

## Honran la memoria de Fray Antonio Alcalde con concierto en el Teatro Degollado

Académica del CUAAD cuenta historias del fraile en su paso por Jalisco y Yucatán, y agrupaciones tocan piezas musicales que remiten al imaginario del siglo XVIII

El año del hambre azotó a Guadalajara: era 1778 y en las calles se palpaba enfermedad, hambruna y muerte. El entonces Hospital Real de San Miguel de Belén, ubicado donde hoy está el Mercado Corona, atendía a hasta tres enfermos en una sola cama.

“Con el repique de las campanas de Catedral anunciando el ‘Angelus’, las mujeres se arrodillaban y los hombres descubrían sus cabezas implorando la ayuda divina. **Las aguas contaminadas de desechos humanos inundaban las cañerías y brotaban por las calles**”.

Fue entonces que Fray Antonio Alcalde y Barriga **decidió financiar un nuevo hospital y cementerio en la zona cercana a las Barranquitas de Belén**; hoy dicho inmueble perdura tras más de dos siglos y es el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, mismo que lleva su nombre.

“Iniciando la construcción el 6 de marzo de 1787. El diseño de este hospital generó muchos cuestionamientos por lo peculiar de la traza radial con que se bosquejó, **ya que priorizó la funcionalidad basada en la experiencia comunitaria higienista**”.

Todo esto lo contó la doctora Adriana Ruiz Razura, Coordinadora de la maestría en Gestión y Desarrollo Cultural del [Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño \(CUAAD\)](#) [1], en una de sus intervenciones históricas durante el concierto **Fray Antonio Alcalde. Obispo de Yucatán y Guadalajara**, para conmemorar los 231 años de su fallecimiento.

Este espectáculo, en el que cinco agrupaciones interpretaron cantatas, villancicos, himnos y arias, **transportó al imaginario sonoro del siglo XVIII**, tiempo en el que el Fraile de la Calavera vivió en Mérida y Guadalajara.

Bajo la emblemática bóveda y águila del Teatro Degollado, este jueves por la noche **se honró la memoria de quien transformó al Occidente de México (de 1771 a 1792) y la Península de Yucatán (de 1761 a 1771)**, siendo obispo de ambas.

En ambos territorios, a lo largo de tres décadas, impulsó decenas de proyectos de transformación en materia de salud pública, desarrollo social, urbanismo y educación.

“Alcalde, el enemigo del oscurantismo; el ilustrado, el sabio, con la experiencia desarrollada durante su mandato tanto en España como en Yucatán, al conocer el estado de la educación en su nueva diócesis (en Guadalajara) y dolorido por tanta ignorancia, se dedicó a proporcionar escuelas a los niños, educación a las mujeres y universidad a los jóvenes, tanto así que **este año se cumplen 231 años de la fundación de la Real Universidad de Guadalajara**”, relató Ruiz Razura.

Este concierto homenaje fue impulsado por la maestría en Gestión y Desarrollo Cultural del CUAAD, con apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco, las arquidiócesis de Yucatán y Guadalajara y la Fundación Amigos del Paseo Fray Antonio Alcalde.

Las agrupaciones que demostraron gran maestría para interpretar nueve piezas que aludieron a la vida y obra de Alcalde, fueron la Banda de Música del Estado de Jalisco, la Banda Sinfónica Fray Antonio Alcalde, el Coro del Estado de Jalisco y el ensamble de música barroca “Hortus Musicus”.

El concierto inició con **“Los Xtoles”**, un tema de origen maya que recupera sonidos de la selva y melodías que fueron rescatadas de un códice. Luego, **“Las huellas del reformador”**, escrita por Stefano Melé, egresado del Departamento de Música del CUAAD.

Otros temas fueron **“Ángel del apocalipsis”**, del valenciano Hugo Chinesta, hecha en honor a San Vicente Ferrer. Dicho tema sonó glorioso en el Teatro Degollado, con melodías tan diversas que evocaron a una sensación épica y de júbilo.

Otro fue el villancico **“Albricias mortales, que viene la aurora”**, que solía tocarse durante el México colonial y que seguramente Alcalde escuchó mientras vivió en el territorio.

También sonó el **Himno en honor a Fray Antonio Alcalde**, creado por Tiburcio Salcedo para conmemorar el centenario de la muerte del sacerdote en un espectáculo que ocurrió hace más de 130

años también en el Teatro Degollado.

**[Dicho himno se encontraba perdido desde hace más de un siglo y Ruiz Razura lo recuperó tras encontrar sus partituras](#)** [2] en los archivos de la Universidad de Texas y la letra en el del Arzobispo de Guadalajara.

El concierto contó con la participación de las sopranos Angelica Cortés y María Guadalupe Blanco Aceves, entre otros músicos invitados que son académicos y estudiantes del CUAAD.

Al final, la ovación del público que llenó el Teatro Degollado y de los músicos y músicas en el escenario fue sellada con la consigna “¡Viva Fray Antonio Alcalde! ¡Viva!”.

## **Atentamente**

**“Piensa y Trabaja”**

**“2023, Año del fomento a la formación integral con una Red de Centros y Sistemas Multitemáticos”**

**Guadalajara, Jalisco, 18 de agosto de 2023**

**Texto: Iván Serrano Jauregui**

**Fotografía: Iván Lara González**

## **Etiquetas:**

**[Adriana Ruiz Razura](#)** [3]

---

## **URL Fuente:**

<https://comsoc.udg.mx/noticia/honran-la-memoria-de-fray-antonio-alcalde-con-concierto-en-el-teatro-degollado>

## **Links**

[1] <https://cuaad.udg.mx/>

[2] <https://www.udg.mx/es/noticia/recuperan-himno-honor-fray-antonio-alcalde-mas-100-anos-antiguedad>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/adriana-ruiz-razura>