

Prepara CUValles Jornadas de inclusión

Ésta es una de las áreas prioritarias de ese plantel de la UdeG

Con **una conferencia magistral y la séptima edición del Concierto incluyente de ópera y música clásica**, el [Centro Universitario de los Valles \(CUValles\)](#) [1] celebrará las **Jornadas de inclusión** el próximo **27 de marzo**, a partir de las 12:00 horas.

La Secretaria Académica del CUValles, doctora Isabel Arreola Caro, explicó que **la inclusión es una de las áreas prioritarias desde los inicios de este centro**, con la finalidad de brindar mejores condiciones a los estudiantes con discapacidad.

“A lo largo de los años hemos hecho esfuerzos desde diferentes instancias para poder abonarle a condiciones adecuadas para todos nuestros estudiantes, y **en 2017 recibimos el premio Gilberto Rincón Gallardo por ser una institución incluyente**”, explicó.

Para lograr la inclusión han capacitado a profesores, a personal de servicio y administrativo mediante diplomados y cursos, para que pudieran ser sensibles ante las diferentes situaciones de los estudiantes, además de implementar infraestructura.

“En la diversidad todos somos iguales porque todos, al final, somos diversos. Por ello, fomentar y tener condiciones realmente de igualdad y equidad para todos nuestros estudiantes, ofreciéndoles diferentes recursos a través de toda nuestra estructura es fundamental”, subrayó.

La responsable de la Unidad de Inclusión y Relación con el Entorno, maestra Alejandra Estefanía Saucedo Tapia, expresó que lo que se plantea desde la Unidad de Inclusión es **comprender la discapacidad desde un modelo social**, donde quienes tienen condición de discapacidad no se tengan que adaptar al entorno, sino que el entorno se adapte a ellos.

“La Unidad de Inclusión pretende, desde un enfoque de derechos humanos e igualdad sustantiva, **hacer que la comunidad universitaria se sensibilice ante la discapacidad**. Estamos trabajando en un

censo para el estudiantado en aras del reconocimiento de personas con discapacidad, de pueblos originarios y diversidades, sexogenéricas”, apuntó.

Como parte de las jornadas, Saucedo Tapia dijo que tienen programado un concierto incluyente de ópera y música clásica y **la conferencia magistral “Arte, integridad y discapacidad equilibrando accesibilidad, talento e inclusión en el espacio cultural”**.

El doctor José Antonio Olivo Valencia, investigador en accesibilidad, inclusión académica y cultural para personas con discapacidad de la Coordinación General de Planeación y Evaluación de la UdeG, compartió que en **el concierto participarán 21 artistas**.

“Este esfuerzo no sólo representa a nuestra institución, sino a una comunidad comprometida y apasionada por crear un entorno inclusivo para todos; donde se impulsan iniciativas que fomentan la inclusión de personas con discapacidad y garantizan que todos tengan acceso a la cultura y a la educación sin distinción”, destacó.

Explicó que el concierto incluyente **es un ejemplo de lo que se puede lograr cuando se unen fuerzas en una causa común**, la creación de un espacio donde la música académica se vuelve accesible para otras personas, incluyendo aquellas con discapacidad auditiva a través de herramientas innovadoras, como la lengua de señas, el canto y dinámicas inclusivas.

“El concierto incluyente representa un paso decisivo hacia una inclusión. Ofrecemos un espacio donde todos pueden disfrutar y aprender unos de otros y donde se celebra la diversidad en sus múltiples formas. Este evento es un canto a la vida, a la creatividad y a la diversidad que nos enriquece como sociedad”, añadió Olivo Valencia.

La licenciada Eneida Guadalupe Rendón Nieblas, de la Unidad de Recursos Informativos y Repositorio Digital de la Dirección General de Universidad Virtual y Aprendizaje Digital para toda la Vida (UDGPlus), quien padece una discapacidad visual y formará parte del concierto, habló de la importancia de formar parte en estas actividades.

“Estoy contenta de volver a participar en uno de estos conciertos; estuve como público desde el primero y he visto cómo ha ido avanzando. No soy pianista profesional porque no tengo el título, pero me gusta, le busco el tiempo, aunque me dedico a otras cosas. Todos los artistas estamos aprendiendo constantemente y los quiero invitar a que disfruten de este concierto, va a ser una experiencia muy bonita para todos”, señaló.

Recordó las dificultades las que se ha enfrentado a lo largo de su vida para poder desarrollar sus habilidades artísticas, las cuales ha superado para poder tocar el piano, la guitarra y el órgano. “Ahora sigo disfrutando de la música y también me gusta compartirla con niños y con otras personas”, expresó.

La conferencia y el concierto tendrán lugar el 27 de marzo, a partir de las 12:00 horas, en el CUValles. La entrada será gratuita.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”

Guadalajara, Jalisco, 21 de marzo de 2025

Texto: Laura Sepúlveda Velázquez

Fotografía: Adriana González

Etiquetas:

[Isabel Arreola Caro](#) [2]

[José Antonio Olivo Valencia](#) [3]

[Eneida Guadalupe Rendón Nieblas](#) [4]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/prepara-cuvalles-jornadas-de-inclusion>

Links

[1] <http://www.cuvalles.udg.mx>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/isabel-arreola-caro>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/jose-antonio-olivo-valencia>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/eneida-guadalupe-rendon-nieblas>