

“Les juro que yo no soy así”, gran memorabilia de la trayectoria de Daniel Giménez Cacho

Presentan libro sobre el reconocido actor español-mexicano, escrito por Roberto Fiesco, durante el FICG 37

Daniel Giménez Cacho descubrió la actuación mientras estudiaba la carrera de Física. Fue una cotidianidad tortuosa lo que le llevó a aceptar la invitación de su novia de entonces a asistir a un taller de teatro. **Cuando subió al escenario renació.**

“Caí en unas clases de teatro con José Luis Ibáñez, y **tuve una señal muy clara de que eso era lo que yo quería hacer**, porque tuve una especie de renacimiento físico. Le hice caso a mi cuerpo”, contó al ver sus manos con los ojos bien abiertos, mientras se personificaba a sí mismo en el momento en que descubrió que la actuación era su todo.

Cuatro décadas más tarde, hoy este actor español-mexicano es reconocido como uno de los artistas de teatro, cine y televisión más prolíficos del país, con trabajos que le han valido varios premios como el Ariel.

Esta historia y muchas más se cuentan en el libro ***Daniel Giménez Cacho. Les juro que yo no soy así***, escrito por Roberto Fiesco y que muestra una memoria gráfica, histórica y biográfica de la trayectoria del artista.

Dicha obra fue presentada este martes, durante la edición 37 del [Festival Internacional de Cine en Guadalajara \(FICG\)](#) [1], en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

“Fue para **repasar la carrera de él y detenernos en momentos profesionales y personales suyos**. Una de las cosas que me emociona de haberlo hecho tiene que ver con encontrarnos con una nueva generación de actores en la década 1980, que fue un relevo generacional de ese momento”, explicó Fiesco.

Giménez Cacho, homenajeadó con el Premio Mayahuel de Plata a la trayectoria 2022, se dijo agradecido por tener en sus manos un libro que recopila los carteles de sus películas, fotografías de sus personajes en pantalla, fotos antiguas de sus inicios como actor y memorias compartidas por él mismo.

“Estoy en shock, lo acabo de empezar a ver y **es como cuando te sientas con tu abuelita a ver el álbum de las fotos familiares**. Es un agradecimiento muy profundo de ver aquí cómo tuve oportunidad de desarrollarme, de crecer, y agradecer a este país que me dio este espacio; así como al gran espíritu que me dio chance de hacer todo lo que he hecho”, dijo.

“El título es un diálogo de *Sólo con tu pareja*, de Carlos Cuarón; pero es chistoso que lo hayan escogido, porque cuando conocí a quien ha sido mi esposa desde hace 30 años nos reíamos de que ella había visto la película y nos acabábamos de conocer **y le decía ‘Te juro que yo no soy así’**, por lo que es muy significativa”, contó.

Entre risas, se dijo alarmado de que ser homenajeadó también es señal de que ya está “de salida”. Y agradeció el apoyo del FICG y la Universidad de Guadalajara (UdeG) por crear una obra que además es gratuita y de libre difusión.

Durante la charla, el actor y el autor del libro desmenuzaron historias entrañables, como cuando Giménez Cacho comenzó en un taller con Juan José Gurrola y éste lo analizó, para después decirle que no tenía nada que hacer ahí, porque tenía a su papá en el hombro derecho y no le dejaba hacer nada. **“Retírate y cuando resuelvas eso, ven”, recordó que le dijo aquel director de teatro.**

Mencionó que cuando comenzó a actuar se vio a sí mismo, “yo tenía que trabajar el triple que los demás porque parecía que iba más lento en las obras. Me fui haciendo a la idea de que soy lento”, confesó.

Sin embargo, dijo, fue la disciplina, el trabajo y los grandes maestros que tuvo en el teatro, el cine y la televisión los que lo llevaron adelante.

“En el oficio de ser actor o actriz tienes que conocerte para saber qué te mueve, cuáles son tus resortes, qué registros tienes. Te conoces con el trabajo, las terapias, las chingas, pero esa es tu obligación, porque es la materia prima con la que trabajas”, señaló.

El libro da cuenta las historias que vivió en producciones como *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons;

Profundo carmesí, de Arturo Ripstein; y hasta sus más recientes papeles como en la serie *Club de Cuervos*, de Gary Alazraki y *Chicuarotes*, de Gael García Bernal.

También se aborda su experiencia en *Bardo*, la película que protagoniza y que recientemente filmó con Alejandro González Iñárritu, producción que resultó una fantasía hecha realidad.

“Es un sueño, con esa cantidad de tiempo, de recursos, con un nivel técnico brutal, con una dedicación. **Fueron 22 semanas de rodaje, eso no existe, más cuatro semanas de ensayos con todo**”, relató.

“Normalmente, un personaje lo encuentro en un tercer o cuarto día, sobre la marcha se está armando; aquí tuvimos cuatro semanas para conocerlo bien. El guion es sólido e insólito, parece que lo trabajaron mil noches, no le sobra nada. Vamos a ver a la Ciudad de México como jamás la hemos visto”, declaró.

Les juro que yo no soy así fue editado por el FICG y el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la UdeG.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“2022, Guadalajara, Hogar de la Feria Internacional del Libro y Capital Mundial del Libro”

Guadalajara, Jalisco, 14 de junio de 2022

Texto: Iván Serrano Jauregui

Fotografía: Fernanda Velazquez

Etiquetas:

[José Luis Ibáñez](#) [2]

URL Fuente:

<https://comsoc.udg.mx/noticia/les-juro-que-yo-no-soy-asi-gran-memorabilia-de-la-trayectoria-de-daniel-gimenez-cacho>

Links

[1] <https://ficg.mx/>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/jose-luis-ibanez>

