

¡Listos los showcases de FIM GDL 2025!

Del 26 de febrero al 1 de marzo de 2025, una selección de 21 proyectos procedentes de 11 países, sacudirá Feria Internacional de la Música de Guadalajara

Como cada año, el arranque del trabajo hacia una nueva edición de la [Feria Internacional de la Música de Guadalajara \(FIM GDL\)](#) [1], proyecto organizado por la Universidad de Guadalajara y Esmerarte Industrias Creativas, comenzó con la convocatoria para participar en sus showcases: presentaciones especiales frente los profesionales y actores de la industria musical que se dan cita en uno de los más importantes encuentros de Iberoamérica.

En el marco de su 10^a edición, FIM GDL convocó a todos los artistas interesados a través de cinco categorías:

Equal. Dirigida a proyectos liderados por mujeres o constituidos por al menos el 80% de mujeres en su alineación, sin importar el género musical al que se dediquen.

Conexión México. Específicamente dedicado a rastrear proyectos mexicanos procedentes de cualquier estado de la República, su objetivo es capturar la diversidad de géneros que florecen en nuestro país.

Eleva: talentos en ascenso. El espacio “radar” en el que los proyectos emergentes, demuestran su carácter visionario y la capacidad que tendrán para dominar las listas de éxitos y los escenarios del mundo.

Sin algoritmos. El lugar para la experimentación sonora y las músicas que se mueven fuera del *mainstream*. Desde jazz hasta músicas del mundo, pasando por la clásica y la tradicional tienen cabida aquí.

Electrónica. En esta 10^a edición, los proyectos de música electrónica tendrán un escenario especial para mostrar su talento y conectar con los profesionales de la industria.

Más de mil proyectos procedentes de 23 países respondieron a la convocatoria. De ellos, 21 se

presentarán en el programa de showcases de FIM GDL 2025, revelando que la escena actual de la música está marcada por la diversidad y el talento. En total, 11 naciones estarán representadas en FIM GDL 2025: Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Ecuador, España, México y Puerto Rico.

El menú final resulta tan diverso como asombroso, lo que permitirá al público y a los profesionales sumergirse en un fresco de la música actual. Estos son los proyectos seleccionados:

Sin Algoritmos. Dos muestras de fusión que cabalgan el jazz en su muy particular modo: desde Brasil, Beba Trío nos llevará a los terrenos del bossa nova con influencias pop y caribeñas; desde Cuba, el Dúo Jade nos revelará las conexiones entre el son, la guajira y el jazz contemporáneo.

Eleva. Cuatro talentos en ascenso nos sorprenderán con su propuesta: por Argentina, el post pop de factura queer de Linxes; Canadá aportará distorsión con el sonido de jackie, un sólido proyecto de rock atemporal; el metal punk que ha sido invitado por Slayer y Sepultura en sus conciertos por Brasil: Black Pantera y, desde Colombia, el fresquísimos sonido indie pop de Duplat, quien ya ha participado en los festivales Estéreo Picnic y Cordillera.

Electrónica. Presentados por Acto Live, los beats electrónicos correrán a cargo de dos proyectos: desde Ecuador, Miel, quien ha bautizado como “latintouch” sus hipnotizantes canciones y, por Costa Rica, Barzo, DJ y productor de alcance internacional cuya propuesta incorpora el amplio universo afro.

Equal. Las mujeres del showcase presentado por Spotify serán tres: Andrea Cruz, cantautora que explora la belleza y la identidad caribeña desde Puerto Rico; La Muchacha, proyecto colombiano de folclore con raíz comunitaria y BB Asul, por Argentina, quien define su creación como música triste para chicas lindas.

Conexión México. Derivada de la gira de profesionales a lo largo del territorio mexicano, e igualmente presentado por Spotify, la selección de talento mexicano incluirá a cuatro proyectos: Babas Tutsipop, queer indie pegajoso y poesía punk de Guadalajara; Erich, quien ya ha conquistado Vive Latino y la Feria Nacional de San Marcos con su folk pop; desde la CDMX, el rock ‘n’ roll crudo e inconformista de The Americojones Experience y la inesperada fusión de trip hop y cumbia de Karen y los Remedios, quienes han publicado con sellos de Alemania, Estados Unidos, México y Turquía.

Además de estas cinco categorías, delegaciones de España y Chile nos darán una probada de lo que está sucediendo en sus escenas locales:

España

Sounds from Spain nos deleitará con cuatro propuestas: Laura Low, un proyecto de fusión urbana cadencioso y de tintes pop; el punk independiente y enérgico de Belako; las canciones intimistas a piano y guitarra de Lu Decker y la mezcla latina de Calequi y las Panteras, cuyo más reciente álbum incluye colaboraciones con Lido Pimienta, Jorge Drexler y Xoel López, entre otros.

Chile

La delegación chilena estará conformada por dos proyectos: Barbacius, performer quien define su música como canciones para bailar y llorar y Los Animales También Se Suicidan, propuesta post punk que ha sorprendido por su carácter enérgico pero melancólico.

La selección de showcases estuvo a cargo del jurado compuesto por:

Sergio Arbeláez, Director FIM GDL.

Kin Martínez, Director General Portamérica.

Equipo de Música, Spotify México.

Enrique Blanc, periodista musical.

Laura González, Booking Esmerarte Industrias Creativas.

Cristina García, Coordinadora Comunicación FIM GDL.

Andrea Ríos, Coordinadora Comunicación FIM GDL.

Gerry Rosado, productor musical.

Sol Talamantes, Booking, management y fotografía.

César Reynaga, Director ACTO Live.

Rodrigo Palencia, ACTO Live y Director de Mousike.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”

Guadalajara, Jalisco, 9 de enero de 2025

Texto: FIM GDL

Fotografía: Cortesía FIM GDL

Etiquetas:

[Feria Internacional de la Música de Guadalajara \(FIM GDL\)](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/listos-los-showcases-de-fim-gdl-2025>

Links

- [1] <https://fimguadalajara.mx/>
- [2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/feria-internacional-de-la-musica-de-guadalajara-fim-gdl>