Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://comsoc.udg.mx)

Cineteca FICG invita a digitalizar películas caseras en 8 y 16 milímetros

Con el Programa de Rescate y Preservación del Cine Casero “Cine para vernos” buscan preservar el patrimonio audiovisual de Jalisco

Para quienes entre sus tesoros familiares cuentan con películas filmadas en 8 y 16 milímetros, así como en Súper 8 o Súper 16, la Cineteca FICG [1]de la Universidad de Guadalajara (UdeG) [2] **invita a donarlas en sus instalaciones a cambio de entregar una versión digitalizada de las mismas**.

Esto, a través del **Programa de Rescate y Preservación del Cine Casero “Cine para vernos”**, una iniciativa que no sólo busca resguardar el patrimonio audiovisual de los jaliscienses y enriquecer el acervo regional, sino también para “despertar los recuerdos dormidos de las familias”.

“**El trato es que nosotros estamos obligados a dar una copia, en alta definición**, de esos materiales que normalmente son inaccesibles porque la gente no tiene los equipos proyectores, porque ya son antigüedades”, informó el Jefe del Área de Investigación y Acervo Cinematográfico de la Cineteca FICG, Mauricio Bidault.

“**Dicho video lo podrán ver en su computadora, *stremearlo* y compartirlo en redes sociales** y nosotros nos quedamos con el soporte original, comprometiéndonos a limpiarlo, catalogarlo y tenerlo en las mejores condiciones de humedad, temperatura, almacenamiento”, agregó.

“Lo que nos interesa recabar son los **soportes cinematográficos de mediano y pequeño formatos, es decir, 16, súper 16, 8 y súper 8 milímetros**, que de los años 80 para atrás era el formato casero”, dijo Bidault.

Las personas interesadas en digitalizar el contenido de sus filmes pueden escribir al correo cinaparavernos@cintecaficg.mx [3] para una evaluación de los materiales, a fin de ver si es viable la recuperación de las imágenes, dado que en ocasiones se estropean por la humedad o el tiempo.

Este acervo audiovisual de cine casero nació tras la donación de un fondo amplio por parte de la familia García de Alba, en el marco del 38 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) [4] en 2023.

“Se trata de películas que **son materiales de los viajes que esta familia había hecho durante años** principalmente, filmados en 8 milímetros y en Súper 8 milímetros. Hemos continuado el trabajo de diagnóstico, preservación y catalogación, y estamos trabajando en un programa de puesta en acceso para que se pueda consultar”, dijo.

Contó que parte del acervo también lo componen películas caseras “huérfanas” que encontraron al fondo de una caja durante la mudanza de las oficinas del FICG que estaban en la calle de Nebulosa, en la colonia Jardines del Bosque, en Guadalajara.

“Eran unos rollitos de 8 milímetros, de los años 50 o 60, donde se ve a una familia en un viaje a Veracruz, luego a la Villa de Guadalupe en México, **y después imágenes de un desfile del 16 de Septiembre en el Centro de Guadalajara**. El último corte es una niña vestida de escaramuza, que sonríe”, indicó, y dijo que esperan algún dar con esa familia.

Crear nuestro propio patrimonio audiovisual

A decir de Mauricio Bidault hay una gran necesidad de resguardo del patrimonio audiovisual porque **actualmente la memoria cinematográfica acerca de Guadalajara, Jalisco y la región Occidente del país no es sólida**.

“Una de dos: o están muy dispersos los materiales que se han generado en nuestra región, o son materiales que se hicieron por una iniciativa externa. Quizás hay imágenes de una producción de la Ciudad de México o de otros países que vinieron a filmar y lo tienen sistematizado. Lo que está sistematizado no es nuestro, y lo que es nuestro no estaba sistematizado. De ahí nació esta iniciativa, para preservar la memoria audiovisual”, explicó.

Indicó que no importa si en la filmación se ve cómo construían una presa que luego fue inaugurada por el presidente o un niño jugando en un parque, “**finalmente, todo eso forma parte de nuestra realidad** y de nuestro pasado, y nos ayuda a leer mejor nuestro presente. Si es un niño jugando en la calle, en la Plaza Tapatía, cuando la estaban construyendo, es importante porque nos muestra un pedacito de la historia de algo que nos concierne a todos”.

“Hay que entender que no es solamente una mirada al pasado –añadió–, sino que **este patrimonio se**

está preservando para las generaciones del futuro; no es nada más lo que hicieron nuestros abuelos, sino lo que van a ver nuestros bisnietos”.

Actualmente, **la primera entrega al acervo fue de mil 914 items**, sumado a otros materiales como Vhs. Pero además, el Área de Investigación y Acervo Cinematográfico de la Cineteca FICG posee todos los posters de películas que se han exhibido en el Cineforo, por ello es difícil esclarecer un número determinado.

A la par de este proyecto se está generando uno para que el público en general pueda consultar el acervo, ya sea para estudios académicos, investigaciones o entretenimiento; **sólo basta solicitar un permiso a través del mismo correo electrónico**.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“30 años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”
Guadalajara, Jalisco, 18 de julio de 2024

Texto: Iván Serrano Jauregui
Fotografía: Cortesía FICG

Etiquetas:
Mauricio Bidault [5]

URL Fuente: https://comsoc.udg.mx/noticia/cineteca-ficg-invita-digitalizar-peliculas-caseras-en-8-y-16-milimetros

Links
[1] https://www.cinetecaficg.com/
[2] https://www.udg.mx/es
[3] mailto:cinaparavernos@cintecaficg.mx
[4] https://ficg.mx/
[5] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/mauricio-bidault