

Alfredo Castro, creador de un tercer cuerpo para poder actuar

El actor chileno presenta la master class sobre su labor escénica, durante FICG 39

A lo largo de casi 40 años **Alfredo Castro** tuvo que transitar por muchas de las técnicas de actuación hasta llegar a una teoría personal que le ayuda a hacer su trabajo efectivo, que incluso le permite soportar emocionalmente lo que implica dar vida a cualquier personaje. **Esto lo logra a través de pensar que crea un tercer cuerpo.**

“Actuar es, para mí, el deseo vigoroso de pensar otro cuerpo. Con ese tercer cuerpo me salgo de la locura. Yo al otro cuerpo le puedo decir ‘Hasta aquí’; ya no entiendo otra manera de acercarme al personaje **que es tratándolo como personas, seres humanos con imaginarios que yo abordo desde lo político o lo emocional**”.

Esto explicó el actor chileno durante la master class que impartió este jueves en la Sala 3 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, durante la edición 39 del [Festival Internacional de Cine en Guadalajara \(FICG\)](#) [1].

Algunos de los personajes emblemáticos a los que Castro les ha prestado su cuerpo para existir son el de la Loca de enfrente, en **Tengo miedo torero** (2020); el padre Vidal, en **El Club** (2015), por el que recibió el Premio Fénix por mejor actuación masculina y Raúl Peralta, en **Tony Manero** (2008).

Actualmente el multipremiado actor presenta la película **El ladrón de perros** (2024), que compite en mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción en el presente FICG. “No ha sido fácil para mí comprender mi oficio. He vivido conflictos del plano ético, de interpretación y desde donde yo puedo hablar”, confesó Castro.

“En estas historias y películas con mis personajes **me ha correspondido pensar más que interpretar.** Y así, modificar un cuerpo de ficción, ser un sujeto que ficciona una vida; pensar y vivir sus dolores, sus batallas y preguntarnos dónde nos duele la vida”, recalcó.

Para lograr sus interpretaciones, precisó, el actor o la actriz habrán de posicionarse en lo que es real, “en ese instante donde se acaba la palabra, se fatiga el cuerpo y donde ya no se puede expresar en palabras

lo que se vive; yo me instalo ahí”.

Apuntó que uno de sus personajes más difíciles fue el que hizo en *El Club*, donde interpretó a un sacerdote pedófilo. “Es algo que me transforma, yo no tengo acceso a ese malestar mental. Me tocaba defender a un depredador pedófilo”.

“Tuve que transitar a ese cuerpo que estaba escrito en un guion o en la cabeza de Pablo Larrain, el director del filme. No soy yo y tampoco el cura, entre los dos creamos otro ser; entonces, aquí hay cuerpo para ello”, recalcó.

Sobre su papel de la Loca, una mujer trans inmersa en la dictadura chilena en *Tengo miedo torero*, basado en un original de Pedro Lemebel, se dijo satisfecho de que al haberse estrenado en pandemia, **en una noche la vieron 300 mil personas vía streaming**.

“A la gente le gusta la película por su relato amoroso, y trasciende al hecho de ser o no ser gay o travesti. Me parece importante ese difuminar, borrar la frontera de la sexualidad etérea”.

Dijo que es político el discurso del cuerpo que permite transformar a alguien. **“Tengo la certeza de que las películas sí son capaces de transformar a la gente”**, relató.

Añadió que, para él, actuar es un impulso de vida. “Cuando actúo es francamente como si de verdad entrará en la vida; **la voz de ‘acción’ es una amenaza y afirmación de que ahí mandará la rebeldía y la resistencia”**

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“30 años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”

Guadalajara, Jalisco, 13 de junio de 2024

Texto: Iván Serrano Jauregui

Fotografía: Edgar Campechano Espinoza

Etiquetas:

[Alfredo Castro](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/alfredo-castro-creador-de-un-tercer-cuerpo-para-poder-actuar>

Links

[1] <https://ficg.mx/>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/alfredo-castro>