también representa el inicio de una nueva sección del festival dedicada al cine de género.

Ellos... listos

Antes de que se diera el claquetazo de la edición 40 del FICG, gente de la industria del cine posó para las cámaras en la alfombra roja.



■ Yeraí Cortés, C. Tangana, La Tania e Isabel Utrera Alfaro.



■ Manolo Caro.

■ Giovanna Romo

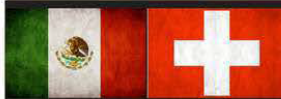


LA GUÍA

¿Dónde, a qué hora, por cuál canal? Aquí te lo decimos.

FUTBOL

AMISTOSO



MÉXICO VS. SUIZA

14:00 h / Canales 5 y 7 / TUDN / ViX+

EXPANSIÓN MX

CAMPEÓN DE CAMPEONES FINAL / VUELTA

LEONES NEGROS VS. TAPATÍO

19:00 h / ESPN / Fox Sports
Claro Sports / TVC Deportes

ELIMINATORIAS

UEFA

ANDORRA VS. INGLATERRA

10:00 h / Sky 534 / Izzi 580

FINLANDIA VS. PAÍSES BAJOS

12:45 h / Sky 534 / Izzi 580

AUSTRIA VS. RUMANIA

12:45 h / Sky 535 / Izzi 581

ALBANIA VS. SERBIA

12:45 h / Sky 536 / Izzi 582

COPA DE LA REINA

FINAL

BARCELONA VS. A. DE MADRID

11:00 h / Sky 521 / Izzi 523

ESPAÑA

PLAYOFF DE ASCENSO SEMIFINAL / IDA

ALMERÍA VS. REAL OVIEDO

13:00 h / Sky 501 / Izzi 521

MLS

D.C. VS. CHICAGO

17:30 h / Apple TV*

COLORADO VS. AUSTIN

19:30 h / Apple TV

BEISBOL

GRANDES LIGAS

LA DODGERS @ SAN LUIS

12:15 h / Imagen TV

HOUSTON @ CLEVELAND

14:10 h / Fox Sports

SAN DIEGO @ MILWAUKEE

17:35 h / Fox Sports

BOSTON @ NY YANKEES

17:35 h / Disney+

LIGA MEXICANA

PERICOS VS. DIABLOS ROJOS

16:00 h / Canal 11

EL ÁGUILA VS. TIGRES

17:00 h / Disney+

TOROS VS. SARAPEROS

18:00 h / ESPN 3

BASQUETBOL

CIBACOPA

PLAYOFFS

SEMIFINAL / J2

HALCONES VS. ASTROS

19:00 h / ESPN 4

WNBA

LAS VEGAS @ GOLDEN STATE

13:00 h / ESPN

MOTOCICLISMO

MOTOGP

GP DE ARAGÓN

CARRERA SPRINT

7:00 h / ESPN 3

AUTOMOVILISMO

NASCAR

TRUCK SERIES: MICHIGAN

10:00 h / Fox Sports 3

GOLF

DÍA 2

LIV: VIRGINIA

11:05 h / Claro Sports

HIPISMO

THE BELMONT STAKES

16:00 h / ESPN 2

AMM

UFC 316

MERAB DVALISHVILI

VS. SEAN O'MALLEY

20:00 h / Fox Sports Premium

BOX

EBU

PESO SUPERMEDIO

CALLUM SIMPSON

VS. IVAN ZUCCO

12:00 h / ESPN 3

OMB

PESO LIGERO

KEYSHAWN DAVIS

VS. EDWIN DE LOS SANTOS

18:00 h / ESPN 2

TENIS

WTA

ROLAND GARROS

FINAL

ARYNA SABALENKA

VS. COCO GAUFF

7:00 h / ESPN

LUCHA LIBRE

WWE

WORLDS COLLIDE

13:00 h / YouTube

MONEY IN THE BANK

17:00 h / Netflix

*Al contratar MLS Season Pass, Max, Disney+, Tubi, Caliente TV y ViX+ son servicios de streaming. Consulta la programación completa en la app de Cancha. / Programación sujeta a cambios por las televisiones.

AQUÍ LO TRANSMITEN:

Fox Sports: Izzi 505/892 | Sky 533 | Total Play

522 Megacable 303

Fox Sports 2: Izzi 506/893 | Sky 555 | Total Play 527

Megacable 305

Fox Sports 3: Izzi 511 | Sky 559 | Total Play 569

Megacable 307

ESPN: Izzi 509/895 | Sky 551 | Total Play 558

Megacable 302 | Dish 842

ESPN 2: Izzi 508 | Sky 548 | Total Play 561

Megacable 304 | Dish 832

ESPN 3: Izzi 510/896 | Sky 563 | Total Play 520

Megacable 306 | Dish 844

TUDN: Izzi 501 | Sky 547 | Total Play 503

TNT Sports: Izzi 610/912 | Sky 415 | Total Play 435

Megacable 410 | Dish 370

NFL Network: Izzi 512 | Sky 556 | Total Play 502

Megacable 312 | Dish 847

Educación

Así eligen a su Rector las 10 mejores universidades del país

Proceso. Las diferencias son arraigadas en el ejercicio de los recursos, la matrícula de estudiantes y en el ranking de las instituciones educativas, pero todas ellas cuentan con elecciones similares



Engloban los planteles mejores evaluados de México. ARCHIVO

FABIÁN RODRÍGUEZ
TOLUCA

La autonomía de las principales universidades públicas del país, incluida la del Estado de México, hace que la elección de los candidatos a rector tenga similitudes; sin embargo, las diferencias son arraigadas en el ejercicio de los recursos, la matrícula de estudiantes y en el ranking de las instituciones educativas.

En un comparativo realizado por MILENIO Estado de México se evaluó el comportamiento presupuestal, el número de estudiantes y los procesos de sucesión en las rectorías y direcciones de varias de ellas.

El índice científico Alper-Doger (AD Scientific Index, por sus siglas en inglés) evalúa el desempeño de universidades en todo el mundo con base en métricas de perfiles públicos indexados en Google Scholar, que cuantifican el impacto reciente de las publicaciones científicas. El índice clasifica a investigadores y organizaciones de más de 20 mil universida-

des en 218 países y de esta manera detalla el top 10 de las mejores universidades de México.

Ranking

El primer lugar corresponde a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), le sigue el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en cuarto lugar está el Instituto Politécnico Nacional (IPN), en quinto la Universidad de Guadalajara.

Le sigue la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en séptimo lugar se encuentra el Colegio de Posgraduados, el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada ocupa la octava posición, en noveno sitio está la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) y en último lugar se encuentra la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Elecciones internas

La UNAM se encuentra en la posición número 90, es decir,

dentro de las 100 mejores universidades del mundo, en un universo de más de 20 mil evaluadas; por ello, su proceso de selección de rector se encuentra en el escrutinio público.

El proceso para elegir a su rector se realiza cada cuatro años y se lleva a cabo al interior de la Junta de Gobierno, integrada por 15 miembros designados por el Consejo Universitario, el cual emite una convocatoria y recibe propuestas y opiniones de la comunidad universitaria. La Junta elige al rector por votación interna.

El rector del Tecnológico de Monterrey es designado por el Consejo Directivo de la institución, el cual es responsable de su operación y funcionamiento. Este consejo está conformado por 19 miembros, incluyendo líderes empresariales y de la sociedad civil.

En la Universidad Autónoma Metropolitana, su proceso de sucesión se lleva a cabo de dos maneras: primero cada una de las

CLAVES

Top

La UNAM se encuentra en la posición número 90, es decir, dentro de las 100 mejores universidades del mundo.

Metropolitana

La Universidad Autónoma Metropolitana elige a rectores regionales y después al rector general mediante diferentes votaciones.

Morelos

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos tiene un presupuesto aproximado de mil 336 millones.

cinco Unidades Académicas de la UAM (Azcapotzalco, Iztapalapa, Lerma, Xochimilco y Cuajimalpa) elige a su propio rector, pero el rector general es elegido por la Junta Directiva de la UAM, órgano máximo de gobierno de la universidad. La Junta Directiva nombra al rector general, resuelve sobre su renuncia y puede removerlo por causa justificada. Tiene una duración de cuatro años y no se puede reelegir.

El Instituto Politécnico Nacional no tiene rector, sino una Dirección General, la cual es designada directamente por el Presidente de la República, cada cuatro años.

El rector de la Universidad de Guadalajara es elegido por el Consejo General Universitario (CGU), que es el máximo órgano de gobierno de la institución. Este consejo está compuesto por 186 integrantes, incluyendo estudiantes, académicos y directivos. Los representantes estudiantiles y académicos son elegidos anualmente mediante voto directo,



La Universidad Autónoma del Estado de México ocupa la novena posición. TANIA CONTRERAS

universal y secreto por sus pares. En la Universidad Autónoma del Estado de San Luis el periodo para elegir al rector se realiza cada cuatro años y se lleva a cabo mediante el voto del Consejo Directivo Universitario (CDU), el máximo órgano de gobierno de la institución integrado por estudiantes, profesores, investigadores y personal administrativo, quienes emiten su voto de forma individual y secreta. En 2028 la convocatoria estará dirigida exclusivamente para mujeres, tras una reforma constitucional que busca garantizar la paridad de género y la elección de una rectora por primera vez en su historia. En el Colegio de Posgraduados, el Consejo Técnico es la autoridad académica del Colegio, responsable de proponer una terna de candidatos para el cargo de director general. Esta terna se presenta a la Junta Directiva y tiene la facultad de nombrar al director general. También dura cuatro años en el cargo, pero puede ser reelegido

por un segundo periodo, ya sea continuo o discontinuo. En el Centro de Investigación Científica de Educación Superior de Ensenada, su proceso de selección del director general está regulado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), al cual el CICESE está adscrito como Centro Público de Investigación. Cuando se abre una vacante para este cargo, el Conacyt emite una convocatoria pública en la que se invita a los aspirantes a presentar su candidatura. En la Universidad Autónoma del Estado de México, que ocupa la novena posición, la elección a Rectoría se realiza a través de la votación del Consejo Universitario, compuesto por 105 miembros, incluyendo estudiantes, directores, profesores y representantes sindicales. Se realiza una auscultación cualitativa y cuantitativa para recabar opiniones de la comunidad universitaria y el Consejo Universitario elige al rector por mayoría de votos en

sesión extraordinaria. El proceso se realiza cada cuatro años y no hay reelección. En la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), el Consejo Universitario (CU) solicita a la Junta de Gobierno la emisión de la convocatoria para el proceso electoral de la Rectoría, quienes, tras entrevistas, presentan una terna de candidatos. La elección se realiza cada cuatro años. **Presupuestos y matrícula** La UNAM cuenta con un monto anual aproximado de 55 mil 959 millones de pesos que se compone de aportaciones del gobierno federal y una matrícula de aproximadamente 373 mil estudiantes. El Tecnológico de Monterrey actualmente cuenta con aproximadamente 94 mil estudiantes en sus distintos niveles educativos. La Universidad Autónoma Metropolitana sorprendió por ocupar el tercer sitio y desplazar al IPN. La UAM tuvo en 2024 un presupuesto de 9 mil 465 millones 521

mil 325 pesos para una matrícula de 55 mil 478 estudiantes aproximadamente. En 2024, el Instituto Politécnico Nacional recibió una asignación presupuestaria de 21 mil 361 millones 494,085 pesos para 210,000 estudiantes. La Universidad de Guadalajara (UdeG) tiene una matrícula de 335,538 estudiantes con un presupuesto anual de 18,602 millones de pesos. **El IPN no tiene rector sino una Dirección General designada por el propio presidente** La Universidad Autónoma de San Luis Potosí que ocupa la sexta posición tiene una matrícula de 32,594 estudiantes y cuenta con 2 mil 703 millones de pesos aproximados al año, provenientes de re-

ursos estatales y federales. El Colegio de Posgraduados (COLPOS), institución especializada en investigación en ciencias agrícolas y agroalimentarias, contó en 2022 con un presupuesto de 1 mil 436 millones 981 pesos con 929 estudiantes matriculados. El Centro de Investigación Científica de Educación Superior de Ensenada tuvo en 2023 un presupuesto de 948 millones 635 mil 332 pesos para una matrícula total de 624 estudiantes. La Universidad Autónoma del Estado de México, que ocupa la novena posición, tiene un presupuesto designado para este año de 6 mil 437 millones 236 mil 276 pesos, para una matrícula de 96 mil 007 estudiantes registrados hasta 2024. Finalmente, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos tiene un presupuesto aproximado de mil 336 millones 873 mil pesos y atiende a 38,263 estudiantes lo que le permite cubrir 57 por ciento de la demanda del nivel superior y 81 por ciento del nivel medio superior en Morelos. ■



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL