

Narrativas fantasmagóricas irrumpen para encarar catástrofes: Jaime Ginzburg

Ante catástrofes, como los campos de concentración o la persecución política, surgen narrativas fantasmagóricas que atajan la memoria frente al olvido

Los pasados coloniales y esclavistas; el fascismo, las dictaduras, la negritud y las diversidades sexuales, entre otros temas, **irrumpen en el presente como monstruos y fantasmas cuando hay necesidad de encarar el horror del pasado** por medio de la literatura, la plástica y el cine.

Así lo planteó el investigador de la Universidad de São Paulo, Jaime Ginzburg, en su ponencia **“Pasado y fantasmagoría-tiempo, catástrofe y lenguaje”**, en la clausura del Congreso de Jóvenes Investigadores **“Futuros inciertos: América Latina frente a sus pasados y presentes”**, organizado por el Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales ([CALAS](#) [1]), de la [UdeG](#) [2].

Los sobrevivientes de las catástrofes, por ejemplo, las víctimas de tortura de la dictadura brasileña, **podrían constituir un paradigma al confrontar su experiencia a través de la oralidad**, afirmó Ginzburg.

“Su discurso es un caso extremo que presenta **problemas para narrar, porque su discurso es algo encontrado de diferentes escenarios**, como los campos de concentración, la persecución política, la expulsión social, y otros casos”, explicó.

Tras el trauma, las víctimas no tienen dominio del lenguaje, por lo cual su experiencia viene al presente **con un lenguaje disociativo y sin noción clara del tiempo**.

“Primero, el dislocamiento del pronombre en primera persona que habla de un él, no de un yo, un **mecanismo psíquico para evadirse** de los efectos de la tortura y para que se hagan presentes”, explicó Ginzburg.

Las experiencias del pasado son asimiladas por los herederos de violencias y víctimas contemporáneas que las **mantienen vigentes y expresan en una historia subterránea** que reproduce los horrores.

“Es una **historia subterránea** de la ciudad del sufrimiento, de los cuerpos sometidos, de mutilaciones, violencia, represión sexual; asesinatos de personas que no pudieron presentar sus propias narrativas sobre lo que pasó”, acotó el investigador brasileño.

La literatura contemporánea elabora voces de, por ejemplo, esclavos, quienes **expresan las marcas de la esclavitud, de la vida privada, del cuerpo físico y de la historia** por medio de una literatura y estética fantasmagórica surgida en el siglo XIX.

“Se trata de una hipótesis para hablar de las **irrupciones y discursos del presente como marcas decisivas ante la necesidad de transformaciones del futuro**: de cómo el pasado se impone en las narrativas para decir que no las podemos olvidar y se presentan como alerta de perspectivas inciertas”, abundó Ginzburg.

El congreso se clausuró luego de tres jornadas con la asistencia de **35 investigadores e investigadoras procedentes de Argentina, Chile, Colombia, Alemania y México**, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales ([CUCSH](#) [3]), campus Los Belenes.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“2023, Año del fomento a la formación integral con una Red de Centros y Sistemas Multitemáticos”

Guadalajara, Jalisco, 14 de junio de 2023

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Edgar Campechano

Etiquetas:

[Jaime Ginzburg](#) [4]

URL Fuente:

<https://comsoc.udg.mx/noticia/narrativas-fantasmagoricas-irrupen-para-encarar-catastrofes-jaime-ginzburg>

Links

[1] <http://www.calas.lat/>

[2] <https://www.udg.mx/>

[3] <http://www.cucsh.udg.mx/>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/jaime-ginzburg>