

## La emoción del cuadrilátero al MUSA

La exposición “Katharsis! Imágenes de la lucha libre en México”, forma parte de las actividades del FICG40

Las emociones y los personajes de la lucha libre en México llegan al [Museo de las Artes \(MUSA\)](#) [1] de la [Universidad de Guadalajara \(UdeG\)](#) [2] con la **exposición Katharsis! Imágenes de la lucha libre en México**, en el marco de la edición 40 del **Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG40)**.

Las historias detrás de las figuras del ring componen la **exposición integrada por alrededor de 100 fotografías**, provenientes de la Colección y Archivo Fundación Televisa, así como dos pinturas de Sergio Arau, pertenecientes a la Colección MUSA.

El Santo, The Black Shadow, Blue Demon y las relevantes damas del cuadrilátero forman parte de este recorrido documental y artístico por los ámbitos reales e imaginarios del mundo de la lucha libre. La muestra, además, está acompañada de un **pequeño ciclo de cine** con las películas *Santo y Blue Demon contra los monstruos*, y *Asesinos de la lucha libre*.

“La idea de esta exposición **es reflexionar sobre el imaginario de la lucha libre**, que si bien no se inventó en México, aquí tomó características únicas y una fuerza popular que todas las artes, todas las disciplinas le han rendido homenaje en algún momento, en la literatura, el teatro, el propio cine, la fotografía”, declaró el curador de la exposición, Héctor Orozco.

Explicó que el título tiene que ver con los luchadores, pero también con **todo el entorno de la lucha, donde el público es parte fundamental** porque se resiste a ser solo espectador, forma parte del espectáculo, de la interacción. La función es un momento catártico para las personas que asisten.

“El primer núcleo tiene que ver con esa reflexión de cómo esto va más allá de la lucha libre, un entorno de nuestra cultura que nos permite identificarnos permanentemente con el ritual de la batalla y del enmascaramiento, y luego empezamos a hacer una serie de núcleos relacionados, por ejemplo, con la máscara. Hay un par de apartados específicamente con la fotografía de lucha libre; la figura femenina en la lucha libre que es importantísima”, apuntó.

En la exposición hay **un espacio dedicado al Santo y Blue Demon**, y la historia de cómo surgen estas figuras; la interacción con otros medios, por ejemplo la fotohistorieta y los cómics que surgieron a la par de las películas en los años 50.

“Además, cada uno de los núcleos tiene que ver con el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y al final termina con un par de piezas muy interesantes sobre la lucha contemporánea”, precisó.

La exhibición -que **se presentó por primera vez en 2007** en el George Eastman Museum, en Estados Unidos, y luego en Puebla, Monterrey, Torreón y Los Ángeles- será inaugurada este jueves a las 20:30 horas en el MUSA y **permanecerá abierta al público del 6 de junio al 14 de septiembre**, de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas, y domingos de 10:00 a 15:00 horas, con entrada libre.

**Atentamente**

**“Piensa y Trabaja”**

**“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”**

**Guadalajara, Jalisco, 5 de junio de 2025**

**Texto: Laura Sepúlveda Velázquez**

**Fotografía: Iván Lara González**

**Etiquetas:**

[Héctor Orozco](#) [3]

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/la-emocion-del-cuadrilatero-al-musa>

**Links**

[1] <http://www.musa.udg.mx>

[2] <http://www.udg.mx>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/hector-orozco>