

El cortometraje narra para emocionar y significar

Annemarie Meier, crítica de cine, presentó su libro *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*, en la librería Carlos Fuentes

El cortometraje no cuenta una historia completa, sino un **segundo de nuestras vidas, un instante que vivimos, una sensación, una moraleja**. Es la construcción de un símbolo o una metáfora, lo que significa apenas y habla al espectador. Así lo compartió Annemarie Meier en la presentación de la segunda edición del libro ***El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar***, que tuvo lugar en la [librería Carlos Fuentes](#) [1] en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara ([FICG](#) [2]) 39.

La crítica de cine definió el cortometraje como una pieza de una duración entre uno, tres o cinco minutos, y no más de 15, tiempo a través del cual **los creadores encuentran otras maneras de emocionar y narrar** “pero **no una historia completa, sino un segundo de nuestra vida, un instante, una sensación, una moraleja**. Construir un símbolo o una metáfora, eso es lo que significa finalmente lo que le dice, lo que le habla al espectador”, dijo.

Explicó que el cortometraje no se ajusta a las reglas del largometraje, no tiene una estructura como éste, a veces argumento o personajes, porque **el corto en sí podría considerarse el clímax de una película**.

“El corto no está mal en sí, pero no nos toman en cuenta y nos quieren meter a las recetas de largometraje; pero en el cine no hay reglas, **sino herramientas para lograr lo que quiero lograr, y esto no es que esté bien o mal, sino si funciona o no funciona**”, declaró.

Sobre la escasa comercialización del cortometraje, Meier dijo que **para las distribuidoras no representa ganancias en las salas de exhibición** Y **lamentó el abandono académico del cortometraje**.

“Estoy un poco enojada con muchas escuelas de cine, con muchos jurados de cortometraje porque siento que todavía **valoran el cortometraje nada más como ejercicio, como** ejercicio escolar, y no el que una persona esté metida ahí todo, con su corazón y todo lo que quiere decir”, precisó.

La presentadora del libro, la cineasta Polly Villa, dijo que el volumen es **pionero en el análisis de un género** tan amplio como el cortometraje, y lamentó la escasa producción académica; recomendó leer la obra de la profesora y crítica de cine para entender un género sofisticado.

“No necesariamente es una reducción, que más bien esta reducción se refiere a su duración, a que dura menos en el **tiempo, no sólo reducción temporal, sino tal vez un destilado fino de la narrativa y del arte de contar historias**; es un espacio muy breve para crear un símbolo”, contribuyó la cineasta.

El cineasta Mauricio Bidault aseguró que pese a que en **cortometraje es considerado como un género menor**, es distinto y complejo “como estacionar un camión en un espacio pequeño y que, además, sea claro e incuestionable”.

Annemarie Meier cofundó el Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la UdeG y participó en la fundación de la Muestra de Cine Mexicano, ahora Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Ha publicado artículos y ensayos de análisis e investigación cinematográfica.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

**“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”
Guadalajara, Jalisco, 10 de junio de 2024**

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Iván Lara González

Etiquetas:

[Annemarie Meier](#) [3]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/el-cortometraje-narra-para-emocionar-y-significar>

Links

[1] <https://www.libreriacarlosfuentes.mx/es>

[2] <https://ficg.mx/>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/annemarie-meier>