

## Regina Pessoa: la importancia de contar historias propias

En el marco del FICG 40, la reconocida directora de animación compartió su proceso creativo y dio varios consejos a los asistentes a su charla

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 40) albergó esta mañana la clase magistral de la reconocida directora de animación y artista portuguesa, Regina Pessoa (*Historia trágica con un final feliz*, 2005; *Kai, el pequeño vampiro*, 2012) y quien ha recibido numerosos premios internacionales de animación, como el “Annie” y el “Anima mundi”, además de ser miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

La artista agradeció al festival por brindar un espacio de convivencia y diálogo con los cinéfilos, y dijo estar muy interesada en los procesos de animación que se están gestando en México y en Guadalajara.

### La clave son las historias propias

Durante la charla, Regina compartió con el público historias sobre su infancia, en las que ella estuvo muy alejada de la televisión debido a la pobreza que azotaba a su pueblo.

“Cuando queremos ser creativos, no hay límites. Es posible siempre crear. Puede que haya obstáculos, pero esos obstáculos siempre nos sacarán de nuestra zona de confort. Yo comencé a animar por trabajo, estudié pintura en Porto, pero yo no sabía nada de cine ni de animación; tampoco sabía cómo escribir una historia fantástica, pero tenía mis historias, mis propias imágenes, y eso fue la clave para comenzar con mis proyectos”, mencionó.

### Bocetar para crear

“Hay que insistir con nuestra mente, anotar todo, aunque nos parezca raro, todo nos ayuda a llegar a un resultado, estudiar y recrear líneas, formas y colores, entre más los desarrollen, más cerca estarán del resultado buscado. He experimentado con papeles, fuera de lo tradicional, para llegar a diferentes resultados. También he experimentado y estudiado colores y personajes, así como diferentes estilos visuales”, añadió Regina.

### De lo análogo a lo digital

“Yo comencé mi carrera en los 90, cuando todo era análogo; hice mi primera película influenciada con el estilo de Piotr Dumala (director de cine polaco), tomé de él su forma de animar con placas de yeso, fue un proceso largo, pero muy gratificante. Con el paso del tiempo tuve que cambiar mi estilo y adaptarme a lo digital. Yo tenía mucho miedo, no quería perder mi lenguaje, pero fue necesario, quería que la máquina trabajara para mí y no al revés, así que desarrollamos broches y pinceles digitales para ser más fiel a mi estilo; fue tan fiel que hasta olvidé que era una herramienta digital”, relató Regina.

Para finalizar, hizo una invitación a la audiencia a visitar la Casa Museo de Vilar, en Portugal, lugar donde se almacenan diversos bocetos, videos de procedimientos artísticos y *storyboards*.

“Confíen en su proceso y en su creatividad; yo, de no saber hacer cine, ni tener idea, comencé a hacerlo. Me interesaba mucho contar historias”, concluyó.

## **Atentamente**

**“Piensa y Trabaja”**

**“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”**

**Guadalajara, Jalisco, 10 de junio de 2025**

**Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres**

**Fotografía: Abraham Aréchiga**

## **Etiquetas:**

[Regina Pessoa](#) [1]

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/regina-pessoa-la-importancia-de-contar-historias-propias>

## **Links**

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/regina-pessoa>