

Artistas de la exposición “Abracadabra” dialogan sobre su obra en el MUSA

Las artistas hablaron sobre menstruación, la vida y la muerte, pérdidas, el cambio y las inercias que las empujaron a titularse con proyectos becados por la Fundación UDG y el Legado Grodman

Con un recorrido guiado y una mesa de diálogo en el [Museo de las Artes \(MUSA\) de la UdeG](#) [1], las artistas de la exposición *Abracadabra: de lo conceptual a lo tangible*, dialogaron sobre sus motivaciones artísticas y escucharon las inquietudes de medio centenar de visitantes.

El recorrido fue conducido por el curador de la exposición, Aldo Bugarín, quien invitó a los espectadores a reflexionar sobre la obra de las artistas que obtuvieron el grado de licenciatura con el apoyo de la [University of Guadalajara Foundation | USA](#) [2] y el [Legado Grodman](#) [3], del fideicomiso Pyrrha Gladys Grodman.

La fotógrafa Andrea Báez dijo de su obra **“Las sobre noches del alma”**, que la intención fue aportar una idea de la muerte y su significado a través de símbolos que están en el inconsciente colectivo.

“Cada cuadro corresponde a una muerte, sus reflexiones y mi confrontación con ella; es decir, de alguna manera **es mi propio renacer o lo que necesita morir para renacer y crear**. Además, es parte de la oscuridad que habita de mí”, dijo.

Bugarín dijo que Baéz aborda un aspecto de la salud mental por medio de la fotografía de naturaleza muerta o bodegón, donde todos los elementos son naturales con **cargas iconográficas y sin recreaciones fruto de la tecnología**.

Para la artista plástica Tari Luna Müller, su obra **“Esperanza compartida”** expresa lo que le sucede y continúa sucediendo en torno a la violencia, y lo hace mediante cristales superpuestos, donde cada elemento conforma una imagen más completa.

“Los detalles que la componen **tienen una estructura** como el agua, las alas, el fuego, las raíces o el

cordón umbilical”, contó.

El curador comentó sobre la obra de Luna Müller que el soporte bidimensional abona a confirmar una visión tridimensional, **crear redes de personas que sufren maltrato doméstico y violencia familiar**.

Laura Rivera exploró, a través de su trabajo **“Lupita roja, la dignidad de Lupita”**, una interacción de muñecas y los ciclos vitales mediante el diálogo de los ciclos, como la menstruación, la biología, el linaje y la sororidad; además de utilizar una muñeca para interactuar con los visitantes.

“Con la primera muñeca expreso mi percepción de la menstruación y lo que quiero abonar al discurso social de su vivencia, porque cada una da un ciclo ritual, mágico y cíclico que proporciona **energía desde la creación artística hasta la reproducción**”, relató Rivera.

Aldo Bugarín añadió que ella reflexiona en la **empatía con las personas menstruantes** a través de los lenguajes y problemas de lo cotidiano; todo, en aras de conocer las vivencias y el tabú que puede afectar a quienes la experimentan.

Gina Torres presentó su serie de fotografías **“El ritual de la pertenencia”**, que en sus palabras surgen para lidiar con el dolor y la pérdida. La serie, que en apariencia parte del tema deportivo, trastoca el sentido de las acciones hacia algo más universal como la cooperación, la búsqueda, la caridad y la libertad.

El curador dijo que las imágenes, que al parecer son simples, están enmarcadas en una luminosidad cenital para **crear un espacio luminoso y sanador**.

La escultora Karla Aguayo explicó que sus piezas se suspenden en el paso del tiempo, puesto que una de sus inquietudes vitales e impulso creativo es **la impresión que tiene del paso del tiempo**, tema que enfatizó con el empleo de segmentos que se refieren a las cuatro estaciones.

Este encuentro fue moderado por Fernanda Ordoñana, encargada de Servicios Educativos del MUSA, quien facilitó el intercambio entre las artistas y el público, destacando el poder transformador del arte como herramienta de empatía y sanación.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”
Guadalajara, Jalisco, 24 de enero de 2025

Texto: Adrián Montiel González
Fotografía: Iván Lara González

Etiquetas:

[Aldo Bugarín](#) [4]

[Andrea Báez](#) [5]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/artistas-de-la-exposicion-abracadabra-dialogan-sobre-su-obra-en-el-musa>

Links

[1] <https://www.musaudg.mx/>

[2] <https://www.udgusa.org/>

[3] <https://www.udgusa.org/legadogrodman/>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/aldo-bugarin>

[5] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/andrea-baez>