

## Presentan libro “Arcelia Ramírez: así es la vida”, reflexiona sobre su andar en el arte de la actriz

En el marco del FICG-38 la primera actriz reconocida con el Mayahuel de Plata al Cine Mexicano, hizo un recorrido por su carrera de teatro, cine y televisión a lo largo de casi cuatro décadas

Arcelia Ramírez es el rostro del nuevo cine mexicano con películas como *La civil* (2021) *El secreto de Romelia* (1988), *Cilantro y perejil* (1995), entre muchas otras más. La actriz que construyó nuevos caminos narrativos con cineastas como Busi Cortés, Carlos Carrera y Alfonso Arau, también es el símbolo de las nuevas miradas.

*Arcelia Ramírez, así es la vida*, es el libro que editó Roberto Fiesco, director de cine, y del ilustrador y diseñador Alejandro Magallanes, bajo el sello de la Editorial Universidad de Guadalajara. En el texto se cuenta la vida de la actriz a través del teatro, el cine y la televisión.

En la charla con Roberto Fiesco, la actriz homenajeadada con el Mayahuel de Plata al Cine Mexicano, definió el cine como un instrumento para el autodescubrimiento personal.

“El cine es una herramienta maravillosa para entender quiénes somos, para eso venimos a esta vida: para despejar las preguntas que tenemos, para entender lo que está desarticulado”, dijo.

Desde los diez años de edad decidió dedicarse a la actuación, pero la ilusión se diluyó por las obligaciones de su madre y la lejanía de la escuela de teatro. Sin embargo, mientras cursaba la carrera de ciencias políticas de la UNAM, asistió a un taller amateur en el Centro Universitario de Teatro en donde encontró su vocación artística que se mantiene desde 1988.

Su trayectoria incluye su trabajo en *Las sabias*, una puesta en escena de José Caballero y Lorena Maza donde combinó el rigor técnico del teatro con el ritmo de la televisión con la telenovela *De frente al sol*.

“Me dijeron ‘te va a dar más de lo que te va a quitar’ y eso fue por la exigencia de la televisión y, al mismo tiempo me ayudó a elegir proyectos que hablaban de la condición humana, conmovedores,

divertidos donde estuvo presente el quehacer disruptivo de las mujeres”.

Para la intérprete de la película *La civil*, el cine mexicano enfrenta dificultades por falta de apoyo y la vulnerabilidad de los derechos de autor. De ahí que propuso el impulso de una ley de cinematografía para la protección del cine mexicano.

“Para que las personas puedan ejercer su derecho constitucional del acceso a la cultura”, destacó.

Roberto Fiesco compartió que el texto se construyó con sesiones larguísimas los domingos por las noches debido al ritmo de trabajo de Arcelia Ramírez.

## **Atentamente**

**“Piensa y Trabaja”**

**“2023, Año del fomento a la formación integral con una Red de Centros y Sistemas Multitemáticos”**

**Guadalajara, Jalisco, 5 de junio de 2023**

**Texto: Adrián Montiel González**

**Fotografía: Fernanda Velazquez**

## **Etiquetas:**

[Arcelia Ramírez](#) [1]

[Roberto Fiesco](#) [2]

---

## **URL Fuente:**

<https://comsoc.udg.mx/noticia/presentan-libro-arcelia-ramirez-asi-es-la-vida-reflexiona-sobre-su-andar-en-el-arte-de-la>

## **Links**

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/arcelia-ramirez>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/roberto-fiesco>