



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

07 DE ENERO DE 2024



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO

Arte público urbano: una protesta efímera que perdura

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES
 DE LO VIVO Y EL FUTURO

PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.



CORTESÍA: COLECTIVO MEZCAL

Por: Crónicas del Antropoceno

La emergencia climática y las problemáticas socioambientales que la acompañan son una inquietud presente y constante en el arte público urbano, entendido como toda obra de arte que está al alcance de todos, es decir, expuesta en lugares públicos, principalmente en la calle.

Temas como la migración, igualdad, justicia social, feminismo, diversidad, ahora suman la preocupación por el cambio climático. La deforestación, la extinción de especies y los efectos del calentamiento global aparecen cada vez más en el arte público urbano. "Precisamente estas formas de expresión han servido de termómetro social que va mostrando de una manera sin censura las preocupaciones de lo que el ser humano ha estado haciendo en los últimos años", señala Alberto Peredo, profesor e investigador universitario especialista en arte público urbano. "Cuestiones como violencia, corrupción y otras cuestiones políticas siguen presentes y cada vez más vemos la preocupación por problemáticas socioambientales. Hay un compromiso y una presencia muy importante de los aspectos sociales de la crisis ambiental".

En una charla con Crónicas del Antropoceno el doctor Peredo mencionó que algunos exponentes importantes de los lenguajes artísticos contemporáneos abordan el tema ambiental como preocupación generalizada, como el danés-islandés Olafur Eliasson, quien llevó 30 piezas de hielo desde un iceberg en el círculo polar para exponerlas en una plaza de Londres donde los ciudadanos podían ver, tocar, trepar y conocer el cielo polar mientras se derretía lentamente, llamando la atención con ello al

calentamiento global; el mexicano Ariel Guzik hace experimentos sonoros y armónicos para (re)establecer la comunicación entre especies. Una de sus piezas sumergió en el mar dentro de una cápsula especial un cacto y a través de tecnología pudo captar sus vibraciones y convertirlas en ondas audibles que fueron transmitidas como sonido en el rango que captan delfines y ballenas, con lo que pudo grabar una interacción entre especies que nunca se habían conocido.

Este "termómetro social" sobre las preocupaciones del momento se combina con otra característica del arte público urbano: su duración no está garantizada. "El buen arte público es efímero; es solamente una provocación impertinente", dice Alberto Peredo, citando a la crítica de arte y curadora Isabel Carlos, a lo que agrega: "Si está en la calle es altamente efímero. La permanencia puede ser de solo unos minutos."

Otra característica más reciente del arte público urbano es que hay más acento en el mensaje y no tanto en el mensajero. "A diferencia de la década de los ochenta, ya no se busca tanto enunciar el nombre del autor, que era característico del graffiti. A partir de los noventa comenzó a cambiar el nombre del autor por un discurso que comenzó a tocar temas de importancia común, como las problemáticas sociales. La intención ya no es poner su mero nombre en la mayor cantidad de lugares posibles, sino más calidad en la denuncia y en el discurso de estas manifestaciones", explicó Alberto Peredo.

Esas son características del arte público urbano en el Antropoceno. Un contenido fugaz cargado de intención. Una denuncia efímera que perdura.

VEHÍCULOS PESADOS SE REGISTRA EL PRIMER SINIESTRO DEL AÑO

Las vías a Los Altos registran mayor cantidad de accidentes con camiones de carga

Le siguen las carreteras a Colima, Macrolibramiento y Acatlán de Juárez

Los tráileres se han visto envueltos en accidentes en distintas carreteras del Estado, hechos que han provocado víctimas a lo largo de los últimos meses.

En las vías a Los Altos, se han registrado aparatosos percances con fallecidos en 2023, uno de los más graves ocurrió el pasado 21 de junio en donde se vieron involucrados un total de 16 vehículos, los cuales fueron impactados por automotores pesados y que dejó saldo de seis personas muertas y 21 heridas debido a que varios de ellos se incendiaron.

Al día siguiente, hubo otro percance similar entre un tráiler y cuatro vehículos particulares que provocó 15 lesionados.

Otros accidentes en las vías hacia Los Altos de Jalisco ocurrieron el 17 de agosto y el 5 de diciembre en distintos tramos: en el primero, en el kilómetro 37 participaron dos tráileres y dos automóviles con saldo de dos personas fallecidas; el 5 de diciembre, en el kilómetro 44+200, dos vehículos pesados participaron en otro choque múltiple con saldo de dos fallecidos y cinco lesionados.

En la autopista a Colima, también se han registrado choques fatales en los que se vieron involucrados vehículos pesados; en el más reciente, fallecieron dos personas en un accidente ocurrido el 15 de diciembre a la altura del puente de Beltrán, en Tuxpan, en este percance, participaron cuatro camiones de carga.

En esta misma autopista, el 22 de junio se accidentaron 10 vehículos, entre ellos un tractocamión y un vehículo tipo tortón, con saldo de siete lesionados;

El 10 de noviembre, en la carretera estatal 307, en San Miguel el Alto, un hombre de 22 años murió luego de un choque frontal entre dos tráileres, a la altura de la comunidad San José de los Reynoso.

En otra carretera se registró un accidente fatal el 24 de octubre: un total de siete personas murieron cuando la camioneta en la que viajaban quedó pesada entre un camión tipo tortón y un tráiler que presuntamente se quedó sin frenos. Los hechos ocurrieron en la carretera libre a Tequila, a la altura del poblado de Santa Cruz del Astillero, en El Arenal.

Los más recientes percances en los que se accidentaron tráileres se registraron el 28 de diciembre en el tramo de la vía a Acatlán de Juárez y en Acatlán de Juárez, en ambas cosas, no hubo lesionados y en cada accidente, un camión de carga se incendió.

Choque aparatoso en Acatlán de Juárez deja un incendio

Un choque entre dos tráileres ocurrió ayer en Acatlán de Juárez y provocó el incendio de uno de éstos.

El percance ocurrió la mañana de ayer en la carretera que va de Acatlán a Ciudad Guzmán, esto en el kilómetro 1.

Personal de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos de Jalisco, junto a personal de Bomberos de Acatlán, Tlajomulco de Zúñiga y Zacualco de Torres, acudieron al sitio para atender el accidente.

Al arribar, documentaron el choque frontal entre ambos vehículos pesados: uno de ellos viajaba con carga de plástico molido, el cual terminó incendiado en su totalidad, mientras que el otro vehículo de carga venía vacío.

"Uno con caja seca y el otro transportaba plástico reciclado, el cual se incendió y se propagó en su totalidad en este tractocamión", señaló Francisco Javier Encarnación Moran, primer oficial operativo de la corporación de PC estatal.

Pese a lo aparatoso del accidente, no hubo personas lesionadas, ya que los conductores lograron salir de los vehículos antes de que se incendiara.

El choque provocó que la circulación en ambos carriles de la carretera fuera cerrada por varias horas.

Tráileres detonan muertes en las carreteras del país



ACCIDENTE. Ayer se registró un siniestro en Acatlán de Juárez, donde dos tráileres se impactaron y se incendiaron, sin dejar personas lesionadas.

SOLUCIONES

Viable, prohibir unidades con doble remolque

Desde el año 2010, diputados federales en el Congreso de la Unión han anunciado iniciativas para prohibir que los vehículos de carga pesada o tráileres trasladen doble remolque con el fin de evitar más accidentes carreteros o viales provocados por estos vehículos.

En 2021, nuevamente integrantes del PRI en la Cámara de Diputados presentaron la propuesta que consiste en modificar los Artículos 51, y 61 de la Ley de Caminos, Puentes y Autorrutas para establecer la prohibición de la circulación en carreteras y caminos de transporte de carga con doble articulación, remolque o semirremolques.

Rafael González Bravo, titular del Colegio de Profesionistas de la Movilidad Urbana y coordinador de Ingeniería en Logística y Transporte de la Universidad de Guadalajara, dijo que desde el ámbito de la seguridad, la reforma sería viable pues por el tipo de camiones, es mejor transportar una sola caja.

"Desde el tema de la seguridad y que si, es más factible que, por el motor de los camiones y de la potencia que tienen, lo mejor es tener una sola caja, un solo contenedor para transportar, por eso, la cuestión de la seguridad sí sería factible, una recomendación".

Sin embargo, el académico de la casa de estudios recordó que el factor económico pesa, razón por la que la mayoría de las empresas opta por el transporte de mercancía en doble remolque para evitar mayores gastos.

Por la cuestión económica, obviamente el mover mayor cantidad de mercancía porque recordemos que el 80% de la mercancía

que se mueve en nuestro país es vía carretera. Si nos ayuda el transporte de carga que mueva dos contenedores en lugar de uno, es por la cuestión económica y la mayoría de las empresas optan por esta solución".

Transportistas ven inviable esta propuesta porque impactaría en el déficit de conductores, el número de accidentes carreteros y dispararía la inflación, según la Cámara de la Industria de Transformación.

Asociaciones como México Previene, Alianza Nacional por la Seguridad Vial (Anasev), Movilidad y Desarrollo México y Relección con Responsabilidad se pronunciaron en contra de la propuesta al señalar que no existe una relación entre el transporte de doble remolque y los accidentes causados por tráileres.

Los factores que influyen son: condiciones del operador, falta de mantenimiento de las unidades y de las carreteras.

CAUSAS

Sobrecarga laboral y falta de mantenimiento

En los accidentes ocurridos en las distintas carreteras tanto de Jalisco como de todo el país, se suelen ver involucrados vehículos de carga, por lo que las dimensiones de estos vehículos puede provocar víctimas fatales.

Rafael González Bravo, titular del Colegio de Profesionistas de la Movilidad Urbana y coordinador de Ingeniería en Logística y Transporte de la Universidad de Guadalajara, opinó que influyen factores como las condiciones en que conduce el operador de la unidad de transporte pesado, el vehículo que maneja, así como las condiciones de las carreteras en las que viaja.

"Que los conductores de vehículos de carga puedan tener el descanso adecuado y puedan conducir de una mejor manera. Darle un seguimiento puntual al mantenimiento a los tractocamiones, a las unidades de vehículo-motor y que se encuentren en condiciones adecuadas para poder transitar. Dar un seguimiento puntual a las vías".

Sin embargo, para el la autoridad debe ser más exigente con los transportistas y faciliten el descanso y las óptimas condiciones laborales para los conductores, al compararlo con otros países.

"Habría que ser un poquito más exigentes al momento del número de horas que conducen los transportistas de carga como sucede en otros países en los que está limitado manejar a un cierto número de horas y que aquí en México no se cumple a esa hora. Hacer cumplir estos reglamentos y políticas públicas que existen en estos reglamentos".

González Bravo afirmó que debería aumentar la vigilancia en las carreteras tanto por autoridades estatales como federales y garantizar el cumplimiento de los reglamentos de circulación de los tráileres.



DOBLE REMOLQUE. El exceso de peso es un factor en los accidentes.

TELÓN DE FONDO

Olvidan regularlos

En enero de 2023, una menor de 11 años de edad, falleció luego de que el vehículo en el que viajara se desbarancara sobre la carretera libre de San Juan de los Lagos a Lagos de Moreno, antes del entronque para tomar la autopista hacia Aguascalientes. En el mismo percance, dos personas más resultaron lesionadas de gravedad.

Por este hecho y los ocurridos en 2023, fue que los accidentes carreteros en Jalisco y las muertes provocadas por estos sucesos continúan en su tino en la Entidad.

De acuerdo con el Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) del Gobierno federal, hasta el pasado 30 de noviembre, 937 personas fallecieron a causa de accidentes de tránsito ocurridos en el Estado, incluyendo los re-

gistrados en carreteras del Estado. Las cifras semestrales similares a las registradas en 2022, incluyendo las vías carreteras; según la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICOT), en aquel año, la autopista a Tepic y las vías a Los Altos son las que registraron mayor cantidad de accidentes y personas fallecidas y lesionadas.

En aquel anuario estadístico presentado por la dependencia federal se considera también como carretera de riesgo la autopista Guadalajara a México en el tramo Zapotlanejo-Marcavita, mientras que en 2023 se sumaron otras carreteras y autopistas con sucesos de este tipo como la Autopista Guadalajara-Colima.

Rafael González Bravo, titular del Colegio de Profesionistas de la

Movilidad Urbana y coordinador de Ingeniería en Logística y Transporte de la Universidad de Guadalajara, detalló que, en un estudio que realiza junto con alumnos, han encontrado que la fatiga, exceso de velocidad, mantenimiento de vehículos o invasión al carril contrario son causas de accidentes carreteros.

"La cuestión del conductor es el sueño, la fatiga que les da a los transportistas, conductores de vehículos de carga en comparación a vehículos privados se relacionan más a exceso de velocidad, que invaden algún carril. Así como el vehículo y la vía (carretera)".

Como parte del operativo preventivo 2023-2024 en Jalisco, fallecieron 19 personas en todo el Estado, la mayoría en accidentes carreteros.



Publicado en	Fecha 07/01/2024	Página y sección 14a		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/> País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

PRESENTACIÓN



INTENSO. El partido ante Santos se efectuó en las nuevas instalaciones de los Rojinegros.

Atlas cae en su último juego de pretemporada

Atlas cerró su etapa de pretemporada y no lo hizo de la mejor manera. Ayer en las instalaciones de la Academia AGA, ante unos 500 aficionados abonados del club, los Zorros cayeron 3-2 frente a Santos Laguna, en el último juego de preparación de cara al arranque del Clausura 2024.

Tuzos, UdeG, Mazatlán y Santos, fueron los rivales de la Academia del Fútbol Mexicano en su preparación para el siguiente semestre futbolístico, en donde se obtuvieron dos victorias, un empate y una derrota como saldo.

El duelo, que terminó a favor de Santos, fue pactado a cuatro tiempos de 40 minutos, los primeros dos los jugaron los titulares, en donde ganaron los laguneros 2-0. Los otros dos tiempos, Atlas ganó 2-1, en donde los goles de los de Jalisco fueron obra de Brayan Trejo y de Raymundo Fulgencio; las anotaciones Laguneras llegaron vía Harold Preciado, Ismael Govea y Javier Correa.

El siguiente encuentro de Atlas, ya de forma oficial, será en la Jornada 1 del Clausura 2024, debutando ante los Rayos del Necaxa, el próximo domingo 14 de enero del 2024, en el Estadio Victoria de Aguascalientes.

Caicedo confía en sus compañeros, pese a ausencia de refuerzos

El atacante del Atlas, Jordy Caicedo, reconoció el arduo trabajo de la directiva por integrar al mejor equipo de cara al Clausura 2024, sabiendo las dificultades que ello conlleva.

Además, el ecuatoriano señaló que tiene plena confianza en el resto de sus compañeros, así sea que lleguen más refuerzos o no, como Eduardo Aguirre, Augusto Solari, Mateo García, el propio Raymundo Fulgencio.



CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

Dominical

CULTURA

EMILIA MARTÍNEZ

A finales de mayo de 2023, Victoria Amelina vio su novela *Un Hogar para Dom* publicarse en español, un idioma que ella no hablaba pero que la llevaría a España y América Latina.

La escritora ucraniana de 37 años presentó el libro en Galicia y en Madrid, y en noviembre participaría en la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

"Estaba orgullosa, estaba feliz de que su obra en español pudiera llegar a Cartagena de Indias, Colombia (en enero de 2024), de que pudiera llegar a Guadalajara ahora en el otoño", cuenta el editor de su novela en español, José Manuel Cajigas.

Sin embargo, el día de su presentación en la FIL, no hubo presencia de Amelina. En cambio, se realizó un homenaje con su silla vacía.

Amelina murió el 1 de julio pasado, un mes después de que *Un Hogar para Dom* nació para los lectores hispanos. Un bombardeo ruso en la ciudad ucraniana de Kramatorsk el 27 de junio truncó su vida y su carrera.

ESCRITORA Y ACTIVISTA

Victoria Amelina nació el 1 de enero de 1986 en la ciudad de Lviv (Leópolis), al oeste de Ucrania. Estudió Informática en la Universidad Politécnica Nacional de Lviv, y se dedicó a trabajar varios años en tecnologías de la información, antes de convertirse en escritora de tiempo completo. Su primera novela *The Fall Syndrome* se publicó en 2014. La obra habla sobre el movimiento Euromaidán de finales de 2013, cuando miles de jóvenes salieron a protestar a las calles de Kiev luego de que el Gobierno suspendió la firma del Acuerdo de Asociación y el Acuerdo de Libre Comercio con la Unión Europea. Fue el punto de partida para lo que pasa hoy en día en Ucrania. La huida del Presidente Víktor Yanukóvich y el estallido de protestas en otras partes del país, entre ellas las manifestaciones proRusia en el este, desestabilizaron a la nación. La península de Crimea declaró su independencia el 11 de marzo, y cinco días después se celebró un cuestionado referéndum que resultó en su anexión a Rusia por parte del Gobierno de Moscú. En tanto, en Lugansk y Donetsk estalló la guerra entre las fuerzas centrales del país y las fuerzas separatistas prorrusas que habían declarado la independencia de estas regiones.

El gran reconocimiento para Victoria llegó tres años después, con su novela *Un Hogar para Dom*. Por esta obra recibió varios galardones, incluido el Premio de Literatura de la Unión Europea.

"La novela retrata la vida de una familia rusoucraniana que reside en Lviv a finales del siglo pasado y principios de este, y que trata de adaptarse a la nueva realidad de un país independiente y que tiene sus dificultades porque hay algunas personas que tienen nostalgia del pasado soviético y otras personas que tratan de vivir la nueva situación", comenta Cajigas.

De joven, Amelina asistió a escuelas de habla rusa, donde le enseñaron a identificarse con la "gran" cultura rusa, describe su obituario publicado por el diario británico *The Guardian*. Si bien nació en Lviv, su familia provenía del este de Ucrania. Creciendo fue testigo de una guerra cultural, y de los esfuerzos por imponer una cultura sobre otra.

Amelina estudió todas las etapas de la historia de Ucrania, desde que formaba parte del Imperio austrohúngaro y el Imperio ruso, los efectos de la Primera y Segunda Guerra Mundial, hasta la caída de la URSS y la independencia del país en 1991.

En un ensayo que publicó el año pasado con el club de escritores PEN Ucrania, Amelina advertía de los esfuerzos de Rusia por suprimir nuevamente la cultura ucraniana tras la invasión del 24 de febrero de 2022. Recuerda cómo en la década de 1930 el régimen soviético asesinó a la mayoría de los escritores e intelectuales ucranianos.

"Ahora existe una amenaza



Victoria Amelina en una reunión con el editor, José Manuel Cajigas, en Londres.

ESCRIBIR Y MORIR EN UCRANIA



La escritora ucraniana murió en un ataque a un restaurante en Kramatorsk.

real de que los rusos ejecuten con éxito otra generación de cultura ucraniana, esta vez con misiles y bombas", escribió en abril del año pasado.

Unos meses antes, la pequeña editorial española Avizor acababa de obtener los derechos de autor para comenzar a hacer la traducción al español de *Un Hogar para Dom*. En Ucrania transcurría el primer año de la guerra. Amelina en ese momento no tenía interés en volver a escribir una novela, o al menos no una de ficción. En su lugar, se dedicó a la defen-

sa de los derechos humanos y a documentar los crímenes de guerra.

Uno de esos crímenes fue el de Volodymyr Vakulenko, un escritor de literatura infantil a quien las fuerzas rusas sacaron de su casa en Kapytolivka, Izium, y posteriormente asesinaron.

Vakulenko había escrito un pequeño diario de 36 páginas su testimonio de guerra, mismo que envolvió en plástico y enterró en el jardín luego de que las fuerzas rusas allanaron por primera vez su casa

durante los primeros meses de guerra.

"Quería salvar (el diario) de los rusos", dijo su padre en una entrevista con NPR.

"Quería que los ucranianos lo leyeran".

Amelina viajó a Kapytolivka a finales del año pasado para entrevistar a los padres de Vakulenko. Ahí se enteró de que el diario estaba enterrado en el jardín, y excavó hasta encontrarlo.

"Fue una gran hazaña haber recuperado la voz de alguien vilmente asesinado sin ningún motivo, sólo porque hablaba ucraniano", dice Cajigas.

"Ella estaba muy orgullosa porque había conseguido recuperar y dar vida a esas últimas palabras de Vakulenko".

UN VIAJE MORTAL

Tras un año de interrupción por la guerra, la feria del libro de

Kiev volvió a celebrarse el 22 y 23 de junio pasados. Ahí estaban los colombianos Héctor Abad, escritor, y Sergio Jaramillo, ex Comisionado de Paz durante la Presidencia de Juan Manuel Santos, y quien a principios de año lanzó la campaña de solidaridad "¡Aguanta Ucrania!" con varios escritores, entre ellos los mexicanos Ana García Bergua y Enrique Krauze. La idea de este esfuerzo es generar apoyo y conciencia en América Latina sobre lo que pasa en Ucrania.

Los dos, junto con la periodista colombiana Catalina Gómez Ángel, estaban interesados en visitar las zonas más aquejadas por la guerra. En la feria conocieron a quien sería su guía: Victoria Amelina, quien se ofreció a llevarlos al este de Ucrania.

Camino al Donbás, visitaron a los padres de Vakulenko en Kapytolivka, y su última parada fue el 27 de junio, en

VICTORIA AMELINA FALLECIÓ EN UN BOMBARDEO RUSO EN KRAMATORSK, PERO DEJÓ PUBLICADA UNA NOVELA EN LA QUE RETRATA LA VIDA DE UNA FAMILIA RUSOUCRANIANA, TRAS LA CAÍDA DE LA URSS, EN UN ENTORNO DE NOSTALGIA POR EL PASADO SOVIÉTICO.

Kramatorsk, a unos 20 kilómetros de la línea del frente y de la ciudad devastada de Bakhmut. Estaban en el restaurante Ria Lounge cuando de repente ocurrió una explosión.

Abad, Gómez y Jaramillo sufrieron heridas leves, pero Amelina resultó gravemente lesionada con metralla en el cráneo. Fue trasladada a un hospital en esa ciudad y luego a Dnipro, acompañada en todo momento de la periodista colombiana, asegura Cajigas.

Sin embargo, el 1 de julio, justo en la fecha de cumpleaños de Volodymyr Vakulenko, la escritora y activista de derechos humanos falleció.

NO TODO ES BLANCO Y NEGRO

Interesados en proponer a los lectores hispanos novedades de literatura desconocidas para ellos, la editorial Avizor contactó a clubes ucranianos en Estados Unidos para recibir recomendaciones. Fue así que dieron con Victoria Amelina y su obra *Un Hogar para Dom*.

"Les parecía que representaba perfectamente a la sociedad ucraniana, que era muy simbólica, muy representativa a lo que acontecía hoy en día aunque se hubiera escrito antes de la guerra", explica Cajigas.

"Sus recomendaciones y su juicio tan positivo nos llegó verdaderamente al corazón, y creíamos tener por delante una posibilidad muy interesante de traducir al español directamente del ucraniano una obra que no se conocía salvo en Ucrania, en Polonia o en República Checa", agrega el editor.

De vuelta en Medellín, tras el bombardeo en Kramatorsk, Abad comenzó a leer la novela, y luego escribió un epílogo en el que hace un análisis de la obra y relata qué ocurrió en el momento del ataque del misil. El epílogo se ha incorporado a una segunda edición de la novela que de momento tiene venta en internet, pero que Avizor espera comenzar a distribuir en librerías de México el próximo año.

A decir de Cajigas, con *Un Hogar para Dom* Amelina buscaba reflejar que la vida no es blanco y negro, que existen distintas versiones y distintas opiniones que conforman la voluntad de una nación como lo es la ucraniana.

Por ello la autora eligió como narrador de su libro a Dom, el perro de la familia, una figura neutral que no juzga a las personas, que no opina y que se relaciona con su entorno de una manera neutral.

"Lo que quería trasladar es que las cuestiones del pasado terribles, de las que no querían hablar los propios protagonistas de la novela quedaban superadas por la esperanza en el futuro", destaca Cajigas.

A Amelina le sobrevive su hijo de 10 años, con quien esperaba mudarse a París en septiembre tras haber recibido una beca para escribir un libro sobre los crímenes de guerra que había documentado.

"Ella veía en su hijo el futuro", comparte Cajiga, "y las protagonistas, primero infantiles pero que llegan en la obra a la juventud, reflejan ese interés por apoyar a la gente, son la gente joven que desea una sociedad abierta y una sociedad tolerante que está en juego hoy en la guerra".



El colombiano Héctor Abad durante un homenaje a Amelina.

Cortesía José Manuel Cajigas

@ukraine_world



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL