



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARPETA INFORMATIVA LOCAL

03 E NOVIEMBRE E 0



UDEG



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Inauguran la nueva sede de la UdeG en Los Ángeles, California



La Universidad de Guadalajara (UdeG), a través de la University of Guadalajara Foundation USA concluyeron ayer un gran proyecto, con la apertura de una sede administrativa, académica y cultural en las instalaciones de la Arizona State University, de su sede en Los Ángeles, California.

En esta ciudad estadounidense existe una comunidad jalisciense de

casi dos millones de personas, donde la UdeG abre espacios para el desarrollo académico, cultural, literario, así como la posibilidad de que egresados de la UdeG que no lograron obtener su título antes de trasladarse a Estados Unidos puedan hacerlo, además de brindar servicios educativos a la población jalisciense y mexicana residente en esa ciudad californiana.



PANORAMA

UNIVERSIDAD ACTUALMENTE TIENE 336 MIL 455 ESCOLARES

UdeG, por la mayor matrícula de estudiantes de todo México

En 10 años o menos, la escuela busca igualar a la UNAM en el número de alumnos registrados

Los nuevos centros en Chapala, Tlaquepaque, Guadalajara y Tlajomulco, ayudarán a lograrlo

La Universidad de Guadalajara cuenta con un total de 336 mil 455 estudiantes en todos sus niveles educativos: preparatorias, carreras técnicas, licenciaturas y posgrados o especialidades. Esto la coloca entre las universidades con mayor matrícula a nivel nacional.

Además, la máxima institución educativa universitaria de Jalisco ha aumentado cada vez más su número de alumnos, en gran medida, por la construcción de más preparatorias y de los Centros Universitarios como el de Tlaquepaque, el de Tlajomulco de Zúñiga, el de

Guadalajara o el de Chapala, este último próximo a inaugurarse.

El número de espacios en la UdeG se incrementará en los próximos años y se contempla alcanzar, e incluso de una década, a la institución universitaria líder en matrícula, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la principal casa de estudios de todo el país.

"El crecimiento que van a tener estos cuatro centros universitarios está proyectado para 40 mil a 50 mil alumnos en los siguientes 10 años. Solo con estos cuatro centros, vamos a alcanzar a la UNAM; en cinco o siete años, la UdeG tendrá la misma matrícula. Ya están los centros; solo es cuestión de esperar a que crezcan", declaró.

En el último ciclo escolar de la UNAM, el 2023-2024, la institución capitalina contaba con alrededor de 373 mil estudiantes en todas sus modalidades, cifra que se espera igualar con los nuevos centros universitarios ya mencionados.



CRECIMIENTO. La UdeG albergará a más estudiantes. En la imagen, alumnos del CUTlaquepaque.

COMPROMISO

Por más centros multitemáticos

Una de las metas de Ricardo Villanueva cuando inició su periodo como rector de la Universidad de Guadalajara (2019-2025) fue lograr que los centros universitarios sean multitemáticos.

Un centro multitemático reúne diferentes carreras pese a no ser de la misma temática, como sucede por ejemplo con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en donde se concentran las licenciaturas que tengan que ver con ese tópico como Psicología o Médico Cirujano y Partero.

Los recientes centros regionales inaugurados (CUTlajomulco, CUTonalá), así como los otros ya activos (CUValles, CUAlto) son ejemplos de universidades multitemáticas.

Villanueva apuesta por su implementación progresiva en todo el estado: "Los campus regionales son multitemáticos y funcionan mejor. Me tocó ser rector de un campus así (en Tonalá). Cuando se junta un estudiante de medicina con uno de derecho o con uno de artesanías, suceden cosas maravillosas".

Además de apostar por estos campus, el rector se comprometió a que en su periodo se sienten las bases hacia un modelo híbrido de enseñanza, que combine clases virtuales y presenciales: "La UdeG tiene un papel más allá de la docencia o lo académico. Creo que las escuelas tienen un rol de socialización que no se cubre", dijo.

Entre los centros universitarios de la ciudad inaugurados recientemente está el de Guadalajara o CUGDL: este inició clases oficialmente el pasado 12 de agosto. El plantel, que se ubica en la calle Guanajuato número 1045, Colonia Alcalde Barranquitas, ocupa las antiguas instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

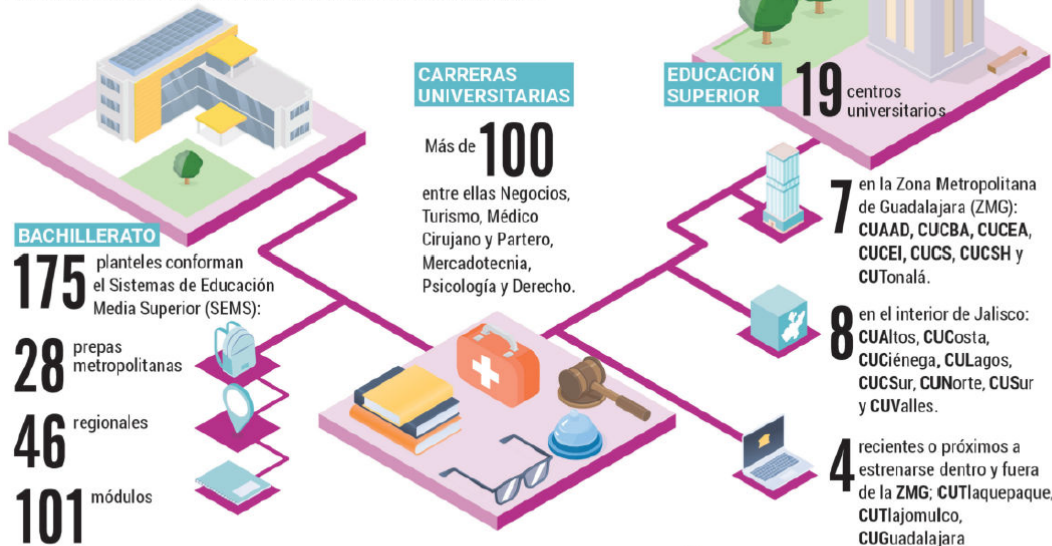
De acuerdo con información de la misma casa de estudios, la primera generación de la Red Universitaria cuenta con 600 alumnos que se reparten en las licenciaturas de Ciberseguridad, Creatividad Digital, Inteligencia Artificial y Ciencia de Datos, Inteligencia Financiera de Negocios y Tecnologías Biomédicas.



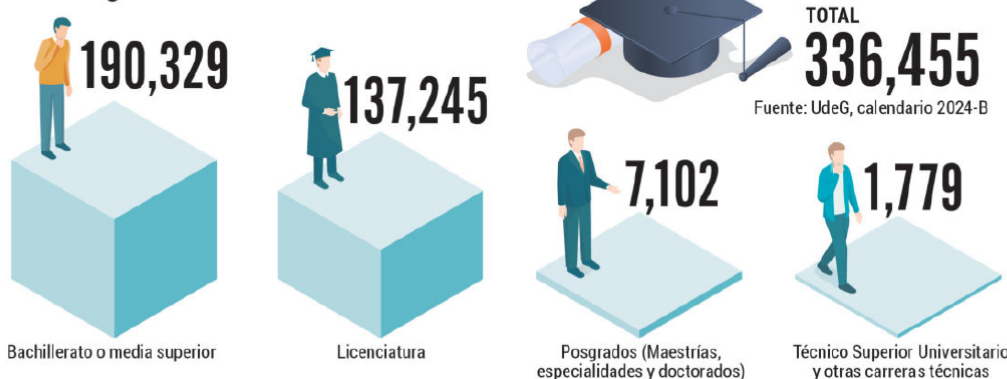
ESTRENO. El CUGuadalajara abrió sus puertas apenas el pasado mes de agosto.

Infraestructura de la UdeG

La Universidad de Guadalajara dispone de una enorme infraestructura educativa que cumple las necesidades de los estudiantes. ¡Conócela a detalle!



Así se desglosa la matrícula de la UdeG





CULTURA



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

TAPATÍO

CULTURA UN RECINTO LLENO DE HISTORIA

TALLERES, PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS Y EXPOSICIONES FORMAN PARTE DE LA OFERTA QUE ESTE RECINTO OFRECE A SUS VISITANTES DURANTE NOVIEMBRE

Héctor Navarro

Durante el mes de noviembre, el Museo Cabañas presenta una amplia gama de actividades para todos los gustos y edades, que van desde talleres creativos, exhibiciones artísticas y una experiencia de cine itinerante, hasta la celebración de una especial “Noche de Museo” dedicada a José Clemente Orozco.

Las actividades, diseñadas para destacar el legado artístico y cultural de México a través de la visión del maestro Orozco y otros genios del arte, ofrecen una oportunidad para que los visitantes disfruten de un acercamiento enriquecedor a las artes y tradiciones locales.

Orozco y la gráfica: Ciclo de talleres
El museo también ofrece el ciclo de talleres “Orozco y la gráfica”, que busca rescatar el

El Museo Cabañas te invita a explorar el legado de Orozco

pasado gráfico de Orozco y rememorar la antigua imprenta que alguna vez existió en el recinto.

Entre los talleres destacan el de serigrafía básica, impartido el 9 y 10 de noviembre por Bárbara Muñoz de Cote, y el taller de diseño tipográfico y mini imprenta, el 2 y 23 de noviembre dirigido a jóvenes y adultos mayores de 10 años. La participación es gratuita y requiere registro previo al correo agendaedu.museocabañas@gmail.com

Estaciones de creación

Durante el mes, los visitantes podrán participar en estaciones de creación artística que, con acceso incluido en el boleto de entrada al museo, fomentan la expresión y el desarrollo de habilidades. Entre las opciones están: “Crea tu propio Teul”, donde se explorará la creación de una deidad inspirada en la colección de Orozco; “Aguja Mágica”, un taller de bordado tridimensional; y “Calaveritas de arcilla” en honor al Día de Muertos.

Otros talleres incluyen la creación de miniaturas de barro y un taller de carteles en linóleo.

Exposiciones permanentes y temporales en las salas



El museo también presenta exposiciones permanentes y temporales en sus salas. Entre ellas se encuentran “Acervos de Arte Popular” en la Sala Servín, que exhibe la riqueza artesanal de diversas regiones de México; “Voces Periféricas”, una muestra que aborda la diversidad e identidad a través del arte; y “Los Teules”, una serie pictórica

que representa el impacto de la conquista en Tenochtitlán desde la visión de Orozco.

A finales del mes de noviembre, se abrirá la exposición “Lectura por contacto: Poética y experimentación en España. 1962-1972”, en el marco de la FIL 2024, que explorará la creatividad experimental durante esa década.

EL DATO

Descubre más

Para más detalles, se puede consultar la programación completa y los costos de entrada en el sitio oficial del museo o directamente en sus instalaciones.

Noche de Museo: Orozco y el teatro



Ahora, la “Noche de Museo” será el martes 19 de noviembre, de 17:00 a 21:00 horas, con entrada gratuita.

Esta velada especial explora la faceta menos conocida de Orozco como diseñador de escenografía y vestuario para la compañía de las hermanas Campobello del Ballet de la Ciudad de México en el Palacio de Be-

llas Artes, entre 1943 y 1947.

La programación incluye una apertura de la Capilla Mayor (en la foto), estaciones de creación artística, narraciones teatralizadas y el espectáculo de teatro clown “Ciudades Sonoras” de la compañía Los Bravísimo. Los visitantes están invitados a asistir disfrazados, sumándose al ambiente festivo.

Mi Cine: Muestra Itinerante de Cine por la Identidad



La programación de noviembre en el Museo Cabañas también incluye cine con la muestra “Mi Cine: Muestra Itinerante de Cine por la Identidad”, que se desarrollará en colaboración con CEDECINE y Mandarina Cine.

Las proyecciones gratuitas, como “Las Tinieblas” de Daniel Castro Zimbrón y “Upon Entry” de Alejandro Rojas y Juan S. Vázquez, abordan temas de identidad y cultura.

CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO

De mi vida, su muerte

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES
DE LO VIVO Y EL FUTURO

PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.

ILUSTRACIÓN: EL CHUBI



Marcos Vinagrillo*

Para que tú vivas muchos deben morir, y aunque cierto, es algo que no solemos cuestionarnos al picar cebolla o hervir frijoles y ciertamente poco nos interesan los antiguos amores de un filete de pescado o los conflictos del pasado de una torta ahogada. Pero así es, cada ingrediente del pozole tuvo vida, y su caza, cultivo, crianza, cocina y comida conforman una marcha fúnebre que irónicamente nos da la vida.

Quizá esta sea la razón por la que el altar mexicano del Día de los Muertos es una performance del comer juntos, pues qué está más vivo y muerto a la vez sino el alimento (alguien póngale una ofrenda a Schrödinger por cierto).

Pero está diversa la cocina y tan subjetivo el valor de la comida, que cada ofrenda se convierte en un museo, (y quizá cada museo sea una ofrenda también), una colección de símbolos organizados con una intención muy personal y que al menos por un instante, aun en el rincón más arbitrario del universo, nos permite reconocer y explorar un pedazo de la realidad, en este caso aquello sobre la muerte.

De cierta forma, esa exhibición tan temporal como el campasúchil, hace visibles, legítimas, sagradas y espectaculares, todas las muertes que fundamentan nuestra vida, a la par que nos proyecta en ese retrato familiar que algún día vamos a sumar.

En el imaginario mexa, la vida de les Homo sapiens puede ser resumida en ciertos elementos fundamentales, curiosamente muy relevantes en toda la saga del

Antropoceno: agua, sal, fuego, pan, licor, flor, papel e imagen. Pero si la lógica y la técnica parecieran “desarrollar” al mundo, ¿why de rito? ¿Qué hay en la ofrenda, en el arte, en el paisaje, que no alcanza a cuantificarse? ¿Por qué aún hacemos ofrendas y altares? Pues justo en un museo de Antropología, leí la cédula de una ofrenda fúnebre que bellamente explicaba:

“Así como declarar un lugar como nuestro hogar le da orden a la inmensidad del espacio, el rito nos permite darle orden a la inmensidad del tiempo”.

Creemos ritos para uniones y separaciones, para cumpleaños y graduaciones, hasta para decidir-se a terminar de ver Game of Thrones (y odiar el final), el

rito es la manera cómo distinguimos el antes del después y damos un sentido al tiempo e incluso cambiamos con él.

Pero segundos, minutos, años y épocas, son todas construcciones humanas para ordenar las tempestades de este manga y sentir un avance con el espejismo de que primero la vida y después la muerte. Pero la verdad es que morimos todo el tiempo, millones de células e ideas perecen para crecer en cuerpo y pensamiento, incluso quizá seamos más muerte acumulada que vida propia.

Al final cada quien decide qué venerar de su tiempo, pero para mí un altar de muertos no es esa versión trumpista de una aduana celestial donde ni la abuela Coco conseguiría su Green Card espiritual. Es en cambio, la hermosa ironía de la vida reconociendo, valorando y agradeciendo en el presente la belleza de su muerte.

Vives conmigo Amir

SOBRE EL AUTOR

Marcos Vinagrillo es comunicador ambiental. Trabaja, desde museos vivos como acuarios, zoológicos y jardines botánicos e iniciativas comunitarias como las huertas urbanas, en replantear nuestras relaciones con la vida y la biodiversidad. Amante de las flores y las pesadillas, actualmente colabora con el Museo de Ciencias Ambientales.



TRADICIÓN ACUDIERON MILES DE TAPATÍOS

Desfilan en el Día de Muertos por las calles de Guadalajara

Miles de personas a bordo de vehículos, remolques de carga y a pie desfilaron por calles de la capital tapatía en el marco del Día de Muertos. El contingente partió desde el Parque La Penal, ubicado en Avenida Francisco Javier Mina, hasta la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, en el cruce de las avenidas Vallarta y Enrique Díaz de León.

“Es una bonita tradición que todavía se sigue haciendo. Ya ves que hay niños, jóvenes, adultos, todas las generaciones están aquí y participan de buena gana en el desfile. Practican sus coreografías, o lo que vayan a hacer, porque a ellos también les gusta mucho participar”, dijo Fernanda, vecina de la Colonia La Penal, donde está ubicado el parque.

Los integrantes del desfile, caracterizados con máscaras, maquillaje o con algún disfraz, partieron alrededor de las 16:00 horas con rumbo a la Rectoría General. Primero salieron los vehículos temáticos y después las personas que caminaron. En el contingente se presentaron altares a figuras reconocidas, como Vicente Fernández, así como a familiares y amigos de los que desfilaron.

Acompañados de música y los aplausos de la gente, los catrines, catrinas y “monstruos” que formaron parte de la movilización bailaban y lanzaban dulces a la audiencia. Cerca de las 17:00 horas el contingente completo salió del Parque La Penal y tomó Francisco Javier Mina y Avenida Vallarta hasta llegar a Enrique Díaz de León.

“A nosotros también nos gusta salir a ver cómo desfilan, a veces los acompañamos hasta San Juan de Dios o, si no, sólo los vemos salir de aquí, que también está muy padre porque apenas van empezando y no están tan cansados, entonces le meten más ganas”, añadió Fernanda.

Alrededor de las 18:00 horas los primeros integrantes del desfile llegaron a las inmediaciones de la Rectoría General de la UdeG, donde también fueron recibidos entre aplausos y flashes de fotografías por las personas que ya los esperaban en el lugar. “Es una tradición muy padre, que debe mantenerse. Aunque ya se haya mezclado con Halloween, es bueno que aquí en México se siga respetando nuestra tradición de Día de Muertos [...]. Nosotros lo vimos desde La Penal, pero nos vinimos en carro para acá y aquí los estamos esperando”, comentó Daniel.

Daniel espera que el desfile de Día de Muertos se siga realizando en los próximos años, pues aseguró que “es un evento familiar, para salir con la familia y amigos y andar caminando por avenidas que generalmente son muy ajetreadas o siempre tienen mucho tráfico. Entonces solo pediría eso, que se siga haciendo en el futuro”.



FOTOS: EL INFORMADOR - A. NAVARRO

FIESTA. Vehículos temáticos y disfraces únicos desfilaron, arrancando aplausos de una audiencia emocionada en la capital tapatía.



ALEGRÍA. Catrinas y catrines desfilan por las calles de Guadalajara, llevando tradición y color en una festividad que une generaciones.



TRADICIÓN. Altares en honor a figuras como Vicente Fernández acompañaron a los asistentes del desfile, evocando respeto por sus seres queridos.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL