¿El humor gráfico en vías de extinción? Moneros reflexionan en la FIL 2024

Tute, Jis, Trino y Feggo, caricaturistas y moneros con extensa carrera, dialogan acerca de los retos que enfrenta el humor gráfico

Dentro del programa de actividades de FIL Literatura y el XX Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH), se llevó a cabo la mesa “¿El humor gráfico en vías de extinción?”, en la que tomaron parte Tute, caricaturista argentino y creador de la tira diaria “Mabel y Rubén”; Trino, monero tapatío con una larga carrera en medios electrónicos e impresos; Jis, fundador de Galimatías y caricaturista tapatío, y Feggo, quien trabajó como ilustrador e investigador en el Archivo General de la Nación y el Museo de Culturas Populares, a la vez que daba a conocer sus caricaturas e ilustraciones en diversas publicaciones.

Esta mesa abarcó los retos que enfrentan actualmente los moneros, mismos que podrían o no afectar a las próximas generaciones de moneros.

Retos como la Inteligencia Artificial en la era contemporánea

“La respuesta es sí, el humor gráfico ha muerto”, mencionó Tute para abrir la conversación. En esta nueva era, la Inteligencia Artificial comienza a generar caricaturas, arte y todo tipo de manifestaciones, entre las que se involucra el humor gráfico.

Para Trino, sin embargo, no importa qué tanto avance la Inteligencia Artificial, puesto que nunca será capaz de formular un chiste. “¿Le han pedido a Alexa que les cuente un chiste? Cuenta el peor de todos. La IA podrá replicar mis monos, porque son muy fáciles de hacer, pero nunca podrá ingeniarse un chiste”, comentó.

Para Jis, el acceso a Internet y la variedad de redes sociales significó un reto enorme, por ejemplo, la caída de los sitios en que pagan por publicar, como periódicos y revistas.

Agregaron que saben que ellos están descontextualizados, y que existen muchos artistas, no necesariamente orientados al humor negro pero sí a la novela gráfica, que generan visualizaciones a

través de redes sociales, creando popularidad y luego, tal vez, con suerte, la publicación física de alguna de sus obras.

“Antes era tocar puertas, ir a los periódicos y revistas, pero ahora la entrada es a través de las redes sociales”, comentó Feggo.

Humor en una viñeta

La sintetización de las temáticas fue algo que los moneros aplaudieron. Trino, en particular, expresó su admiración a la manera en la que en una sola viñeta, Tute y Feggo logran crear una historia completa, rematada con humor, sin la necesidad de extenderse a una historieta.

Feggo declaró que parte de su proceso es crear todo de manera lineal, y que necesita tener un final planificado desde un principio; sin embargo, reconoce que hay muchos moneros que trabajan de manera más espontánea.

La conversación también giró en torno a una nueva manera de humor gráfico que rodea al Internet, los memes, que para los autores son como un *placebo* visual, es inmediato y no contiene ideología, y quizá podría ser el inicio de una nueva generación del humor gráfico.

¿Y las nuevas generaciones?

Para Tute no hay nuevas propuestas, al menos en Argentina, sobre personas que busquen ser moneros o dedicarse al humor gráfico; además, declaró que en su país no existen fomentos a la cultura, ni a la historieta, ni a la caricatura.

Trino logró crear una analogía entre los memes creados por las nuevas generaciones y el cartón político, ya que un cartón toma un momento específico para crear un chiste, al igual que el meme, pero la falta de ideología afecta en la manera que se comunican las cosas, puesto que, según declaró, no se logra la trascendencia.

Para concluir, los moneros dijeron que sí existe una esperanza para las futuras generaciones, que el trabajo constante y la promoción a través de las redes sociales impulsan la carrera de estos nuevos generadores de humor gráfico, historieta y caricatura.

“Sabemos de mujeres y hombres, jóvenes, que ganan muchísimo más que nosotros. Tal vez lo que sigue es nuestra extinción, pero no la del humor gráfico”, declaró Jis.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”

Guadalajara, Jalisco, 6 de diciembre de 2024

Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres

Fotografía: Michelle Espinosa

Etiquetas:

[Encuentro Internacional de caricatura e historieta](#) [1]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/el-humor-grafico-en-vias-de-extincion-moneros-reflexionan-en-la-fil-2024>

Links

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/encuentro-internacional-de-caricatura-e-historieta>