

Narrar sin concesiones: una mirada al trabajo de Michel Franco

El director de “Nuevo orden” (2020) y “Dreams” (2025) compartió su experiencia fílmica, en el FICG 40

Los inicios, trayectoria, formación autodidacta y todo lo que experimenta **el guionista, productor y director Michel Franco** en cada producción cinematográfica, fue compartida como parte de las actividades de la edición 40 del [Festival Internacional de Cine en Guadalajara \(FICG\)](#) [1], que tiene como sede el Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE).

En la masterclass titulada “Narrar sin concesiones: una mirada al trabajo de Michel Franco”, que estuvo moderada por el actor y productor Óscar Uriel, se recordó que **desde los 15 años empezó a obsesionarse con el cine de Woody Allen**, entre otros directores y desde ese tiempo ha sido un convencido de que **el cine lo hace una sola persona, independientemente de que esté rodeado por 200 más.**

“Hay un gran equipo atrás, pero **la visión es de una sola persona**, y las porquerías de películas que estamos viendo hoy, que están fracasando con millones y millones de dólares, tiene que ver con que **creen que se puede hacer una buena película juntando a ejecutivos en una oficina decidiendo qué producto o contenido** van a hacer, y salen unas barbaridades terribles”, lamentó.

Con formación como licenciado en Ciencias de la comunicación, en materia de cine se considera autodidacta; a los 19 años tomó un curso donde aprendió a exponer una película, cortar el negativo y proyectarlo.

“El miedo y la presión a no armarla en este medio rápido me llevó en esos cuatro años de universidad a filmar por cuenta propia dos cortometrajes cada semestre. Creo que de los 15 cortos que filmé en la universidad, sólo cinco se pueden ver”, compartió.

El director de cintas como *Sundown: secretos en Acapulco* (2021) y *Después de Lucía* (2012), expresó que aunque en su momento **le hubiera encantado ir a la escuela de cine, no se arrepiente no haberlo hecho, porque así le han salido bien las cosas.**

“En el momento me moría de ganas de estar estudiando cine todo el tiempo; sin embargo, **nadie te puede enseñar a hacer cine, ya que es una expresión personal, una voz que tienes, encuentras y moldeas**. Si quieres ser director, ser asistente te ayuda muy poco, tienes que vivir en carne propia la vergüenza de filmar algo, mostrarlo, que aburra o te lo critiquen”, precisó.

Sobre el papel que juega la suerte en el mundo cinematográfico, dijo que mucho es suerte, pero lo que siempre les dice a los directores jóvenes es que si no les fue bien al primera, segunda o tercera producción, el director que sabe que tiene la vocación hará un quinto, sexto o séptimo intento hasta conseguirlo.

En materia de festivales de cine, dijo que siempre han sido una plataforma muy importante para cumplir sueños, que abonan a la ilusión de encontrar más público y, en su caso, desde que hizo la primera película no pensó en un premio o en un jurado en especial, nada más hizo el cine que le gustaría ver proyectado.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”

Guadalajara, Jalisco, 11 de junio de 2025

Texto: Laura Sepúlveda Velázquez

Fotografía: Iván Lara González

Etiquetas:

[Michel Franco](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/narrar-sin-concesiones-una-mirada-al-trabajo-de-michel-franco>

Links

[1] <http://www.ficg.mx>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/michel-franco>