

## Insectos de una realidad biopunk invaden el Panteón de Belén

Estudiante de la maestría en Educación y Expresión para las Artes del CUAAD invita a la muestra de escultura y pintura, como parte de una narrativa de ciencia ficción

En un mundo donde científicos alteraron genéticamente a insectos y arácnidos para hacerlos sobrevivir en ecosistemas dañados y contaminados, se creó **una exposición taxidérmica** con varios especímenes, acompañado de fotografías, archivos y más.

Se trata de la **Muestra de la imprevista intervención artística en el Proyecto IFGA**, que se exhibe hasta el 29 de mayo al interior de la Capilla del Panteón de Belén, en el Centro de Guadalajara y que está compuesta por **diez pinturas y 15 esculturas en miniaturas de artrópodos que forman parte de una historia del biopunk** (rama de la ciencia ficción donde la biotecnología es el factor que determina a una sociedad distópica).

Este argumento fue creado por un estudiante de la maestría en Educación y Expresión para las Artes, del [Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño \(CUAAD\)](#) [1], quien prefiere no revelar su identidad, dado que este proyecto parte de la idea de “la muerte del autor”.

“La muestra representa una fusión interesante entre insectos, **como una mantis con libélula o una libélula con cabeza de mantis**; hay un gusano que hicieron crecer 200 veces de tamaño. Llama la atención los colores de los organismos creados con propiedades alucinógenas o para ser utilizados como tintes en los cuadros de la exposición”, esto lo explicó el curador de la exposición, quien se hace llamar Rayen Riyue Mongalo Reynoso y que **dentro de la historia representa el papel del director de un instituto mundial que estudia a artrópodos modificados**.

“En la historia de fantasía **esta muestra es el resultado de los hallazgos que hicimos de investigaciones**, donde participó un colectivo artístico llamado ‘Artdyacente’, que creó las obras gráficas y pictóricas. Es interesante mostrar esta obra desde la perspectiva del documental fantástico”, relató.

En la inauguración de la muestra, realizada este sábado 11 de mayo, **se dieron cita actores que interpretaron papeles** de los relacionistas públicos del Programa poblacional de nuevos artrópodos en

ecosistemas estériles y artificiales, que buscaban socializar los hallazgos.

A decir del curador, crear una muestra de arte plástico, combinado con una historia que emana de la literatura de ciencia ficción y aderezado con personas que actúan, enriquece la narrativa y logra asentarse mejor en el público.

**“El biopunk muestra la realidad si destruimos el planeta con estas modificaciones y cómo se salgan de control.** Actualmente no hay propuestas de biopunk en Guadalajara, pero en la ciudad hay una comunidad de artistas muy grande y esto abre las puertas para desarrollarlo”, recalcó.

La muestra se puede visitar de forma gratuita, de martes a sábado de 16:00 a 19:30 horas.

**Atentamente**

**“Piensa y Trabaja”**

**“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”**  
**Guadalajara, Jalisco, 14 de mayo de 2024**

**Texto: Iván Serrano Jauregui**

**Fotografía: Cortesía CUAAD**

**Etiquetas:**

[Rayen Riyue Mongalo Reynoso](#) [2]

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/insectos-de-una-realidad-biopunk-invaden-el-panteon-de-belen>

**Links**

[1] <https://cuaad.udg.mx/>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/rayen-riyue-mongalo-reynoso>