

Cierra FICG 39: un espacio de diálogo para nutrir a la industria

En una emotiva clausura, Diego Luna aseguró que el FICG es un espacio para nutrir a la industria; el actor Alfredo Castro repudió el genocidio en Gaza, y cineastas argentinos mostraron su apoyo al cine bajo acecho en su país

La edición 39 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara ([FICG](#) ^[1]) culminó con una Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas llena de talento para el momento más esperado: **la premiación a lo mejor del cine mexicano e Iberoamericano en el festival de cine más longevo de México.**

El actor Diego Luna, quien recibió de Estrella Araiza, el Mayahuel de Plata por su trayectoria, destacó que el FICG es un espacio donde se **comparten coincidencias y contradicciones** que enriquecen el proceso creativo.

“En este Festival nos reconocernos como parte de una comunidad: es una oportunidad para agradecer, visitar el pasado y reconocer la importancia de todos ustedes, es una red que me recibe y acompaña, que me pone los pies en el piso, esos son ustedes y esto es este Festival y la industria de este país”, compartió el actor.

La película *No nos moverán*, del cineasta Pierre Saint Martin, ganó el Premio Mezcal a **Mejor Largometraje Mexicano**, una cita que da cuenta del rencor encapsulado tras la masacre del Movimiento Estudiantil de 1968, y también de la redención, el perdón y la reconciliación de los personajes de una herida abierta.

El jurado del Premio Mezcal concedió a Isabel Cristina Fregoso Centeno la estatuilla a la **Mejor Dirección** por su cinta *La arriera*, historia de una mujer que huye de su hogar; la misma cinta se ganó el premio a la **Mejor Fotografía** a la cinematografía de María Sarasvati.

El premio a la **Mejor Interpretación** se le otorgó al joven actor Juan Ramón López por su trabajo en la película *Vergüenza*. El trabajo de Luisa Huertas mereció una mención honorífica a interpretación en *No nos moverán*.

Estrella Araiza entregó el **Premio del Público** a Pierre Saint Martin por la película *No nos moverán*. Y el **Premio del Jurado Joven** se le concedió al documental *Tratado de invisibilidad*.

En la categoría **Cortometraje Iberoamericano** de ficción se lo llevó *A Rosa Nasce Nas Pedras*, de Sebastián Molina Ruíz, una producción de Portugal, México, Bélgica y Hungría; y se otorgó una **mención honorífica** al corto mexicano *Pesudo* de Miquel Díaz Pont.

El premio al **Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción** se le concedió a *Pedágio*, una producción de Brasil y Portugal de Carolina Markowicz. La **Mejor Dirección** a la cinta brasileña *Avenida Beira-Mar* de Maju de Paiva y Bernardo Florim; la **Mejor Dirección de Fotografía** a *Yo vi tres luces negras* (Colombia-México-Francia-Alemania), película de Santiago Lozano Álvarez y fotografía de Juan Velásquez.

La **Mejor Ópera Prima** a *Fenómenos naturales* (Cuba-Argentina-Francia), de Marcos Díaz Sosa; **Mejor Interpretación** a Maeve Jinkings por *Pedágio*; **Mejor Guión** a *Yo vi tres luces negras*.

De las películas a concurso para el Premio Maguey que promueve historias que apoyan la orientación sexual abierta y diversa, la **Mejor Película** se le concedió a *Pedágio* de Carolina Marko; y el **Premio Maguey del Jurado** se le entregó a *Crossing* (Suecia-Dinamarca-Francia-Turquía -Georgía), de **Levan Akin**. El **Premio Maguey a Mejor Interpretación** se le entregó a Javier Orán, Ailín Salas, Lautaro Bettoni, Mora Arenillas e Iván Maislaiah por *Los amantes astronautas* (Argentina-España).

La **Mejor Película Jalisciense** del **Premio Hecho en Jalisco** se lo llevó *Corina* de Urzula Barba Hopfner, y el **Mejor Cortometraje Jalisciense** a *Bumbumpapá* de Alexis Gómez.

El Premio Rigo Mora al mejor **Cortometraje Animado**, se lo ganó *The Family Portrait* (Croacia-Francia-Serbia), de Lea Vidakovic, un galardón creado por Guillermo del Toro y reconocida por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, por lo que el cortometraje ganador podrá ser considerado para la nominación al Oscar.

El **Mejor Largometraje Documental Iberoamericano** lo ganó *La fabulosa máquina de cosechar oro* (Chile-Países Bajos), de Alfredo Pourailly de la Plaza; la **Mejor Dirección** para *La hojarasca* (España), de Macu Machín; y la **Mejor Dirección de Fotografía** para *Las almas* (Argentina), de Laura Basombrío.

El Premio FIPRESCI de la crítica internacional se le otorgó a la película *Tratado de invisibilidad* de Luciana Kaplan.

Al recibir el Mayahuel Iberoamericano, el cineasta chileno Alfredo Castro, manifestó su **repudio al genocidio de Israel contra el pueblo palestina** y se proclamó por la humanidad, el respeto y la paz para el pueblo palestino. En tanto, Lautaro Bettoni, galardonado por *Los amantes astronautas*, defendió el cine de su país **“en un momento triste y deplorable”**, dijo, en tanto la directora Laura Basombrío se solidarizó con el pueblo argentino y al cine al que dijo “no te vamos a dejar morir”.

La ceremonia terminó con la proyección de la Gala de clausura ***Tipos de gentileza / Kinds of Kindness (2024)*** en la Sala Plácido Domingo del director Yorgos Lanthimos, una fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre desesperado, un policía aterrado y una mujer decidida a encontrar a alguien especial.

En el marco del FICG, hoy se presentaron las últimas funciones de la Proyección Cinema Libre *Los últimos* en el centro comercial La Perla, y la Proyección Cinema Libre Estado de silencio, en la Rambla Cataluña. El **domingo 16 habrá proyecciones especiales** con los largometrajes y cortometrajes ganadores en el Cineforo y en la Cineteca.

Generales:

- **Asistencia a proyecciones: 36,537**
- **Total de proyecciones: 281**
- **Películas exhibidas: 197**
- **Series: 7**

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

**“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”
Guadalajara, Jalisco, 15 de junio de 2024**

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Fernanda Velazquez

Etiquetas:

[Festival Internacional de Cine en Guadalajara](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/cierra-ficg-39-un-espacio-de-dialogo-para-nutrir-la-industria>

Links

[1] <https://ficg.mx/>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/festival-internacional-de-cine-en-guadalajara>