

“El infinito en un junco”, de las letras a la ilustración

Irene Vallejo y el ilustrador Tyto Alba explicaron el proceso creativo de este trabajo en la charla “Dibujar el mundo: la invención de los libros”, en la FIL 38

El infinito en un junco es un ensayo publicado por la filóloga, escritora y periodista Irene Vallejo en 2019. Una travesía por encontrar sentido a 500 páginas y compartirlo con un público más amplio la llevó a entablar amistad con el ilustrador y creador de cómics Tyto Alba.

“Escribí el ensayo pensando que sería mi último libro. Pasaron tantas cosas que prácticamente sentí que realizaba mi despedida, trabajaba un duelo y agradecí por todo lo que me habían traído los libros; además, el libro terminó convirtiéndose en algo distinto, reflejando a quienes cuidan a las personas porque también es una forma de cuidar las palabras”, declaró de entrada Vallejo.

Tras el éxito que obtuvo *El infinito en un junco* decidió que sería interesante compartirlo desde otra perspectiva, con otro diseño y jugando con la posibilidad de romper la cuarta pared con los personajes, volviéndolos rebeldes frente al narrador.

“Quería llevar el texto a otros públicos, por lo que convencí a Tyto de que hiciéramos este cómic que cuenta, desde otro ángulo, las diferentes historias de *El infinito en un junco*.”

El autor de los cómics *Dos espíritus*, *La casa azul*, *La vida y Balthus* y *el conde de Rola*, dijo que “no conocía el libro, ni a Irene, pero ahora el marco es amplio y me ha ayudado a crear y compartir desde las historias que no había previsto”.

Para lograr el cómic, Alba recreó a los personajes más representativos de todo el ensayo, dio vida a historias familiares de Vallejo y mostró al público las maneras en que ella aprendió de la literatura y ve el mundo.

Además, la autora realizó un guion para colocar los diálogos, llevar la historia a un lugar distinto y provocar que los personajes tuvieran una visión propia de sus historias; lo que se tradujo en un libro que pueden disfrutar niños y adultos por igual.

“Algo que quisimos retratar es el capítulo del acoso escolar; esa historia fue clave para convertirme en escritora, para reencontrarme con el sentimiento de impotencia en el silencio y encontrar discursos que provocan y muestran estas acciones; la historia de las mujeres y las formas en que las palabras y la colectividad nos ayudan a salir de la violencia”, dijo Vallejo.

Su visión, al conjuntar las palabras con lo escrito, recae en diversificar el discurso, dar voz a los tejidos sociales, culturales y femeninos que están implicados en la enseñanza del lenguaje.

“La lengua es femenina. Aprendemos a comunicarnos por nuestra madre, por las tradiciones que nos comparte y la manera en que nos enseña a hablar; por eso es tan relevante mostrar las historias de las mujeres y las violencias existentes, reformular el lenguaje y hacer que las perspectivas cambien”, resaltó Vallejo.

La segunda edición del cómic, concluyó Tyto Alba, cuenta con diez páginas extra en las que se retratan capítulos pedidos por el público o se complementan con reacciones entre los personajes que alimentan la historia.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

**“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”
Guadalajara, Jalisco, 30 de noviembre de 2024**

Texto: Valeria Estefania Jiménez Muñiz

Fotografía: Fernanda Velazquez

Etiquetas:

[Irene Vallejo](#) ^[1]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/el-infinito-en-un-junco-de-las-letras-la-ilustracion>

Links

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/irene-vallejo>