Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://comsoc.udg.mx)



# Verdad, escritura y literatura para el Salón Literario Carlos Fuentes

Rosa Montero, Fernando Aramburu y Berna González Harbour inauguraron el salón bajo la idea de "caminos de ida y vuelta", del nicaragüense Sergio Ramírez

La Directora General de la 38 Feria Internacional del Libro de Guadalajara [1](FIL), Marisol Schulz Manaut, declaró que, "como cada año y desde 2012, cuando lamentablemente falleció el escritor Carlos Fuentes, nuestro salón literario se denomina así y busca rendir un homenaje permanente al autor".

A lo largo de los años, el Salón Literario ha contado con invitados relevantes de la literatura contemporánea universal como Jonathan Franzen, Irene Vallejo, Alberto Manguel, entre otros; en esta ocasión, Schulz Manaut, agradeció al Ministerio de Cultura de España, a Silvia Lemus, viuda del autor de *La región más transparente* y al recién nombrado Presidente de la FIL, maestro José Trinidad Padilla López.

Como cada año, la idea de la charla inaugural es adentrarse en un propósito que vincula al país invitado con la feria; para esta edición, Sergio Ramírez decidió que el eje sería "Caminos de ida y vuelta", con la intención de encontrar la cultura y crear lazos que los visitantes puedan llevarse de regreso.

La escritora y periodista española Berna González Harbour, autora de *Las lágrimas de Claire Jones, Verano rojo* y *Margen de error*, señaló al presentar a los invitados que "la FIL es una especie de acelerador de partículas literaria; encontrarse aquí es agitar todas las mentes de ideas, de contexto, de literatura".

Rosa Montero, ganadora del Premio Mundo de Entrevistas 1978, Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios 1980, ha publicado *Crónicas del desamor, Amado amo, La loca de la casa, El peligro de estar cuerda* y *La ridícula idea de no volver a verte*, ha sido partícipe de la FIL desde su segunda edición, por lo que inaugurar el Salón Carlos Fuentes en esta edición 38 le consideró un honor.

"Me siento un poco como una de las macetas decorativas de la FIL. La primera vez que vine fue en la segunda edición, cuando la feria era una bebé, hemos crecido juntas; ahora ella es una joven y yo una vieja que la ve como la feria del libro más importante del mundo por la capacidad de ser una fiesta de la

cultura insertada en la sociedad”, declaró Montero.

Ella comenzó a escribir desde muy niña, aproximadamente a los 6 años, puesto que de los 5 a los 9 padeció tuberculosis y sólo podía refugiarse en la literatura; además, expresó que sus letras no tienen un género y que los libros que ha escrito han nacido por sí solos y a partir de lo que su espíritu desea contar.

“Para mí la literatura forma parte esencial y estructural de quien soy. A veces nos preguntan si es terapéutico (escribir), la verdad no, porque lo terapéutico es tomarse una píldora si tienes fiebre; esto es mucho más, algo que siempre ha estado ahí y que si tuviera que elegir entre no volver a leer o no volver a escribir decidiría no escribir nunca más, porque me faltaría el oxígeno”, confesó la también periodista.

Fernando Aramburu, autor de *Patria, Gentes vascas, Hijos de la fábula* y *El niño*, señaló que su infancia no fue muy cercana a la literatura, puesto que en la escuela le obligaban a leer académicamente para realizar resúmenes sin sentido de cosas que nunca entendió.

“A los 12 años tuve un maestro que tenía espina bífida, caminaba con muletas, tenía unos treinta y tantos salvajes y, sin embargo, su prestigio era tomar las cosas sin violencia. Recuerdo que todas las mañanas nos leía un fragmento de Juan Salvador Gaviota, al inicio nadie lo escuchaba, pero tenía una perspicacia para contar cosas picantes que nos hacía sentir curiosidad”, dijo de entrada Aramburu.

Añadió que después de eso se hizo asiduo a las letras, aprendió a escribir y comenzó a contar historias desde lo que conocía, aquello que llamaba su atención y se centró en el género de la novela negra, algo que “no tiene idea de cómo funciona, pero funciona”.

Durante la charla hablaron de la verdad, de su labor periodística y de cómo esto se puede o no llevar a la literatura. “Yo decidí dejar de hacer columna porque soy más un poeta de la vida, no me veo forzado a seguir escribiendo una columna todas las semanas, para eso mejor escribo algo mío, mejor cuento las verdades de mis libros, las creo según a donde me lleven las letras y no me preocupo por ser un revelador de verdades de un lugar al que no pertenezco”, declaró.

Rosa Montero agregó que para ella “hacer periodismo es formular verdades vivenciales y la lectura es crear verdades a partir de lo personal, de la utopía o de aquello que conocemos y pensamos qué será el futuro”.

Añadió que la desinformación generada por las redes sociales es terrible, y que los periódicos deben de

preocuparse más por conservar el consumo de la información en plataformas verídicas sin saturar a la gente de las cosas grotescas y repugnantes que no se sabe si son verdad.

Finalmente, ambos autores españoles recibieron la presea Carlos Fuentes por su participación en la apertura del Salón Literario de la edición 38 de la FIL.

**Atentamente**
**“Piensa y Trabaja”**
**“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”**
**Guadalajara, Jalisco, 1 de diciembre de 2024**

**Texto: Prensa UdeG**
**Fotografía: Fernanda Velazquez**

**Etiquetas:**
Marisol Schulz Manaut [2]
Berna González Harbour [3]

---

**URL Fuente:** https://comsoc.udg.mx/noticia/verdad-escritura-y-literatura-para-el-salon-literario-carlos-fuentes

**Links**
[1] https://www.fil.com.mx/
[2] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/marisol-schulz-manaut
[3] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/berna-gonzalez-harbour