

## Panel “Mayahuel de Plata” reunió a mujeres pilares en el cine mexicano

Abordan la trayectoria y experiencias fílmicas de Bertha Navarro, Dolores Heredia, Ofelia Medina y Arcelia Ramírez, todas acreedoras del premio “Mayahuel de Plata” del FICG

En el marco de la edición número 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se llevó a cabo el panel “Mayahuel de Plata: Trayectoria”, en donde se reunieron destacadas personalidades femeninas, pilares del cine mexicano y acreedoras del máximo homenaje dentro del FICG, el premio “Mayahuel de Plata”: Bertha Navarro, productora de cine (*Cronos*, 1992, *El laberinto del fauno*, 2006), la actriz Arcelia Ramírez (*Perfume de violetas*, 2001, *La civil*, 2021), Ofelia Medina, actriz, (*Rina*, 1977, *Frida, naturaleza viva*, 1983) y la galardonada de este año, la actriz Dolores Heredia, (*Rudo y cursi*, 2002, *Pedro Páramo*, 2024).

Este panel, moderado por el productor y director mexicano, Roberto Fiesco (*Trémulo*, 2015, *Quebranto*, 2013), buscó abarcar, a través de una profunda y reflexiva conversación, la trayectoria de las participantes, sus contribuciones en el cine nacional y el cómo repercutió en su vida y en su carrera profesional el haber sido galardonadas con el “Mayahuel de Plata”, uno de los reconocimientos más respetados dentro de la industria cinematográfica.

### Lo que une a las cuatro

Roberto Fiesco, lanzó una pregunta que desbordó una serie de anécdotas y recuerdos por parte de las participantes: **¿Cómo se conocieron?**

“A Bertha la ví en muchos proyectos, era una señora de gran presencia. Pero no fue hasta la grabación de *Sonora* que pudimos conocernos mejor. A Ofelia la vi por primera vez en *Rina*, con su risa tan auténtica, luego hemos compartido muchas cosas, hasta luchas sociales y proyectos, yo la visualizo como una hermana mayor. Con Araceli tengo mucha historia, nos hicimos carnalas en CEC; seguir su carrera y sus dimensiones ha sido espectacular”, comentó la actriz, Dolores Heredia.

La productora Bertha, mencionó: “Estas tres maravillosas son un referente para la calidad de cine que hacemos y su calidad son un exponente para saber lo que las actrices mexicanas pueden alcanzar”.

“Conocí a Bertha en este festival y su trabajo en las producciones de Del Toro, siempre con una postura fuerte en cuanto al cine y la creación. Con Ofelia he trabajado mucho, somos amigas y nos queremos mucho, la admiro y ha sido referente desde mis inicios y con Dolores pues somos pares, nos formamos juntas y se nota que somos cómplices”, declaró Arcelia Ramírez.

La actriz Ofelia Medina, agradeció al festival y a la Universidad de Guadalajara por crear estos espacios de cercanía: “Hay tantas razones para estar tristes pero hoy celebramos y estamos vivos y que este festival vive. El cine que hacemos es el cine que refleja nuestra sociedad”, dijo.

### **El papel de las actrices y las causas sociales**

Para la actriz Ofelia Medina, es importante no separar las cosas que le importan con su vida diaria: “Mi vida siempre ha sido de la manifestación al ensayo, de la protesta a la manifestación. No soy actriz ni activista, soy Ofelia y me pongo donde me gusta”.

“Desde niña me ha interesado todo lo que sucede a mi alrededor, mi naturalidad de no hacerme líos con lo que pienso. He aprendido a pensar en comunidad, yo soy una persona que pretende ser congruente y que quiere cambiar al mundo”, mencionó Dolores Heredia.

La productora Bertha Navarro, quién ha documentado las luchas en América Latina, dijo; “Yo me siento comprometida desde joven, mi lucha siempre ha sido contra el “no se puede”. Yo fui esa joven y hacer cine siempre fue luchar para lograr calidad”.

La actriz Arcelia Ramírez, quién ha protagonizado diversas películas que muestran la realidad violenta de nuestro país, la cultura es el arma más importante para cambiar el mundo y es importante rescatar los espacios que generen conversación entre creadores, actores y espectadores con el fin de poner sobre la mesa los temas relevantes.

Las actrices también contaron diversas anécdotas sobre sus inicios en el cine, su colaboración en óperas primas, con directores importantes como Arturo Ripstein y Guillermo del Toro.

Todas coincidieron en qué una buena historia y guión, hacen la diferencia, y que así es como deciden involucrarse con nuevos directores.

## **El Mayahuel de Plata, un símbolo representativo**

Cada una de las actrices, compartió con el público lo que significó para ellas recibir el homenaje más importante del FICG.

Para la productora Bertha Navarro, fue un momento bello e importante de su carrera: “Normalmente no premian a las productoras individualmente, así que recibir este premio fue algo personal, algo propio, eso me llenó de muchísimo orgullo”, dijo.

“Fue estimulante y me alegró el corazón el verme reconocida. También me dió un espacio de promesas para hablar de luchas importantes, como la democracia.”, mencionó la actriz Ofelia Medina.

La actriz Araceli Ramírez, mencionó: “Es abrumador y más cuando sientes que no has recorrido lo suficiente. Pero este Festival ha sido mi casa, así que esas ocasiones te obligan a ver el camino propio, lo aprendido y lo desprendido”.

Para la galardonada de este año, la actriz Dolores Heredia, este premio es algo relevante e íntimo en su carrera profesional: “Ando amayahuelada, es muy emocionante y me parece muy hermoso el gesto de reconocer y ver al otro. Son momentos importantes para ver nuestro recorrido y compartirlo”, mencionó.

### **Atentamente**

**“Piensa y Trabaja”**

**“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”**

**Guadalajara, Jalisco, 8 de junio de 2025**

**Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres**

**Fotografía: Gustavo Alfonso**

### **Etiquetas:**

[Bertha Navarro](#) [1]

[Dolores Heredia](#) [2]

[Ofelia Medina](#) [3]

[Arcelia Ramírez](#) [4]

**Links**

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/bertha-navarro>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/dolores-heredia>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/ofelia-medina>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/arcelia-ramirez>