

Rockología: la pasión por el rock y la radio de Julio Ríos

Este programa de radio que transmite Radio UdeG, fue nominado con estaciones de Latinoamérica en la categoría Formato original de programa de radio en el Premio Pantalla de Cristal

“Rockología: arqueología del rock”, transmitido en [Radio Universidad de Guadalajara](#) [1], todos los martes, es un programa que conduce Julio Ríos, profesor del CUGuadalajara, que revive a los grandes exponentes de este género, bajo un contexto histórico, político y social particular. El programa obtuvo una nominación en la pasada edición del Premio Pantalla de Cristal 2025, en la categoría Formato original de programa de radio.

Julio Ríos explicó en entrevista que uno de los principales objetivos del programa es probar una propuesta de producción radiofónica capaz de atrapar la atención de los radioescuchas.

“Buscamos que nuestro programa se distinga de los demás, y entre la extensa oferta radiofónica, reivindicar a estos grandes artistas y subgéneros del rock que han sonado; sobre todo, cuando los artistas tienen algo que decir en el campo político”, declaró.

Después de una larga trayectoria como reportero en el ámbito de la política y la nota diaria, Julio Ríos llegó a la Subdirección de Radio UdeG, donde encontró la oportunidad para la producción de “Rockología”.

“Uno de los aportes del programa es el contexto histórico y social del rock; lo que busqué fue la producción de los programas con cápsulas, no simplemente sentarme a hablar de música, a presentar canciones”, agregó.

Un ejemplo de ello fue hablar de los conflictos raciales en el Reino Unido, el tema de la desesperanza de los jóvenes con el régimen monárquico y, en específico, con la primera ministra, Margaret Thatcher.

“Y cómo veían los jóvenes que su futuro no era tan halagador y cómo esto influía en la música, en la obra de un grupo tan político como The Clash, que, como sabemos, abanderó las causas más nobles de la izquierda latinoamericana”, precisó.

La estructura del programa no es la misma; una semana presentan la producción de una banda, como en el caso de la citada banda británica. “Buscamos aplicar estas técnicas del *storytelling* con dramatizaciones; en lugar de contártelo, así de *corrido* y con mi voz, participan varias personas escenificando a los artistas o personajes, recreando una escena en formato radiofónico y en algunas escenas, hay que decirlo, son ficción”, detalló.

El ánimo para imaginar el programa lo tuvo de figuras clave de Radio Universidad de Guadalajara, como Che Bañuelos, comunicador, conductor y productor del programa “Déjalo Sangrar”; de Enrique Blanc, periodista musical, escritor, productor y conductor del programa “Radio al cubo”, y de Paco Navarrete, especialista en ritmos africanos, conductor y productor de “La maraca atómica”.

Por “Rockología” han desfilado invitados como Larry Punto Cuatro, como se le conoce a Enrique Sánchez Ruiz; Alejandro González Castillo, Mauricio Ferrer, Javier Audirac, Ernesto “Bola” Domene, entre otras personalidades.

Las bandas que se han abordado en “Rockología” son: la Revolución de Emiliano Zapata, The Spiders, La Fachada de Piedra, Los Locos del Ritmo, Toño Quirasco, El Tarro de Mostaza; además, Three Souls in My Mind, los Dugs Dugs, Luis Bell, Rockdrigo González, Tex Tex, El personal, y el punk de Masacre 68, Real de 14. Hay bandas como Maldita Vecindad, El Haragán y Compañía, Cafe Tacvba, proto-grunge y el grunge, entre otros artistas y géneros.

Se trata de una curaduría musical del rock, uno de los pilares de la industria musical que reporta pérdidas, después de ocupar los primeros lugares de ganancias en el mundo. “Desgraciadamente, el género ha venido a menos; todavía gusta mucho, pero es una ironía, porque si lo comparas con otros géneros en *streaming*, el rock no está viviendo su mejor momento, hay que ser muy autocríticos. Tal vez, los viejos exponentes se durmieron en sus laureles porque es difícil que aparezcan nuevas bandas”, explicó.

Pese al escenario, Julio Ríos tiene esperanza en el futuro florecimiento del género con nuevas bandas, letras y sonidos para alimentar la rebeldía de las nuevas generaciones.

“Para mí es algo positivo cuando me encuentro a un joven con una camiseta de Black Sabbath en el Tren Ligerero; a otro con una de Guns N' Roses o de Metallica, porque sé que al menos están escuchando rock. Tengo la esperanza de que despertará el rock, porque no está muerto, se encuentra en estado de

hibernación”, subrayó.

El equipo de “Rockología: arqueología del rock” se compone por Gilberto Domínguez, editor; Edith Preciado, cápsulas y documentación; Yadira Chávez, en el acervo musical; Fortino Montaña, ingeniero de audio y Julio Ríos, creador, conductor y productor ejecutivo.

“Rockología” se transmite en Radio UdeG todos los martes, a las 23:00 horas. Todos los programas se encuentran en el [sitio](#) [2] de internet de la radio.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”
Guadalajara, Jalisco, 23 de junio de 2025

Texto: Adrián Montiel González
Fotografía: Cortesía Radio UdeG

Etiquetas:

[Julio Ríos](#) [3]

[Gilberto Domínguez](#) [4]

[Edith Preciado](#) [5]

[Yadira Chávez](#) [6]

[Fortino Montaña](#) [7]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/rockologia-la-pasion-por-el-rock-y-la-radio-de-julio-rios>

Links

[1] <https://udgtv.com/radioudg/guadalajara>

[2] <https://udgtv.com/radioudg/guadalajara/rockologia/124097>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/julio-rios>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/gilberto-dominguez>

[5] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/edith-preciado>

[6] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/yadira-chavez>

[7] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/fortino-montano>