

Amin Maalouf: literatura, música y conflicto en su proceso creativo

Respecto a lo que pasa en Gaza, lamentó no ver una solución inmediata, lo que podría aplazar el conflicto de manera indefinida

El ganador del [Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2025](#) ^[1], el escritor franco-libanés Amin Maalouf, sostuvo un **encuentro con la prensa en Expo Guadalajara, tras recibir el máximo galardón de la fiesta literaria en lengua española.**

Ahí detalló su proceso creativo, su estrecha relación con la escritura de libretos operísticos y dio su pronóstico sobre los conflictos internacionales, en específico en la Franja de Gaza.

Amin Maalouf, nacido en 1949, habló de los **momentos decisivos de su vida que lo llevaron a convertirse en escritor**, una vocación de familia.

“Se remonta a la primera infancia; mi padre era periodista y **pensé que durante toda la vida me dedicaría a la escritura**. Esto inició pronto, y comencé a enfocarme en la ficción. Siempre tuve ganas de escribir. Además, mi estado de ánimo se corresponde con el temperamento de imaginar cosas”, declaró.

Maalouf, economista político y sociólogo por la Universidad de San José de Beirut, habló también sobre su **proceso de escritura**, que arranca con un personaje.

“Todo empieza con el primer personaje, y el resto de los personajes vienen después. Una novela comienza con un solo personaje, que **cuando recibe un nombre nace, porque en tanto no haya sido bautizado, no empieza a existir**”, explicó.

Dijo que ante la rapidez de los cambios del mundo, **el comprenderlo y expresarlo puede hacerlo mediante el género del ensayo, que le permite explicar** de manera más precisa que la novela, ésta última más artificial.

“No me gusta que mis personajes sean portavoces de lo que pienso, y en los últimos años las ideas me llegan de manera más espontánea a través del ensayo”, dijo.

La relación de Maalouf **con la música y la ópera** es tan conocida como su literatura. “Vengo de una familia de músicos y de la música. Aunque no aprendí a tocar algún instrumento musical, sólo un poco de piano, alrededor de la música, **de alguna manera, encontré el ritmo en los libros**”, detalló.

Sobre lo que pasa en la Franja de Gaza, explicó que él nació en la región, **creció con el conflicto y no le ve una solución pronta.**

“Probablemente, nos acercamos a una solución tres o cuatro veces, para comenzar a vivir en paz y dignidad, pero se volvió una decepción. Por lo pronto, no encuentro alguna solución y tal vez no llegaremos a una, esto sería milagroso, **pero podría continuar de manera indefinida**”, abundó.

Reiteró que el compromiso de la literatura es hacernos conscientes de la complejidad del mundo, porque tenemos el derecho y el deber, como personas libres, de **entender el mundo, su transformación y hacia dónde va** para contribuir a su avance y protegerse de sus peligros.

La Directora de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar” y Rectora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctora Dulce María Zúñiga, y el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, doctor Héctor Raúl Solís Gadea, fueron los encargados de presentar ante la prensa al escritor franco-libanés.

Atentamente:

“Piensa y Trabaja”

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”

Guadalajara, Jalisco, 29 de noviembre de 2025

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Flickr FIL

Etiquetas:

[Amin Maalouf](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/amin-maalouf-literatura-musica-y-conflicto-en-su-proceso-creativo>

Links

[1] https://www.fil.com.mx/premiofil/premiofil_fil.asp

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/amin-maalouf>