Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://comsoc.udg.mx)

Comparten “¿Cómo se gana un Ariel?”, en el FICG 40

Cineastas ganadores de dicho reconocimiento participan en panel, organizado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Cineastas ganadores de los premios Ariel **compartieron el proceso creativo que los llevó a obtener ese galardón en el panel “¿Cómo se gana un Ariel?”,** que tuvo lugar como parte de la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG40) [1], en el Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE).

Juan José Medina, quien ganó con el cortometraje *Tío*, compartió que **más allá de los premios y el reconocimiento, lo más importante es conectar con ellos mismos y sus historias.**

“No estar buscando la tendencia de la animación en el mundo, sino ver qué se está haciendo y tratar de modelar nuestras ideas e historias a partir de eso. D**ebemos trabajar desde la honestidad de las historias** que nos causan conflicto interior, ésas son las que seguramente van a conectar con el público, porque siempre hay alguien más que está pasando por lo mismo”, apuntó.

Rita Basulto, realizadora de *Humo* y quien se ha desempeñado en varias facetas en la producción de cine, expresó que **cada proyecto en el que participa, ya sea en obras de títeres u otras áreas, enriquecen sus proyectos de cortometraje.**

“No me puedo quedar en una sola línea, me encanta colaborar, he participado en muchos de los cortos que se han hecho en Jalisco, pintando monos, haciendo elección de arte, foto”, comentó.

En cuanto a su proceso creativo, dijo que le gusta armar una especie de rompecabezas, empieza a dibujar, a dialogar con colegas, a armar el corto y, a veces, viene todo de una imagen que se le quedó grabada. “**Es un cúmulo de ideas a las que le vas poniendo un cierto orden y vas armando**”, expresó Basulto.

León Fernández, ganador de un Ariel con *Los aeronautas*, relató que en cuanto a sus procesos de realización es muy poco disciplinado y trabaja de una manera libre.

“En el caso de *Los aeronautas*, sí decidí ser un poco más ordenado, me puse de manera más disciplinada a escribir el guion, a darle una estructura coherente antes de empezar a escribir, y después pasé al desarrollo de personajes. Seguí unos pasos más ordenados, a diferencia de otros cortos”, expresó.

Dijo que el **proceso de ganar un Ariel no surge de que un día te levantes y digas “hoy voy a escribir un corto para ganar el Ariel”.** Más bien, “nace la inquietud, como artista, de que quieres trasmitir algo y tienes esa necesidad de expresarlo de alguna manera, y no estás pensando con esto voy a ganar un premio; surge por una necesidad de expresión”, subrayó.

Sofia Carrillo, ganadora con el cortometraje *Cerulia*, destacó que en su **caso la mayoría de sus trabajos de animación siempre han estado vinculados con la niñez** y la infancia.

“En el caso de *Cerulia* las bases de la historia, los personajes, el cómo se visten, tiene que ver con la infancia, es el entendimiento de lo que es la vida con todas sus aristas”, relató.

En cuanto al guion, explicó que tiene un problema con esta parte, aunque cada vez es menor, ya que su aproximación a las historias a veces viene más de la imagen, del color, de lo que transmite el cuadro, más que de una estructura perfectamente diseñada.

Samuel Kishi, director de *Somos Mari Pepa*, declaró que en su proceso creativo escribir es reescribir; hay una base de guion, pero el lenguaje cinematográfico no se sostiene meramente en el papel.

“Una parte importante de la reescritura es que me gusta hacer *storyboard*, me gusta mucho el proceso y metodología de trabajo, el *backline*. Con *Mari Pepa* fue más un ejercicio de querer hacer las cosas, **jamás pensamos en los premios, la terminamos y la metimos a festivales para conocer la metodología de esos procesos, para aprender y generar oficio”**, indicó.

El panel **“¿Cómo se gana un Ariel?”**, organizado por la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas,** estuvo moderado por Érika Ávila, quien dijo que esa asociación civil, encargada de otorgar los premios Ariel, está comprometida con el cine mexicano para que se le conozca y valore en México y el extranjero.

“Entre otras cosas, realizamos exposiciones, encuentros entre cineastas y el público; mesas redondas, ediciones de libros sobre el desarrollo de la industria del cine nacional y participamos en la conservación de obras cinematográficas”, informó.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”
Guadalajara, Jalisco, 12 de junio de 2025

Texto: Laura Sepúlveda Velázquez
Fotografía: Adriana González

Etiquetas:
Juan José Medina [2]
Rita Basulto [3]
León Fernández [4]
Sofía Carrillo [5]
Samuel Kishi [6]
Érika Ávila [7]

URL Fuente: https://comsoc.udg.mx/noticia/comparten-como-se-gana-un-ariel-en-el-ficg-40

Links
[1] http://www.ficg.mx
[2] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/juan-jose-medina
[3] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/rita-basulto
[4] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/leon-fernandez
[5] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/sofia-carrillo
[6] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/samuel-kishi
[7] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/erika-avila