

Las mujeres abren brechas y se acompañan en la industria cinematográfica

En el panel “Nosotras en el cine”, cuatro cineastas ahondaron en los retos, propuestas y logros en una industria que todavía estigmatiza el trabajo de las mujeres

El cine es un medio de comunicación y educación **para la transformación y el cambio** por medio de la integración de mujeres por mujeres, la constancia y la persistencia en la industria cinematográfica.

Esta mañana, con la realización del panel **“Nosotras en el cine”** iniciaron los foros y *master clases* del Festival Internacional de Cine en Guadalajara ([FICG](#) ^[1]38), cuya intención fue **contar la historia de las mujeres en el cine: los retos y triunfos** de directoras, guionistas, productoras, actrices y quienes participan en la industria.

Para la actriz de cine, teatro, televisión y cantante mexicana Karla Souza, quién saltó a la fama tras interpretar a Bárbara Noble en la película *Nosotros los Nobles* y *La caída*, el **mundo está diseñado por y para hombres, lo mismo pasa con la industria fílmica.**

“Esta visión nos afecta en la vida cotidiana: en los productos, la forma y el tamaño de las cosas. No se piensa en la mujer, en los espacios o cuidados necesarios por ser mujer o madres, porque **no entra en la cabeza del sistema la experiencia y humanidad de esa experiencia**”, declaró la actriz.

La productora y Expresidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Mónica Lozano, quien produjo el filme *Amores perros*, su interés por el cine fue por oposición del rol de su madre.

“Quería ser diferente a mi mamá, y más como mi papá. Yo dije, no quiero ser ama de casa y **entré en este medio de comunicación, educación y transformación**, con muchas posibilidades para las mujeres”, detalló.

Lozano **se opuso al lugar común de “la mirada femenina”** en el cine, pues, explicó, existen

maneras de contar independientes de su género, sumadas a la participación de las mujeres; y espera que esto incremente.

“La cuestión es saber **cómo nos integramos las mujeres** en temas, equipos, trayectorias o conocimientos para proponer equipos sin tener que ver con su género”, declaró.

La guionista y actriz María Renée Prudencio, quien escribió el guion de *Quemar las naves* e interpretó papeles en *Jonás y la ballena rosada*, y *Club sándwich*, coincidió con Mónica Lozano y deseó que se convierta en un mantra político para la apertura de voces y guionistas diferentes. Además, **cuestionó la vigencia de las estructuras de poder** y los mandatos de la industria de la televisión y el cine.

“Nuestra industria no es inocente: en ella **circulan mandatos de género, de clase, sobre a quién puedes amar**, quién tiene derecho al espacio público de acuerdo con el color de la piel”, denunció.

La guionista, escritora y cineasta Catalina Aguilar Mastretta, destacada por filmes como *Las horas contigo*, *Todos queremos a alguien* y *Cindy la regia*, propuso **volver la mirada hacia las mujeres** frente a la desventaja que tienen ellas frente al dominio del mundo que pretenden los hombres.

“Porque nosotras podemos crear impacto, empatía y vivir en el cine y la televisión, que permite que la gente que no tienen nada que ver conmigo se identifique”, explicó.

La legisladora del Congreso de Jalisco y universitaria, doctora Mara Robles Villaseñor, moderó el panel, que se tornó en una conversación entre las mujeres del cine con proyectos en puerta e independencia en una industria desigual respecto al género.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"2023, Año del fomento a la formación integral con una Red de Centros y Sistemas Multitemáticos"

Guadalajara, Jalisco, 4 de junio de 2023

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Abraham Aréchiga

Etiquetas:

[Mónica Lozano](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/las-mujeres-abren-brechas-y-se-acompanan-en-la-industria-cinematografica>

Links

[1] <https://ficg.mx/>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/monica-lozano>