Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://comsoc.udg.mx)

Violeta Parra y Mon Laferte: un puente artístico generacional

Tras múltiples esfuerzos entre Chile y UdeG, llega por primera vez a nuestro país la obra visual de estas dos artistas

Por primera vez en la historia, México recibe y muestra la obra visual de la artista chilena Violeta Parra (1917-1967), misma que conversa con las creaciones pictóricas de la compositora y artista Mon Laferte en la exposición *Recolectoras*, que podrá apreciarse en el Museo de las Artes (MUSA) [1] de la Universidad de Guadalajara [2] como parte de las actividades de la Feria Internacional de la Música [3].

La artista chileno-mexicana Mon Laferte, en rueda de prensa en el Museo de las Artes de esta Casa de Estudio, expresó cómo la rebeldía y personalidad de Violeta ha inspirado parte importante de su quehacer artístico, por lo que esta invitación ha sido para ella una oportunidad de agradecer y homenajear.

“Me emociona mucho esta exposición, aunque confieso que me hace sentir como una intrusa. Violeta es la artista más grande que ha parido Chile, así que espero estar a la altura. Todo mi arte fue creado para ella con todo mi amor. De alguna manera, podría decir que soy *su hija*, puesto que ella es la inspiración más grande y la *madre* de todos y todas las artistas que creamos música en Chile”, compartió.

Dijo sentirse emocionada por participar en el concierto Portamérica Latitudes [4] el próximo 1 de marzo, donde presentará un extenso recorrido de toda su creación musical; según mencionó, tal vez sea el escenario perfecto para mostrar un adelanto de una nueva canción.

Javiera Parra, cantante y nieta de Violeta Parra, agradeció la apertura de México al recibir y exponer el legado de su abuela, que ha repercutido generacionalmente en Chile, pero no tanto en América Latina.

“Me gusta pensar que esta exposición es un *adentramiento* al ‘planeta Parra’, porque tiene todo, tiene su música y su obra visual. Una de las cosas que unen a Mon y a Violeta es la rebeldía y los contextos duros que tuvieron que enfrentar y con los que lograron crear cosas hermosas”, expresó.

La doctora Margarita Hernández Ortiz, Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural de la UdeG [5], dijo sentirse muy orgullosa por los esfuerzos logrados entre Chile y esta Casa de Estudio para traer por primera vez la obra visual de Violeta Parra a nuestro país.

"La UdeG refrenda el crecimiento de la industria de las artes para llevarla a la sociedad en general y a la comunidad universitaria", comentó.

Beatriz Sánchez, Embajadora de Chile en México, enfatizó en la importancia de esta exposición, que muestra obra de dos mujeres artistas chilenas multifacéticas y apasionadas, quienes, según comentó, han representado dignamente la cultura chilena en el mundo: **"Esta exposición alberga un pedazo muy grande de Chile; esto es lo que somos",** agregó.

"Violeta Parra ha sido una fuente de inspiración muy grande para los artistas latinoamericanos y su participación en dicha exposición marca una experiencia única y posiciona aún más al MUSA como un lugar de encuentro para el diálogo entre la pintura, el arte y la música como un arma de resistencia. Esta exposición resalta la tradición de Chile y establece un puente entre el pasado y el presente", dijo la maestra Maribel Arteaga Garibay, Directora del MUSA.

Denise Elphick, Directora Ejecutiva del Museo Violeta Parra, en Chile, dijo sentirse emocionada por el resultado, que beneficiará las relaciones culturales entre México y Chile; además, reconoció la humildad como un factor que une a la obra de Mon Laferte y Violeta en *Recolectoras*: **"Violeta recorrió todo Chile y trabajó con mujeres del campo chileno para crear sus obras visuales y musicales; siempre fue generosa y cercana a la gente. La cultura debería siempre empezar por ahí, por compartir lo que se crea", subrayó Elphick.**

Beatriz Bustos, curadora de la exposición, invitó a visitar el MUSA y a adentrarse entre la conversación compleja de Violeta y Mon mediante sus obras visuales. El lenguaje de ambas, dijo, se compagina perfectamente debido a sus pasiones y las necesidades de expresar su sentir con respecto a la lucha de clases, el género y las desigualdades, creando obras reflexivas y de diálogo extenso con el público.

***Recolectoras*, un diálogo vigente entre el pasado y el presente**

Lo primero que puedes visualizar al entrar a la sala que alberga la exposición *Recolectoras* es una muñeca enorme y visiblemente triste, compuesta por una escala de grises, hecha por Mon Laferte, y la cual se encuentra junto a la letra de "Maldigo del alto cielo" de Violeta Parra: "Maldigo todo lo cierto, lo falso con lo dudoso, cuánto será mi dolor".

Recolectoras, que está dividida en dos secciones, muestra en una primera parte fotografías, videos, viniles y textos que engloban el contexto social y artístico en la que las artistas comenzaron a desempeñar sus quehaceres creativos: “Con más de 50 años de distancia, Violeta y Mon captan los sentires y pulsaciones de quienes nacimos en América. Violeta dio voz a la lucha de los campesinos, a la lucha de clases y el mundo indígena; por su parte, Mon, en un mundo más contemporáneo, busca resaltar la lucha de las mujeres vulneradas”, mencionó Beatriz Bustos.

Después, comienza el recorrido por sus obras visuales, las cuales se componen de retratos pictóricos y arpilleras (técnica de bordado nacida durante la dictadura chilena), en donde los espectadores podrán encontrar reconocidas obras de Parra como La huelga de los campesinos” y “La brujita”, además de las obras creadas por Mon Laferte, hechas exclusivamente para conversar con la obra de Violeta.

“Para crear las arpilleras, Mon se basó en historias de mujeres chilenas; algunas fueron víctimas directas de la dictadura, otras simplemente le contaron sus vidas, sus historias dolorosas y vulnerables. Ella dibujaba lo que le contaban y luego les pidió a estas mujeres que bordaran sus historias, y como resultado tenemos estos trabajos coloridos y sanadores que mantienen ese diálogo de lucha con el arte de Violeta”, comentó Bustos.

Para complementar el recorrido, el MUSA ofrecerá a sus visitantes un reproductor de música, el cual contiene tres canciones de Mon Laferte y tres de Violeta Parra, mismas que pretenden crear una atmósfera transdisciplinaria para los espectadores.

***Recolectoras* estará disponible en el MUSA del 26 de febrero al 11 de mayo.**

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”
Guadalajara, Jalisco, 25 de febrero de 2025

Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres
Fotografía: Fernanda Velazquez

Etiquetas:
Violeta Parra [6]

Margarita Hernández Ortiz [7]

URL Fuente: https://comsoc.udg.mx/noticia/violeta-parra-y-mon-laferte-un-puente-artistico-generacional

Links
[1] https://www.musaudg.mx/
[2] https://www.udg.mx/es
[3] https://fimguadalajara.mx/
[4] https://portamerica.mx/
[5] https://cgedc.udg.mx/conocenos
[6] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/violeta-parra
[7] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/margarita-hernandez-ortiz