

Industria FICG y aliados apoyan la creación de nuevos proyectos

Se llevó a cabo la premiación de los proyectos inscritos en Talent Project Market, Episodio 0: series en desarrollo y Encuentro de Coproducción del FICG39

La Directora de [Industria y Mercado](#) [1] del [39 Festival Internacional de Cine en Guadalajara](#) [2], Ximena Urrutia Partida, encabezó la ceremonia de premiación de los proyectos provenientes de diversos países seleccionados para competir en Talent Project Market, Episodio 0: series en desarrollo y Encuentro de coproducción.

“Hemos tenido un increíble año de trabajo. Todos y cada uno de los miembros de Industria son personajes absolutamente increíbles, y quiero agradecerles enormemente. Y también agradecerles a todos los participantes, justamente son sus proyectos los que hacen que el festival tenga la fuerza que tiene”, dijo.

De las películas participantes, sobre las que los aliados debieron elegir a un ganador, Urrutia Partida dijo: “He escuchado cosas increíbles de cada una de las películas o series documentales que están en los diferentes programas, y a mí me llena el corazón porque al final eso es parte de la gran recompensa de trabajar en este lugar”.

Industria FICG tiene como finalidad apoyar proyectos en desarrollo, los cuales son financiados, editados, distribuidos o acogidos por alguna de las empresas aliadas con el festival. En esta ocasión fueron seleccionados siete proyectos de: Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá y Perú, dentro del programa de Industria Talent Project Market; 17 proyectos de nueve países en el Encuentro de coproducción; y ocho proyectos de Chile, Colombia, España, México y Perú, para Episodio 0.

Talent Project Market

En Industria Talent Project Market ganaron:

- CTT Exp & Rentals: *El niño millón*, del director Harry Oglivie y el productor Jorge “Coke” Hernández (Panamá-México).

- Cine Qua Non Lab: *Mariachi rojo*, del director Óscar Pereyra y la productora Nina Kan (Fabiola Andrea Juárez Cruz) (México).
- Lemon Studios: *Forajida: la mujer de las bestias heridas*, de la directora Karla Pedraza Jasso y la productora Mónica Wise Robles (México-EUA); y *El niño millón*, del director Harry Oglivie y el productor Jorge “Coke” Hernández (Panamá-México).
- Benuca Films: *Mariachi rojo*, del director Óscar Pereyra y la productora Nina Kan (Fabiola Andrea Juárez Cruz) (México).
- Yolanda Barrasa: *Forajida: la mujer de las bestias heridas*, de la directora Karla Pedraza Jasso y la productora Mónica Wise Robles (México-EUA).
- Semillero Estudios: *Mariachi rojo*, del director Óscar Pereyra y la productora Nina Kan (Fabiola Andrea Juárez Cruz) (México); y *No dejaremos que muera la cabra*, del director Felipe Zúñiga Sánchez y la productora Gabriela Fonseca Villalobos (Costa Rica, Perú).
- Caffeine Post: *Dueño de la furia*, del director Fabián León López y el productor Carlos Hernández Vázquez (México).
- 2.35 Digital: *Forajida: la mujer de las bestias heridas*, de la directora Karla Pedraza Jasso y la productora Mónica Wise Robles (México-EUA).
- EICTV / Nuevas miradas (pase directo): *No dejaremos que muera la cabra*, del director Felipe Zúñiga Sánchez y la productora Gabriela Fonseca Villalobos (Costa Rica, Perú). Y taller de impacto para: *Se'K'o*, de la directora Emma Carlota Cucul y el productor Ever Rodas (Guatemala).
- Facultad de Cine de México: *El recuerdo tiene mala memoria*, de la directora Laura García Baeza y la productora Karla Pedraza Jasso (México).

Episodio 0: Series en Desarrollo

- Del 9 al 11 de junio se llevó a cabo la cuarta edición de Episodio 0, la cual fue coordinada por Jesús Alfonso Rodríguez Miller, Coordinador de Industria y Mercado del FICG. De ocho proyectos seleccionados para concursar, los premiados fueron:
- Cinecolor (con un valor de 500 mil pesos): *Casa ocho*, del productor Carlos Hernández (México-España).
- Estudios Gabriel García Márquez (con un valor de 500 mil pesos): *Vete a rodar*; de los productores Claudia Chávez y Emmanuelle Kesch (España-Perú); y mención a *Escuela de gorriones*, del productor Horacio Alcalá (México-España).
- El Taller (con un valor de 410 mil pesos): *La isla*, del productor Pablo Díaz del Río (Chile).
- Sonata Films (con un valor de 20 mil dólares): *Líbranos del fuego del infierno*, de Pablo Calisto (Chile); y mención conjunta con Shalalá a *La isla*, del productor Pablo Díaz del Río (Chile).
- Diablo Panzón (con un valor de 280 mil pesos): *Casa ocho*, del productor Carlos Hernández (México-España).
- Equipment Film Design (con un valor de 265 mil 800 pesos): *Vete a rodar*; de los productores Claudia Chávez y Emmanuelle Kesch (España-Perú). El Script Factory (con un valor de 200 mil pesos): *La isla*, del productor Pablo Díaz del Río (Chile); y mención a *Taconquista*, del productor Carlos Alberto Delfín Macías (México).
- Shalalá Estudios (con un valor de 200 mil pesos): *Casa ocho*, del productor Carlos Hernández (México-España); y mención a *Taconquista*, del productor Carlos Alberto Delfín Macías (México).
- Bogotá Audiovisual Market (pase directo al Bogotá Audiovisual Market): *Casa ocho*, del productor Carlos Hernández (México-España).

Encuentro de Coproducción

Funciona como plataforma que catapulta al nuevo cine a su realización, postproducción y distribución; para concursar se eligieron 17 proyectos de diversos países, llevándose los premios:

- Cinema 226 (con un valor de 50 mil-500 mil dólares): *Blanca y sus universos*, del director Juan Manuel Solé y la productora Josefina Recchia (Brasil-Uruguay); *Ofelia*, del director Juan Pablo Félix y la productora Florencia Visconti (Argentina-España-Chile); *El bosque sumergido*, de la directora Marina Seresky y el productor Álvaro Lavín (España).
- BDC Producciones (con un valor de 400 mil dólares): *Con el diablo al hombro*, del director Omar J. H. Alcalá y los productores Milka Ibáñez Martinovic y Darío Vargas (México). Mención para búsqueda de acuerdo de coproducción a *Un lugar lejano*, del director Alberto Lecchi y el productor Néstor Lopez (Argentina-España).
- Equipment Film Design, largometraje documental (con un valor de 794 mil 400 pesos): *Oasis*, de la directora Faride Schroeder Lases y la productora Marta Núñez Puerto (México).
- Equipment Film Design, largometraje de ficción (con un valor de 531 mil 600 pesos): *Nakamura*, del director Álvaro Díaz y el productor Moisés Sepúlveda (Chile).
- Estudios Churubusco (con un valor de 750 mil pesos): *Nakamura*, del director Álvaro Díaz y el productor Moisés Sepúlveda (Chile). Mención a *La balada del fénix*, de los directores Arturo Ambriz y Rodolfo Ambriz, y la productora Andrea Toca (México). Mención "Encuentro de Coproducción" (con un valor de 350 mil pesos): *Oasis*, de la directora Faride Schroeder Lases y la productora Marta Núñez Puerto (México).
- Diablo Panzón (con un valor de 840 mil pesos): *Nakamura*, del director Álvaro Díaz y el productor Moisés Sepúlveda (Chile). Mención a *Oasis*, de la directora Faride Schroeder Lases y la productora Marta Núñez Puerto (México); *La balada del fénix*, de los directores Arturo Ambriz y Rodolfo Ambriz, y la productora Andrea Toca (México); y *Con el diablo al hombro*, del director Omar J. H. Alcalá y los productores Milka Ibáñez Martinovic y Darío Vargas (México).
- El Taller (con un valor de 562 mil pesos): *Ofelia*, del director Juan Pablo Félix y la productora Florencia Visconti (Argentina-España-Chile). Mención a *Oasis*, de la directora Faride Schroeder Lases y la productora Marta Núñez Puerto (México).
- Pablo Mondragón SCRIPTSounding (con un valor de 300 mil-555 mil pesos): *Ofelia*, del director Juan

Pablo Félix y la productora Florencia Visconti (Argentina-España-Chile); y mención a *Guerras invisibles*, de la directora Marcela Arteaga Esquerrega y el productor Armando Padilla (México).

- CTT Exp & Rentals (con un valor de 500 mil pesos): *Ni siquiera nada*, de la directora Claudia Sainte-Luce y las productoras Sofia Torres Alba y Virginia González Alcocer (México). Mención a *El adiós*, del director Guido Turtula y la productora Iris Torres (Argentina-México).
- LCI Seguros (máximo posible 500 mil pesos): *Con el diablo al hombro*, del director Omar J. H. Alcalá y los productores Milka Ibáñez Martinovic y Darío Vargas (México). Mención a *Oasis*, de la directora y productora Faride Schroeder Lases y la productora Marta Núñez Puerto (México); y a *La balada del fénix*, de los directores Arturo Ambriz y Rodolfo Ambriz, y la productora Andrea Toca (México).
- Sonata Films (con un valor de 20 mil dólares): *Nakamura*, del director Álvaro Díaz y el productor Moisés Sepúlveda (Chile). Mención a *Buscando a Nora*, de la directora Christine Mladic y la directora y productora Claudia Chávez (Perú-Estados Unidos); y a *Guerras invisibles*, de la directora Marcela Arteaga Esquerrega y el productor Armando Padilla (México).
- Marketing Movie Runner (con un valor de 200 mil pesos): *Los pájaros*, del director Fabián Hernández y el productor Manuel Ruiz Montealegre (Colombia).
- Cine Qua Non Lab (con un valor de 8 mil dólares): *Ofelia*, del director Juan Pablo Félix y la productora Florencia Visconti (Argentina-España-Chile).
- LHCoach (con un valor de 7 mil 500 dólares): *Blanca y sus universos*, del director Juan Manuel Solé y la productora Josefina Recchia (Brasil-Uruguay).
- Lemon Studios (con un valor de 100 mil pesos): *Con el diablo al hombro*, del director Omar J. H. Alcalá y los productores Milka Ibáñez Martinovic y Darío Vargas (México).
- Mención a *Kay*, de los directores y productores Jimena Mancilla y Ángel Linares (México).
- Válvula Films + Yagan (con un valor de 2 mil dólares): *Nakamura*, del director Álvaro Díaz y el productor Moisés Sepúlveda (Chile). SANFIC (pase directo al Santiago Lab Ficción): *Ofelia*, del director Juan Pablo Félix y la productora Florencia Visconti (Argentina-España-Chile).

- SANFIC (pase directo al Santiago Lab Documental): *Guerras invisibles*, de la directora Marcela Arteaga Esquerrega y el productor Armando Padilla (México).

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

**“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”
Guadalajara, Jalisco, 11 de junio de 2024**

Texto: Valeria Estefanía Jiménez Muñiz

Fotografía: Edgar Campechano Espinoza

Etiquetas:

[Festival Internacional de Cine en Guadalajara](#) [3]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/industria-ficg-y-aliados-apoyan-la-creacion-de-nuevos-proyectos>

Links

[1] <https://industria.ficg.mx/>

[2] <https://ficg.mx/>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/festival-internacional-de-cine-en-guadalajara>