

“Gracias a la vida” y al legado de Violeta Parra

Javiera Parra y Mon Laferte interpretaron canciones y contaron historias sobre la compositora y cantante chilena

Bajo la idea de que Violeta Parra es cultura viva, su nieta, Javiera de la Parra, hizo una reinterpretación a las vivencias familiares, el arte y el ser más allá de la artista. Lo anterior, en el marco de la [Feria Internacional de la Música de Guadalajara](#) [1] 2025, durante la charla titulada “El Legado de Violeta Parra”, en la que estuvo acompañada de la cantante chilenomexicana Mon Laferte y Beatriz Bustos Oyanedel, curadora de la exposición “*Recolectoras. Violeta Parra y Mon Laferte*”, en el [MUSA](#) [2].

“A la Violeta la conocí de manera onírica, muy pequeñita; en casa sonaba su música todo el tiempo y yo la veía con nostalgia, con sobriedad quizás, porque veía el sueño de mi padre al haberla perdido. Después la descubrí como contadora de historias y ya más adulta me atreví a reinterpretar e interpretar sus canciones”, declaró Javiera, en la sala 2 del [Conjunto Santander de Artes Escénicas](#). [3]

Mon Laferte y Bustos Oyanedel señalaron que en Chile se conoce a Violeta Parra en la escuela, incluso se aprende a tocar sus canciones en flauta y se conocen sus letras porque forman parte de la historia.

“Recuerdo mucho a mi madre decir que la Violeta había muerto; ponía sus canciones y yo veía lo que pasaba, sabía de sus letras, era escuchar historias. Y después conocí su faceta complementaria de contadora de historias a través de otro arte”, expresó Bustos Oyanedel.

La historia de Violeta Parra, señalaron las mujeres, tiene que ver con la rebeldía histórica a la que todas se han tenido que enfrentar para adentrarse en el mundo y ser vistas. “Yo veo a la Violeta como una *punk*, escribía desde las entrañas y yo escribo desde los ovarios. Sus letras nos muestran a una mujer de luchas, sus tejidos cuentan la historia de otros y eso es lo que nos enseña”, dijo Mon Laferte.

Sobre su multidisciplinariedad, Javiera compartió que sus padres le contaban que Violeta Parra comenzó a bordar porque enfermó y necesitaba hacer algo para seguir expresando.

“Mis padres dicen que Violeta comenzó a bordar su sábana cuando enfermó; después se le acabaron las

cobijas y pedía costales de harina para ahí bordar y tener un gran lienzo; ella tenía una necesidad inmensa de expresar, de compartir y seguirse expandiendo” mencionó.

Sobre su arte visual, Bustos Oyanedel señaló que “las ideas mostradas en su arte son las mismas que en sus canciones, que en sus poemas; yo creo que esto era una extensión de Violeta, que logró encontrar más formas de expresar y seguir visibilizando”.

Mon Laferte compartió que para la colaboración que tuvo en la exposición Recolectoras, Beatriz le pidió realizar una obra que dialogara con la pieza de Violeta Parra, titulada “La huelga de los campesinos”, por lo que la cantante recordó las historias y las técnicas que había aprendido años atrás y creó entonces “La huelga de las putas”.

“Se llama ‘La huelga de las putas’ porque siempre somos las malas, nos culpan de las cosas que nos pasan y nos tachan de putas”, subrayó.

La conversación cerró con un pequeño concierto en el que Javiera interpretó “Arriba quemando el sol”, “Me voy me voy”, “Volver a los 17”, “Gracias a la vida”, y a dueto con Mon, “Casamiento de los negros” y “La cueca de los poetas”.

“Me voy a tomar el atrevimiento de cantar una cancioncita porque es la que más me recuerda a la Violeta, a sus intenciones de las entrañas”, dijo Mon Laferte e interpretó “Se me va a quemar el corazón”

Inauguración de FIM

La inauguración del Festival Internacional de la Música (FIM) 2025, se llevó a cabo previo al conversatorio sobre Violeta Parra; en ésta participaron el Director de la FIM, Sergio Arbeláez; el Director de Portamérica, Kim Martínez; la Embajadora de Chile en México, Beatriz Sánchez Muñoz; la moderadora del conversatorio, Margarita Hernández Ortiz, Coordinadora de Extensión y Difusión Cultural (Cultura UDG), y el Vicerrector de la UdeG, Héctor Raúl Solís Gadea.

También se entregó el Premio Música México a la tapatía Elis Paprika, quien desde 2004 incursionó en la escena musical y se posicionó como una artista alternativa; además, Paprika comenzó en 2014 el proyecto *Now girls rule*, en el que apoya a las jóvenes a incursionar en el mundo musical.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”

Guadalajara, Jalisco, 26 de febrero de 2025

Texto: Valeria Estefania Jiménez Muñiz

Fotografía: Edgar Campechano Espinoza

Etiquetas:

[Mon Laferte](#) [4]

[Bustos Oyanedel](#) [5]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/gracias-la-vida-y-al-legado-de-violeta-parra>

Links

[1] <https://fimguadalajara.mx/>

[2] <https://www.musaudg.mx/>

[3] <https://www.conjuntosantander.com/>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/mon-laferte>

[5] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/bustos-oyanedel>